

# PATRI

JOURNÉES  
EUROPÉENNES DU  
PATRIMOINE  
19-20  
SEPTEMBRE  
2015

Patrimoine  
du XXI<sup>e</sup> siècle,  
une histoire  
d'avenir

DOSSIER DE PRESSE  
ÎLE-DE-FRANCE

# MOIS

[journeesdupatrimoine.fr](http://journeesdupatrimoine.fr)  
#JEP2015



MAIRIE DE PARIS





© NICOLAS REITZAUM

## ÉDITORIAL

FLEUR PELLERIN,

MINISTRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION

En découvrant l'architecture d'aujourd'hui, vous visitez le patrimoine de demain : telle est l'invitation que je vous ai faite, pour ces 32<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine.

Chaque année, ces journées sont l'occasion de découvrir les œuvres, les monuments et les jardins que les générations précédentes nous ont légués, que nous avons su préserver et mettre en valeur au fil du temps. Et chaque année, ces journées sont un succès, car dans le patrimoine, chacun voit à raison une part de sa propre histoire. Cette année encore, 17 000 lieux seront ouverts au public, en Outre-Mer comme en Métropole.

Mais cette année sera singulière. L'édition 2015, au-delà de ces ouvertures très attendues, met en effet à l'honneur le patrimoine en train de se faire : les créations architecturales et paysagères de ces quinze dernières années.

Alors le XXI<sup>e</sup> siècle, déjà patrimonial ? La vitalité architecturale de notre époque ne fait guère de doute, et le Ministère de la Culture et de la Communication est d'ailleurs aux côtés des créateurs du présent : c'est la vocation de la Stratégie Nationale pour l'Architecture que j'ai souhaité initier cette année. À l'heure de la COP21, la question environnementale sera elle aussi au cœur de ces journées, comme elle est d'ailleurs au cœur de la réflexion architecturale et paysagère de notre époque.

Ce qui restera en revanche de ce siècle naissant fera sans doute l'objet de débats passionnés pour les générations qui nous succéderont : depuis que la nécessité de préserver le bien commun s'est imposée, ce qui doit faire partie de l'héritage n'a de cesse d'être interrogé.

Pour autant, ce que nous transmettrons se prépare dès aujourd'hui. Dans cet héritage, la création contemporaine a toute sa place : c'est l'objet du projet de loi pour la liberté de création, l'architecture et le patrimoine que j'ai présenté cet été, et dont le Parlement débattrait cette année.

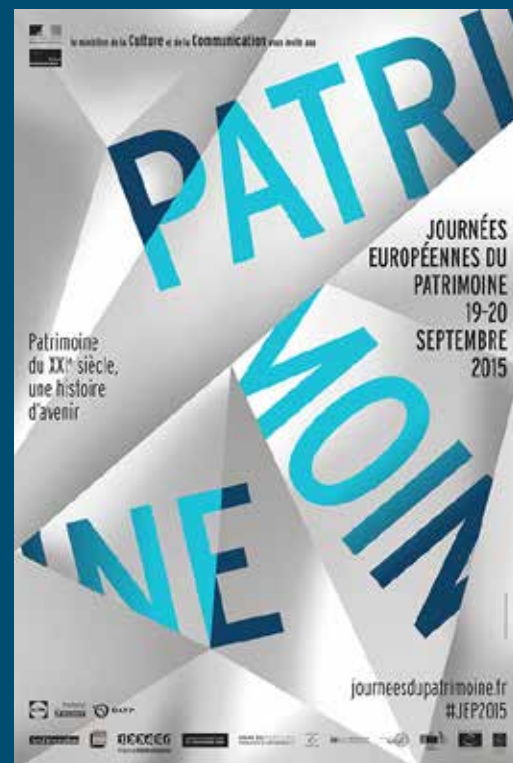
Cet héritage, chacun est aussi invité à le reconnaître et à le distinguer, au cours de ces journées : l'avenir du patrimoine est une question qui nous concerne tous, et en particulier les jeunes, qu'ils en soient aujourd'hui les concepteurs, les constructeurs ou les usagers.

Que ces Journées européennes du patrimoine soient donc pour chacun de vous l'occasion de vous émerveiller et de songer à ce qui émerveillera, demain, nos enfants et nos petits-enfants.

Fleur PELLERIN

Ministre de la Culture et de la Communication

# SOMMAIRE



© DES SIGNES STUDIO MUCHIR DESCLOUDS

P. 4 32<sup>E</sup> ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - 19-20 SEPTEMBRE 2015

P. 6 SÉLECTIONS THÉMATIQUES

P. 6 COUPS DE CŒUR

P. 14 THÈME NATIONAL

P. 20 PREMIÈRES OUVERTURES / OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

P. 26 LIEUX DE POUVOIR

P. 32 JEUNE PUBLIC

P. 40 LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES

P. 48 THÈME EUROPÉEN : « LE PATRIMOINE INDUSTRIEL ET TECHNIQUE »

P. 54 VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

P. 58 ÉDIFICES RELIGIEUX

P. 62 SÉLECTIONS PAR DÉPARTEMENT

P. 68 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 72 DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE  
CONTACTS UTILES

# 32<sup>E</sup> ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

## 19-20 SEPTEMBRE 2015

### Patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire d'avenir

Événement culturel incontournable de la rentrée, la 32<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine aura lieu les 19 et 20 septembre 2015. Associant initiatives publiques et privées, le public est invité chaque année à découvrir le patrimoine dans sa grande diversité et à rencontrer professionnels et bénévoles qui agissent quotidiennement au service de sa connaissance, de sa sauvegarde et de sa mise en valeur.

#### EN ÎLE-DE-FRANCE

Dans la région francilienne, ce sont près de 1 600 sites et édifices qui participent à l'événement et proposent 2 700 animations. Monuments, hôtels particuliers, sites industriels, églises de villages, lieux de pouvoir, ministères, ambassades, maisons d'architecte, ateliers d'artistes... ouvrent leurs portes pour le plus grand plaisir de publics curieux et de tous âges.

Ces journées sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir exceptionnellement au public toutes sortes de bâtiments habituellement fermés ou peu fréquentés.

#### COORDINATEURS

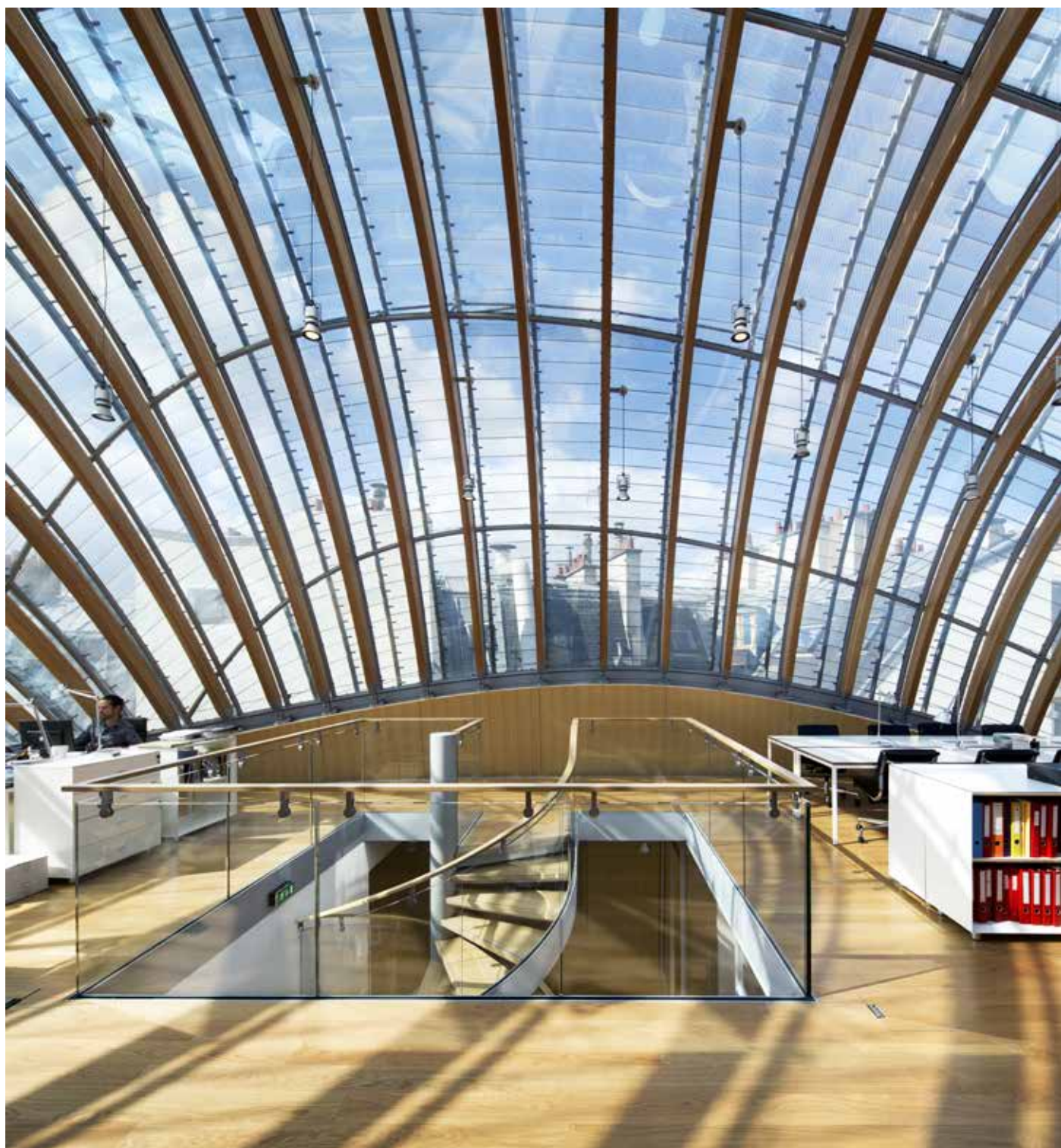
Organisée par le ministère de la Culture et de la Communication et coordonnée par chaque Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC), la manifestation est rendue possible grâce aux nombreux coordinateurs territoriaux (municipalités, syndicats d'initiative, conseils départementaux, offices de tourisme, associations de sauvegarde du patrimoine...) qui participent activement à sa mise en place.

#### 32 ANS D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes ouvertes dans les Monuments historiques est d'abord organisée le troisième dimanche du mois de septembre. Elle connaît un tel succès qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000.

Aujourd'hui 50 pays en Europe organisent les Journées européennes du patrimoine.





FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ © MICHEL DENANCÉ - COLL. FJSP





CITÉ DE REFUGE © ARMÉE DU SALUT

## COUPS DE CŒUR



MAISON DES MÉTALLOS © CHRISTOPHE RAYNAUD-DE-LAGE

### **PALAIS ROYAL : MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, CONSEIL D'ÉTAT ET CONSEIL CONSTITUTIONNEL**

[3 rue de Valois 75001 Paris](#)

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes de la maison d'Orléans, et enfin celle de Jérôme Bonaparte. Il abrite aujourd'hui quatre institutions : le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'État et la Comédie française. A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'ouverture des espaces monumentaux du Palais-Royal permet à tous de découvrir un ensemble d'une exceptionnelle qualité architecturale et urbaine.

[Exposition « Les coulisses du Conseil d'État »](#)

samedi-dimanche 9h-18h (dernier accès)

[Exposition « Un bâtiment, combien de vies »](#)

samedi-dimanche 9h-18h (dernier accès)

[Mise en fonctionnement du canon méridien du Palais-Royal](#)

samedi-dimanche 11h50

[Visite libre](#)

samedi-dimanche 9h-18h (dernier accès)

01 40 15 38 00 - [www.palais-royal.monuments-nationaux.fr](http://www.palais-royal.monuments-nationaux.fr)





## Partenaire des Journées européennes du patrimoine 2015

Pendant deux jours, en écho à la thématique nationale, la RATP ouvrira les portes de chantiers, d'ateliers, de sites industriels... dévoilant les coulisses de son réseau. Le public est ainsi invité, sur plusieurs sites en Île-de-France, à découvrir et à comprendre l'évolution sans précédent que vivent actuellement les transports urbains.

Les visites et les animations proposées témoigneront particulièrement de la modernisation actuelle du réseau de transports de la RATP qui répond avec ambition aux défis des prochaines décennies.

Le programme 2015 se compose d'une dizaine d'animations, inédites dans leur majorité, telles que la découverte de la machine à laver du métro ou la visite du chantier souterrain du tramway T6. La RATP n'en oublie pas moins les « incontournables », chaque année largement plébiscités par le public, telle que les balades en bus TN des années 1930 – les célèbres bus à plate-forme – ou la visite guidée des incroyables collections historiques de matériels roulants.

[www.ratp.fr/journeesdupatrimoine](http://www.ratp.fr/journeesdupatrimoine)

### JEU DE PISTE « L'ENQUÊTE DU M »

RDV Maison de la RATP, 189 rue de Bercy, Paris 12<sup>e</sup>

samedi-dimanche 10h30-15h30

### ATELIERS DE RÉPARATION DES BUS

Paris 18<sup>e</sup>. Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### CENTRE BUS DE LAGNY

Paris 20<sup>e</sup>. Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### IMPRIMERIE DE LA SIGNALÉTIQUE

Montreuil (93). Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### ATELIER DE MAINTENANCE DE LA LIGNE 9

Boulogne (92). Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### PHOTO CALL TN

Maison de la RATP, 189 rue de Bercy, Paris 12<sup>e</sup>

samedi-dimanche 10h-17h

### MACHINE À LAVER DU MÉTRO

Ivry-sur-Seine (94). Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### 100 ANS DE PATRIMOINE ROULANT

Villeneuve-Saint-Georges (94). Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### CHANTIER SOUTERRAIN DU T6

Viroflay (78). Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### PARCOURS COMMENTÉS

RDV Maison de la RATP, 189 rue de Bercy, Paris 12<sup>e</sup>

Visite guidée (réservation sur Internet)

### SITE DE MAINTENANCE ET DE REMISAGE DU T7

Vitry-sur-Seine (94). Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### BALADES EN BUS DE LÉGENDE

RDV Maison de la RATP, 189 rue de Bercy

samedi 9h-13h / dimanche 10h-12h et 13h-17h

### POSTE DE COMMANDES DE LA LIGNE 14

Paris 12<sup>e</sup>. Adresse délivrée aux inscrits

Visite guidée (réservation sur Internet)

### LA RATP INVITE BRUCE GILDEN

Maison de la RATP, 189 rue de Bercy, rue intérieure, Paris 12<sup>e</sup>

samedi-dimanche 9h-17h



# COUPS DE CŒUR

## CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

5 rue des Irlandais 75005 Paris

Le premier Centre culturel irlandais à travers le monde se situe à Paris, dans le bâtiment historique du Collège des Irlandais qui a été restauré et inauguré en 2002. C'est à partir du XVI<sup>e</sup> siècle que furent créés en France, en Espagne, aux Pays-Bas, en Italie et en Pologne des collèges irlandais permettant aux moines et étudiants catholiques irlandais d'échapper aux restrictions anti-catholiques sévissant en Irlande. En 1775, les étudiants irlandais déménagèrent dans cet ancien hôtel particulier, rénové spécialement pour les accueillir par l'architecte François-Joseph Belanger. À cette époque furent édifiées la bibliothèque et la chapelle. Le centre propose aujourd'hui une ouverture sur l'héritage culturel de l'Irlande et surtout sur sa culture contemporaine, tout en favorisant les échanges culturels entre la France et l'Irlande. Centre de ressources sur l'Irlande contemporaine, la médiathèque du Centre culturel irlandais a été entièrement rénovée fin 2007. Le Collège des Irlandais abrite également une bibliothèque patrimoniale. Après une campagne de restauration des collections de près de trois ans, son fonds est accessible pour la recherche.

Démonstration des techniques de vannerie par Joe Hogan - samedi 15h

Mini-concert de la violoncelliste Lioba Petrie - dimanche 15h

Accès libre à la médiathèque - samedi-dimanche 14h-17h

Visite libre de la chapelle Saint-Patrick - samedi-dimanche 14h-17h

Visites guidées de la bibliothèque patrimoniale - samedi-dimanche 14h-17h  
(visites toutes les 30 minutes - dernier départ à 16h30)

01 58 52 10 30 - [www.centreculturelirlandais.com](http://www.centreculturelirlandais.com)



## MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE-SAGAN

8 rue Léon-Schwartzberg 75010 Paris

La médiathèque Françoise-Sagan s'inscrit dans un lieu emblématique de l'histoire parisienne, le Carré Saint-Lazare, qui existe depuis le XII<sup>e</sup> siècle. D'abord léproserie puis congrégation de la mission de Saint-Vincent-de-Paul, il se transforme en lieu de détention sous la Révolution, puis en prison-hôpital pour femmes au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Le bâtiment actuel est ce qui reste de l'hôpital érigé au XIX<sup>e</sup> siècle par Louis-Pierre Baltard.

Visites commentées - samedi 11h30, 14h30

Conférence « Le Carré Saint Lazare : une prison changée en médiathèque » - samedi 16h

01 53 24 69 70 - [mediathequeducarresaintlazare.wordpress.com](http://mediathequeducarresaintlazare.wordpress.com)



## CITÉ DE REFUGE

12 rue Cantagrel 75013 Paris

Immeuble à vocation sociale réalisé dans les années 1930 par Le Corbusier pour l'Armée du Salut, selon le principe novateur de colonnes et plateaux en béton armé sans murs porteurs, avec façade vitrée continue plane de 1 000 m<sup>2</sup> (à l'origine). La capacité initiale d'accueil était de 600 personnes. Fidèle à sa vocation, c'est aujourd'hui un centre d'hébergement et de réinsertion sociale ouvert toute l'année pour près de 300 personnes. Il est géré par la Fondation de l'Armée du Salut qui en est le propriétaire.

Visites encadrées par petits groupes - samedi-dimanche 9h-13h et 14h-17h

01 53 61 82 00



# COUPS DE CŒUR

## MAISON DE LA RADIO

116 avenue du Président-Kennedy 75016 Paris

Des studios de radios aux grandes salles de concert, le public pourra découvrir la Maison de la Radio et toute son histoire. De sa construction à sa réhabilitation, de la guerre froide aux nouvelles technologies, 50 ans d'histoire se dévoilent aux yeux des visiteurs, de manière ludique et interactive.

Des lieux insolites à découvrir : le studio des émissions de France Inter, le studio de France Culture où sont réalisées les fictions et ateliers de création ainsi que la salle panoramique du 22<sup>e</sup> étage de la tour cantrale de la Maison de la Radio avec une vue à 360° sur Paris.

Concerts de l'Orchestre national de France, de l'Orchestre philharmonique de Radio France et du chœur de Radio France, et concerts jazz, de David Kadouch et de l'ensemble Le Poème harmonique. À l'Auditorium, au Studio 104 et au Studio 105.

Diffusés en direct sur France Musique (réservation)

samedi 11h, 16h30, 18h, 20h / dimanche 16h, 18h, 20h

Jeu de piste « La partition cachée de la Maison de la Radio »

samedi-dimanche 10h-18h

Visites commentées

samedi-dimanche 10h-18h (toutes les 20 minutes)

[www.maisondelaradio.fr](http://www.maisondelaradio.fr)



**MAIRIE DE PARIS** 

Partenaire des Journées européennes du patrimoine 2015, la Ville de Paris est propriétaire d'un ensemble patrimonial exceptionnel composé de 96 édifices (tour Saint Jacques, église de la Madeleine, basilique du Sacré-Cœur...), 130 orgues et 40 000 œuvres d'art et objets mobiliers. Ces édifices sont des jalons emblématiques et essentiels de l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme. De plus, la présence d'environ 750 statues, propriété de la Ville de Paris, réparties sur l'espace public est l'un des traits dominants du paysage de la capitale. Cet ensemble, dont les pièces les plus anciennes remontent au XIX<sup>e</sup> siècle, est enrichi régulièrement d'œuvres contemporaines installées notamment sur le parcours artistique du tramway. Quelques 2 000 bâtiments ou éléments de patrimoine parisiens sont protégés au titre des Monuments historiques.

La Ville de Paris s'emploie à sauvegarder, restaurer et valoriser ce patrimoine précieux, facteur d'attractivité touristique pour qu'il soit mieux connu des Parisiens aujourd'hui et pour le transmettre aux générations à venir. Engagement fort de la politique culturelle parisienne, des chantiers sont actuellement menés comme la restauration des décors peints de l'église Saint-Germain-des-Prés ou la restauration de la chapelle des Saints-Anges, dernière œuvre de Delacroix peinte en 1861 en l'église Saint-Sulpice.

