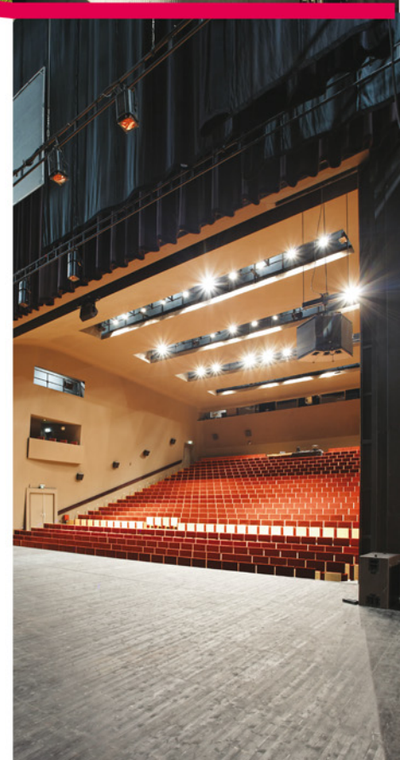
20 ANS D'ÉDIFICES CULTURELS

EN POITOU-CHARENTES



Notre société s'oriente durablement vers une « autonomie croissante vis à vis des contraintes spatiales et temporelles, par le développement de nouveaux moyens de transports des personnes, des informations (les TIC) et des biens ».

La culture n'échappe pas à ce phénomène de civilisation, celui de la dématérialisation, que décrit François Ascher dans *Les nouveaux principes de l'urbanisme* en 2010. Depuis vingt ans, le nombre d'objets connectés dans le monde est passé de 1000 à près de 12 milliards. La dématérialisation des contenus entraîne t'elle celle des contenants ?

Paradoxalement, et cette exposition en témoigne, on ne peut que constater le remarquable dynamisme de la création des lieux dédiés à la culture depuis vingt ans. Si de 1900, aux années quatre-vingt-dix, on ne peut citer qu'une poignée d'édifices culturels nouveaux en Poitou-Charentes, la sélection présentée ici montre qu'en deux décennies la construction des musées, salles de spectacles, bibliothèques et médiathèques ne s'est pas éteinte, mais au contraire, n'a jamais, connu un tel dynamisme. Les raisons de ce phénomène sont multiples.

Norman Foster expliquait dès 1991 que l'édifice culturel « fournit une synergie unique à laquelle on ne peut pas vraiment accéder par l'interrogation à distance ». Face à la virtualisation croissante de la société, le désir de sociabilité, l'aspiration au contact direct avec l'œuvre, la demande de spectacles vivants, ne fléchissent pas. Politiquement, l'édifice culturel est un programme positif et valorisant pour les maîtres d'ouvrage qui relèvent ici presque exclusivement des villes ou des communautés de communes.

Architecturalement, l'édifice culturel demeure un programme privilégié, même s'il a perdu de sa magnificence. L'exposition montre que ces édifices culturels ne relèvent plus d'une écriture codée, identifiable au premier regard. L'heure n'est pas à l'affirmation, ou à la réaffirmation de typologies convenues, mais à la mixité des programmes : les limites entre espace d'exposition, médiathèque, salle de spectacle, ont tendance à s'estomper et les typologies à se métisser.
Si les programmes se complexifient et montrent une diversité qui s'adapte à l'évolution constante des vecteurs et des acteurs culturels, l'écriture architecturale qui ressort de cette production atteste d'une grande unité dont le fil conducteur reste l'héritage du Mouvement moderne. Hormis quelques rares incursions dans d'autres registres conceptuels, les lignes géométriques pures, les volumes primaires, l'absence du décor, la neutralité des parois, la mesure des couleurs, s'accordent unanimement à ces programmes. Les équipes présentées ici, majoritairement implantées dans la région, usent de ce vocabulaire dont les racines se fondent dans les années vingt. Mais aujourd'hui, l'utilisation de ce langage ne se décline plus sur le mode de la rupture ou de la contestation, mais sur celui de la modestie. Les deux tiers des édifices présentées dialoguent avec un existant. La modestie et la simplicité de cette écriture ne relèvent pas de la volonté d'effacement ou d'un refus de prendre position, mais bien comme le signe du respect du projet culturel. Ces édifices ne sont plus des monuments, mais des outils au service d'un projet de société.

Gilles Ragot, *avril 2013*
Historien, enseignant-chercheur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux.

CRÉDITS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION
Exposition conçue et réalisée par la Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes (Stéphane Duval & Pauline Lumeau) et le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Poitou-Charentes.

RÉDACTION
Pauline Lumeau

RECHERCHE DOCUMENTAIRE
Morgane Gautier

SCÉNOGRAPHIE
Jean-Pierre Ulhen

DESIGN GRAPHIQUE
Fabien Cros

RÉALISATION VIDÉO
La Mouette à 3 Queues

PHOTOGRAPHIE
FRAC D'ANGOULÊME
Vue de l'exposition: *c'est incroyable comme on grandit*, oeuvres d'artistes issus de l'ÉESI, 2012, premier plan Olivier Gain, second plan Clément Bouladoux, Carine Klonowski, Lucie Desaubliaux, photos : Richard Porteau

LA GRIOTTE - CERIZAY
Vincent Monthiers

LA NEF - ANGOULÊME
Ivan Franic & Michel Garcin – Asa architectes et associés. Paris

LE GALLIA - SAINTES
Atelier du patrimoine

MÉDIATHÈQUE MICHEL CRÉPEAU + LA SIRÈNE LA ROCHELLE
Fred Lelan

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA BANDE DÉSSINÉE ET DE L'IMAGE - ANGOULÊME
Cyril Bruneau, Alberto Bobos, Philippe Metifet

MUSÉE D'AGESCI - NIORT
Musée Bernard d'Agesci

MUSEE DES BEAUX ARTS - ANGOULÊME
Nathalie Fixon

MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON
Fernando Javier Urquijo

MUSÉE HÉBRE DE SAINT CLÉMENT - ROCHEFORT
PLF B.Osso

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE - ANGOULÊME
Francis Giraudon

THÉÂTRE - ANGOULÊME
Synchro-X

THÉÂTRE VERDIÈRE - LA ROCHELLE
Camille Lagrange

maison de l'architecture Poitou-Charentes
www.mdapc.fr