

Rapport final

Formation

« Une introduction à l'ethnologie de la France : objets, méthodes et lieux »

Programme n°186 de la mission Culture

Société d'Ethnologie Française
8 décembre 2014

UN BILAN

Les 13 et 14 novembre 2014, la Société d'Ethnologie française (SEF) a organisé une formation gratuite sur inscription, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique - Direction générale des patrimoines, le IIAC-LAHIC, le Musée de l'histoire de l'immigration et le Festival international du film Jean Rouch.

1. L'organisation de cette manifestation

Le comité d'organisation

Ce dernier était constitué d'Anne Monjaret (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS) et Philippe Combessie (SEF, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Laurent Sébastien Fournier (SEF, Université de Nantes), Christian Hottin (Ministère de la Culture et de la Communication), Claudie Voisenat (IIAC-LAHIC), Thierry Wendling (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS)

La SEF a assuré dans un temps très court (trop court), et ce pour différentes raisons, l'organisation des deux journées.

Entre fin juin et mi-novembre, elle a donc assumé :

- La réalisation du programme : le contact avec les 16 intervenants, le recueil des résumés et des bibliographies, puis leur mise en forme pour la constitution d'un document et enfin leur reproduction
- La diffusion du programme final aux participants et aux intervenants
- La diffusion du préprogramme (formation gratuite), appel à participant
- Les inscriptions des participants (plus soixante mails réponse), la constitution de liste
- Les relations avec les institutions d'accueil et partenaires :
 - réservation des salles et des équipements
 - assurance
 - formalisation d'une convention

- Prise en charge des intervenants (choix de l'Hôtel, réservation des billets de train ou remboursement)
- Négociation des menus et des tarifs pour les repas de plus de 40 personnes,
- Visite du musée

La lourdeur logistique de cette organisation s'est largement fait sentir, elle tient au peu de ressources financières et humaines dont dispose la SEF. Malgré la réussite de cette manifestation, si elle est reconduite, il est nécessaire de repenser son format.

2. Les deux jours de formation

Les lieux de la formation

Cette formation intitulée « Une introduction à l'ethnologie de la France : objets, méthodes et lieux » a eu lieu dans les locaux du Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que dans ceux du Musée de l'histoire de l'immigration. Elle s'est prolongée jeudi soir au Festival international du film Jean Rouch.

L'accueil

Cette formation a été introduite le jeudi 13 par Pascal Lievaux, Chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, et le vendredi 14 par Luc Gruson, directeur du musée de l'histoire de l'immigration.

Les objectifs de la formation

Ces derniers étaient les suivants : introduire à l'ethnologie contemporaine de la France (la ville, l'environnement, l'entreprise, la politique, etc.), à ce qu'est l'ethnologie (ses objets) et à ses rapports avec d'autres disciplines (comme l'histoire), à ce que font les ethnologues (leurs méthodes, leurs approches dont celles s'inscrivant dans une anthropologie visuelle, etc). De même, les organes de diffusion – les éditions, les sites internet - de la discipline ont été présentés. Il s'est agi aussi de proposer une réflexion sur les lieux et métiers du patrimoine (les musées) ; une visite du Musée de l'histoire de l'immigration a été organisée dans ce but. Il n'a pas été oublié d'évoquer la place qui est faite aujourd'hui en ethnologie à la demande sociale, aux expertises territoriales.

La série Ethnographies plurielles (SEF-CTHS)

L'ouvrage « Ethnographies plurielles. Déclinaisons selon les disciplines » a été offert à l'ensemble des participants. Carine Chavarochette, représentant les Editions du CTHS a présenté rapidement la collection dans laquelle s'est insérée la série (SEF/CTHS).

Puis Anne Monjaret et Laurent Sébastien Fournier ont présenté la genèse de ce projet éditorial, suivie du contenu de l'ouvrage lui-même : ses thématiques, ses auteurs, etc.

Cette présentation a été l'occasion d'offrir une facette de l'édition en ethnologie.

Les 16 intervenants

Sont intervenus tout au long de ces deux journées (par ordre de passage) : Emmanuelle Lallement, Catherine Neveu, Giordana Chatury, Sergio Dalla Bernardina, Ghislaine Gallenga, Marina Chauliac, Pierre Schmit, Laurent Sébastien Fournier, Anne Monjaret pour la journée du jeudi puis, de nouveau Anne Monjaret, Mélanie Roustan, Sylvie Sagnes, Nicolas Adell, Sophie Chevalier, Thierry Wendling, Sylvaine Conord et Laetitia Merli pour celle du vendredi.

En dehors des interventions proprement dites et de la richesse thématique, le fait que les intervenants sollicités viennent d'horizons différents (Paris, Régions) et que leurs profils soient multiples (indépendant, universitaire, chercheur, ethnologue régional, etc.) a permis aux participants de saisir les mondes de l'ethnologie dans leur dimension plurielle.

Les participants

Cette formation a réuni 46 participants (sans compter plus de 15 personnes sur liste d'attente). Sur ces 46 participants, 21 étaient des étudiants de l'Ecole du Louvre (du 1^{er} cycle à la classe préparatoire au concours de l'INP). La plupart des autres, mais pas tous étaient des étudiants en master, en doctorat ou des post-doctorants, venant de Paris mais pas seulement (Strasbourg, Pau, Nice, Toulouse, etc).

Le format de ces journées de formation qui propose en deux jours un tableau de l'ethnologie de la France semble correspondre à une véritable attente et toucher un public assez large.

Des repas offerts

Les repas offerts sur place ont contribué à prolonger les échanges entre stagiaires et intervenants ainsi qu'à la bonne ambiance de ces journées.

Le bilan des participants

Lors de la formation, de nombreux participants sont venus exprimer leur enthousiasme.