La direction des affaires culturelles, à travers ses services dédiés, possède les compétences (conservateurs, architectes, archéologues, historiens) nécessaires à l'entretien, la pérennisation et la valorisation de ce patrimoine exceptionnel. Les Journées européennes du patrimoine seront l'occasion, pour les Parisiens et les visiteurs, de découvrir notamment la médiathèque Françoise-Sagan, la bibliothèque historique de la Ville de Paris, les archives de Paris, l'atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris et l'église Saint-Pierre-de-Chaillot.

[www.paris.fr](http://www.paris.fr)

# COUPS DE CŒUR

## INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

19-23 rue Léon 75018 Paris

L'Institut des Cultures d'Islam (ICI) est un établissement culturel de la Ville de Paris. Il a pour missions la production et la diffusion de savoirs et d'expressions artistiques, notamment contemporaines, favorisant l'accès du public à la diversité des cultures liées à l'Islam, ainsi que l'enseignement laïque du fait religieux.

Exposition « Kitsch ou pas kitsch ». L'exposition part d'un constat : celui d'un usage généralisé du terme kitsch pour décrire un ensemble de créations d'artistes du Moyen-Orient alors même que les œuvres ainsi désignées entretiennent avec le kitsch une relation complexe, bousculant alors nos propres représentations et catégorisations - samedi-dimanche 10h-21h

Visite commentée de la Goutte d'Or (réservation) - dimanche 10h30-12h30

01 53 09 99 84 - [www.ici.paris.fr](http://www.ici.paris.fr)



## SIÈGE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

8 avenue Mathurin-Moreau 75019 Paris

Œuvre de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer qui en dressa l'esquisse dès 1965, l'immeuble du siège du PCF fut achevé en 1971, tandis que la coupole, le parvis et le hall souterrain ne le furent qu'en 1979-1980. Différents architectes entourèrent Oscar Niemeyer dans la réalisation de cet édifice : Jean Deroche, Paul Chemetov, Jean-Maur Lyonnet et enfin Jean Prouvé qui réalisa le mur rideau qui couvre totalement les deux longues façades de l'immeuble. Immeuble de verre et de béton, le siège du PCF se caractérise par la fluidité de ses courbes, la subtilité des jeux d'éclairage naturel. L'édifice est remarquable également tant par le traitement des espaces que par celui du matériau, béton brut de grande qualité dont les traces de bois de coffrage sont le principal ornement. Il a fait l'objet d'une restauration soutenue par la DRAC.

Conférences autour de l'œuvre d'Oscar Niemeyer - samedi 11h, 14h, 16h / dimanche 11h, 13h, 15h, 16h30

Visite-découverte de l'édifice - samedi-dimanche 10h-18h

Concert de Natacha Ezdra «Un jour futur» - samedi 20h30 (13 euros - réservation)

01 40 40 12 12 - [www.pcf.fr](http://www.pcf.fr)



## GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

11 rue Saint-Simon 78000 Versailles

L'École des Beaux-Arts de Versailles est située au cœur du quartier Notre-Dame. Elle se compose de quatre bâtiments organisés autour d'une cour intérieure. Métamorphosée par les architectes Platane et Ilic en 2009, le projet a permis d'offrir une façade publique sur la rue, en partie masquée par de grands panneaux de pierre modelés, qui apportent une lumière homogène aux ateliers de sculpture et peinture situés derrière, tout en ouvrant l'école à la vie du quartier. Le jeu des volumes et de la lumière sur la pierre donne à cette rue une touche contemporaine inattendue.

Visites commentées - samedi-dimanche 10h, 11h, 14h, 15h30, 17h

01 39 49 49 80 - [www.eba-versailles.fr](http://www.eba-versailles.fr)





# COUPS DE CŒUR

## MANUFACTURE DES ALLUMETTES - L'INP

124 rue Henri-Barbusse 93300 Aubervilliers

Construit de 1902 à 1904 sur le site d'une première fabrique privée d'allumettes créée en 1867, l'établissement d'Aubervilliers se voulait une usine modèle, équipée de machines « continues » destinées à clore un chapitre dramatique marqué par des grèves retentissantes et une maladie professionnelle, la nécrose phosphorée. Conçue par des ingénieurs du service central des constructions de la Direction générale des manufactures de l'État, l'usine, agrandie en 1911, en 1922 et de nouveau en 1957, a cessé ses fabrications en 1962. Les ateliers ont été reconvertis et accueillent depuis janvier 2015 le département de restauration de l'Institut national du patrimoine (INP). La Manufacture des allumettes est un magnifique témoignage du patrimoine industriel du début du XX<sup>e</sup> siècle. Les deux bâtiments abritent sept ateliers de restauration du patrimoine (arts du feu, arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture, photographie et sculpture), ainsi qu'un laboratoire scientifique et une bibliothèque.

Ateliers de restauration - samedi-dimanche 11h-18h

Exposition « Concours d'entrée au master restaurateur du patrimoine »

samedi-dimanche 11h-18h

01 49 46 57 00 - [www.inp.fr](http://www.inp.fr) - [culture.aubervilliers.fr](http://culture.aubervilliers.fr)



## MANUFACTURE DES ŒILLETS - LE CRÉDAC

25-29 rue Raspail 94200 Ivry-sur-Seine

Depuis septembre 2011, le Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac s'est installé au 3<sup>e</sup> étage du « bâtiment américain » de la Manufacture des œillets. Fleuron du patrimoine industriel, ce bâtiment de briques et d'acier construit en 1913, aux façades entièrement vitrées, est l'une des premières manifestations du fonctionnalisme en France.

Visite libre de l'exposition collective « Tout le monde » - samedi-dimanche 14h-19h

Visites commentées de l'exposition collective « Tout le monde » - samedi-dimanche 16h

01 49 60 25 06



## MAC/VAL - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

Le MAC/VAL est le premier musée à être exclusivement consacré à l'art contemporain en France. Il a ouvert en novembre 2005. La politique artistique du musée est précisément définie - l'art contemporain en France - et s'exerce dans une perspective de rayonnement afin de proposer la découverte de l'art de notre temps à tous les publics. Le musée est l'outil de cette rencontre en proposant des visites originales « sur mesure », des actions exemplaires menées vers les populations handicapées ou le milieu carcéral. La collection permanente du MAC/VAL s'est dotée, au fil des années, d'une personnalité unique et forte rassemblant la création artistique en France des années 1950 à nos jours. Plus de 2 200 œuvres la composent avec, parmi elles, des œuvres d'artistes incontournables de la scène artistique, mais aussi des œuvres d'artistes émergents affirmant la volonté du MAC/VAL de soutenir les artistes et d'être au plus proche de la création contemporaine.



# COUPS DE CŒUR

Atelier jeune public : « Cartomaton : petite fabrique de cartes géopoétiques »  
samedi 13h-16h30

Atelier « Cartomaton : petite fabrique de cartes géopoétiques » - dimanche  
12h-17h

Atelier « Patrimoine architectural, patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle, quand les artistes  
relisent l'architecture » - dimanche 14h-18h

Lecture « Au-delà du périph, nos villes vues de nos fenêtres » - samedi 14h-16h

Rencontre avec Ange Leccia, artiste vidéaste - samedi 16h30-18h

Et aussi : visites commentées, visite-atelier en famille de l'exposition « L'Effet  
Vertigo » et projection « The Japanese Sandman »

01 43 91 64 20 - [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

## THÉÂTRE DE L'USINE

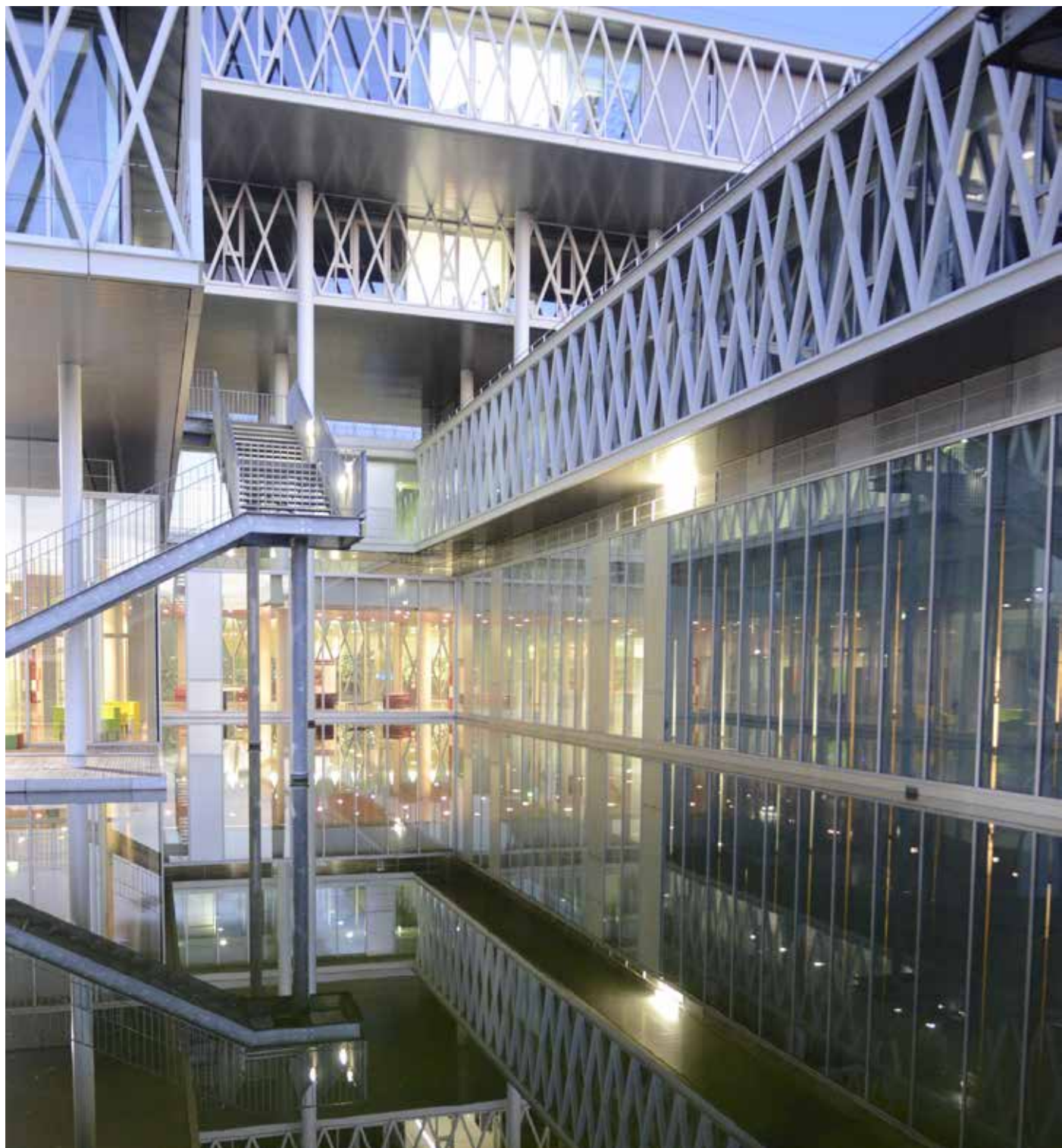
33 chemin d'Andrésy 95610 Eragny

Après avoir passé près de 20 ans à Avignon, la compagnie Hubert Jappelle s'implante à Cergy-Pontoise en 1978. C'est dans une ancienne usine à papier, à Eragny-sur-Oise, qu'il fonde le Théâtre de l'Usine en 1980 au milieu d'une friche industrielle. Ce local industriel n'était pas destiné à devenir un théâtre. Ce fut d'abord un simple lieu de travail affecté à la compagnie Hubert Jappelle en 1978 par le syndicat communautaire de Cergy-Pontoise. Il était alors prévu pour répéter les spectacles joués ailleurs notamment au Centre d'animation culturelle (aujourd'hui Scène nationale de Cergy-Pontoise). C'est en février 1981 que le théâtre accueille le public pour la première fois et ce n'est qu'à partir de 1987 que Hubert Jappelle décide d'y mener une activité publique régulière. Le projet très liait dans son principe une recherche artistique, une réflexion théorique et une pratique sociale. En septembre 2015, la compagnie Hubert Jappelle entamera sa 30<sup>e</sup> saison au sein du Théâtre de l'Usine. Aujourd'hui plusieurs compagnies sont en résidence dans ce lieu de diffusion et de création.

Visite commentée en présence de son fondateur Hubert Jappelle - dimanche 15h-18h

01 30 37 01 11 - [www.theatredelusine.net](http://www.theatredelusine.net)





ARCHIVES NATIONALES DE PIERREFITTE-SUR-SEINE © ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE - MARIUS ROSELET



# THÈME NATIONAL

## Patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire d'avenir

Pour cette 32<sup>e</sup> édition, le patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle est à l'honneur en France dans une optique de réflexion sur le processus de patrimonialisation de bâtiments contemporains et sur le continuum historique d'un patrimoine ancien réhabilité ou transformé aujourd'hui, alliant ainsi des canons architecturaux propres à certains styles et époques à de nouvelles perspectives, techniques et méthodes de construction.



CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN © JAKOB + MACFARLANE

### FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

73 avenue des Gobelins 75013 Paris

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, reconnue d'utilité publique en 2006, œuvre à la conservation et à la mise à disposition du public du patrimoine historique de la société Pathé. Derrière la façade sculptée par Auguste Rodin vers 1869, l'architecte Renzo Piano a édifié une coque de cinq étages recouverte de 5 000 volets protecteurs. Élevé au milieu d'un jardin, le bâtiment contemporain a été inauguré en septembre 2014 et abrite désormais le nouveau siège de la Fondation.

Projections de cinéma muet en ciné-concert - samedi-dimanche 14h, 16h

Visite libre des expositions temporaires - samedi 10h-19h / dimanche 10h-18h

Visites commentées du bâtiment - samedi 10h-19h / dimanche 10h-18h

Visites commentées de la galerie des appareils - samedi 10h-19h / dimanche 10h-18h

01 83 79 18 96 - [www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)



### HALLE FREYSSINET

55 boulevard Vincent-Auriol 75013 Paris

D'une longueur de 310 mètres pour 58 mètres de large, la Halle Freyssinet est un bâtiment remarquable en béton armé précontraint réalisé en 1927 par l'ingénieur Eugène Freyssinet. Une technique innovante de mise en œuvre du béton a permis de doter cette halle d'une structure porteuse d'une exceptionnelle légèreté, ce qui lui vaut d'être inscrite depuis 2012 à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. En 2016, la nouvelle Halle Freyssinet accueillera 1 000 start-ups innovantes dans un bâtiment réhabilité par l'architecte Jean-Michel Wilmotte.

Cet édifice initialement destiné à abriter les opérations de transbordements train-camions était connecté au réseau ferré de la gare d'Austerlitz. Il est aujourd'hui situé dans le secteur en renouvellement urbain de la ZAC Paris-Rive-Gauche, en contrebas de la Bibliothèque François-Mitterrand dans le 13<sup>e</sup> arrondissement.

Visites commentées du chantier (réservation)

samedi-dimanche 10h, 11h30, 14h30, 16h

[www.1000startups.fr](http://www.1000startups.fr)



# THÈME NATIONAL

## CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

[34 quai d'Austerlitz 75013 Paris](#)

La Cité de la mode et du design, symbole d'un art de vivre urbain et contemporain, explore la création émergente en célébrant créateurs et designers du monde entier. Située au cœur du 13<sup>e</sup> arrondissement, la Cité accueille rendez-vous et événements. Par son architecture audacieuse signée Jakob + MacFarlane et notamment son « plug-over » vert surplombant la Seine, la Cité électrise le Paris historique et propose une expérience plurielle. Véritable destination pluriculturelle, la Cité de la mode et du design abrite cinq résidents à l'année : Art ludique - Le musée, l'Institut français de la mode, le bar restaurant le Moon Roof et les clubs-restaurants Nuba et Wanderlust.

[Visites commentées par l'agence Jakob + MacFarlane](#) - horaires à confirmer

[Visites découvertes par Paris avec Vous](#) - horaires à confirmer

01 76 77 25 30 - [www.citemodedesign.fr](http://www.citemodedesign.fr)



## INSTITUT IMAGINE

[24 boulevard du Montparnasse 75015 Paris](#)

Premier pôle européen de recherche, de soins et d'enseignement sur les maladies génétiques, l'Institut Imagine a pour mission de les comprendre et de les guérir. L'Institut rassemble 850 des meilleurs médecins, chercheurs et personnels de santé dans une architecture créatrice de synergies signée Jean Nouvel et Bernard Valéro. C'est ce continuum inédit d'expertises, associé à la proximité des patients, qui permet à Imagine d'accélérer les découvertes et leurs applications au bénéfice des malades.

[Visites commentées en présence des architectes et rencontre avec les médecins-chercheurs \(réservation\)](#) - dimanche 10h-18h

01 42 75 42 00 - [www.institutimagine.org](http://www.institutimagine.org)



## DU JARDIN D'ACCLIMATATION À LA VILLETTE

[De la Fondation Louis Vuitton \(75016\) à la Philharmonie \(75019\), Paris](#)

Randonnée commentée de 18 km de la Fondation Louis Vuitton à la Philharmonie, promenade dans le patrimoine de demain. Deux fleurons de l'architecture contemporaine : le bâtiment de Frank Gehry au bois de Boulogne et celui de Jean Nouvel à La Villette. Entre les deux, le public est invité à découvrir des monuments plus anciens du patrimoine parisien comme l'Arc de Triomphe, le parc Monceau et le parc Martin-Luther-King près des Batignolles, quartier en pleine mutation. L'après-midi, direction la butte Montmartre, à côté du Sacré-Cœur, avant de rejoindre le bassin de la Villette et la Cité de la Musique.

[Randonnée culturelle](#) - dimanche 9h30-17h

[www.randonneursdeparis.blogspot.com](http://www.randonneursdeparis.blogspot.com)



# THÈME NATIONAL

## VÉLODROME NATIONAL DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Place de la Paix-Céleste 78180 Montigny-le-Bretonneux

Inauguré en 2014, le vélodrome de Saint-Quentin-en-Yvelines est le nouveau Centre national du cyclisme. Ses courbes épurées et sa teinte cuivrée en font un signal fort dans le paysage. Sa piste olympique intérieure, de 250 mètres de long et 8 mètres de large, et une piste de BMX couverte en extérieur sont à la pointe de la technicité.

Initiations / animations sportives (BMX...) - samedi 14h-18h / dimanche 10h30-18h

Visites commentées (réservation) - samedi 14h, 16h / dimanche 10h30, 14h30, 16h

[www.velodrome-national.com](http://www.velodrome-national.com)



## CHANTIER DU PÔLE CULTUREL LA LANTERNE

Rue Gautherin / Rue Nicolas-Potocki 78120 Rambouillet

Conçu par le cabinet parisien Studio Milou Architecture, le pôle de spectacles de Rambouillet s'abrite derrière un paravent de béton calcaire. Une salle de spectacle, un petit amphithéâtre, une salle d'exposition, une cafétéria, des loges et des bureaux y sont disposés autour d'un patio central. La composition architecturale, toute en strates horizontales de béton calcaire, de métal et de verre, est dominée par le volume de la grande salle. Cette dernière, éclairée de nuit, apparaîtra comme une véritable lanterne dans le paysage. À quatre mois de son ouverture, le public pourra découvrir ce bel édifice en compagnie de Thomas Rouyrre, architecte.

Visites commentées du chantier (réservation) - samedi 14h, 15h30

01 34 83 21 21



## BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA

Jardin des Arts, 3 rue Henri-IV 78100 Saint-Germain-en-Laye

La bibliothèque multimédia propose en libre-accès, sur 3 niveaux représentant une superficie totale de 2 500 m<sup>2</sup>, 100 000 livres, 16 000 CD, 8 500 DVD et 220 journaux et magazines. Le bâtiment, inauguré en décembre 2005, est l'œuvre des architectes Elizabeth Naud et Luc Poux. Cette réalisation, remarquablement intégrée au jardin des Arts, figure au palmarès 2014 d'architecture, d'urbanisme et du paysage décerné par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Yvelines (CAUE 78).

