

Communiqué de presse



Contact presse

Délégation à l'information et à
la communication
01 40 15 80 11
service-presse@culture.gouv.fr

Toute l'actualité du ministère de la Culture et de la
Communication

www.culturecommunication.gouv.fr

www.facebook.com/ministere.culture.communication

<https://twitter.com/MinistereCC>

Nomination d'Olivier Mantei à la direction du Théâtre national de l'Opéra-Comique

Le Président de la République a nommé Olivier Mantei directeur du Théâtre national de l'Opéra-Comique au Conseil des ministres du 24 juin 2015, sur proposition de Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication. Olivier Mantei succédera ainsi à Jérôme Deschamps, dont il était le directeur adjoint depuis 2009, et aux côtés duquel il a œuvré pour le retour de l'Opéra-Comique au rang des grandes institutions lyriques en France et en Europe.

Programmateur audacieux et accompagnateur d'artistes, Olivier Mantei a présenté un projet qui a pour objectif de faire fructifier l'héritage artistique de son prédécesseur, tout en insufflant un vent de renouveau à l'établissement. Ainsi, l'Opéra-Comique fédérera artistes consacrés et jeunes étoiles montantes autour d'une programmation constituée du cœur de répertoire de l'Opéra-Comique mais également d'œuvres contemporaines qui feront l'objet d'une politique ambitieuse de commandes. Particulièrement engagé dans le renouvellement des formes, il veillera à ce que le théâtre lyrique associe étroitement les metteurs en scène et les créateurs d'aujourd'hui, afin d'en faire un art du présent. A cette fin, il aura également à cœur de tirer profit des technologies numériques afin d'élaborer de nouveaux modes de création et de diffusion.

Fort de son expérience, notamment à la tête du Théâtre des Bouffes du Nord, dont il quitte la direction, il explorera un modèle de production lyrique innovant. Celui-ci repose sur un renforcement des échanges entre l'Opéra-Comique et les autres maisons d'opéra en France et en Europe, ainsi qu'un accroissement des cycles d'exploitation afin d'en faire bénéficier un public le plus large possible.

Dès sa prise de fonction, il aura par ailleurs en charge la conduite du plus important programme de travaux jamais entrepris au sein de la Salle Favart, afin de lui permettre de répondre pleinement aux enjeux d'une salle d'opéra du XXI^{ème} siècle.

Paris, le 24 juin 2015