Le bilan demandé aux participants par courrier mail quelques jours après la manifestation conforte les premières réactions à chaud.

Pour ceux qui ont répondu (10/46, ce qui est peu mais pas étonnant), les retours sont très positifs :

Le choix des deux lieux d'accueil dont un musée a été fortement apprécié

Le point éditorial et la diversité des thématiques également.

Certains souhaiteraient à l'avenir un point sur l'épistémologie de la discipline, les grands courants, cette demande vient le plus souvent d'étudiants de l'Ecole du Louvre qui voient sans doute là l'occasion de combler les manques des enseignements dispensés à l'Ecole. Mais là n'est peut-être pas le rôle de la SEF ?

LES DEPENSES

Bilan de trésorerie SEF (au 8 décembre 2014) pour la formation des 13 et 14 novembre 2014

Dépenses	
Ouvrages intervenants + participants (16+47=63) (63x18,20) (chq n°0454018 et chq n° 0454019)	1 146,60
Affiches (chq n°4683004)	5,04
Affranchissements (chq n°045023)	148,60
Hôtel du Bel Air, 10 nuitées (chq n°045022)	890,00
Trajet SNCF Merli (chq n° 0454020)	117,00
Trajet SNCF Dalla Bernardina (chq n°0454021)	73,00
Trajet SNCF Neveu (chq n°0454025)	108,00
Trajet SNCF Chauliac (chq n°4683003)	96,00
Déjeuner du 13 novembre (chq n°4683005)	519,68
Déjeuner du 14 novembre (chq n°4683002)	650,00
Sous-total dépenses engagées	3 753,92
Prestation de service SEF	246,08
Reprise sur provision	1 000,00
Total dépenses (I)	5 000,00
Recettes	
Provision SEF	1 000,00
Virement du 30 mai 2014	1 200,00
Virement du 15 novembre 2013	1 200,00
Total recettes (II)	3 400,00
Solde au 8-12-2014 (III) II – I	– 1 600,00

ANNEXES

PROGRAMME

Journées de formation proposées par la Société d'Ethnologie Française (SEF)
Paris,
13 et 14 novembre 2014

Une introduction à l'ethnologie de la France. Objets, méthodes et lieux

Entrée libre réservée aux inscrits
(inscriptions closes)

Attention : une pièce d'identité (CNI, passeport) est nécessaire pour accéder au Ministère de la Culture

Première journée - jeudi 13 novembre 2014

Lieu : salle Molière, Ministère de la Culture et de la Communication, 182 rue Saint-Honoré (75001)
9h30 - 18h30

et en complément :

Festival International Jean Rouch. Bilan du film ethnographique.

Lieu : Maison des Cultures du Monde, 101 Bd. Raspail (75005)
20h30 - 23h

Matinée

9h30 : Introduction des journées

Pascal Liévaux (Ministère de la Culture et de la Communication), **Laurent Sébastien Fournier** (SEF, Université de Nantes, CENS), **Claudie Voisenat** (MCC-IIAC-LAHIC)

10h : « Les objets de la discipline »

Emmanuelle Lallement (Université Paris-Sorbonne, CELSA, GRIPIC) : Ethnologie urbaine et terrains parisiens : méthodes, objets, problématiques [p.4]

Catherine Neveu (IIAC-TRAM-CNRS-EHESS) : Anthropologie politique en France : questions contemporaines [p.5]

Giordana Charuty (EPHE, IIAC-LAHIC) : Anthropologie religieuse de l'Europe : du christianisme coutumier aux spiritualités contemporaines [p.6]

Sergio Dalla Bernardina (Université de Brest/IIAC-CEM) : Du chasseur-cueilleur à l'écologiste contemporain : propositions pour une anthropologie « transversale » [p.7]

13h : discussion

13h30 : repas pris en charge par les organisateurs

Après-midi et soirée

15h : « Ethnologie du travail, travail des ethnologues »

Ghislaine Gallenga (Aix-Marseille-Université, IDEMEC) : L'ethnologie de l'entreprise. Filiations et perspectives [p.8]

Marina Chauliac (DRAC Rhône-Alpes, IIAC-CEM) : Recherche et actions culturelles sur la mémoire collective : malentendus et possibilités de rencontres [p.9]

Pierre Schmit (CRÉCET, Basse-Normandie) : Patrimoine ethnologique et patrimoine culturel immatériel : trente années d'action territoriale en Basse-Normandie [p.10]

Anne Monjaret (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS) : présentation de « Ethnographies plurielles » : une nouvelle série d'ouvrages (CTHS/SEF) et **Laurent Sébastien Fournier (SEF, Université de Nantes, CENS)** : présentation de l'ouvrage collectif « Ethnographies plurielles. Déclinaisons selon les disciplines » (CTHS/SEF, 2014).

18h - 18h30 : discussion

20h30 - 23h : en soirée, les stagiaires sont invités au Festival International Jean Rouch. Bilan du film ethnographique. Regard sur la Chine contemporaine. Lieu : Maison des Cultures du Monde, 101 Bd. Raspail (75005) [p.11]

Deuxième journée - vendredi 14 novembre 2014

Lieu : Musée de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil (75012)
10h - 17h

Matinée

10h : Introduction

Luc Gruson (Musée de l'histoire de l'immigration), **Anne Monjaret** (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS)

10h30 : Visite commentée (par les guides du Musée de l'histoire de l'immigration)

Anne Monjaret (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS) et **Mélanie Roustan** (MNHN, PALOC) :
Réflexions sur le musée de l'histoire de l'immigration au Palais de la porte dorée [p.11]

11h30 : « L'ethnologie, le musée, l'histoire »

Sylvie Sagnes (IIAC - LAHIC – CNRS - EHESS) : Musées de société et d'ethnologie [p.13]