Conférence « Architecture et patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de la bibliothèque multimédia ». Table ronde avec, notamment, un représentant de l'agence Naud et Poux Architectes, un architecte du CAUE 78 et un représentant de la Ville de Saint-Germain-en-Laye - samedi 15h-17h

Exposition « Les dix ans de la bibliothèque multimédia : retour sur images » samedi-dimanche 10h-18h

01 70 46 40 00 - [bibliotheque.saintgermainenlaye.fr/site/index.aspx](http://bibliotheque.saintgermainenlaye.fr/site/index.aspx)





# THÈME NATIONAL

## MUS - MUSÉE D'HISTOIRE URBAINE ET SOCIALE DE SURESNES

[1 place de la Gare-de-Suresnes-Longchamp 92150 Suresnes](#)

Le MUS - Musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes, a ouvert ses portes en juin 2013 dans la gare ferroviaire réhabilitée et agrandie grâce à une extension contemporaine au rez-de-chaussée. Le MUS est un musée d'histoire de la ville, de son paysage urbain, de son évolution sociale et économique, centrée sur la période de l'urbanisme social des années 1920-1940 dont la cité-jardins et l'École de Plein Air sont les exemples les plus aboutis. Un parcours d'interprétation sur le patrimoine architectural du XX<sup>e</sup> siècle, matérialisé par 21 bornes bilingues (français, anglais) placées devant les bâtiments, invite les visiteurs à découvrir le patrimoine in situ.

Salon de voitures anciennes « Inventer l'Automobile », exposition « Inventer l'automobile, Fernand Forest et les constructeurs de la boucle de la Seine », visites commentées « Les archives présentent... l'automobile ! »

01 41 18 37 37 - [www.mus.suresnes.fr](http://www.mus.suresnes.fr)



## ARCHIVES NATIONALES - SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

[59 rue Guynemer 93382 Pierrefitte-sur-Seine](#)

Créées au moment de la Révolution française, les Archives nationales assurent la collecte, la conservation et la mise en valeur des archives centrales de l'État. Près de 300 kilomètres linéaires d'archives, du VII<sup>e</sup> siècle à nos jours, y sont préservés. Elles sont aujourd'hui installées sur trois sites : Fontainebleau, Paris et Pierrefitte-sur-Seine, ce dernier étant ouvert au public depuis janvier 2013. Le site de Pierrefitte-sur-Seine, conçu par l'architecte Massimiliano Fuksas est dédié aux archives postérieures à la Révolution française ; il accueille près de 180 kilomètres linéaires d'archives publiques et privées accessibles en salle de lecture.

Le jeune visiteur pourra participer au choix à l'un des ateliers suivants (inscription sur place) - samedi-dimanche 14h-18h

- Archicolor : réalisation d'un marque-page (à partir de 3 ans)
- Architecte en herbe : découverte des grands principes de l'architecture moderne et réalisation d'une déclinaison du bâtiment en maquette (à partir de 7 ans)
- Perspective : initiation à la technique du dessin en 3 D (à partir de 10 ans)

Atelier taille de pierre pour les enfants à partir de 7 ans (inscription sur place le jour même) - samedi-dimanche 14h-18h

Et aussi : visites commentées, exposition « Les banques dans la Grande Guerre », projection panoramique des villes de Plaine Commune, jeu TriviAN (questions sur les Archives nationales pour petits et grands), braderie des Archives nationales (anciens catalogues d'exposition, inventaires, cartes postales, affiches, etc.).

01 75 47 20 02 - [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)



# THÈME NATIONAL

## INSTITUT GÉOGRAPHIQUE NATIONAL (IGN)

73 avenue de Paris 94160 Saint-Mandé

Visite libre « De Cassini au Géoportail » : des premières cartes topographiques de France établies par la dynastie des Cassini, avant la Révolution française, aux bases de données IGN d'aujourd'hui, vous saurez tout sur l'acquisition, la production, la diffusion et l'utilisation de l'information géographique et forestière. Les nouveaux services « espace loisirs IGN », « carte à la carte », le projet IGNfab et le futur Géoroom seront présentés en avant-première. On pourra descendre dans la salle des machines de l'imprimerie. La galerie des instruments IGN ainsi que les 6 kilomètres linéaires d'étagères des 4 millions de photos aériennes de la Photothèque nationale seront visibles. Une exposition sur l'évolution du glacier d'Argentière de 1860 à 2015 montrera les impacts du changement climatique. Enfin, un festival de films historiques fera remonter le temps à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de l'IGN (1940/2015), et chacun repartira avec un cadeau souvenir et la carte IGN des nouvelles régions.

Visite libre - samedi-dimanche 10h-17h

01 43 98 80 00 - [www.ign.fr](http://www.ign.fr) - [www.geoportail.gouv.fr](http://www.geoportail.gouv.fr)



## CITÉ JUDICIAIRE DE PONTOISE

3 rue Victor-Hugo 95300 Pontoise

Juchée sur les hauteurs de la vieille ville, la cité judiciaire présente un large escalier, visible depuis le boulevard Jean-Jaurès. Conçu par l'architecte Henri Ciriani, le Palais de Justice a été mis en service en janvier 2005. Il joue sur le contraste entre la transparence des grandes salles et l'intimité des volumes opaques des bureaux.

Visites commentées à 2 voix avec un guide et un avocat - dimanche 14h30-16h30

01 34 43 35 15 - [www.ville-pontoise.fr](http://www.ville-pontoise.fr)







FONDATION MARTA PAN ET ANDRÉ WOGENSCKY © OLIVIER WOGENSCKY



# PREMIÈRES OUVERTURES

## OUVERTURES EXCEPTIONNELLES



GRAND SALON DE L'HÔTEL HILTON PARIS ©FABRICE RAMBERT

### PRINTEMPS HAUSSMANN

PREMIÈRE OUVERTURE / OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

[64 boulevard Haussmann 75009 Paris](#)

Créé en 1865 par un homme d'affaires particulièrement visionnaire, Jules Jaluzot, le grand magasin Printemps du boulevard Haussmann a une histoire exceptionnelle. Fleuron de l'architecture de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, le Printemps est un témoignage frappant des évolutions stylistiques qui animent cette période. Si l'histoire du grand magasin constitue des racines inébranlables, le Printemps a toujours voulu rester à l'avant-garde. Ainsi, il conjugue aujourd'hui le passé au futur et enrichit son patrimoine des créations des plus grands cabinets d'architecture contemporains.

[Visites commentées « Les coulisses du Printemps » \(réservation\)](#)

samedi-dimanche 10h-19h30

01 42 82 50 00 - [www.printemps.com](http://www.printemps.com)



### LE CNRS À MONTPARNASSE

PREMIÈRE OUVERTURE

[Gare de Paris-Montparnasse 75014 Paris](#)

En septembre et octobre 2015, le CNRS exposera dans le couloir de Montparnasse une fresque de 135 mètres de long sur le thème du « Patrimoine ». Sous forme d'images, le public découvrira le processus de patrimonialisation à travers le cheminement scientifique de plusieurs objets. Ces étapes illustreront : « la découverte de l'objet », « la certification de l'origine de l'objet », « la connaissance de l'objet », « la célébration de l'objet par son exposition » et « la transmission de l'objet aux générations futures ». Une sixième étape faisant écho à la thématique de la 32<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine interrogera le public sur « le patrimoine de demain » et sur l'apport des sciences dans ce domaine. La fresque peut se lire dans les deux sens de circulation et permet ainsi de conclure ou de commencer le parcours de l'objet.

[Fresque de 135 mètres de long « Patrimoine »](#)

samedi-dimanche aux horaires d'ouvertures du métro



# PREMIÈRES OUVERTURES / OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

## USINE D'AUSTERLITZ

PREMIÈRE OUVERTURE / OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

[Place Augusta-Holmes sur la rue Paul-Klee 75013 Paris](#)

Dans les entrailles de la fontaine dragon, œuvre de l'artiste Chen Zhen, se cache une usine cylindrique, large et profonde, où s'enchevêtrent d'énormes pompes et de gigantesques conduites colorées, évoquant un Beaubourg souterrain. Mise en exploitation en 1994 après la restructuration complète de l'ancien site de production qui datait de 1862, cette usine a été créée pour alimenter une partie du réseau d'eau non potable assurant l'entretien de la ville (arrosage des jardins, nettoyage des rues, etc.). Exploitée par Eau de Paris, elle pompe et traite l'eau de la Seine par dégrillage puis tamisage avant relevage dans un réservoir. Un autre Paris souterrain à découvrir!

[Visites commentées « À la découverte du Beaubourg de l'eau »](#)

samedi-dimanche 10h-19h

01 42 24 54 02 - [www.eaudeparis.fr](http://www.eaudeparis.fr)



## THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT

PREMIÈRE OUVERTURE

[1 place du Trocadéro 75016 Paris](#)

Le Théâtre national de Chaillot est un chef-d'œuvre d'architecture Art Déco. Conçu par J. Carlu, L-H. Boileau et L. Azéma en 1937 à l'occasion de l'Exposition universelle, son architecture est monumentale, ses conceptions neuves et hardies. Pour la première fois, un théâtre est édifié dans le flanc d'une colline. Vestibules, galeries, foyers se succèdent et se superposent, créant des perspectives époustouflantes. Faisant face aux fontaines du Trocadéro, à la Tour Eiffel et au Champ de Mars, le Grand Foyer est le cœur battant de l'édifice et offre de jour comme de nuit l'une des vues les plus célèbres du monde. Il donne accès à trois salles de spectacle, dont une des plus grandes salles de Paris : la salle Jean Vilar (1 200 places). Ces espaces recèlent les œuvres - peintures, sculptures et décors - des plus grands artistes des années 1930. L'ensemble des espaces sera ouvert au public, notamment ceux qui demeurent inaccessibles depuis les années 1970 : la Galerie des Nabis, le Sous-Foyer, l'espace des Quatre Colonnes.

[Visites commentées des espaces publics \(réservation\)](#) - dimanche 11h-18h

[Visites commentées des espaces scéniques \(réservation\)](#) - dimanche 11h-18h (toutes les 30 minutes)

01 53 65 30 00 - [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr) - [theatre-chaillot.fr/chronorama](http://theatre-chaillot.fr/chronorama)



## URANOSCOPE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

[Allée Camille-Flammarion 77220 Gretz-Armainvilliers](#)

L'Uranoscope de l'Île-de-France, qui rassemble un observatoire astronomique, un planétarium et une salle de conférence, est situé à 35 kilomètres à l'est de Paris, au cœur de la Brie boisée, dans le cadre végétal d'un arboretum séculaire riche de ses deux cents arbres rares.

[Conférence « À la découverte du ciel d'automne entre légendes et constellations »](#)  
samedi 21h

[Visite commentée avec présentation de météorites et de pierres](#) - samedi 17h30

01 64 42 83 06 / 00 02 - [www.uranoscope.free.fr](http://www.uranoscope.free.fr)



# PREMIÈRES OUVERTURES / OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

## LES MAISONNETTES

### PREMIÈRE OUVERTURE

[2 place Lili-Boulangier 78440 Gargenville](#)

Nadia et Lili Boulangier sont deux figures marquantes de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. À 20 ans, Lili est la première femme à obtenir le Grand Prix de Rome de composition musicale. Elle décède prématurément en 1918. Nadia se consacre essentiellement à la pédagogie et mène une longue carrière de professeur jusqu'à sa mort à 92 ans. Les Maisonnettes sont un ensemble de trois maisons acquises par leur mère en 1908. Lili y écrit la majeure partie de son œuvre, Nadia en fait un centre d'enseignement musical internationalement réputé entre 1924 et 1937. Les Maisonnettes présentent un auditorium avec un plafond à caissons peu commun conçu pour la musique. Igor Stravinski, qui séjourna aux Maisonnettes en 1939, appréciait particulièrement ce lieu. Les Maisonnettes ont reçu le label « Maison des Illustres ».

[Visite libre - dimanche 14h-18h](#)

01 30 42 11 70 - [www.gargenville.fr](http://www.gargenville.fr)



## MAISON-ATELIER DE MARTA PAN ET ANDRÉ WOGENSKY

### OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

[80 avenue du Général-Leclerc 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse](#)

Associé à un jardin de sculptures, la maison propose des espaces intérieurs caractéristiques du mouvement moderne (ouvertures variées sur l'extérieur, traitement de la lumière naturelle, emplois diversifiés du béton, espaces intérieurs ouverts sur des doubles hauteurs, surface réduite mais optimisation de la perception de l'espace...). La maison édifée en 1954 a été habitée par ses concepteurs jusqu'en 2008.

[Visite libre du parc de sculptures monumentales en marbre ou en acier inox](#)  
samedi-dimanche 10h-18h

[Visites commentées de la maison-atelier caractéristique d'une conception architecturale fondée sur le rapport du corps à l'espace, la simplicité du mode de vie, les échanges au service de deux disciplines artistiques \(sur inscription\)](#)

samedi-dimanche 10h-18h (départ toutes les 30 minutes)

06 11 67 33 21 / [amoureux.dominique@wanadoo.fr](mailto:amoureux.dominique@wanadoo.fr)



## MAISON D'ARCHITECTE

### PREMIÈRE OUVERTURE

[35 ter route de la Brosse - Domaine de la Roche Couloir 78460 Chevreuse](#)

Ce Pavillon de chasse fut construit en 1970 par l'Atelier d'Architecture d'Avoriaz, créateur de la station de sports d'hiver, par les architectes J-M. Roques et M. et Mme Brzeckowski. La construction suit les principes de l'architecture organique.

[Visite libre - samedi-dimanche 10h-18h](#)





# PREMIÈRES OUVERTURES / OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

## L'ONDE - THÉÂTRE CENTRE D'ART

### PREMIÈRE OUVERTURE

8 bis avenue Louis-Bréguet 78145 Vélizy-Villacoublay

En mars 2003, l'ouverture de L'Onde/Théâtre-centre d'art est l'aboutissement d'une volonté de longue date de la municipalité de doter la ville d'un foyer de création et de diffusion artistique. Le projet confié à Claude Vasconi, architecte notamment de la Filature de Mulhouse, du Corum de Montpellier, du Centre Paris-Berlin... opte pour une architecture audacieuse. L'Onde propose au public d'aborder toutes les expressions d'aujourd'hui et d'établir un indispensable et fructueux lien entre ces genres.

Exposition « Vélizy-Villacoublay, les racines d'une ville d'avenir »

samedi 10h-20h / dimanche 10h-17h

Spectacle « Psychanalyse urbaine : Vélizy-Villacoublay sur le divan » (réservation)

samedi-dimanche 15h, 19h

Visite libre (réservation) - samedi 11h, 16h30 / dimanche 11h

01 78 74 38 60 - [www.londe.fr](http://www.londe.fr)



## VILLA JEANNE D'ARC

### PREMIÈRE OUVERTURE / OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

13 rue de la Bièvre 92340 Bourg-la-Reine

Située dans son écrin de verdure, cette résidence constituée de 18 villas surprend à plus d'un titre. Construite en 1894 par les architectes Parcq Père et Fils, chaque maison se caractérise par une architecture homogène et originale avec, pour certaines, une tour ronde ou octogonale, avec ou sans créneau. Le tout est surplombé par une étonnante statue de Jeanne d'Arc qui domine l'ensemble au bout de l'allée principale. De nombreuses personnalités ont vécu dans ce lieu surprenant (Louis Joxe...).

Visites libre et commentées - samedi-dimanche 10h-17h30



## HÔTEL ARTURO LOPEZ

### OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

12 rue du Centre 92200 Neuilly-sur-Seine

Construit en 1903 par Paul Rodocanachi, un prince grec amateur d'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'hôtel particulier est vendu en 1927 à Arturo Lopez riche chilien également passionné d'art. Ensemble, Paul Rodocanachi et Arturo Lopez ont aménagé l'hôtel et créé un décor intérieur qui rappelle les grandes réalisations des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Dans les années 1950, Arturo Lopez a donné des fêtes magnifiques, notamment dans la salle des coquillages qu'il a fait construire à l'imitation de celle du château de Rambouillet.

Visite libre - samedi-dimanche 11h-19h

01 40 88 88 58 - [www.ville-neuillysurseine.fr](http://www.ville-neuillysurseine.fr)





# PREMIÈRES OUVERTURES / OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

## NOUVEAU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

### PREMIÈRE OUVERTURE

[2 place de la Libération 93000 Bobigny](#)

Le conservatoire Jean-Wiener est composé du bâtiment dit « ancienne mairie » de 1886 et d'un nouveau bâtiment du XXI<sup>e</sup> siècle qui englobe et valorise l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces deux architectures relèvent de techniques de construction différentes. Le conservatoire porte le nom du compositeur Jean Wiener. À ce titre, une petite exposition composée de son fonds personnel sera présentée : affiches de spectacle, partitions, meubles, un patrimoine essentiel à l'origine de l'identité du conservatoire et de sa création à Bobigny. Au programme : dans le hall du conservatoire, présentation du fonds Jean Wiener et de ses meubles, des ateliers artistiques (danse, chant, musique), des concerts d'improvisation, musique contemporaine et vidéos dans l'auditorium.

[Concert en hommage à Jean Wiener \(payant\)](#) - vendredi 19h30

[Visites commentées \(réservation\)](#) - samedi 10h, 14h

01 41 60 97 76 / 94 24

[www.bobigny.fr/culture/conservatoire-jean-wiener/informations-pratiques.htm](http://www.bobigny.fr/culture/conservatoire-jean-wiener/informations-pratiques.htm)



## CHALET DES CANOTIERS

### OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

[11 avenue de Diane 94340 Joinville-le-Pont](#)

Dans un jardin de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le chalet des canotiers (1882), protégé dans le plan local d'urbanisme de Joinville-le-Pont est une propriété familiale depuis 1896, avec plusieurs arbres centenaires. Présentation de 3 bateaux anciens.

[Visites commentées « Une propriété familiale liée à l'histoire des bords de Marne »](#) - samedi-dimanche 14h-19h

01 48 89 15 08



## USINE DE PRODUCTION D'EAU POTABLE – SEDIF

### OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

[2 avenue Marcel-Perrin 95540 Méry-sur-Oise](#)

L'usine de Méry-sur-Oise fournit chaque jour près de 160 000 m<sup>3</sup> d'eau potable à 840 000 habitants du nord de la banlieue parisienne. Sa capacité de production a été portée à 340 000 m<sup>3</sup> par jour pour subvenir aux besoins croissants d'une région fortement urbanisée. À ces besoins quantitatifs s'ajoutait un objectif de qualité lié aux nouvelles normes prévues par le Code de la Santé publique. La nanofiltration s'est imposée comme étant la meilleure technologie pour traiter l'eau de l'Oise.

[Visites commentées, sur inscription obligatoire et présentation de la carte d'identité \(plan vigipirate\)](#) - samedi

01 53 45 42 42 - [sedif@sedif.com](mailto:sedif@sedif.com)





MINISTÈRE DE LA SANTÉ - LA GRANDE VERRIÈRE AUJOURD'HUI ET LE CRDM © DR



# LIEUX DE POUVOIR



HÔTEL DE BOURVALLAIS © MIN. JUSTICE DICOM - C. LACÈNE

## HÔTEL DE MATIGNON - RÉSIDENCE DU PREMIER MINISTRE

57 rue de Varenne 75007 Paris

Cet hôtel est actuellement la résidence du Premier Ministre du gouvernement français. Il fut construit par l'architecte Jean Courtonne en 1722 à la demande du Prince de Tingry. Ce dernier, à cours d'argent, dut le vendre l'année suivante au comte de Thorigny, Jacques de Goyon de Matignon. Courtonne réalisa la décoration extérieure puis Mazin, nouvel architecte, construisit le porche. La porte cochère d'ordre ionique ouvre sur une cour d'honneur en hémicycle. L'intérieur est décoré en style rocaille, avec notamment des panneaux peints par Fragonard. Une importante partie de ce décor est d'origine. L'hôtel fut en possession de différents hauts personnages (princes de Monaco, Talleyrand) avant d'être racheté par l'État français en 1922. Gaston Doumergue transforma ce lieu en y installant en 1935 la résidence du Président du Conseil. Après la Seconde Guerre mondiale, Matignon acquérait sa fonction définitive avec l'arrivée du général de Gaulle en ces lieux.