Nicolas Adell (Université Jean-Jaurès Toulouse, LISST-CAS) : Les perspectives historiques en anthropologie [p.15]

13h : discussion

13h30 : repas pris en charge par les organisateurs

Après-midi

14h30 : « Les Lieux de diffusion »

Sophie Chevalier (Université de Franche-Comté, IIAC-LAU) et **Thierry Wendling** (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS) : L'édition scientifique en anthropologie et ethnologie [p.16]

Sylvaine Conord (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, Mosaïques LAVUE) : Photographie et anthropologie : du sens à l'objet [p.16]

Laetitia Merli (Anthropologue indépendante) : Chamanisme en France. Approche et méthodologie en anthropologie visuelle [p.17]

16h30 - 17h : discussion et conclusion de la formation

Organisateurs principaux :

Société d'ethnologie française
Ministère de la Culture et de la Communication

Partenaires associés :

IIAC- LAHIC – UMR 8177 CNRS-EHESS
Palais de la porte dorée - Musée de l'histoire de l'immigration
Festival International Jean Rouch. Bilan du film ethnographique

Comité d'organisation :

Anne Monjaret (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS)

et

Philippe Combessie (SEF, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), **Laurent Sébastien Fournier** (SEF, Université de Nantes), **Christian Hottin** (Ministère de la Culture et de la Communication), **Claudie Voisenat** (MCC, IIAC-LAHIC), **Thierry Wendling** (SEF, IIAC-LAHIC-CNRS-EHESS)

Journées de formation réalisées avec le support de :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>
<http://www.histoire-immigration.fr/>

<http://sef.hypotheses.org>
<http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/>
<http://comitedufilmethnographique.com/>



Les documents transmis aux participants, en dehors du programme, des dépliants (SEF, festival du film, etc.)

Jeudi 13 novembre

Emmanuelle Lallement

Ethnologie urbaine et terrains parisiens : méthodes, objets, problématiques

Emmanuelle Lallement
Maître de conférences HDR, Université Paris-Sorbonne
CELSA, GRIPIC, IIAC-LAU
emmanuelle.lallement@paris-sorbonne.fr

Résumé :

La communication propose de donner un éclairage contemporain à l'ethnologie de la France par la présentation d'une perspective de recherche en ethnologie urbaine. A partir d'un bref rappel historique sur la discipline, on focalisera l'exposé sur la spécificité d'une ethnologie de Paris, en présentant différents terrains (quartiers, centralités marchandes, secteurs résidentiels), problématiques (fête urbaine, échange marchand, patrimoine, globalisation) et méthodes ethnographiques qui dessinent les contours d'une anthropologie de la fabrication de la ville.

Bibliographie indicative :

- ABELES Marc, *Anthropologie de la globalisation*, Payot, Paris, 2008.
- AGIER Michel, *Esquisse d'une anthropologie de la ville. Lieux, situations, mouvements*, Academia-Bruylant, Louvain-la-neuve, 2009.
- ALTHABE G., FABRE D., LENCLUD G. (dir.), 1992, *Vers une ethnologie du présent*, Paris, Editions de la MSH.
- ANDERSON Elijah, *The Cosmopolitan Canopy: Race and Civility in Everyday Life*, New York, W. W. Norton & Company, 2012.
- AUGE Marc *Le Métier d'anthropologue. Sens et liberté*, Paris, Galilée, 2006.
- BAZIN Jean, « Interpréter ou décrire. Notes critiques sur la connaissance anthropologique » In J. Revel et N. Wachtel (eds) *Une école pour les sciences sociales*, Paris, Ed du Cerf et Ed de l'EHESS, 1996.
- CEFAI, Daniel, *L'enquête de terrain*, Paris, La Découverte, 2003.
- CHEVALIER S., LALLEMENT E., CORBILLE S., 2013, *Paris résidence secondaire. Enquête chez ces habitants d'un nouveau genre*, Belin, Paris.
- CHEVALIER S. (Dir.), 2014 (sous presse) *Anthropology at the Crossroads: the View from France*, (ed.), London, Sean Kingston Publishing.
- GUTWIRTH J. et PETONNET C. (dir.), 1987, *Chemins de la ville, Enquêtes ethnologiques*, Paris, éd. du CTHS.
- HANNERZ U., 1983, *Explorer la ville. Eléments d'anthropologie urbaine*, Paris, Editions de Minuit.
- LA PRADELLE de M., 1996, *Les vendredis de Carpentras. Faire son marché en Provence ou ailleurs*, Fayard.
- LA PRADELLE de M., 2000, « La ville des anthropologues », *La ville et l'urbain. L'état des savoirs* (Paquot T., Lussault M., Body-Gendrot S. dir.), Editions La Découverte.

- LALLEMENT E., 2010, *La ville marchande. Enquête à Barbès*, Paris, Teraèdre.
- LALLEMENT E., « La ville marchande : une approche ethnologique », *EspacesTemps.net*, Travaux, 23.09.2013.
- LEPOUTRE D., 1997, *Cœur de banlieue. Codes, rites et langages*, Paris, Editions Odile Jacob.
- MONJARET Anne, « Le Paris des ethnologues. Des lieux, des hommes », *Ethnologie Française*, 2012/3.
- PAQUOT Thierry, « Pour une anthropologie de l'ordinaire urbain », in *Urbanisme* n° 370, janvier-février 2010.
- RAULIN Anne, *L'ethnique est quotidien. Diasporas, marchés et cultures métropolitaines*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- SAINT-PIERRE De C., [dir.], 2014. *La ville patrimoine. Formes, logiques, enjeux et stratégies*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Arts et société.
- WINKIN Yves, *Anthropologie de la communication : de la théorie au terrain*, Seuil, Essais, Paris, 2001.

Catherine Neveu

Anthropologie politique en France : questions contemporaines

Catherine Neveu Directrice de recherche, CNRS IIAC-TRAM (CNRS-EHESS) catherine.neveu@ehess.fr
--

Résumé

Il s'agira, après un bref rappel des sources de l'anthropologie politique, d'examiner son renouvellement contemporain en France (avec des compléments européens), en termes d'objets et de méthodes.

L'un des enjeux principaux de cette présentation sera de souligner les apports spécifiques de l'anthropologie dans l'analyse et la compréhension des transformations politiques contemporaines. Seront notamment évoqués l'approche non-institutionnaliste des institutions, ou les défis ouverts par les processus de globalisation.

La présentation de l'approche anthropologique de la citoyenneté constituera un fil rouge permettant de saisir ces transformations contemporaines et d'aborder différents aspects de l'anthropologie politique: représentations de l'état, ou de la société/communauté, mobilisations collectives.

Bibliographie indicative

- Abélès, Marc, 2000, « Political Anthropology: New Challenges, New Aims », *International Social Science Journal*, 49 (153): 319-33.
- Abélès, Marc (dir.) ; 2011. *Des anthropologues à l'OMC. Scènes de la gouvernance mondiale*, Paris, CNRS Editions.
- Agier, Michel ; 2012. « Penser le sujet, observer la frontière. Le décentrement de l'anthropologie », *L'Homme*, n° 203-204, pp. 51-75.
- Agier, Michel : 2013. *La condition cosmopolite. L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*, Paris, La Découverte.
- Althabe, Gérard et Selim, Monique ; 1998. *Démarches ethnologiques au présent*. Paris, L'Harmattan.
- Bayart, Jean-François ; 2008. « Comparer en France. Petit essai d'autobiographie disciplinaire », *Politix*, Vol. 21, n° 83, pp. 205-232.
- Bertho, Alain ; 2008. *Nous-autres nous-mêmes : Ethnographie politique du présent*, Le Croquant.
- Blom Hansen, Thomas et Stepputat, Finn (eds), *States of imagination : Ethnographic explorations of the post-colonial state*, Duke University Press.

- Citizenship Studies*, 2011. « Questions de citoyenneté(s)/Questioning Citizenship(s) », Vol. 15, n° 8.
- Critique Internationale*, 2012. Anthropologie des organisations internationales, n° 54.
- Ethnologie Française*, Les mots des institutions,
- Fassin, Didier ; 2008. « La politique des anthropologues. Une histoire française », *L'Homme*, n° 185-186.
- Fassin, Didier et Mazouz, Sarah ; 2007. « Qu'est-ce que devenir français ? La naturalisation comme rite d'institution républicain », *Revue Française de Sociologie*, Vol. 48, pp. 723-750.
- Neveu, Catherine ; 2009. « Comment faire l'anthropologie d'un objet "trop lourd". Approche anthropologique de la citoyenneté en France », *Anthropologie et Sociétés*, Vol. 33, n° 2.
- Neveu, Catherine ; 2014. « "E pur si muove!", ou comment saisir empiriquement les processus de citoyenneté », *Politix*, Vol. 26, n° 103, pp. 205-222.
- Neveu, Catherine et Carrel, Marion (dirs.) ; 2014. *Citoyennetés ordinaires. Ce que l'enquête empirique fait aux représentations sur la citoyenneté*, Paris, Karthala, à paraître.
- Nugent, D. et Vincent, J. (eds.), 2004. *A Companion to the Anthropology of Politics*, Oxford, Blackwell Companions to Anthropology.
- Petric, Boris ; 2008. « Observation électorale et réseaux d'ONG transnationaux : le cas du Kirghizstan », *Revue Tiers Monde*, n° 193, pp. 91-109.
- Rogers, Susan C. ; 2001. « Anthropology in France », *Annual Review of Anthropology*, Vol. 30, pp. 481-504.
- Sassatelli, Monica ; 2009. *Becoming Europeans. Cultural identity and cultural policies*, Londres, Palgrave Macmillan.
- Sharma, Aradhana et Gupta, Akhil (dirs.) ; 2005. *The Anthropology of the State. A reader*, Londres, Wiley-Blackwell.
- Shore, Cris ; Wright, Susan et Pero, Davide (dirs.) ; 2011. *Policy Worlds. Anthropology and the analysis of contemporary power*, Oxford, Berghahn.
- Valli, Marcelo ; Martin, Hélène et Hertz, Ellen ; 2002. « Le "feeling" des agents de l'état providence. Analyse des logiques sous-jacentes aux régimes de l'assurance chômage et de l'aide sociale », *Ethnologie Française*, n° XXXVII, pp. 221-231.
- Wahnich, S. (dir.) ; 2003. *Fictions d'Europe. La guerre au musée en Allemagne, en France et en Grande-Bretagne*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

Giordana Charuty

Anthropologie religieuse de l'Europe : du christianisme coutumier aux spiritualités contemporaines

Giordana Charuty Directrice d'études, EPHE Lahic (CNRS-EHESS-Ministère de la Culture) giordana.charuty@laposte.net

Résumé

Le principal apport de l'« anthropologie du symbolique » qui s'est développée, dans les années 1980-1990, est d'avoir montré - par delà les frontières nationales et malgré l'évidente déchristianisation des micro-sociétés locales choisies comme premiers terrains d'enquête - le caractère central du christianisme comme *culture*, c'est-à-dire comme pourvoyeur de codes sémantiques. En qualifiant les sociétés d'Europe occidentale de « sociétés chrétiennes », les anthropologues n'ignoraient pas, bien sûr, le processus général de sécularisation qui a dissocié la citoyenneté de l'appartenance ou de la non appartenance confessionnelle, institutionnalisé le pluralisme des « opinions » religieuses ou philosophiques et défini les formes légitimes de leur expression dans l'espace public. Mais ils mettaient au jour, en domaine européen, la prégnance d'un christianisme vécu,

adapté aux transformations des relations hiérarchiques entre compétences cléricales et société civile.