[Circuit en visite libre de l'hôtel et de son jardin](#) - samedi-dimanche 10h-18h

[www.gouvernement.fr/premier-ministre](http://www.gouvernement.fr/premier-ministre)



## HÔTEL DE NOIRMOUTIER - RÉSIDENCE DU PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, PRÉFET DE PARIS

138 rue de Grenelle 75007 Paris

Édifié par l'architecte Jean Courtonne pour Antoine-François de La Trémoille, duc de Noirmoutier en 1724, cet hôtel fut modifié en 1734 pour Alexandrine de Bourbon-Condé, comtesse de Sens. Propriété de l'État depuis 1814, l'hôtel de Noirmoutier abrite successivement la Compagnie des Gardes du Comte d'Artois, le futur Charles X, puis l'école d'application d'État-major. Le chef d'État-Major général de l'Armée s'y installe en 1893. Le maréchal Foch y résidera de 1919 à 1929, année de son décès. En 1970, l'hôtel de Noirmoutier est devenu la résidence du préfet de la région Île-de-France, préfet de Paris. Entre cour et jardin, l'hôtel de Noirmoutier nourrit l'imagination et mêle habilement témoignages du passé et patrimoine contemporain: les panneaux sculptés de la salle à manger représentent des scènes animalières inspirées des *Fables* de La Fontaine. Ils côtoient deux grandes tapisseries contemporaines (*Le Drapeau français* d'après Denis Doria, et *Collage* d'après Antoni Clavé) installées dans le vestibule.

[Visites guidées](#) - samedi 14h-17h / dimanche 10h-13h

[www.ile-de-france.gouv.fr](http://www.ile-de-france.gouv.fr)



# LIEUX DE POUVOIR

## MINISTÈRE DES AFFAIRES SOCIALES ET DE LA SANTÉ

14 avenue Duquesne 75007 Paris

La partie historique de l'immeuble a été construite en 1929 pour abriter l'administration du ministère du « Travail et de la Prévoyance sociale » et les premiers guichets de l'assurance sociale. À découvrir, le patrimoine Art Déco remarquablement conservé (grande verrière 1930 avec des vitraux de J. Gruber et des bas-reliefs des frères Martel). Le site du ministère occupe la totalité d'un îlot urbain, entre la place Fontenoy, les avenues Duquesne, Ségur et Lowendal, totalisant 67 000 m<sup>2</sup>. Il fut construit en plusieurs phases entre 1930 et 1972, la partie ancienne a été commandée par le ministre Louis Loucheur à Guillaume Tronchet, architecte des Bâtiments civils et Palais nationaux. Les façades sur rue avec leur revêtement en pierre présentent une monumentalité classique qui ne laisse rien présager de l'architecture de brique à l'intérieur de l'îlot. Les deux ailes qui convergent vers la place Fontenoy enserrant un vaste hall de 600 m<sup>2</sup> couvert d'une verrière, apportant un éclairage zénithal à cet espace destiné à abriter les premiers guichets pour le remboursement des prestations sociales. Guillaume Tronchet s'est entouré d'artistes de qualité avec les frères Martel, pour les programmes sculptés en allégorie au travail, et Jacques Gruber, représentant majeur de l'école de Nancy, pour les vitraux. Cet ensemble immobilier vient d'être profondément restructuré.

[Conférence sur l'architecture historique des lieux par Philippe Benoist, architecte, chef des services immobiliers des ministères sociaux - dimanche 15h](#)

[Conférence sur l'histoire de la sécurité sociale à l'occasion des 70 ans de l'ordonnance d'octobre 1945, présentée par Dominique Libault, directeur général de l'École nationale de la Sécurité sociale supérieure - dimanche 12h](#)

[Visites libres des parties anciennes et rénovées, dont le nouveau bureau de la ministre \(visite guidée\) et l'abri anti-aérien construit en 1939 \(visite guidée\) dimanche](#)

01 40 56 60 00 - [www.sante.gouv.fr](http://www.sante.gouv.fr)



## HÔTEL DU MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

37 quai d'Orsay 75007 Paris

Commencé en 1844, achevé en 1855 sous Napoléon III, l'hôtel du ministre des Affaires étrangères est représentatif de l'art décoratif du Second Empire mêlant des éléments inspirés de l'Antiquité, de la Renaissance et de l'époque classique. Lieu de mémoire, l'hôtel est le cadre de grandes négociations internationales, comme celle du traité de Paris de 1856, qui mit un terme à la guerre de Crimée, ou le traité de Versailles de 1919, qui conclut la Première Guerre mondiale. C'est également dans ce lieu que Robert Schuman, alors ministre des Affaires étrangères, prononça le 9 mai 1950 sa fameuse déclaration fondatrice de l'unité européenne. Lieu de résidence, l'hôtel accueillit, jusqu'en 1973, des souverains et chefs d'État en visite officielle en France. Parmi ces séjours mémorables, celle des souverains britanniques en 1938 qui donna lieu à d'importants travaux avec notamment la création des salles de bains - dites du roi et de la reine. Véritables chefs-d'œuvre d'architecture intérieure, ces deux pièces que l'on peut visiter lors des Journées du patrimoine sont dignes de prendre place dans une anthologie de l'art décoratif des années 1930. Lieu de travail, l'hôtel du ministre des Affaires étrangères occupe depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle les mêmes locaux. Mais les agents du ministère, au nombre de 4 000 en France, sont répartis aujourd'hui entre les bâtiments qui jouxtent l'hôtel et quatre autres sites en région parisienne et à Nantes.

[Parcours d'animations autour de la COP21 : exposition et ateliers artistiques avec le collectif d'illustrateurs « The Parisianer » sur le thème du climat](#)

samedi-dimanche 9h-18h

[Visite libre - samedi / dimanche](#)

01 43 17 53 53 - [www.diplomatie.gouv.fr](http://www.diplomatie.gouv.fr)





# LIEUX DE POUVOIR

## HÔTEL D'ÉVREUX - PALAIS DE L'ÉLYSÉE

Avenue Gabriel (grille du Coq) 75008 Paris

Entre 1718 et 1720, l'architecte Armand-Claude Mollet édifie pour le comte d'Évreux un hôtel qui constitue le corps principal du Palais de l'Élysée, de style classique, suivant les canons français de l'époque. Propriété successivement de la marquise de Pompadour, de Louis XV, de Nicolas Beaujon qui fait transformer l'hôtel par Étienne-Louis Boullée, puis de Louis XVI, l'hôtel d'Évreux devient, en 1809, la propriété de Napoléon I<sup>er</sup>, qui y signera son abdication le 22 juin 1815. Le 12 décembre 1848, l'Assemblée nationale assigne « l'Élysée national » comme résidence du Président de la République. Le palais est entièrement rénové sous Napoléon III par Joseph-Eugène Lacroix. Fermé entre le 13 juin 1940 et 1946, le palais retrouve sa fonction présidentielle avec Vincent Auriol.

Circuit : les visiteurs entreront par la grille du Coq, située au fond des jardins, avant de pénétrer successivement dans les différents salons, dont le salon Murat où se tient le conseil des ministres chaque mercredi, et la salle des fêtes qui accueille les dîners d'État. Les visiteurs emprunteront ensuite l'escalier menant au bureau du Président de la République avant de ressortir du palais par la cour d'honneur. Le collier de grand maître de la Légion d'honneur, des voitures présidentielles et des objets offerts au Président de la République lors de ses déplacements, notamment par d'autres chefs d'État, seront exposés au public - samedi 8h-19h

[www.elysee.fr](http://www.elysee.fr)



## AMBASSADE DU BRÉSIL

34 cours Albert-I<sup>er</sup> 75008 Paris

L'ambassade du Brésil à Paris occupe l'ancien hôtel particulier de la famille Schneider depuis 1971, date à laquelle l'édifice, construit pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, a été acheté par le gouvernement brésilien. L'immeuble est situé dans un ensemble urbain qui a été inscrit à l'inventaire des sites historiques et pittoresques de Paris et dans le périmètre de protection des Monuments historiques. L'hôtel particulier de 623 m<sup>2</sup>, édifié sur un terrain de 1 860 m<sup>2</sup>, se trouve entre le pont de l'Alma et le pont des Invalides. L'immeuble a été bâti en pierre de taille, du sous-sol au toit, dans le style éclectique du Second Empire, pendant le règne de Napoléon III. Sa façade en pierre est surmontée d'une cimaise et d'un toit en ardoise avec terrasson en zinc. Le grand escalier est orné d'une rampe en fer forgé avec des applications en bronze de même que la véranda. À l'intérieur du bâtiment, l'ambassade a opté pour une décoration sobre, qui met en valeur les splendides lignes de l'architecture et la délicatesse de l'ornementation. L'ambassade du Brésil participera pour la première fois aux Journées européennes du patrimoine.

Visites commentées (réservation) - samedi-dimanche 14h, 14h45, 15h30, 16h15

01 45 61 63 00 - [paris.itamaraty.gov.br](http://paris.itamaraty.gov.br)



# LIEUX DE POUVOIR

## BERCY - MINISTÈRES ÉCONOMIQUES ET FINANCIERS

139 rue de Bercy 75012 Paris

Les ministères économiques et financiers vous ouvrent leurs portes le temps d'un week-end. Situé dans un complexe architectural conçu par Paul Chemetov et Borja Huidobro, le ministère a été achevé en 1989. Édifice monumental, c'est un lieu atypique qui s'étend sur 5 hectares. Au programme : la découverte des métiers et des missions au travers d'expositions et d'animations variées et adaptées aux petits et grands.

Visite libre des principaux bâtiments de Bercy - samedi 14h-18h / dimanche 10h-18h

Rencontre avec l'architecte Paul Chemetov. Échanges et partage sur la conception et la construction de Bercy - dimanche après-midi

Démonstration « Les motards des Douanes » - samedi après-midi / dimanche matin

Démonstration « Maître-chien des Douanes en action » - dimanche après-midi

Expositions « 1914-1918 : le ministère des Finances sur tous les fronts », « Bercy à visage humain » - samedi 14h-18h / dimanche 10h-18h

« L'industrie du futur », « Opération 1% artistique »

samedi 14h-18h / dimanche 10h-18h

Concours photo « Votre regard sur Bercy » - samedi 14h-18h / dimanche 10h-18h

Rallye photo jeune public - samedi 14h-18h / dimanche 10h-18h

01 53 18 88 64 - [www.economie.gouv.fr/patrimoine](http://www.economie.gouv.fr/patrimoine)



## AMBASSADE D'ARGENTINE

6 rue Cimarosa 75016 Paris

L'ambassade d'Argentine est située dans un ancien hôtel particulier construit en 1895 selon les plans de l'architecte Jacques Hermant. L'édifice de trois étages a deux particularités architecturales et décoratives : la frise de la Galerie des Singes au premier étage et le salon mauresque, actuelle bibliothèque Jorge Borges, au rez-de-chaussée.

Concert « Pour la Paix » du ténor argentin Darío Volonté - dimanche 18h30

Visite libre - samedi-dimanche 10h-14h

01 44 05 27 00 - [efran.mrecic.gov.ar](http://efran.mrecic.gov.ar)



## PRÉFECTURE DE SEINE-ET-MARNE

12 rue des Saints-Pères 77000 Melun

La préfecture et l'hôtel du département, réaménagés en 1999, occupent le site de l'ancienne abbaye bénédictine Saint-Père, dont la fondation remonterait au VII<sup>e</sup> siècle. Citée dans une charte dès 991, l'abbaye sera détruite de nombreuses fois au cours de son histoire. Les bénédictins de Saint-Maur s'y installent en 1654, relèvent l'établissement, le réforment et rebâtissent l'église entre 1665 et 1685. À la Révolution, quelques religieux enseignent encore à l'abbaye. Des 1801, le département y installe les bureaux de la préfecture et l'habitation du préfet, agrémentée de jardins à la française. Les restes de l'église abbatiale, le pressoir, le colombier et la bergerie sont détruits en 1806. La reconstruction est achevée en 1874.

Expositions « Les roses », « Les préfets, deux siècles au cœur de l'État »

samedi 10h-17h

Visites commentées du parc, habituellement fermé au public - samedi 14h, 15h, 16h

Visite libre du parc et du Salon Jaune de l'hôtel abbatial - samedi 10h-17h

01 64 52 64 52 / [office.tourisme@ville-melun.fr](mailto:office.tourisme@ville-melun.fr) - [www.seine-et-marne.gouv.fr](http://www.seine-et-marne.gouv.fr)



# LIEUX DE POUVOIR

## HÔTEL DU DÉPARTEMENT ET DE LA PRÉFECTURE DES YVELINES

[Avenue de Paris 78000 Versailles](#)

Inauguré en 1867, l'hôtel du département et de la préfecture a été le cadre de plusieurs événements politiques de première importance, dont l'installation du chef du pouvoir exécutif de la République en 1871. Sa composition entre cour et jardin suit les principes de l'hôtel particulier, et son style sobre répond aux besoins de l'administration publique. Les pièces de prestige, situées dans le corps principal du bâtiment, présentent un décor de plafonds ornés et de mobilier témoignant de l'art à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

[Visite libre notamment du bureau du préfet et de la salle des séances du conseil départemental](#) - samedi 14h-18h / dimanche 10h-18h

[Visites commentées par les guides-conférenciers de l'office de tourisme de Versailles](#) - samedi 14h30-16h40 / dimanche 10h30-12h et 14h30-17h



## PRÉFECTURE DES HAUTS-DE-SEINE

[167-177 avenue Joliot-Curie 92000 Nanterre](#)

Œuvre d'un disciple de Le Corbusier, André Wogenscky, la préfecture des Hauts-de-Seine, avec sa tour de 113 mètres de haut et ses alliages de béton, de verre et d'aluminium, est le reflet d'une architecture typique des années 1970. Lors de la conception, l'usager était au centre des préoccupations de l'architecte. André Wogenscky a souhaité créer un bâtiment fonctionnel, tout en affirmant l'importance de l'esthétisme. Quarante ans après sa construction, le bâtiment a résisté au temps. Les partenariats conclus avec le Centre national des arts plastiques en 2013 et avec le Mobilier national en 2014 ont permis de remettre en valeur les espaces qui accueillent le public. Ainsi, depuis juin 2014, le Mobilier national a mis à disposition des pièces de mobilier et des œuvres d'art représentatives de la création artistique des années 1970. C'est un hommage à ceux qui ont imaginé et conçu la préfecture de Nanterre, lieu symbolique de la présence de l'État dans le département des Hauts-de-Seine.

[Expositions « La construction du quartier de la préfecture et du quartier de La Défense, la naissance du département des Hauts-de-Seine » \(archives départementales\), « Le chantier de l'Arena Nanterre-La Défense » et « Le projet de la cité musicale sur l'Île Seguin » \(conseil départemental des Hauts-de-Seine\)](#) dimanche 14h-18h

[Visites commentées du 24<sup>e</sup> étage \(bureaux du préfet et du secrétaire général\) et du centre opérationnel départemental. \(réservation\)](#)

dimanche 14h10, 14h40, 15h10, 15h40, 16h10, 16h40, 17h10

[Visite libre des grands halls, des anciens espaces du conseil général et des salons de réception](#)

dimanche 14h-18h

01 40 97 22 60 - [www.hauts-de-seine.gouv.fr](http://www.hauts-de-seine.gouv.fr)







MUSÉE MUNICIPAL DE BRUNOY © MUSÉE MUNICIPAL DE BRUNOY

## JEUNE PUBLIC



ATELIER MARQUE-PAGE AUX ARCHIVES NATIONALES (75)  
© ARCHIVES NATIONALES

### MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS

60 rue Réaumur 75003 Paris

L'exposition permanente du Musée des arts et métiers est organisée en sept collections thématiques, elles-mêmes subdivisées en quatre périodes chronologiques (avant 1750, 1750-1850, 1850-1950, après 1950) : instruments scientifiques, matériaux, construction, communication, énergie, mécanique et transports. Dans l'ancienne église est présentée, entre autres, l'expérience de la rotation de la terre au moyen du pendule de Léon Foucault.

Conte « Thomas et la lanterne magique » : ce conte est présenté en français et en langue des signes française pour faire découvrir, au plus grand nombre, cette langue très visuelle - dimanche 10h15, 12h

Atelier « Lumière où es-tu ? » (pour les 7-12 ans - réservation) - samedi-dimanche 10h30, 14h, 16h

Démonstration « L'univers des robots » - samedi-dimanche 16h

« Petite trouvaille deviendra grande » (pour les 7-12 ans - réservation) - samedi-dimanche 11h

Présentation du théâtre des automates - samedi-dimanche 14h30

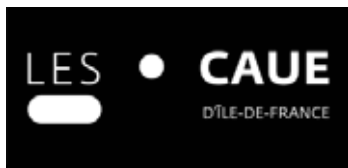
Atelier « Tournez, images ! » (pour les 7-12 ans - réservation) - samedi-dimanche 11h, 14h30, 16h30

Et aussi : atelier « Comment restaurer des jouets en métal ? » et démonstration du pendule de Foucault

01 53 01 82 00 - [www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)







## LES ENFANTS DU PATRIMOINE - VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015

Depuis plus de 10 ans, les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) d'Île-de-France intègrent la jeune génération aux Journées européennes du patrimoine en lui offrant une occasion pédagogique, ludique et poétique de découvrir le patrimoine dans toute sa diversité.

Il s'agit tout d'abord de sensibiliser le jeune public au patrimoine architectural, urbain, paysager et culturel d'Île-de-France. Et de ce fait, de le questionner sur les concepts d'espace, de repère et d'identité, pour qu'il connaisse et se reconnaisse dans le territoire francilien. C'est aussi pour les CAUE l'occasion de créer de l'appétit pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage ; une autre manière de rendre le jeune public attentif à son cadre de vie et investi dans son évolution. Enfin, cette journée permet aux enseignants de renouveler leur pratique, de l'enrichir d'une pédagogie en marche, hors les murs de l'école.

Cette démarche de promeneur, chère aux CAUE, a autant d'avantages en termes d'apprentissage que d'implication des élèves puisque « les supports documentaires, papier ou multimédia, aussi précieux soient-ils, ne suscitent ni la même émotion ni les mêmes découvertes » qu'une sortie scolaire.

Les CAUE se mobilisent dans chacun des huit départements franciliens pour solliciter des partenaires et des lieux — de référence, innovants, méconnus —, et constituer un programme d'activités gratuites, conçues spécialement pour le jeune public. Dès le mois de mai, les enseignants peuvent consulter l'ensemble des offres qui leur sont proposées sur le site Internet de l'opération. Ils ont ensuite jusqu'au troisième vendredi de septembre pour faire leur choix, constituer leur parcours et réserver leurs activités.

## MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 avenue du Président-Wilson 75016 Paris

Le bâtiment est caractéristique du style des années 1930. Il a été édifié à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques en 1937 par Dondel, Aubert, Vard et Dastugue.

Atelier « L'aventure colorée » - samedi-dimanche 14h-15h

Atelier « La communauté Darger » (pour les 11-14 ans - réservation) - samedi-dimanche 14h30-15h30

Atelier « Ma couleur préférée » (pour les 4-6 ans - réservation) samedi-dimanche 11h-12h

Atelier « La Fée électricité de Raoul Dufy » (tout public à partir de 3 ans - réservation) - samedi 14h, 15h, 16h

Spectacle « Images flottantes. 60 minutes pour sortir du cadre » (tout public à partir de 7 ans - réservation)

dimanche 14h30-15h20, 16h-16h50

Et aussi : visites commentées de l'exposition « Apartés », parcours commentés « Art moderne », atelier adulte « Contempler. Arts énergétiques et arts visuels »

01 53 67 40 00 - [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)





# JEUNE PUBLIC

## CINÉMATHÈQUE ROBERT-LYNEN DE LA VILLE DE PARIS

11 rue Jacques-Bingen 75017 Paris

La cinémathèque Robert-Lynen est un service de la direction des affaires scolaires de la mairie de Paris. Fondée en 1925, sa mission consiste à faire du cinéma un support pédagogique, un spectacle récréatif et un objet de culture auprès des jeunes Parisiens. Le bâtiment abrite une salle de cinéma datant des années 1950 ainsi qu'une collection unique rassemblant plus de 3 700 films sur supports 16 et 35 mm, 10 000 photographies noir et blanc sur plaques de verre, 3 200 autochromes (premier procédé photographique couleur sur plaque de verre), 400 affiches de films, 260 plaques de lanternes magiques, des objets de pré-cinéma et des projecteurs.

Atelier « Tous au labo ! » (réservation) - samedi-dimanche 14h30-16h30

Projection « Graines de spectateurs » (pour les 6-10 ans - réservation)

samedi-dimanche 10h-11h30

Et aussi : projection « Trésors de la cinémathèque » : une sélection de courts-métrages issus de la collection de la cinémathèque sera présentée; et projection « Fantômes du cinéma » : la cinémathèque a invité un groupe d'étudiants de l'école des Arts de Cergy à créer un atelier de fabrication sonore et de montage son-image.