Assimiler le christianisme à un système symbolique, parmi d'autres, a conduit à privilégier la description des pratiques, en défamiliarisant un langage et des usages banalisés, non dans une posture polémique de dénonciation de l'illusion, mais en prenant acte, le plus strictement possible, de la pluralité des modes d'exercice de la pensée. La notion de « coutume » - et non d'« idéologie » ou de « religion populaire » - désignait, alors, un ensemble d'usages sociaux et rituels qui articulent le temps biographique individuel au temps cyclique annuel d'une société localisée, en prenant pour modèle une biographie singulière - la vie du Christ ; qui projettent sur le territoire social la géographie métaphysique des lieux de l'« au-delà » ; qui font passer dans le registre du visible et du concrètement manipulable, ce que la théologie codifie comme invisible et immatériel.

On examinera, à partir de cas précis, comment s'effectue la transition entre ces usages coutumiers, intuitivement étrangers au domaine de « la religion », à l'appropriation d'autres formations religieuses issues des diasporas et à la créativité rituelle des « spiritualités » contemporaines.

Bibliographie indicative

- Adell-Gombert, Nicolas, 2008 *Des hommes de Devoir. Les compagnons du Tour de France (XVIIIe-XXe siècle)*, Paris, MSH, « Ethnologie de la France », n°30.
- Albera, Dionigi & Maria Couroucli (eds.), 2009 *Religions traversées : Lieux saints partagés entre chrétiens, musulmans et juifs en Méditerranée*, Arles/Aix-en-Provence, Actes Sud/MMSH.
- Charuty, Giordana, 1997 *Folie, mariage et mort. Pratiques chrétiennes de la folie en Europe occidentale*, Paris, Seuil, « La couleur des idées ».
- Charuty, Giordana, 2001 « Du catholicisme méridional à l'anthropologie des sociétés chrétiennes », *L'anthropologie de la Méditerranée*, ss la dir. De Dionigi Albera, Anton Blok, Christian Bromberger, Paris/Aix-en-Provence, Maisonneuve & Larose/MMSH : 359-385.
- Charuty, Giordana, 2008 « Christianismes du Sud à l'épreuve de l'Europe », *Archives de sciences sociales des religions*, n°143, juil.-sept.
- Charuty, Giordana, 2009 *Ernesto De Martino. Les vies antérieures d'un anthropologue*, Marseille/Aix-en-Provence, Editions Parenthèses/MMSH.
- Charuty, Giordana, 2013 « Messianismes et anthropologie entre France et Italie », *Archives de sciences sociales des religions*, n°161, janv.-mars. Dossier coordonné par Daniel Fabre et Marcello Massenzio.
- Charuty, Giordana, 2014 « Les trois anges de Séraphine de Senlis », *Gradhiva*, « création fiction », n°20.
- Claverie, Elisabeth, 2003 *Les guerres de la Vierge. Une anthropologie des apparitions*, Paris, Gallimard, « Essais ».
- De Martino, Ernesto, 1999 [1961] *La terre du remords. Contribution à une histoire religieuse du Sud*, Paris, Institut Sanofi-Synthélabo, « Les empêcheurs de penser en rond ».
- Fabre-Vassas, Claudine, 1994 *La bête singulière. Les juifs, les chrétiens et le cochon*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de sciences humaines ».
- Fedele, Anna, 2013 *Looking for Mary Magdalene. Alternative Pilgrimage and Rituel creativity at Catholic Shrines in France*, Oxford, Oxford University Press.
- Isnart, Cyril, 2008 *Saints légionnaires des Alpes du Sud. Ethnologie d'une sainteté locale*, Paris, MSH.
- Luzzatto, Sergio, 1998 *Il corpo del duce. Un cadavere tra immaginazione, storia e memoria*, Turin, Einaudi.
- Luzzatto, Sergio, 2013 *Padre Pio. Miracles et politique à l'âge laïc*, Paris, Gallimard, « Essais ».
- Voisenat, Claudie & Pierre Lagrange, 2005 *L'ésotérisme contemporain et ses lecteurs. Entre savoirs, croyances et fictions*, Paris, BPI/Centre Pompidou.

Sergio dalla Bernardina

Du chasseur-cueilleur à l'écologiste contemporain : propositions pour une anthropologie « transversale ».

Sergio Dalla Bernardina
 Professeur d'ethnologie, Université de Bretagne Occidentale
 IIAC, Centre Edgar-Morin
 Sergio.Dalla-Bernardina@univ-brest.fr

Résumé

Chaque société, dans ses rapports à l'environnement, montre des traits qui lui sont propres et parfois exclusifs. L'organisation de l'espace, l'appropriation des ressources, la conception des liens entre les êtres, sont autant de variables culturelles qu'il s'agit de saisir dans leur singularité. L'anthropologie comparative a néanmoins permis de repérer, dans le foisonnement des différences, non pas des invariants mais un certain nombre de récurrences. Elles concernent, par exemple, le sentiment de dette vis à vis des espèces animales et végétales et l'existence de mythes et de rituels censés justifier leur « prélèvement ». Nous présenterons les travaux de quelques auteurs s'étant penchés sur cette problématique.

Bibliographie indicative

Walter Burkert, *Homo necans: Interpretation altgriechischer Opferriten und Mythen*. Berlin: Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 1972; (version en anglais, Berkeley *Homo Necans* 1983).
 Sergio Dalla Bernardina, *L'Utopie de la nature. Chasseurs, écologistes, touristes*, Paris, Imago, 1996
 - *L'éloquence des bêtes : quand l'homme parle des animaux*, Paris, Métailié, février 2006.
 - *Le retour du prédateur*, Rennes Presses Universitaires de Rennes, 2011
 E. E. Evans-Pritchard, *Les Nuer*, (1937). Paris, Gallimard.
 Girard René, *La violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972
 Descola Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
 Detienne Marcel, Vernant Jean-Pierre, *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard 1979.
 Vittorio Lanternari, *La Grande Festa, Vita rituale e sistemi di produzione nelle società tradizionali*, Bari, Dedalo, 2002 (1983)
 Alain Testart, "Deux modèles du rapport entre l'homme et l'animal dans les systèmes de représentations". *Études rurales*, 171-193, 1987

Ghislaine Gallenga

L'ethnologie de l'entreprise. Filiations et perspectives

Ghislaine Gallenga
 Maîtresse de Conférences - Anthropologie
 Université d'Aix-Marseille - AMU
 Institut D'Ethnologie Européenne Méditerranéenne Et Comparative - IDEMEC CNRS
 gallenga@mmsh.univ-aix.fr

Résumé

L'ethnologie de l'entreprise est un domaine récent de l'anthropologie en Europe qui

s'inscrit pleinement dans les débats actuels de l'anthropologie. Elle prend place dans l'ethnologie du "monde moderne contemporain" et se démarque de l'ethnologie ouvrière ou de l'ethnologie du travail. Si, en France, l'anthropologie de l'entreprise s'est cantonnée à ses débuts à des problématiques épistémologiques autour de la réponse à la demande sociale et aux problèmes d'accès au terrain, elle semble maintenant se diriger vers des travaux monographiques en direction à la fois des institutions, de l'anthropologie appliquée, des relations interpersonnelles au travail et des phénomènes de globalisation. A l'intérieur d'une anthropologie de l'entreprise quelques grandes voies de recherche se dégagent : les transformations des entreprises sous l'angle de la globalisation, l'approche de la culture d'entreprise, le management interculturel, l'analyse réticulaire, les perspectives microsociologiques, et des travaux en continuité avec l'anthropologie industrielle.

Bibliographie indicative

- ALTHABE (G.), SELIM (M.), 1991. - Désacraliser l'entreprise : un terrain ethnologique banal. *Journal des anthropologues*, 43-44 : 17-21.
- BABA (M.), 1986, *Business and Industrial Anthropology : an Overview*, NAPA Bulletin, n°2, American Anthropological Association.
- BROMBERGER (C.), 1997, L'ethnologie de la France et ses nouveaux objets. Crise, tâtonnements et jouvence d'une discipline dérangement, *Ethnologie Française*, XXVII, (3) : 294 -313.
- BOTH (A.), 2007, *Les managers et leurs discours. Anthropologie de la rhétorique managériale*, Bordeaux, PUB, 372 p.
- BURAWOY (M.), 1979. - The Anthropology of Industrial Work. *Annual Review of Anthropology*, vol. 8 : 231-266.
- Dossier : ethnologie de l'entreprise, 1991, *Journal des anthropologues*, 43-44 : 7-143.
- FLAMAND (N.), 2002. *Une anthropologie des managers*, Paris, Presses Universitaire de France, coll. Sciences sociales et sociétés, 217 p.
- GALLENGA (G.), 2013, Elements of Reflexive Anthropology in Three Fieldwork Studies of the Workplace, *Journal of Business Anthropology*, 2(2), Fall 2013, 187-208.
- GÉRÔME (N.), 1986. - L'anthropologie industrielle sur le terrain : une expérience poitevine. *Anthropologie et sociétés*, X, 1 : 59-70.
- GUIGO (D.), 1994, *Ethnologie des hommes des usines et des bureaux*, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques de gestion, 276 p.
- HOLZBERG (C. S.), GIOVANNINI (M.), 1979, Anthropology and Industry : Reappraisal and New Directions, *Annual Review of Anthropology*, 10 : 317-360.
- MONJARET (A.), 1997, *La sainte Catherine. Culture festive dans l'entreprise*, Paris, Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques.
- Terrain*, 2002, 39, Travailler à l'usine.
- WEBER (F.), 1989, *Le travail à côté. Etude d'ethnographie ouvrière*, Paris, INRA.

Marina Chauliac

Recherche et actions culturelles sur la mémoire collective : malentendus et possibilités de rencontres

Marina Chauliac
Ethnologue, conseiller à l'ethnologie, DRAC - Rhône-Alpes,
IIAC- équipe CEM
marina.chauliac@culture.gouv.fr

Résumé

La notion de mémoire collective, largement employée hors du cercle scientifique, laisse place à un ensemble d'interprétations divergentes destinées autant à circonscrire un champ de recherche qu'à initier des projets culturels en lien avec le dévoilement du passé, la commémoration, la reconnaissance, voire la réparation d'une injustice. Revenir sur les différentes lectures du concept de Maurice Halbwachs, remet en perspective non seulement les travaux universitaires sur la question, mais aussi un certain nombre d'attentes et de malentendus qui émergent avec la mise en place d'actions culturelles dites mémorielles. La mémoire relève alors autant du patrimoine, du patrimoine culturel immatériel, de l'histoire orale, de la « collecte de témoignages », des « archives de l'oralité » ou des commémorations. Nous tenterons dans cette intervention de reprendre un certain nombre d'implicites dans les demandes sociales de connaissance du passé portées par des institutions culturelles, des collectivités territoriales ou encore des associations, puis de dégager les réponses possibles de l'ethnologue face à ces attentes.