01 42 12 81 54 - [www.paris.fr](http://www.paris.fr)



## MUSÉE LOUIS-BRAILLE

13 rue Louis-Braille 77700 Coupvray

La maison natale de Louis Braille abrite le musée qui lui est consacré. Cette demeure briarde du XVIII<sup>e</sup> siècle a vu naître dans sa salle commune l'inventeur de l'écriture universelle à points saillants qui porte son nom. Pas à pas, le visiteur revit les grandes étapes de la vie de Louis Braille : depuis son accident qui lui fit perdre la vue jusqu'à son transfert au Panthéon en tant que « Bienfaiteur de l'humanité », en passant par la conception de son alphabet à l'usage des personnes aveugles.

Animation « Lecture dans le noir » (pour les enfants de 2 à 9 ans - réservation)

dimanche 10h, 11h, 12h

Animations sur les 5 sens - samedi-dimanche 10h-12h et 14h-18h

Et aussi : visites commentées de la maison

01 60 04 82 80 - [www.coupvray.fr](http://www.coupvray.fr)



## MUSÉE AÉRONAUTIQUE ET SPATIAL – SAFRAN

Rond-point René-Ravaud 77550 Réau

Le musée Safran regroupe les matériels fabriqués par les différentes sociétés du groupe Safran dans le passé et aujourd'hui. Il présente une collection unique de plus de 100 moteurs d'avion, de fusée et d'hélicoptère, dont la plupart ont été restaurés par l'association des Amis du musée Safran (moteurs d'avion) ou par des anciens de Société européenne de propulsion (moteurs-fusées). Le musée présente également les principaux équipements fabriqués par le groupe : trains d'atterrissage, systèmes de freinage etc., ainsi que différents produits prestigieux qui ont marqué son histoire : voitures, motos, etc.

Animation : mini-hélicoptères radio-commandés - samedi-dimanche 9h-18h

Animation : fabrication et lancement de micros fusées et de fusées à eau

samedi-dimanche 9h-18h

Animation : simulation de voltiges de la patrouille de France, expérience avec casques de réalité virtuelle - samedi-dimanche 9h-18h

Et aussi : simulateurs de vol A320 et hélicoptère BELL206 et visites commentées

01 60 59 41 66 - [www.museesafran.com](http://www.museesafran.com)



# JEUNE PUBLIC

## CHÂTEAU DE BRETEUIL

Château de Breteuil 78460 Choisel

La famille de Breteuil s'inscrit au cœur de l'histoire de France. Elle vit toujours dans son château du XVII<sup>e</sup> siècle animé par 30 personnages de cire du Musée Grévin. Les jardins constituent un lieu de promenade idéal. Le domaine, situé au cœur du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, s'étend sur 75 hectares. Dans les dépendances, les contes de Perrault sont superbement mis en scène.

Contes de Charles Perrault - dimanche 14h-18h

Et aussi : grand bal 1815 en l'honneur du retour du roi Louis XVIII et visites commentées du château

01 30 52 05 11 - [www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)



## JEUX DE PISTE DANS GUYANCOURT

Hôtel de Ville - 14 rue Ambroise-Croizat 78280 Guyancourt

« À LA RECHERCHE D'HECTOR »

Mais où a bien pu passer Hector? Les enfants devront aider Archibald à retrouver son animal de compagnie qui s'est perdu dans les rues de Guyancourt... Basé sur l'observation et la réflexion, ce jeu de piste à réaliser en famille offre aux enfants l'occasion de découvrir le patrimoine de Guyancourt tout en s'amusant et en passant du bon temps avec leurs parents.

Jeu de piste pour les enfants de 6 à 10 ans - samedi 14h-15h30

« ARCHIBALD PIEDEFER : SUR LES TRACES DU PASSÉ »

Le grand-père d'Archibald à celui-ci confié un mystérieux carnet censé l'amener aux sources de la connaissance et du savoir. Ce jeu de piste offre l'occasion de découvrir de manière ludique le patrimoine, l'histoire et l'architecture de la ville.

Jeu de piste pour les enfants de 11 à 15 ans - samedi 14h-15h30

01 30 48 33 70 - [www.ville-guyancourt.fr](http://www.ville-guyancourt.fr)



## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ESSONNE

38 rue du Commandant-Arnoux 91730 Chamarande

Au cœur du parc du domaine départemental de Chamarande, les communs du château abritent les services d'archives de l'Esonne.

Atelier « Calligraphie (1) » avec Thierry Richard. Jeux et rébus autour des lettres et des chiffres (à partir de 7 ans) - samedi 15h-18h / dimanche 14h30-18h

Atelier « Calligraphie (2) » avec Thierry Richard. Essayez-vous à calligraphier un document d'archives (à partir de 12 ans) - samedi 15h-18h / dimanche 14h30-18h

Et aussi : exposition « Presentes! Mémoires d'exilés chiliens », visite commentée et « Re-visite » par La Constellation compagnie de théâtre.

01 69 27 14 14 - [www.archives.essonne.fr](http://www.archives.essonne.fr)



# JEUNE PUBLIC

## OPÉRA DE MASSY

1 place de France 91300 Massy

L'opéra de Massy est un ensemble architectural agréable et moderne fondé et dirigé en 1993 par Jack-Henri Soumère. Première structure à être labellisée « Scène conventionnée lyrique », l'opéra de Massy s'affirme aujourd'hui comme un lieu de production artistique de référence et participe à une action de développement culturel à l'échelle régionale. Salle résolument moderne (œuvre de « A02A Architectes »), elle s'intègre au centre d'un centre culturel de 14 200 m<sup>2</sup> en réunissant les règles traditionnelles de construction des grandes scènes et l'application des techniques de pointe tant au niveau architectural qu'acoustique. Seul opéra situé en banlieue, l'opéra de Massy permet au public local d'accéder à l'art lyrique.

Visite « L'opéra dont tu es le héros » (à partir de 6 ans) - samedi 11h, 15h

Et aussi : ateliers découverte de la danse « contact », exposition « (H)ERBE : Massy, du patrimoine urbain au patrimoine naturel », spectacle « Ruines » et visites commentées

01 60 13 13 13 - [www.opera-massy.com](http://www.opera-massy.com)



## MUSÉE-JARDIN ALBERT-KAHN

10-14 rue du Port 92100 Boulogne-Billancourt

Le banquier Albert Kahn (1860-1940) a consacré sa fortune à la paix universelle. Il a notamment financé, entre 1910 et 1931, des campagnes de prises de vue photographiques et cinématographiques dans le monde entier. Le musée départemental Albert-Kahn a pour vocation de conserver et de mettre en valeur les images exceptionnelles qu'il a réunies. Le musée est installé dans l'ancienne propriété d'Albert Kahn, au cœur de 4 hectares de jardins remarquables, qui sont la projection végétale de son œuvre pacifiste.

« Dessine ton musée du futur ». Les enfants et les adultes sont invités à dessiner leur musée de l'avenir : objets de musée, architecture de musée, métier de musée (réservation) - samedi 11h30-14h, 15h, 16h, 17h, 18h

Et aussi : présentation de la vie et de l'œuvre d'Albert Kahn et de sa transmission aux générations futures et visite guidée du jardin

01 55 19 28 00 - [www.albert-kahn.hauts-de-seine.net](http://www.albert-kahn.hauts-de-seine.net)



## LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE

Cité de la Plaine - 14 rue de Champagne 92140 Clamart

La Petite Bibliothèque Ronde, anciennement « La Joie par les Livres », est l'une des premières bibliothèques pour enfants en France. Créée sous l'impulsion de la mécène Anne Gruner Schlumberger, la bibliothèque a été construite en 1965 par les architectes de l'atelier de Montrouge. Implantée en plein cœur de la cité de la Plaine à Clamart, La Petite Bibliothèque Ronde marque une étape nouvelle dans l'histoire des bibliothèques jeunesse : sa renommée a fait le tour du monde. Le bâtiment, classé Monument historique en 2009, porte le nom de « Bibliothèque des enfants de Clamart ».

Atelier « Initiation à la modélisation 3D du patrimoine ». Les enfants seront initiés aux techniques de modélisation 3D appliquées au patrimoine en présence de professionnels du développement numérique et du graphisme (à partir de 6 ans) - dimanche 15h

Et aussi : visites commentées

01 41 36 04 30 - [www.lapetitebibliothequeronde.com](http://www.lapetitebibliothequeronde.com)





# JEUNE PUBLIC

## 116 - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

116 rue de Paris 93100 Montreuil

Situé dans un bâtiment qui conjugue patrimoine et architecture contemporaine, le 116 offre un espace de près de 200 m<sup>2</sup>, consacré à la présentation de la création artistique contemporaine.

L'ancienne maison de maître édifée au XIX<sup>e</sup> siècle a fait l'objet d'une réhabilitation en y adossant une extension contemporaine, ceci contribuant à son identification et garantissant au lieu une image novatrice et représentative des arts plastiques.

À l'arrière, dans le jardin, une zone grillagée baptisée la Volière permet aux promeneurs d'admirer des œuvres. À l'avant, une cour anglaise facilite l'accès au bâtiment pour les handicapés. Dans les deux étages, des pièces seront réservées à l'expression artistique. Les artistes peuvent expliquer leurs intentions et leurs techniques aux visiteurs.

Atelier artistique « Son petit carnet » : avec du papier plié en accordéon, dérouler au fil des pages sa petite histoire du moment ou un souvenir en utilisant des crayons, stylos, feutres, collages... - samedi 15h-17h

Et aussi : exposition « Murmures d'hier, murs d'aujourd'hui » et rencontre avec l'artiste Dominique Moreau

01 41 63 66 64



## ABBAYE DE SAINT-MAUR

4 rue de l'Abbaye 94100 Saint-Maur-des-Fossés

L'abbaye de Saint-Maur, aujourd'hui en grande partie disparue, était au Moyen Âge l'une des fondations monastiques les plus prestigieuses d'Île-de-France. Plusieurs vestiges témoignent de son histoire mouvementée, comme le pilier du chœur de l'abbatiale (1281) et la chapelle Notre-Dame-des-Miracles (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles). La tour Rabelais rappelle qu'une enceinte protégeait l'abbaye. Aujourd'hui, le plan de l'église abbatiale est matérialisé par des haies et des murets. Une villa et une galerie de cloître furent édifiées au XIX<sup>e</sup> siècle dans un esprit de reconstitution par le pharmacien Édouard Bourières.

Atelier « À l'assaut de l'Abbaye » : chaque enfant réalise sa propre tour médiévale (réservation) - samedi 14h30 (pour les 9-12 ans), 16h (pour les 5-8 ans)

Atelier « Et si on construisait une église ? » : les enfants s'initient aux techniques de construction du Moyen Âge et réalisent la maquette d'une voûte romane et d'une voûte gothique (à partir de 5 ans) - dimanche 15h15-17h45

Atelier « Saveurs et senteurs du Moyen Age » (réservation) - dimanche 15h (pour les 5-8 ans), 16h30 (pour les 9-12 ans)

Rallye-jeu « À la découverte du patrimoine » - samedi-dimanche 14h-18h

Et aussi : conférences « Patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire d'avenir », exposition « L'abbaye de Saint-Maur » et la musique médiévale, stands sur le site de l'abbaye, visite commentée et visite théâtralisée du site.

01 48 86 33 28 - [www.saint-maur.com](http://www.saint-maur.com)



# JEUNE PUBLIC

## CHÂTEAU DE VINCENNES

1 avenue de Paris 94300 Vincennes

Ancienne résidence des rois de France. Donjon et châtelet du XIV<sup>e</sup> siècle, Sainte-Chapelle des XIV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, pavillon du Roi et de la Reine du XVII<sup>e</sup> siècle, salon Mazarin, casemates du XIX<sup>e</sup> siècle. Le château de Vincennes constitue aujourd'hui le plus vaste château fort royal français.

Atelier « Le mystère de la clé de voûte » : le décor de voûte de la tourelle sud du donjon a disparu ! Après avoir observé les décors sculptés du rez-de-chaussée du donjon, les enfants imaginent et modèlent le motif de cette clé de voûte disparue (à partir de 5 ans) - samedi-dimanche 10h-12h et 13h-17h30

Jeu de piste « Histoire de pierres ». Qu'ils soient rois, bâtisseurs, vandales ou prisonniers tous ont laissés leur empreinte dans les murs du donjon. Découverte en famille des secrets de pierres du château - samedi-dimanche 10h-17h30

Et aussi : visite commentée « Re-découvrir le château de Vincennes »

01 48 08 31 20 - [www.vincennes.monuments-nationaux.fr](http://www.vincennes.monuments-nationaux.fr)



## PARC ET CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

3 avenue Marcel-Perrin 95540 Méry-sur-Oise

Mathieu-François Molé (1705-1793), président du Parlement de Paris, fit remanier le château Renaissance et replanter le parc sur les conseils, dit-on, du naturaliste Georges-Louis Buffon (1707-1788). Saccagés pendant la Révolution, les jardins ont été réaménagés en 1846 par Louis Sulpice Varé (1808-1883). Aujourd'hui propriété de la commune, le parc du château, d'une superficie de vingt-sept hectares, offre au public ses majestueux espaces déployés autour de vastes pièces d'eau.

Balades à dos d'âne - dimanche 14h-18h

Animation : « Les amis de la débrouille chez cousin Crad'Eau » par la Compagnie Compas Austral. Prof Arythm génial-inventeur-de-génie a décidé de faire une conférence sur le cycle de l'eau et sa préservation, mais son cousin Pantoufle s'est invité et n'est pas près de laisser le professeur tranquille... (à partir de 4 ans) - dimanche 15h30

Atelier « De l'eau à la terre » : atelier de modelage : façonnage de grenouilles, libellules, salamandres... - dimanche 14h-19h

Et aussi : animation « Stand Tri-Action », espace info énergie, exposition et atelier « Actions et développement durable », expositions « Le Soleil, la Lune et le système solaire », « Les champignons et les carrières », « Théorème », exposition de véhicules électriques, marché de produits locaux, opération « Nettoyons la nature » et visites commentées.

01 30 36 23 00 - [www.merysuroise.fr](http://www.merysuroise.fr)





SALLE MOLIÈRE DU THÉÂTRE JACQUES-PRÉVERT D'AULNAY-SOUS-BOIS © DR



## LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES



PISCINE DE LA BUTTE-AUX-CAILLES © GÉRARD SANZ - MAIRIE DE PARIS

### CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

51 rue de Bercy 75012 Paris

Dans le magnifique édifice de l'architecte Frank O. Gehry, situé au cœur des jardins de Bercy, le public pourra parcourir l'histoire et l'actualité du cinéma et découvrir les trésors des collections de la Cinémathèque française. Cette « maison du cinéma » propose de nombreuses activités pour tous les publics : une programmation de films variée, des séances jeune public, des ateliers pratiques, un musée, des expositions et des conférences. La bibliothèque du film et la librairie offrent aux plus curieux d'approfondir leur amour du cinéma.

Parcours architecturaux commentés. Ils offrent la possibilité d'accéder à des espaces normalement réservés et se termine par une projection de documents

samedi-dimanche 15h, 16h, 17h

Projection «La Cité des enfants perdus» de Jean-Pierre Jeunet

dimanche 15h

Visites commentées « Les métiers du cinéma du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, de l'argentique au numérique ». La bibliothèque du Film de la Cinémathèque française montrera exceptionnellement au public des archives et des documents originaux

dimanche 14h-18h30

Visites commentées de l'exposition « Dossier : scriptes »

dimanche 14h-18h30

01 71 19 33 33 - [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



# LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES

## PISCINE DE LA BUTTE-AUX-CAILLES

5 place Paul-Verlaine 75013 Paris

Inaugurée en 1924, la piscine de la Butte-aux-Cailles a marqué l'histoire des établissements balnéaires parisiens. Quatrième piscine municipale à être construite à Paris, elle fut la première à coupler dans un même bâtiment bains-douches et piscine, à utiliser une architecture en béton apparent, à dissocier bassin et cabines. son histoire commence bien avant le début de sa construction le 13 juillet 1921. La façade principale, influencée par l'Art Nouveau, tend à expliciter le plan avec des entrées, distinctes pour l'accès à la piscine et aux bains-douches. Louis Bonnier, dont l'idée est de créer une « usine à nager », ne badine pas avec l'hygiène. Les nageurs doivent obligatoirement passer par les douches et, nouveauté importante, par le pédiluve. L'architecte, qui a son franc-parler, inscrit même sur le carrelage la formule lapidaire : « Salaud qui salit l'eau... ». À l'intérieur, Bonnier rompt avec l'architecture paquebot des piscines de l'époque et sépare les vestiaires et le bassin d'une longueur de 33,33 mètres. La nef, qui recouvre ce dernier, est composée de sept arches en béton armé apparent surmontées de coupoles en dalles de verre permettant un éclairage naturel.

Visites commentées (réservation) - dimanche 9h, 10h30, 13h, 14h30

01 45 89 60 05 - [www.paris.fr](http://www.paris.fr)



## THÉÂTRE LE RANELAGH

5 rue des Vignes 75016 Paris

Construit en 1894, le Théâtre le Ranelagh a été tour à tour un salon de musique, un cinéma d'art et d'essai et, depuis 1985, un théâtre. Cette salle, inscrite à l'Inventaire des Monuments historiques, est l'un des derniers théâtres à la française encore en activité. De Louis XV à nos jours, l'histoire de cet écrin de boiseries et de velours est étourdissante.

Visite libre - samedi-dimanche 10h-13h30

Conférence par un guide du centre des Monuments historiques - samedi 11h

01 42 88 64 44 - [www.theatre-ranelagh.com](http://www.theatre-ranelagh.com)



## POSTE DE COMMANDE DE LA PREMIÈRE ÉCLUSE DU CANAL SAINT-DENIS

Quai de la Gironde 75019 Paris

Poste de commande centralisé des sept écluses du canal Saint-Denis et des quatre écluses doubles du canal Saint-Martin, ainsi que des trois ponts tournants et d'un pont levant. Gestion des plans d'eau du canal Saint-Martin et du canal Saint-Denis et du bassin de la Villette.

Visites commentées et présentation du réseau fluvial de la Ville de Paris

samedi-dimanche 10h-12h et 14h-16h

01 44 89 14 23 - [www.canaux.paris.fr](http://www.canaux.paris.fr)



# LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES

## CIRCUIT « NEMOURS INSOLITE »

RDV au stand de l'office de tourisme, salle de L'Atelier 77140 Nemours

L'office de tourisme anime et valorise le territoire intercommunal du Pays de Nemours. Il propose notamment des visites guidées thématiques régulièrement pour les individuels et pour les groupes (scolaires, associations, comités d'entreprise, etc.).

Circuit « Nemours insolite » : le public est invité à découvrir les lieux cachés ou insolites de Nemours (réservation) - samedi 15h

01 64 28 03 95 - [www.tourisme-paysdenemours.fr](http://www.tourisme-paysdenemours.fr)



## GALLERIA CONTINUA / LES MOULINS

46 rue de la Ferté-Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel

En 2007, Galleria Continua, une galerie d'art contemporain internationale, a inauguré un lieu culturel d'un genre particulier, dédié à la création contemporaine à Boissy-le-Châtel. L'ancienne usine du moulin de Boissy ainsi rénovée permet à une nouvelle effervescence culturelle de voir le jour en terre briarde. En juin 2012, l'aventure dans la belle campagne de Seine-et-Marne continue et Galleria Continua ouvre un nouveau site. À 800 mètres du moulin de Boissy, le moulin de Sainte-Marie est un projet pionnier de village culturel qui constitue une véritable renaissance d'un site post-industriel.

Visite commentée « L'art contemporain au cœur d'une friche industrielle »

samedi-dimanche 14h-16h

Visite libre - samedi-dimanche 12h-19h

01 64 20 39 50 - [www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)



## ASTROPORT

8 impasse Michelet 78270 Bonnières-sur-Seine

L'Astroport est une ancienne usine, d'environ 1 400 m<sup>2</sup>, située en plein cœur de la ville de Bonnières-sur-Seine. Après avoir démarré en abritant un atelier de fabrication de pâtes, elle a cessé son activité il y a quinze ans. Depuis cinq ans, l'artiste Jacques Lélut la rénove et l'aménage pour y abriter le monde imaginaire qu'il crée depuis plus de trente ans, tout en respectant la structure originale du bâtiment. Le lieu abrite depuis début 2015 un café associatif, permettant aux Bonniérois de se retrouver à l'occasion de conférences, débats, animations...

Visites commentées - samedi-dimanche 14h-18h

06 08 52 01 11 - [www.jacques-lelut.fr](http://www.jacques-lelut.fr)





# LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES

## FORT DE SAINT-CYR - ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

Route du Fort-de-Saint-Cyr 78180 Montigny-le-Bretonneux

Élément remarquable de l'architecture militaire du XIX<sup>e</sup> siècle, le fort a été construit en 1875 pour la protection de la ville de Paris. Le site est affecté au ministère de la Culture depuis 1982. Les bâtiments abritent aujourd'hui les archives photographiques de la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (direction générale des patrimoines) et servent au stockage et à la conservation de photographies - négatifs souples ou sur plaques de verre, positifs pour projection, tirages... - et d'archives.

Visites commentées « Le patrimoine technique et industriel dans les archives photographiques » (sur inscription par téléphone)

samedi-dimanche 10h, 11h15, 14h15, 15h30

01 30 85 68 74 - [www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr](http://www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr)



## CHÂTEAU DE MONTE-CRISTO - DEMEURE D'ALEXANDRE DUMAS

Pavillon d'accueil - Chemin des Montferrand 78560 Le Port-Marly

Inscrit dans un parc aménagé à l'anglaise avec grottes, bassins et rocailles, le château de Monte-Cristo est une somptueuse demeure construite pour Alexandre Dumas. Ses façades néo-Renaissance sont entièrement sculptées. À l'intérieur, l'atmosphère est intime et le salon mauresque construit par des artisans tunisiens à la demande de Dumas surprend par sa finesse et sa beauté.

Visites surprises : interventions impromptues d'un comédien en costume interprétant différents rôles ayant un lien avec Alexandre Dumas. Une manière insolite et vivante de découvrir ce lieu riche en charme et en émotions (4 euros)

samedi 14h-18h / dimanche 14h-18h

01 39 16 49 49 - [www.chateau-monte-cristo.com](http://www.chateau-monte-cristo.com)



## CEC - NOUVEAU THÉÂTRE DE YERRES

2 rue Marc-Sangnier 91330 Yerres

Le CEC - Théâtre de Yerres est un lieu entièrement rénové avec une salle de spectacle moderne de 950 places dotée d'un balcon. Entouré de verdure depuis sa création, la nature se retrouve également à l'intérieur : deux grands murs végétaux ornent l'entrée du bâtiment. La salle de spectacle se situe exactement sur l'emplacement de l'ancien centre éducatif et culturel : premier équipement d'intégration de France, construit en 1967. Ces équipements rassemblaient en un même lieu, des établissements socio-éducatifs, culturels et sportifs. Il s'agissait alors de rassembler en un lieu unique, autour du collège, des équipements tels qu'une bibliothèque, un centre social, un conservatoire de musique et de danse, une Maison pour tous... Faciliter le travail des enseignants était une mission de premier ordre. Le CEC - Théâtre de Yerres abrite toujours aujourd'hui une médiathèque et s'est enrichi d'une véritable salle de spectacle

Visites commentées des coulisses - samedi-dimanche 14h-18h

01 69 02 34 36 - [spectacles.leveldyerres.fr](http://spectacles.leveldyerres.fr)



# LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES

## BALADE MYSTÈRE DE MORANGIS

RDV à la MJC Relief, espace Foullon - 1-3 avenue de la République 91420 Morangis

La MJC Relief, son club de randonneur et l'association Histoire locale vous proposent une balade dans votre ville, où, accompagnés de cartes postales, vous découvrirez le Morangis d'hier, pour mieux comprendre le Morangis d'aujourd'hui.

Circuit « Voyage dans le temps » (réservation) - samedi 10h

01 69 09 33 16 - [www.mjc-relief.com](http://www.mjc-relief.com)

## FOLIE DESMARES

13 rue de la Gare 92320 Châtillon

Édifiée par Claude Balon en 1705, puis acquise par le banquier suisse Antoine Hogguer en 1708 pour Charlotte Desmares, actrice de la Comédie française. Cette Folie deviendra la Maison du Patrimoine de la ville de Châtillon, en cours de rénovation.

Visites commentées « La Folie Desmares et ses hôtes célèbres »

samedi-dimanche 9h30, 10h30, 14h, 16h, 17h

01 46 57 78 16 - [www.ville-chatillon.fr](http://www.ville-chatillon.fr)



## CIRCUIT « PORTES REMARQUABLES »

RDV 2 boulevard des Oiseaux 92700 Colombes

Colombes conserve un très important bâti dont la construction s'étend de 1890 aux années 1930. Ce corpus architectural, unique dans la région Île-de-France, réserve au promeneur des surprises nombreuses, parmi lesquelles un ensemble de portes : entre artisanat, création et fabrication en série. Promenade au fil d'une sélection d'éléments bien conservés, en compagnie d'un guide-conférencier.

Circuit « De porte en porte » - samedi 17h

01 47 60 83 08 - [www.colombes.fr](http://www.colombes.fr)

## MÉDIATHÈQUE LA BUANDERIE - ANNE CAPEZZUOLI

Place Ferrari 92140 Clamart

Inauguré une première fois en 1888 en tant que buanderie de la Fondation Galliera, cet élégant bâtiment de six étages s'est transformé en médiathèque en 2006, alliant de façon réussie modernité et architecture industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa rénovation par un cabinet d'architecte a redonné vie à ce lieu délaissé depuis l'arrivée des machines modernes et qui a depuis été inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Visites commentées - samedi-dimanche 16h30

01 46 01 71 30 - [mediatheque.clamart.fr](http://mediatheque.clamart.fr)



# LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES

## CASERNE DES POMPIERS

47 rue de la Commune-de-Paris 93300 Aubervilliers

Bâtie dans les années 1970, la caserne de pompiers a été rénovée en 2009. La relative monotonie des façades et une absence de lisibilité du programme a amené les architectes à travailler sur la différenciation des fonctions, en utilisant des matériaux spécifiques et une couleur différente. Dans la partie habitation, les façades revêtent un coloris gris. Pour habiller les façades, les architectes ont mis en œuvre des panneaux de métal déployé qui, grâce à leur fin maillage, ventilent naturellement le mur. L'utilisation du rouge sur le second bâtiment rappelle la vocation du bâtiment. Les deux nuances utilisées et disposées de manière aléatoire créent des façades cinétiques qui semblent vibrer au gré des déplacements effectués autour du bâtiment.

Visites commentées - samedi 10h-17h

[www.pompiersparis.fr](http://www.pompiersparis.fr)



## PROMENADE DES AQUEDUCS

Place de la Vache-Noire 94110 Arcueil

Claude Viseux (1927-2008) était un peintre et sculpteur français. Il a exposé à la galerie Julio Gonzalez d'Arcueil en 1993, ville où il a vécu vingt-sept ans. C'est à partir de pièces industrielles qu'il réalisait ses assemblages formant des totems. Ses œuvres sont exposées dans plusieurs musées, tant en France (musée d'Art moderne de Paris, Marseille, Dunkerque, Mont-de-Marsan) qu'à l'étranger (Algérie, Belgique, Inde, Pologne, Mexique, États-Unis, Canaries). Depuis 1962, il a reçu cinq prix de sculptures dont le prix Anton Pevsner.

Promenade des Aqueducs : inauguration de la donation Micheline Viseux de 18 sculptures en acier qui jalonnent la promenade des Aqueducs créant un insécable fil reliant Arcueil, Gentilly et Paris (réservation)

samedi 16h-17h / dimanche 10h30-12h30, 15h-17h

01 46 15 09 75 - [www.arcueil.fr](http://www.arcueil.fr)



## LA BRIQUETERIE

17 rue Robert-Degert 94400 Vitry-sur-Seine

Avec sa grande cheminée en brique rouge, la briqueterie est un ancien bâtiment industriel caractéristique de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Propriété du conseil général du Val-de-Marne, elle est devenue en 2012 le Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, premier lieu de fabrication pour la création dans le domaine de la danse en Île-de-France.

Spectacle « Bal poussière avec Seydou Boro » (réservation) - samedi 15h30, 18h30

Spectacle « Seydou Boro, Masques, C'est-à-dire, Le cheval... solos et duo avec Lauriane Madelaine » (réservation) - samedi 14h30

Spectacle « Seydou Boro, Masques, duo et solo de Lauriane Madelaine - Projection et musique, Le Cri de la chair » (réservation) - samedi 17h30

Visites commentées (réservation) - samedi 11h, 16h

01 46 86 17 61 - [www.alabriqueterie.com](http://www.alabriqueterie.com)





# LIEUX ET PROGRAMMES INSOLITES

## ALLÉE COUVERTE DES DÉSERTS

68 rue des Déserts 95100 Argenteuil

L'allée couverte des Déserts est une sépulture collective de la civilisation « Seine-Oise-Marne » datant du Néolithique récent (-3500 à -2300 avant J-C). Fouillée dès sa découverte en 1867 sur la butte Vachon, l'allée couverte atteste de la sédentarisation et de la socialisation des populations. Constituant la plus ancienne trace existante d'implantation humaine à Argenteuil, elle est classée Monument historique depuis 1943.

Visites commentées par Jean-Gabriel Pariat, archéologue au service départemental  
dimanche 14h-18h

01 34 23 68 81 - [www.ville-argenteuil.fr](http://www.ville-argenteuil.fr)



## PARC ANNE-ET-GÉRARD-PHILIPPE

Ruelle du Port-de-Gency 95000 Cergy

Un parc de cinq hectares entoure une demeure bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle dont le couple Anne et Gérard Philippe fit sa résidence dans les années 1950. L'acteur y effectua de nombreuses transformations : suppression de l'escalier de pierre monumental devant l'entrée, aménagement d'une mezzanine de laquelle il pouvait contempler le cours tranquille de l'Oise... Les grilles qui entourent le parc, réalisées par un artiste ferronnier, sont ponctuées d'étranges sculptures qui figurent des masques de théâtre, hommage discret au dernier occupant des lieux. Les serres et les roseraies, ainsi qu'un verger ont été réinvestis afin de redonner l'aspect d'antan au site.

Atelier « Potager urbain et cuisine alternative » - samedi-dimanche 11h-18h

Atelier pour enfants « Pause légumes et fabrication de jus de fruits » - samedi-dimanche 11h-18h

Exposition « Les Mandragores » - samedi-dimanche 11h-18h

01 34 33 43 07 - [www.ot-cergyponoise.fr](http://www.ot-cergyponoise.fr)





LE CRÉDAC - ANCIENNE MANUFACTURE DES CÈILLETS D'IVRY © DELPHINE COINDET - ADAGP

# THÈME EUROPÉEN

Le Conseil de l'Europe et l'Union européenne ont choisi comme thème pour l'année 2015 : « le patrimoine industriel et technique ».



ATELIERS DE MAINTENANCE DE LA LIGNE 9 À BOULOGNE-BILLANCOURT (92) © RATP

## SIÈGE DE L'ORDRE NATIONAL DES PHARMACIENS

4-6 avenue Ruysdaël 75008 Paris

Les deux hôtels particuliers qui abritent le siège de l'Ordre national des pharmaciens s'apparentent à un ensemble architectural composite mais harmonieux de style néo-gothique et de pastiche XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est sur le domaine de la « Folie de Chartres », nom primitif du parc Monceau, que le banquier Pereire fit édifier à la fin des années 1860 des hôtels particuliers, plus ou moins riches et parmi les plus prestigieux. Le siège de l'Ordre national des pharmaciens occupe les numéros 4 et 6 de l'avenue Ruysdaël. Aujourd'hui le « pavillon mauresque » abrite « les collections d'histoire de la pharmacie ». Ces collections spécialisées s'intéressent à l'histoire des sciences de la santé et principalement au médicament et au pharmacien des origines à nos jours. Elles sont pour l'essentiel constituées de documents graphiques, ouvrages anciens et contemporains, d'estampes et de gravures : des enclaves muséographiques complètent l'ensemble. Elles sont réservées à un public spécialisé et elles sont accessibles sur rendez-vous.

[Parcours sur les traces du patrimoine industriel et technique.](#)

« La pharmacie : deux poids deux mesures » propose de suivre l'évolution des sciences et techniques depuis le blason attribué à la communauté des apothicaires de Paris - *Lances et pondera servant* (« ils ont la garde des poids et balances ») - jusqu'à l'institution du système décimal

samedi-dimanche 13h-18h

Diaporama « L'Ordre et le patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire d'avenir ? » samedi-dimanche 13h-18h





# THÈME EUROPÉEN

## PORTS DU 13<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

[Port d'Austerlitz 75013 Paris](#)

Les ports d'Austerlitz, de la Gare et de Tolbiac ont été réaménagés. Ils s'inscrivent dans une politique d'ouverture sur la ville et dans la stratégie de redynamisation de l'Est parisien mené par la Ville de Paris. Le port d'Austerlitz, où cohabitent des activités d'animations-loisirs, culturelles et de transport fluvial, s'inscrit dans le cadre du programme de la ZAC Paris-Rive-Gauche dont l'objectif est de faire de cette zone un nouvel espace de vie : 15 000 habitants, 30 000 étudiants, professeurs et chercheurs et 60 000 salariés s'y croisent chaque jour. Le port de Tolbiac accueille des installations portuaires modernes, exigeantes sur le plan de l'environnement urbain au profit des riverains et des Parisiens et permettant, par le trafic fluvial de marchandises, de désengorger les rues de Paris et d'Île-de-France.

[Déambulation commentée dans les ports d'Austerlitz, de la Gare et de Tolbiac en compagnie de deux architectes qui ont participé à ces aménagements. \(réservation\) - samedi 15h](#)

01 40 58 29 29 - [www.haropaports.com](http://www.haropaports.com)



## ESPACE CULTUREL « LES 26 COULEURS »

[Rue du 11-novembre-1918 77310 Saint-Fargeau-Ponthierry](#)

Réhabilitée en espace culturel, l'ancienne centrale électrique de l'usine de papiers peints Leroy abrite l'ensemble des machines électriques d'origine et, depuis 1962, la machine à imprimer 26 couleurs, unique au monde. La patrimonialisation de la centrale (1986-2006) s'est poursuivie en parallèle du projet de réhabilitation et a abouti en juin 2011 à l'ouverture de l'espace culturel Les 26 Couleurs. Une salle de spectacle et de cinéma, une salle polyvalente, une salle d'ateliers et un restaurant ont pris aujourd'hui la place des zones de stockage du charbon et des chaudières servant à la production de vapeur et d'électricité.

[Circuit « Voyage dans le temps : retour aux années 1920 dans l'usine de papiers peints Leroy » - dimanche 15h30-17h30](#)

[Circuit « Parcours urbain dans les cités ouvrières Leroy »](#)

samedi-dimanche 17h-18h30

[Visite commentée « Parcours dans l'ancienne usine de papiers peints Leroy »](#)

samedi 15h30-17h

[Visite commentée « Patrimoine et développement durable : La reconversion de l'ancienne centrale électrique » - dimanche 11h-12h](#)

[Visite commentée de l'ancienne centrale électrique Leroy](#)

samedi-dimanche 14h-15h

[Visite libre - samedi-dimanche 14h-18h](#)

01 64 81 26 66 - [www.saint-fargeau-ponthierry.fr](http://www.saint-fargeau-ponthierry.fr)



# THÈME EUROPÉEN

## OBSERVATOIRE DE VERSAILLES-SAINT-QUENTIN

11 boulevard d'Alembert 78280 Guyancourt

L'ancienne ferme de Troux a été réhabilitée en 2010 pour accueillir l'Observatoire de Versailles-Saint-Quentin, qui bénéficie du statut d'Observatoire des sciences de l'univers (OSU). La maison de maître restaurée accueille aujourd'hui des bureaux tandis qu'un bâtiment contemporain adjacent est venu donner une nouvelle vie au site. Il abrite les activités scientifiques et d'enseignement visant à mieux appréhender les modifications de notre environnement, raison d'être de l'OVSQ.

Parcours découverte (réservation) - samedi 10h-12h30

01 34 52 28 80 / museedelaville@agglo-sqy.fr - www.ovsq.uvsq.fr



## ANCIENNE HUILERIE DE BOISROUX

Hameau de Boisroux - 3 bis rue Grande / 6 rue Traversière 77710 Villemaréchal

À l'origine, le matériel de ce moulin à huile était entraîné par les eaux de l'Orvanne (à Voulx). Lors de la réinstallation, durant la Seconde Guerre mondiale, il a été équipé de moteurs électriques, ainsi que d'un groupe de secours à essence (moteur Bernard). Le matériel a permis ainsi d'obtenir toutes les huiles produites par pressage, avec les matières premières locales, principalement les noix et l'œillette, et plus tard le colza. La production a été arrêtée vers 1960 et le matériel, laissé à l'abandon. La restauration de l'ensemble a été effective en 1985. Le matériel se compose d'un aplatisseur pour concasser les graines, de deux meules de granit (environ 2 500 kg chacune), d'une poêle et d'un ensemble de pressage hydraulique à eau conçu par Abel Pifre (ingénieur à Albert dans la Somme).

Démonstration et fabrication d'huile de colza

samedi 14h-17h30 / dimanche 10h-12h et 14h-18h

01 64 31 47 02



## SYNCHROTRON SOLEIL

L'Orme des Merisiers - Saint-Aubin 91192 Gif-sur-Yvette

Très grand instrument scientifique, SOLEIL est un accélérateur de particules qui produit une lumière exceptionnelle permettant d'explorer la matière jusqu'à l'échelle de l'atome. Sur le site de SOLEIL, IPANEMA est un laboratoire dédié à la caractérisation des matériaux de l'archéologie, de la paléontologie et du patrimoine culturel. Le conseil départemental de l'Essonne, IPANEMA (CNRS, ministère de la Culture et de la Communication) et le Synchrotron SOLEIL s'associent pour faire découvrir les coulisses de travaux de recherche sur les matériaux anciens.

Visites commentées et atelier pédagogique « Matériaux anciens en lumière(s) » conçu avec l'association ArkéoMédia. Cet événement est organisé à l'occasion de l'année internationale de la lumière (sur inscription à partir de 10 ans)

samedi-dimanche 14h-17h

01 60 91 17 51 - www.synchrotron-soleil.fr



# THÈME EUROPÉEN

## CNRS, CAMPUS DE MEUDON-BELLEVUE

[1 place Aristide-Briand 92190 Meudon](#)

Claude Debussy y a séjourné... Isadora Duncan y a dansé... Auguste Rodin l'a parcouru... Il a vu défiler d'illustres savants, Marie Curie, Jean Perrin, Émile Picard, Alfred Lacroix, Aimé Cotton... de même que des entrepreneurs de renom, André Michelin, Louis Renault, André Citroën... ou de grandes personnalités de notre histoire, comme le général de Gaulle. L'histoire du pavillon de Bellevue débute avec le XX<sup>e</sup> siècle : un palace est érigé sur les coteaux qui dominent la Seine à la hauteur de l'Île Seguin. Un funiculaire est construit, qui épargne aux clients l'ascension depuis les rives du fleuve. Parmi eux, le richissime Paris Eugène Singer, fils du magnat de la machine à coudre Isaac Singer, tombe amoureux du lieu. Il le rachète et l'offre à sa compagne Isadora Duncan, qui y établit son école de danse pour jeunes filles. Lorsque éclate la Grande Guerre, le pavillon est transformé en hôpital militaire. De très nombreux soldats, évacués du front, y sont soignés. Après l'armistice, les poilus cèdent la place aux inventeurs et aux premiers savants : le pavillon de Bellevue et les terrains environnants accueillent l'Office national des recherches scientifiques, industrielles et des inventions, qui y œuvre pendant l'entre-deux-guerres. L'Office connaît son apogée en 1928 en construisant le « grand électro-aimant de l'Académie des sciences », un grand équipement scientifique destiné à percer les secrets du magnétisme. En 1939, à sa création, le Centre national de la recherche scientifique s'y installe à son tour, prend le relais de l'Office et y établit plusieurs de ses laboratoires les plus prestigieux. Siège de l'une des grandes délégations régionales du CNRS, Bellevue reste un lieu entièrement dévoué à la science.