Bibliographie indicative

- BARBE Noël, 2013. « Isac Chiva, ethnologie et politique patrimoniale », *Terrain*, n° 60, pp. 148-163.
- BARBE Noël, CHAULIAC, Marina, 2014, *L'immigration aux frontières du patrimoine*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme
- BASTIDE, Roger, 1970, « Mémoire collective et sociologie du bricolage », *L'Année sociologique*, vol. 21, pp. 65-108
- BLANC-CHALÉARD Marie-Claude, 2006. « Une Cité nationale pour l'histoire de l'immigration. Genèse, enjeux, obstacles », Vingtième siècle. Revue d'histoire, n° 92, pp. 131-140.
- BECKER Howard *Comment parler de la société*, Paris, La Découverte, 2009
- BERLINER David, 2010, « Anthropologie et transmission », *Terrain*, n° 55, pp. 4-19.
- BORTOLOTTI, Chiara, 2011 *Le patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- ETHNOLOGIE FRANÇAISE, 2007, *Mémoires plurielles, mémoires en conflit*, n° 37/3.
- FORET Catherine, 2007. *Travail de mémoire et requalification urbaine*, Les Éditions De La Div - 01/04/2007
- GLEVAREC Hervé, SAEZ Guy, 2002. *Le Patrimoine saisi par les associations*, Paris, La Documentation française
- HALBWACHS, Maurice, 1994 [1925], *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel.
- HALBWACHS, Maurice, 1997 [1950], *La mémoire collective*, Paris, Albin Michel
- HEINICH Nathalie, 2009 *La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- LAVABRE, Marie-Claire, 2000, « Usages et mésusages de la notion de mémoire », *Critique internationale*, n° 7, avril, pp. 48-57.
- RAUTENBERG, Michel, *La rupture patrimoniale*, Paris, A la croisée, 2003.
- RIEGL Aloïs, 2003, *Le Culte moderne des monuments* Paris, L'Harmattan, [trad. Jacques Boulet].
- TORNATORE, Jean-Louis, 2010, « Les banquets de la mémoire à l'auberge du patrimoine », in J.-L. Tornatore (dir.), *L'invention de la Lorraine industrielle. Quêtes de reconnaissance, politiques de la mémoire*, Paris, Éditions Riveneuve, p. 5-62.

Pierre Schmit**Patrimoine ethnologique et patrimoine culturel immatériel – trente années d'action territoriale en Basse-Normandie**

Pierre Schmit
Directeur du CRÉCET de Basse-Normandie (Centre
Régional de Culture Ethnologique et Technique)
pierre.schmit@crecet.org

Résumé

Depuis 1984, l'État et la Région conduisent en partenariat une politique en faveur de la connaissance et de la valorisation du patrimoine ethnologique en Basse-Normandie. Cette action commune s'appuie essentiellement sur une association créée à cet effet, le CRÉCET – Centre régional de culture ethnologique et technique de Basse-Normandie, actuellement en cours de transformation en établissement public de coopération culturelle.

Par sa durée, l'expérience bas-normande fait aujourd'hui figure d'exception dans le paysage français du patrimoine ethnologique. Elle est un témoignage d'une part des évolutions de cette notion depuis les années 1980 jusqu'à l'émergence du patrimoine culturel immatériel et d'autre part de son appropriation progressive par les acteurs publics non seulement comme objet de politique culturelle mais aussi comme outil au service du développement social et territorial.

Bibliographie indicative

SCHMIT Pierre, « Le fonctionnement pratique de l'action régionale pour inventaire et classement de son patrimoine (Basse-Normandie) », in *Le Patrimoine culturel immatériel et les collectivités infraétatiques*, Actes du colloque de Bordeaux, Université Bordeaux IV, décembre 2011, sous la direction de Leila Lankarani, Ed. Pedone, mai 2013.

SCHMIT Pierre, « Du patrimoine ethnologique au patrimoine culturel immatériel, l'action du CRÉCET en Basse-Normandie », in *Culture et Recherche*, N°127, Automne 2012.

Collection « Les Carnets d'ici » éditée par le Crécet depuis 1996, dix titres parus, diffusion Orep Éditions : orepeditions.com/diffusion.php

Site Internet www.metiers-portuaires.fr ; un exemple de diffusion de matériaux ethnographiques

**Festival international Jean Rouch
à la Maison des cultures du monde**

101, boulevard Raspail, 75006 Paris
Métro : ligne 4 (Saint-Placide) ou 12 (Notre-Dame-des-Champs)
Bus : 68, 83, 91, 94, 95

de 20h30 à 23h

The World (Outside) Le Monde (Extérieur)

Chine |2013 |14 min | vosta. Benny Shaffer (États-Unis)

Un parc d'attractions où des nains sont mis en scène pour les visiteurs, et ses coulisses miséreuses, révèlent des pratiques controversées.

Han Da Han. Le Dernier élan d'Aoluguya (The Last Moose In Aoluguya)

Chine, région autonome de Mongolie intérieure | 2014 | 100 min | vostf GU Tao (Chine)

Weijia, chasseur evenk privé de ses terres et de ses fusils, passe ses journées à boire et à peindre les souvenirs d'un temps meilleur, jusqu'au jour où...

Vendredi 14 novembre

Anne Monjaret et Mélanie Roustan

Le musée de l'histoire de l'immigration au Palais de la porte dorée

Anne Monjaret,
Ethnologue et sociologue,
Directrice de recherche, CNRS
IIAC / équipe LAHIC (EHESS - CNRS).
Présidente de la Société d'Ethnologie Française
Anne.monjaret@ehess.fr

Mélanie Roustan
Ethnologue, Maître de conférence, MNHN
Paloc (Patrimoines locaux et gouvernance; MNHN/IRD)
melanieroustan@yahoo.com