[Promenade patrimoniale et scientifique commentée par Ana-Claudia Fonseca, historienne et adjointe au délégué régional du CNRS. Voyage dans deux siècles d'inventions et de techniques \(réservation\)](#)

vendredi 14h, 16h / samedi 11h, 14h, 16h

[Promenade virtuelle du campus](#) - vendredi-samedi-dimanche 10h-18h

01 45 07 50 50 / [dr5.com@cnrs.fr](mailto:dr5.com@cnrs.fr) - [www.dr5.cnrs.fr](http://www.dr5.cnrs.fr)



## ANCIENNE USINE MECANO - MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE

[1 mail de l'Égalité 93120 La Courneuve](#)

Cette fabrique parisienne de mèches américaines Mecano fut créée en 1912 par Paul Faber et Maximilien de Jaunez. Spécialisée dans l'outillage de précision, elle s'installe en 1914 à La Courneuve et se développe durant la Première Guerre mondiale. Les ateliers et les bureaux sont réalisés par l'entrepreneur et architecte Émile Ambaud. La halle, aujourd'hui transformée en médiathèque et centre administratif, est le témoin de cette expansion continue durant tout le conflit. Les deux cours centrales sont remaniées, surélevées et surmontées des frontons actuels, dans les années 1930. Le site se densifie dans les années 1940-1950 et maintient une activité importante. L'usine qui compte 800 personnes en 1972 est rachetée par le groupe Marine Fiminy, après une fusion et une réorganisation en 1974, elle ferme en 1977. En 1980, la municipalité de La Courneuve achète le site et conserve la halle de pesage, la grande halle et les bureaux. Le 11 avril 2015, soit un siècle après sa construction, le centre administratif et la médiathèque sont inaugurés. L'artiste Véronique Joumard y a créé une œuvre, *Le Halo de Mecano*.

[Exposition « La naissance de la ville industrielle et du patrimoine industriel »](#)  
samedi 10h-18h

[Circuit commenté « La reconversion du patrimoine industriel de La Courneuve ».](#)  
Différents exemples répartis dans la ville - samedi 15h30-18h

[www.ville-la-courneuve.fr](http://www.ville-la-courneuve.fr)





# THÈME EUROPÉEN

## ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE – ECPAD

2-8 route du Fort 94200 Ivry-sur-Seine

L'ECPAD, installé au fort d'Ivry, a pour principales missions la réalisation de reportages d'actualité pour le ministère de la Défense et des Armées, la conservation et l'exploitation des archives audiovisuelles du ministère, la réalisation de supports audiovisuels, multimédias et écrits nécessaires à la politique de communication de la Défense et à la formation de ses personnels dans le domaine de l'image.

Visites commentées du centre de conservation des archives audiovisuelles du ministère de la Défense. L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense fête 100 ans de cinéma et de photographie aux Armées et fait découvrir au public les ateliers de restauration et de conservation du fort d'Ivry - samedi 10h-18h

01 49 60 52 00 - [www.ecpad.fr](http://www.ecpad.fr)



## L'OISEAU BLEU

12 bis rue Macaigne-Fortier 95650 Boissy-l'Aillier

L'association BETHEL dispose d'un ancien relais de poste de l'époque d'Henri IV pour son centre de formation L'Oiseau Bleu. Encadrés par un ancien élève de l'école Boulle, les stagiaires en réinsertion ont accès à un enseignement original et unique en son genre en ébénisterie d'art et restauration de meubles anciens. À l'intérieur de ce site prestigieux du XVII<sup>e</sup> siècle, chaque meuble a son histoire : Haute Époque, Renaissance et XVII<sup>e</sup> siècle, meubles régionaux des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, ainsi que des meubles marquetés et estampillés par de grands ébénistes. Des ateliers sur les pratiques d'ébénisterie seront organisés lors de la visite afin de présenter la marqueterie et le tournage sur bois.

Démonstrations de savoir-faire et exposition : tournage sur bois, marqueterie... samedi 10h-12h et 14h-18h

01 34 66 98 80 - [www.association-bethel.fr](http://www.association-bethel.fr)





CHAPELLE DE LA VILLEDIEU © MUSÉE DE LA VILLE - D. HUCHON

# VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le label fête cette année ses 30 ans d'existence.



Le ministère de la Culture et de la Communication assure depuis 1985, dans le cadre d'un partenariat avec les collectivités territoriales, la mise en œuvre d'une politique de valorisation du patrimoine et de sensibilisation à l'architecture, concrétisée par l'attribution du label « Ville et Pays d'art et d'histoire ».

Le label « Ville et Pays d'art et d'histoire », déposé à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI), qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la qualité architecturale et du cadre de vie. Le terme de patrimoine doit être entendu dans son acception la plus large, puisqu'il concerne aussi bien l'ensemble du patrimoine bâti de la ville que les patrimoines naturel, industriel, maritime, ainsi que la mémoire des habitants. Il s'agit donc d'intégrer dans la démarche tous les éléments qui contribuent à l'identité d'une ville ou d'un pays riche de son passé et fort de son dynamisme.

Cette démarche volontaire se traduit par la signature d'une convention « Ville d'art et d'histoire » ou « Pays d'art et d'histoire », élaborée dans une concertation étroite entre le ministère de la Culture et de la Communication (directions régionales des affaires culturelles et direction générale des patrimoines) et les collectivités territoriales. Elle définit des objectifs précis et comporte un volet financier.

Les Villes et Pays d'art et d'histoire constituent un réseau de 181 villes et pays labélisés (115 villes et 66 pays) qui permet l'échange des expériences les plus innovantes. Tout au long de l'année 2015 des manifestations (expositions, conférences, visites guidées, etc.) sont organisées dans l'ensemble de ces villes et pays, particulièrement mobilisés pour célébrer les trente ans du label.



# VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



## LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE EN ILE-DE-FRANCE

- Meaux, Seine-et-Marne
- Noisiel, Seine-et-Marne
- Communauté de communes de l'Étampois, Essonne
- Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Yvelines
- Rambouillet, Yvelines
- Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine
- Communauté d'agglomération Plaine-Commune, Seine-Saint-Denis
- Vincennes, Val-de-Marne
- Pontoise, Val-d'Oise
- Parc naturel régional du Vexin français, Val-d'Oise et Yvelines

## VILLE DE MEAUX

Office de tourisme, 1 place Doumer 77100 Meaux

La ville de Meaux est « Ville d'art et d'histoire » depuis 1988. L'association La Mesnie meldoise animera le centre-ville de Meaux pendant les Journées européennes du patrimoine, en costumes du Moyen Âge. Les reconstituants s'exprimeront notamment sur le parvis de la cathédrale et sur les anciens remparts.

Animations autour du Moyen Âge : stand de couture, exercices de tir à l'arc, reconstitution de combats à l'épée, danses médiévales, démonstration de matériels et de costumes - samedi-dimanche 14h-18h

01 64 33 02 26 - [www.tourisme-paysdemeaux.fr](http://www.tourisme-paysdemeaux.fr)



## HÔTEL ANNE DE PISSELEU - OFFICE DU TOURISME

Place de Hôtel-de-Ville-et-des-Droits-de-l'Homme 91150 Etampes

Le corps principal de cet hôtel particulier de la Renaissance a été construit pour Guillaume Audren, prévôt d'Étampes durant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. La façade nord possède toute une série de sculptures (frise où se mêlent motifs végétaux et animaux). Le mur de la façade supporte deux médaillons : celui de droite figure Cléopâtre, celui de gauche François I<sup>er</sup>. Il abrite les salles municipales d'exposition.

Exposition « Le béton a-t-il décollé ? » : installation numérique sur les origines du béton armé dans la construction - samedi-dimanche 10h-18h

Visite libre - samedi-dimanche 10h-18h

01 69 92 69 00 - [www.etampois-sudessonne.fr](http://www.etampois-sudessonne.fr)



# VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

## DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE MÉRÉVILLE

[Boulevard du Général-de-Gaulle 91660 Méréville](#)

Habile négociant, financier et banquier de la Cour, le marquis Jean-Joseph de Laborde acquiert le domaine en 1784. Mécène et amateur d'art éclairé, il décide de transformer les jardins en un vaste parc paysager. La mode est alors aux jardins pittoresques, dits aussi jardins anglais dont les tracés sont travaillés de manière à produire les effets d'un paysage naturel. Des folies ou fabriques ponctuent ces mises en scène de la nature. Laborde fait d'abord appel à l'architecte François-Joseph Bélanger. Mais l'entente entre les deux hommes se révèle difficile, et Bélanger est écarté du projet. On lui doit cependant l'aménagement général du jardin. C'est le fameux peintre de ruines et paysagiste Hubert Robert qui lui succède. La Révolution précipite la destinée du marquis qui est exécuté le 18 avril 1794 ; ses biens sont saisis. En 1819, sa veuve choisit de vendre la propriété et plusieurs parcelles du parc. À partir de 1824, le comte de Saint-Roman tente de redonner une certaine magnificence aux jardins. Par la suite, le domaine est peu à peu abandonné. En 1977, le grand parc et certaines parties du château sont classés au titre de Monuments historiques.

[Visites commentées « Lumière sur le domaine de Méréville »](#)

samedi-dimanche 10h30, 14h, 16h

01 60 82 25 32 - [www.essonne.fr](http://www.essonne.fr)



## VILLA MAIS D'ICI

[77 rue des Cités 93300 Aubervilliers](#)

À l'origine était implanté un négoce de charbon, alimentant les industries locales. De cette affectation initiale subsistent des bâtiments à charpente bois et couverture tuile datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Plus récemment, l'entreprise a été affectée à d'autres activités de stockage et négoce, avec des bâtiments à charpente métallique et couverture tôle. Les bâtiments ont été occupés par une entreprise de production audiovisuelle jusqu'en 1999. Les bâtiments sont restés vacants jusqu'à l'installation de l'association Villa Mais d'Ici en novembre 2003. La Villa Mais d'Ici est une « friche culturelle de proximité ». Elle est à la fois un lieu de fabrique de culture, de création et d'expérimentation accueillant en résidence de courte ou longue durée des équipes artistiques de tous les champs disciplinaires autour des arts visuels et vivants. La compagnie Méliades, qui intervient lors des Journées européennes du patrimoine, est résidente depuis sa création à la Villa Mais d'Ici. Elle réalise des installations éphémères et des spectacles de rue.

[Visite libre - samedi-dimanche 14h-18h](#)

[www.villamaisdici.org](http://www.villamaisdici.org)



## DOMAINE DE VILLARCEAUX

[Route de Magny 95710 Chaussy](#)

Domaine aristocratique du Vexin français, Villarceaux présente des bâtiments classés au titre des Monuments historiques allant du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Jardin médiéval, jardin sur l'eau du XVI<sup>e</sup> siècle, jardins à la française, Vertugadin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce manoir Renaissance où vécut Ninon de Lenclos possède un plafond peint « à grotesques » du XVI<sup>e</sup> siècle, des boiseries peintes du XVII<sup>e</sup> siècle, et un cabinet des portraits des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Le domaine de Villarceaux est éco-géré depuis 2004 (certifié par ECOCERT).

[Visites commentées \(domaine chapelle, cabinets peints...\)](#)

samedi-dimanche 11h-18h

[Visite libre du domaine - samedi-dimanche 11h-18h](#)

01 34 67 74 33 - [www.villarceaux.iledefrance.fr](http://www.villarceaux.iledefrance.fr)







CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE CRÉTEIL © AS.ARCHITECTURE-STUDIO - DIOCÈSE DE CRÉTEIL



# ÉDIFICES RELIGIEUX



© BASILIQUE CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS

## ÉGLISE NOTRE-DAME-D'ESPÉRANCE

[47 rue de la Roquette 75011 Paris](#)

Reconstruite en 1997 par l'architecte Bruno Legrand, elle utilise l'Ancien et le Nouveau Testament pour orner les façades de béton poli ou de verre. On retrouve les quatre évangélistes sur le portail d'entrée, par Pierre de Grauw, et à l'intérieur dans la lumière des vitraux de Jean-Baptiste Ambroselli, la Croix d'Espérance de Nicolas Alquin.

[Visites commentées](#) - samedi 10h, 14h

[Visite libre](#) - samedi et dimanche après-midi



## INSTITUT PROTESTANT DE THÉOLOGIE

[83 boulevard Arago 75014 Paris](#)

La faculté de théologie protestante de Paris a été créée en 1877, dans le cadre de l'université de Paris, pour remplacer la faculté de Strasbourg devenue allemande. En 1905, par suite de la loi de séparation des Églises et de l'État, la faculté est devenue libre. L'Institut est l'outil de formation des pasteurs (appelés aussi « ministres ») de cette Église. Cependant, l'enseignement à l'IPT n'est pas seulement destiné aux candidats au ministère pastoral dans les deux Églises fondatrices. Il s'adresse aussi à tous ceux qui ont le souci d'une culture et d'une réflexion théologique.

[Expositions « Paul Ricoeur » et livres anciens](#) - samedi 10h-17h

[Visite libre](#) - samedi 10h-19h et [intermèdes musicaux](#) - samedi 10h-18h

[Visites commentées de l'espace documentaire du fonds Ricoeur](#) - samedi 11h, 12h, 14h, 15h

01 43 31 61 64 - [www.iptheologie.fr](http://www.iptheologie.fr)



## ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE MOLITOR

[44 rue Molitor 75016 Paris](#)

L'originalité de cette église réside dans l'emplacement de l'autel au milieu des fidèles. Consacrée en mars 2005, cette église a été construite par Corinne Callies et Jean-Marie Duthilleul entre rue et jardin selon un plan en ellipse. Le mur de verre fonctionne comme un vitrail vivant révélant le jardin.

[Visite commentée « La première église catholique construite à Paris au XXI<sup>e</sup> siècle »](#)  
dimanche 17h

01 46 51 37 54 / [www.saintfrancois-molitor@cef.fr](mailto:www.saintfrancois-molitor@cef.fr)



# ÉDIFICES RELIGIEUX

## ASSOCIATION ART, CULTURE ET FOI

L'association Art, culture et foi/Paris, créée il y a 25 ans, a pour objectif de faire connaître et mettre en valeur le patrimoine religieux de Paris et de favoriser le dialogue avec la création contemporaine.

ACF/Paris organise chaque année un cycle de conférences thématiques au Collège des Bernardins et des formations par des visites conférences dans des églises. Elle propose des rencontres avec l'art contemporain par des expositions à la galerie Saint-Séverin et des conférences à Notre-Dame-d'Espérance. Elle soutient l'organisation du Festival du Marais chrétien et participe aux Journées européennes du patrimoine et à la Nuit blanche en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris.

Ses actions sont relayées par des antennes paroissiales qui organisent localement visites, expositions et concerts.

## CATHÉDRALE DE LA RÉSURRECTION

21 cours Monseigneur-Romero 91000 Évry

Implantée au cœur de la ville nouvelle, cette cathédrale contemporaine de l'architecte Mario Botta se présente tel un cylindre tronqué, habillé de briques rouges, à la toiture oblique couronnée de 24 tilleuls. C'est la dernière cathédrale construite au XX<sup>e</sup> siècle.

Visites guidées (sur inscription) - dimanche 14h, 16h

01 64 97 93 53 / [sceretariat.general@cathedrale-evry.catholique.fr](mailto:sceretariat.general@cathedrale-evry.catholique.fr)  
[www.cathedrale-evry.catholique.fr](http://www.cathedrale-evry.catholique.fr)



## SYNAGOGUE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

43 rue des Abondances 92100 Boulogne-Billancourt

C'est la générosité du baron et de la baronne Edmond de Rothschild qui présida à l'élévation de la synagogue de Boulogne, construite par l'architecte Pontremoli.

Visites commentées (réservation) - dimanche 10h30, 11h30

01 41 41 54 54 - [www.otbb.org](http://www.otbb.org)



## ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-MISSIONS

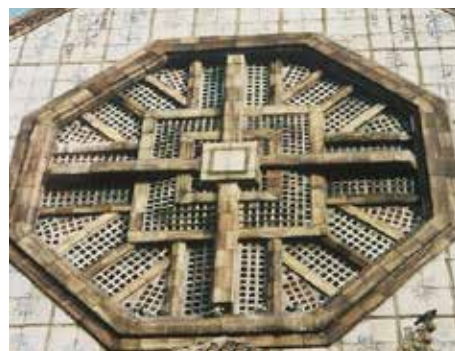
102 avenue Joffre 93800 Épinay-sur-Seine

Édifice construit par Paul Tournon à partir du Pavillon des Missions catholiques de l'exposition coloniale de 1931. L'église est décorée par une trentaine d'artistes différents représentant le renouveau de l'art religieux des années 1930 (vitraux, peintures, sculptures, moulures, grès émaillé). Classé Monument historique depuis 1994, ce bâtiment est surprenant tant par son histoire que par ses détails architecturaux.

Visite libre - samedi-dimanche 14h-18h

Visites commentées - samedi-dimanche 14h30-15h15

[www.amis-de-notre-dame-des-missions.net](http://www.amis-de-notre-dame-des-missions.net)



# ÉDIFICES RELIGIEUX

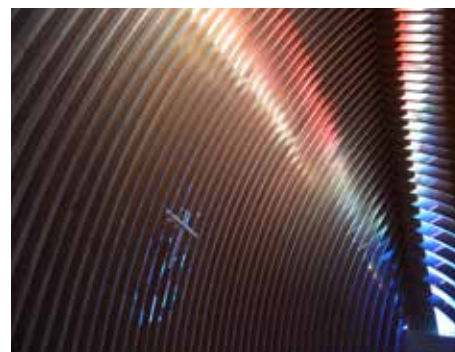
## CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE CRÉTEIL

2 rue Pasteur-Vallery-Radot 94000 Créteil

La cathédrale de Créteil a été déployée ces trois dernières années pour répondre aux besoins de l'Église catholique en Val-de-Marne. Elle est désormais plus visible, plus accueillante, plus lumineuse, plus vaste. Conservant le plan d'origine au sol, une coque en bois de 25 mètres de haut, conçue par l'agence As.Architecture-Studio, a permis de créer une mezzanine, doublant ainsi la capacité d'accueil passant de 600 à 1 100 personnes. Les travaux effectués inscrivent résolument la cathédrale dans le patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle.

Visites libre - samedi 10h-18h

Visites commentées - samedi 10h 17h (toutes les heures)



## ÉGLISE SAINT-LOUIS

22 rue Faÿs 94300 Vincennes

Construite de 1914 à 1924 par les architectes Jacques Droz et Joseph Marrast, l'église se réfère à l'architecture byzantine par ses décors et son plan centré. Les moyens mis en œuvre sont résolument contemporains : quatre grands arcs en béton armé supportent directement la charpente laissée apparente. Cette église a reçu un décor de fresques, de sculptures et de céramiques d'une unité très remarquable, dû à différents artistes : Maurice Denis, Henri Marret, Maurice Dhomme, Armand Boutrolle et Carlo Sarrabézolles.

Visite commentée - samedi-dimanche 16h

Visite libre - samedi-dimanche 9h-19h (en dehors des horaires des messes)

01 43 28 29 77 - [www.saintlouis.v.free.fr](http://www.saintlouis.v.free.fr)



## MOSQUÉE DE CERGY

Les Hauts-de-Cergy, avenue du Hazay 95000 Cergy

Œuvre de l'architecte Jimmy Skalli, la mosquée, inaugurée en 2012, peut accueillir 1 500 fidèles. Elle comporte deux grandes salles de prière, un salon de thé, un salon funéraire et de nombreuses salles polyvalentes.

Visite libre - samedi 10h-18h

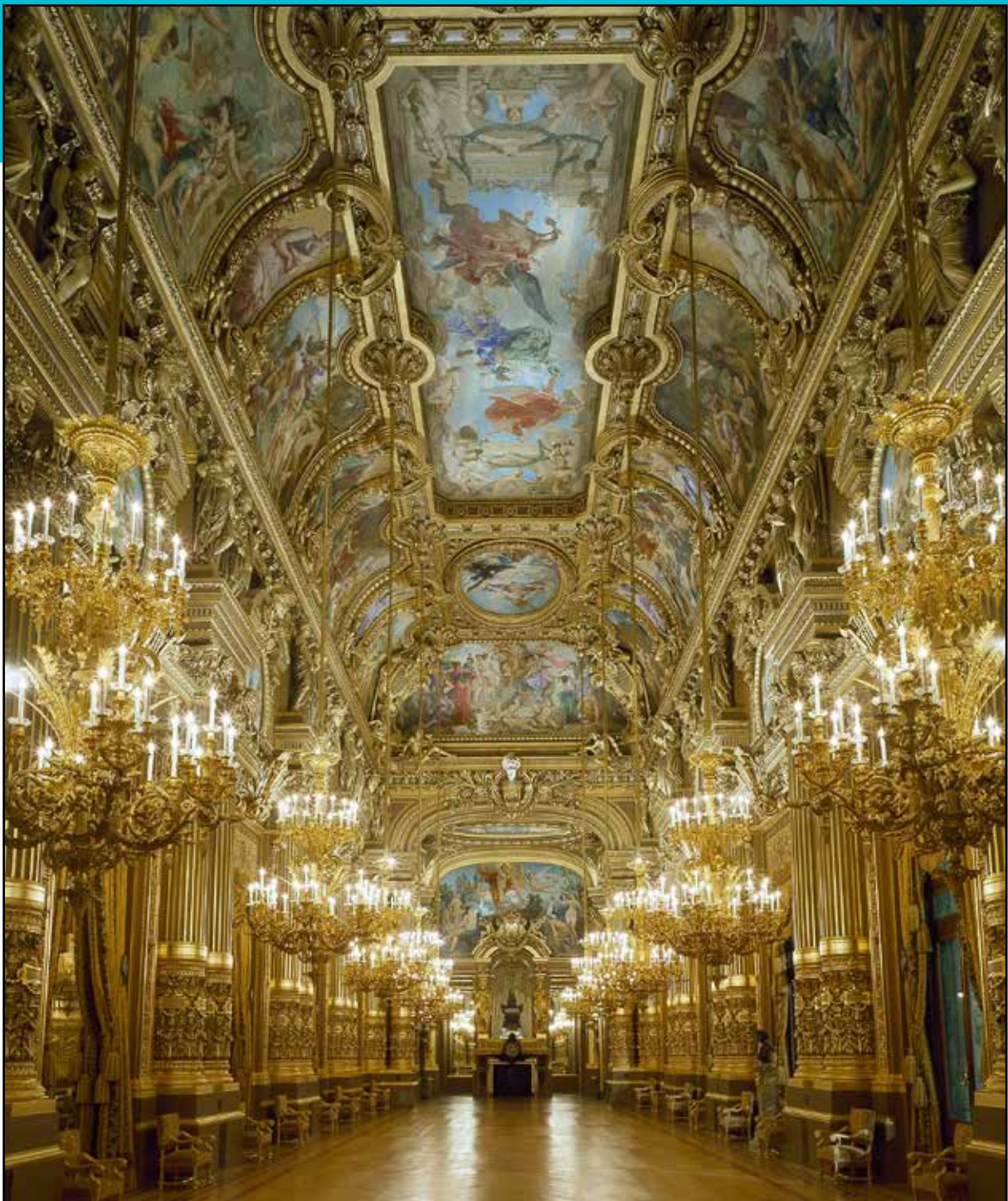
01 34 41 70 60 - [www.ot-cergyponoise.fr](http://www.ot-cergyponoise.fr)





## SÉLECTIONS PAR DÉPARTEMENT

## SÉLECTIONS THÉMATIQUES ET IDÉES DE PARCOURS



GRAND FOYER DE L'OPÉRA GARNIER © JEAN-PIERRE DELAGARDE - ONP

# PARIS



HÔTEL DE VILLEROY © MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DE L'AGROALIMENTAIRE ET DE LA FORÊT / PASCAL XICLUNA - MIN.AGRI.FR

## LIEUX DE POUVOIR DANS LE 7<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

### ASSEMBLÉE NATIONALE - PALAIS DE BOURBON ET HÔTEL DE LASSAY

35 quai d'Orsay et 128 rue de l'Université - 01 40 63 57 72

### AMBASSADE DE ROUMANIE - HÔTEL DE BÉHAGUE

123 rue Saint-Dominique - 01 47 05 10 46

### RÉSIDENCE DU PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, PRÉFET DE PARIS - HÔTEL DE NOIRMOUTIER

138 rue de Grenelle

### FRANCE STRATÉGIE - HÔTEL DE VOGÜÉ

18 rue de Martignac - 01 42 75 60 00

### RÉSIDENCE DU PREMIER MINISTRE - HÔTEL DE MATIGNON

57 rue de Varenne

### RÉSIDENCE DE L'AMBASSADEUR DE POLOGNE - HÔTEL DE MONACO

57 rue Saint-Dominique - 01 43 17 43 00

### MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DE L'AGROALIMENTAIRE ET DE LA FORÊT - HÔTEL DE VILLEROY

78 rue de Varenne - 01 49 55 60 11

### MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

37 quai d'Orsay - 01 43 17 53 53

### MINISTÈRE CHARGÉ DES RELATIONS AVEC LE PARLEMENT - HÔTEL DE CLERMONT

69 rue de Varenne

### MINISTÈRE DE LA DÉFENSE - HÔTEL DE BRIENNE

14 rue Saint-Dominique - 01 42 19 36 03

### MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE, DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DE L'ÉNERGIE - HÔTEL DE ROQUELAURE

244 boulevard Saint-Germain - 01 40 81 21 22

### MINISTÈRE DES OUTRE-MER - HÔTEL DE MONTMORIN

27 rue Oudinot - 01 53 69 26 23

### MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI, DE LA FORMATION ET DU DIALOGUE SOCIAL - HÔTEL DU CHÂTELET

127 rue de Grenelle

### MINISTÈRE DU LOGEMENT, DE L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES ET DE LA RURALITÉ - HÔTEL DE CASTRIES

72 rue de Varenne





# PARIS

AVENUE RAYMOND POINCARÉ © COUVREUR RICCOBONI

## L'EST PARISIEN

### MAISON DES MÉTALLOS

94 rue Jean-Pierre-Timbaud (11<sup>e</sup>) - 01 48 05 88 27

### BERCY - MINISTÈRES ÉCONOMIQUES ET FINANCIERS

139 rue de Bercy (12<sup>e</sup>) - 01 53 18 88 64

### CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

51 rue de Bercy (12<sup>e</sup>) - 01 71 19 33 33

### LA CARTOUCHERIE

Route-du-Champ-de-Manœuvre (12<sup>e</sup>) - 01 43 28 36 36

### MAISON DE LA RATP

189 rue de Bercy (12<sup>e</sup>)

## DANS LE 13<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

### BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - SITE FRANÇOIS-MITTERRAND

Quai François-Mauriac - 01 53 79 59 59

### CITÉ DE REFUGE

12 rue Cantagrel - 01 53 61 82 00

### FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

73 avenue des Gobelins - 01 44 08 53 30

### GALERIE DES GOBELINS

42 avenue des Gobelins - 01 44 08 53 30

### HALLE FREYSSINET

55 boulevard Vincent-Auriol

### CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

34 quai d'Austerlitz - 01 76 77 25 30

### PORTS DU 13<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

Port d'Austerlitz - 01 40 58 29 29



SEINE-ET-MARNE

YVELINES



CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE © GUILLAUME CROCHEZ

### CHÂTEAUX EN SEINE-ET-MARNE

#### CHÂTEAU DE BRIE-COMTE-ROBERT

1 rue du Château - 01 64 05 63 31

#### CHÂTEAU DE BROU

1 avenue Victor-Thiébaud - 01 64 26 66 66

#### CHÂTEAU DE CANNES-ÉCLUSE

Rue Désiré-Thoison - 01 64 32 07 76

#### CHÂTEAU DE COUPVRAY

Rue Maupas

#### CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Place du Général-de-Gaulle - 01 60 71 50 70

#### CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE À MAINCY

01 64 14 41 90

#### CHÂTEAU-MUSÉE DE NEMOURS

Rue Gautier-Premier - 01 64 28 27 42

### HABITANTS CÉLÈBRES DES YVELINES

#### MAISON DE JEAN MONNET

7 chemin du Vieux-Pressoir, lieu-dit Houjaray (Bazoches-sur-Guyonne) - 01 34 86 12 43

#### MAISON DE GEORGES BIZET

5 avenue Ivan-Tourgueneff (Bougival) - 01 39 69 21 23

#### LES MAISONNETTES - NADIA ET LILI BOULANGER

2 place Lili-Boulangier (Gargenville) - 01 30 42 11 70

#### MAISON DE LÉON BLUM

4 rue Léon-Blum (Jouy-en-Josas) - 01 39 56 62 69

#### MAISON DE JOSÉPHINE BAKER

52 avenue Georges-Clemenceau (Le Vésinet)

#### MAISON D'ÉLSA TRIOLET ET DE LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve - Rue de Villeneuve (Saint-Arnoult-en-Yvelines) - 01 30 41 20 15

#### MAISON-ATELIER DE MARTA PAN ET ANDRÉ WOGENSCKY

80 avenue du Général-Leclerc (Saint-Rémy-lès-Chevreuse)



LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE © PHOTOCLUB DE BAGNEUX

ESSONNE

HAUTS-DE-SEINE

### **PATRIMOINE INDUSTRIEL ET TECHNIQUE EN ESSONNE**

#### **MAISON DE L'ENVIRONNEMENT ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'AÉROPORT PARIS-ORLY**

Face au 73 avenue Jean-Pierre Bénard (Athis-Mons) - 01 49 75 90 70

#### **MANUFACTURE POILÂNE**

Route de Gisy (Bièvres) - 01 44 39 26 50

#### **PARC ET CHÂTEAU DU CAMPUS DE RECHERCHE - DÉLÉGATION DU CNRS**

1 avenue de la Terrasse (Gif-sur-Yvette) - 01 69 82 33 07

#### **SYNCHROTRON SOLEIL**

L'Orme des Merisiers, Saint-Aubin (Gif-sur-Yvette) - 01 69 35 90 06

#### **UNIVERSITÉ PARIS-SUD**

15 rue Georges-Clemenceau (Orsay)

### **L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE DANS LES HAUTS-DE-SEINE**

#### **LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE**

Impasse de la Renardière (Bagneux) - 01 46 64 93 62

#### **CIRCUIT « L'ARCHITECTURE DU TRAPÈZE, LE PATRIMOINE DE DEMAIN »**

RDV 30 cours de l'Île-Seguïn (Boulogne-Billancourt) - 01 41 41 54 54

#### **CIRCUIT « ARCHITECTURE CONTEMPORAINE »**

RDV 24 rue des Fougères (Clamart)

#### **ÉCOQUARTIER DES BORDS DE SEINE**

RDV cours de l'Ancienne-Boulangerie (Issy-les-Moulineaux) - 01 41 23 87 00

#### **IMMEUBLE EOS - CAMPUS MICROSOFT**

39 quai Roosevelt (Issy-les-Moulineaux) - 01 41 23 87 00

SEINE-SAINT-DENIS

VAL-DE-MARNE

VAL-D'OISE



INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL © INA

## RÉHABILITATIONS URBAINES EN SEINE-SAINT-DENIS

### MANUFACTURE DES ALLUMETTES

124 rue Henri-Barbusse (Aubervilliers) - 01 49 46 57 00

### VILLA MAIS D'ICI

77 rue des Cités (Aubervilliers) - 01 41 57 00 89

### BALADE « RECONVERSION URBAINE »

Mail de Gaulle (Pantin) - 01 49 15 98 98

### ANCIENNE USINE MECANO

1 mail de l'Égalité (La Courneuve)

### CIRCUIT « QUARTIER DES DOCKS »

34 rue Albert-Dhalenne (Saint-Ouen) - 01 71 86 62 68

## PATRIMOINE AUDIOVISUEL DANS LE VAL-DE-MARNE

### INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

4 avenue de l'Europe (Bry-sur-Marne) - 01 49 83 20 00

### ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

10 rue des Archives (Créteil) - 01 45 13 80 50

### MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT-DOISNEAU

1 rue de la Division-de-Général-Leclerc (Gentilly) - 01 55 01 04 86

### ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE

2-8 route du Fort (Ivry-sur-Seine) - 01 49 60 52 00

## PARCOURS À ARGENTEUIL

### ABBAYE NOTRE-DAME

19 rue Notre-Dame - 01 34 23 37 40

### ARCHIVES MUNICIPALES ET HÔTEL DE VILLE

12-14 boulevard Léon-Feix - 01 34 23 68 05

### BASILIQUE SAINT-DENYS

Place Jean-Eurieult - 01 34 23 37 41

### DOMAINE DU MARAIS

Parc Mirabeau - Avenue du Parc - 01 34 23 37 41

### MAISON DE CLAUDE MONET

21 boulevard Karl-Marx - 01 34 23 68 81

### MOULIN D'ORGEMONT

2 rue du Clos-des-Moines



## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- p 7 Jardins du Palais Royal © Didier Plowy MCC
- p 9 Bibliothèque patrimoniale du centre culturel irlandais © Ros Kavanagh  
Médiathèque Françoise Sagan © Bigoni-Mortemard  
Cité de refuge © Armée du Salut
- p 10 Auditorium de la Maison de la radio © Christophe Abramowitz
- p 11 Siège du parti communiste français © James Ewing  
Hamman de l'institut des cultures d'Islam © ICI  
École des Beaux-Arts à Versailles © Marion Lefebvre
- p 12 Manufacture des allumettes © Willy Vainqueur  
Le Crédac à la Manufacture des Œillets © André Morin / le Crédac  
MACVAL©Pauline Turmel
- p 13 Théâtre de l'usine © Chatsam
- p 15 Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © Michel Denancé\_Coll FJSP\_2014\_RPBW  
Le cours Freyssinet © Wilmotte & Associés
- p 16 Cité de la mode et du design © Cité de la mode et du design / Jakob + MacFarlane  
L'Insitut Imagine de nuit ©PatrickHMüller BVFG Imagine  
Fondation Louis Vuitton © Gabriel Benisvy
- P 17 Vélodrome national de Saint-Quentin-en-Yvelines © Photothèque CASQY\_Christian Lauté  
Vue aérienne du pôle culturel de la Lanterne ©Studio Milou Architecture  
Bibliothèque multimédia de Saint-Germain-en-Laye © CAUE Antoine Robert
- P 18 Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes © MUS - Tiphaine Lanvin  
Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine © Archives Nationales-France\_Marius Roselet
- p 19 Pôle Géosciences © IGN  
Cité judiciaire de Pontoise © Ville de Pontoise
- p 21 Coupole du Printemps Haussmann © Printemps Haussmann  
Fresque CNRS - Reproduction oeuvre rupestre grotte Chauvet © CNRS / Claude Delhaye
- p 22 Usine d'Austerlitz © Eric Emo\_Roger-Viollet  
Théâtre National de Chaillot © Patrick Berger  
Uranoscope de l'Île-de-France © Uranoscope
- p 23 Les Maisonnettes de Nadia et Lili Boulanger © Colombe Clier\_MCC  
Fondation Pan-Wogensky © Olivier Wogensky  
Maison d'architecte © DR

- p 24 L'onde - théâtre © Mairie de Vélizy-Villacoublay  
Statue de Jeanne d'Arc à la villa © Gérard Tartamella  
Hôtel Arturo Lopez © Ville de Neuilly-sur-Seine
- p 25 Nouveau conservatoire Jean-Wiener © Ville de Bobigny  
Chalet des Canotiers © Michel Riousset  
Usine de production d'eau potable - SEDIF © DR
- p 27 Hôtel Matignon - Résidence du Premier Ministre © DR  
Hôtel de Noirmoutier © Luc Monnet
- p 28 Ministère de la santé - La grande verrière aujourd'hui et le CRDM ©DR  
Quai d'Orsay - Hôtel du ministre des Affaires étrangères © F. de la Mure / MAEE
- p 29 Palais de l'Élysée © Présidence de la République (DR)  
Cabinet de travail de l'ambassadeur © Ambassade du Brésil
- p 30 Ministère économiques et financiers © Dinkum  
Vue de l'escalier principal de l'ambassade d'Argentine © Ambassade d'Argentine  
Préfecture de Seine-et-Marne © Pauline Robcis
- p 31 Façade de l'hôtel côté jardin © SDCI78  
Préfecture des Hauts-de-Seine © DR
- p 33 Vue de l'église Saint Martin des Champs © Musée des arts et métiers / JC Wetzel
- p 34 Vue extérieure du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris © Christophe Fouin
- p 35 Salle de cinéma, Cinémathèque Robert-Lynen © Julien Luttenbacher / CRL-Ville de Paris  
Musée Louis Braille © Musée Louis Braille - maison natale  
Musée aéronautique et spatial - Safran © DR
- p 36 Château de Breteuil © Jebulon  
Église de Guyancourt © Cyberpluton  
Visite théâtralisée des archives © Archives départementales de l'Essonne
- p 37 Opéra de Massy © Cyrilb1881  
Musée Albert-Kahn © Kengo Kuma & Associates  
Bibliothèque des enfants © CRMH
- p 38 116 – Centre d'art contemporain © Ville de Montreuil  
Abbaye de Saint-Maur © Ville de Saint-Maur-des-Fossés
- p 39 Château de Vincennes © Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux  
Parc et château de Méry-sur-Oise © Ville de Méry-sur-Oise
- p 41 Façade de la Cinémathèque française © Stéphane Dabrowski CF
- p 42 Piscine de la Butte-aux-Cailles © Gérard Sanz / mairie de Paris  
Théâtre le Ranelagh © Sébastien Laugier  
Grand sas de la première écluse du canal Saint-Denis ©DR
- p 43 Château de Nemours © Mossot  
Galleria Continua - Les Moulins © Lorenzo Fiaschi  
Astroport à Bonnières-sur-Seine © Astroport
- p 44 Fort de Saint-Cyr © DR  
Château de Monte-Cristo © Inventaire Général  
CEC Nouveau théâtre de Yerres © SOTHEVY
- p 45 Folie Desmares © Amis du Vieux Châtillon  
Médiathèque Buanderie-Anne Capezzuoli © Mairie de Clamart
- p 46 Caserne des sapeurs-pompiers © Willy Vainqueur / Mairie d'Aubervilliers  
Les Eugléniens de Claude Viseux © Mairie d'Arcueil  
Cheminée de la Briqueterie © Luc Boegly
- p 47 Allée couverte des déserts © Musée-Patrimoine, ville d'Argenteuil / J.Y. Lacôte  
Parc Anne et Gérard Philippe © Office de tourisme de Cergy
- p 49 Ordre national des pharmaciens © Collections histoire de la pharmacie ONP
- p 50 Ports du 13<sup>e</sup> arrondissement, escale amont, escale aval © DR  
Espace les 26 couleurs © Mairie de Saint-Fargeau-Ponthierry

- p 51 Observatoire de Versailles-Saint-Quentin © OVSQ Alexis Chézière  
Huilerie de Boisroux © DR  
Vue aérienne du Synchrotron © Click'air ck
- p 52 Campus Meudon-Bellevue du CNRS © CNRS DR05 SLT  
Ancienne usine Mecano © Virginie Salot / Ville de La Courneuve
- p 53 Reconstitution d'une plaque de verre au pôle des archives de l'ECPAD © Jérôme Salles / ECPAD  
Ponçage d'une plinthe de somno © DR
- p 56 Meaux : le palais épiscopal et les jardins © DR  
Hôtel Anne de Pisseleu © Cl. C.R.M.H.
- p 57 Domaine départemental de Méréville © Domaine départemental de Méréville  
Villa Mais d'Ici © Robin Tournadre  
Domaine de Villarceaux © DR
- p 59 Église Notre-Dame-d'Espérance ©DR  
Cours de la faculté de théologie protestante de Paris © IPT  
Façade de l'église Saint-François-de-Molitor © Marie Beaudoin
- p 60 Cathédrale de la Résurrection © DR  
Synagogue de Boulogne-Billancourt © DR  
Église Notre-Dame des Missions © B. Bouyx / CRMH
- p 61 Cathédrale de Créteil ©Yves Mernier  
Église Saint-Louis © DR  
Mosquée de Cergy ©Lionel Pagès





USINE D'AUSTERLITZ © EAU DE PARIS

Depuis 1977, le ministère de la Culture et de la Communication est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des Affaires culturelles (DRAC). Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont les services déconcentrés de l'État, chargé de la mise en œuvre des priorités définies par le ministère.

Les DRAC coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en :

- sollicitant l'ouverture auprès des propriétaires privés et publics,
- recensant les monuments et les sites ouverts à la visite,
- organisant et favorisant la mise en place d'animations,
- diffusant de l'information auprès de la presse et du public au moyen de brochures, de dépliants, de tirés à part d'un quotidien régional et d'Internet.

#### **DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE**

47 rue le Peletier - 75009 Paris

[www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France)

Directrice régionale des affaires culturelles : [Véronique Chatenay-Dolto](#)

Directeur régional adjoint des affaires culturelles : [Jean-Pascal Lanuit](#)

Conservateur régional des Monuments historiques : [Dominique Cercllet](#)

## **CONTACTS**

### **DRAC d'Île-de-France**

#### **CHEFFE DU SERVICE DE LA COMMUNICATION**

Sophie Delvainquière

01 56 06 50 21

#### **PRESSE / COORDINATION RÉGIONALE**

[coord-jdp.idf@culture.gouv.fr](mailto:coord-jdp.idf@culture.gouv.fr)

Sophie Enquebecq

01 56 06 50 19

Tatiana Kuhlmann

01 56 05 50 22