Résumé

La première pierre du Palais de la porte Dorée a été posée par Gaston Doumergue, Président de la République, le 5 novembre 1928, à Paris, à la lisière du bois de Vincennes. Conçu par l'architecte Albert Laprade, construit pour l'Exposition coloniale de 1931, il est destiné à se pérenniser comme musée permanent des Colonies. Il devient ensuite musée de la France d'Outre-mer, puis musée des Arts africains et océaniens lors de la création du ministère des Affaires culturelles, à l'approche des indépendances (1960). Prenant le titre

de musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie en 1990 (MNAAO), il ferme en 2003, pour céder ses collections au musée du quai Branly en gestation. Pendant quelques années, le bâtiment abrite de façon transitoire l'Institut français d'Architecture. Puis, après un chantier de rénovation, le Palais de la porte Dorée accueille en 2007 la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI). L'édification du bâtiment constituait une ode à « la plus grande France » : son architecture, ses bas-reliefs, ses fresques, son mobilier, etc. en faisaient un monument à la gloire du colonisateur. Ainsi, à l'époque de sa construction, c'est au premier degré qu'il faut comprendre un bâtiment métonymique d'un projet, d'une idéologie et d'une institution alors en pleine force : la France coloniale. De ce contexte initial à la situation contemporaine, de la rhétorique des colonies à la grammaire de l'immigration, la visite se propose d'interroger les dynamiques patrimoniales qui ont conduit au fil du siècle la transformation de ce lieu autant qu'à la préservation de son architecture et sa « raison sociale » (de musée).

Bibliographie indicative

- BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, 2007, « Incompatibilité : la CNHI dans le sanctuaire du colonialisme français », *Hommes & Migrations*, « La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Une collection en devenir », mai-juin, n°1267, pp. 112-127.
- BRUNHAMMER Yvonne, CULOT Maurice, HODEIR Catherine, JARRASSE Dominique, TAFFIN Dominique, 2002, *Le Palais des colonies. Histoire du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, Éditions RMN.
- CHAMPY Florent, 1999, « Architecture contemporaine et patrimoine », *Les Annales de la recherche urbaine*, n° 82, pp. 38-47.
- COHEN Anouk, 2007, « Quelles histoires pour un musée de l'Immigration à Paris ! », *Ethnologie française* « Mémoires plurielles, mémoires en conflit », n°3, pp. 401-408.
- DEBRAY Régis, 1999, « Trace, forme ou message ? », *Les Cahiers de Médiologie* « La confusion des monuments », n°7, pp. 27-44.
- Du Mazaubrun Hélène, 2012, « La parole et le don. "Fabrique" de la collection ethnographique à la CNHI », *Hommes & migrations*, n°1300, pp. 126-131.
- EIDELMAN Jacqueline, MONJARET Anne, ROUSTAN Mélanie (textes) PLOSSU Bernard (photographies), 2002, *MAAO Mémoires*, Paris, Marval.
- EIDELMAN Jacqueline, MONJARET Anne, ROUSTAN Mélanie, 2003, « MAAO, mémoire d'une organisation », *Culture & Musées*, 2, pp. 101-127.
- FABRE Daniel, IUSO Anna (dir.), 2010, *Les monuments sont habités*, Paris, MSH.
- FABRE Daniel (dir.), 2000, *Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques*, Paris, MSH.
- FEAU Etienne, 1999, « L'art africain au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie : collections et perspectives pour le musée du quai Branly », *Cahiers d'Études africaines*, N°155-156, pp. 923-938.
- GREEN Nancy, 2011, « Construire une collection, représenter l'immigration : la Cité nationale de l'Histoire de l'immigration », *Hermès* : « Les musées au prisme de la communication », n°61, pp. 131-137.
- HEINICH, Nathalie, 2009, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, MSH.
- HODEIR Catherine, PIERRE Michel, 1991, *L'exposition coloniale de 1931*, Paris: Éditions Complexe.
- L'ESTOILE (DE), Benoît, 2007, *Le goût des autres : de l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion.
- MONJARET Anne, 2006, « La fermeture d'établissements publics : commande et devoir de mémoire », colloque international « L'anthropologie appliquée aujourd'hui », Bordeaux, 24-26 mars 2004, Bernard TRAIMOND (dir.), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux (Études culturelles), pp. 97-108.
- MONJARET Anne, 2005, « La cour des "prisonniers" : graffiti et métaphore carcérale dans un musée parisien », *Le Monde Alpin et Rhodanien* « Cicatrices murales. Les graffiti de Prison », décembre, 1^e et 2^e trimestres, pp. 77-88.
- MONJARET Anne, 2001, « Fermeture et transfert de trois hôpitaux parisiens. L'ethnologue, accompagnateur social », *Ethnologie française* « Terrains minés », n°1, pp. 103-115.
- MONJARET Anne, ROUSTAN Mélanie,, 2013, « La repatrimonialisation du Palais de la porte dorée : du musée des Colonies à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration » in Camille MAZE, Frédéric POULARD, Christelle VENTURA (dir.), *Les musées d'ethnologie. Culture, politique et changement institutionnel*, Paris, Éditions du CTHS,

coll. « Orientations et Méthodes », pp. 101-126.

MONJARET Anne, ROUSTAN Mélanie, 2012 (sortie janvier 2013), « Digestion patrimoniale. Contestations autour d'un ancien musée des colonies à Paris », *Civilisations* « Au-delà du consensus patrimonial. Résistances et usages contestataires du patrimoine », revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines (Belgique), Cyril ISNART et Anaïs LEBLON (dir.), n° 61-1, pp. 23-42.

MONJARET Anne, ROUSTAN Mélanie, EIDELMAN Jacqueline, 2005, « Fin du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie : un patrimoine revisité », *Ethnologie française* : Fermetures, crises et reprises, n°4, pp. 605-616.

MORTON Patricia, 2000, *Hybrid Modernities: Architecture and Representation at the 1931 Colonial Exposition*, Paris, Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

MURPHY Maureen, 2009, *De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931-2006)*, Paris, Presses du réel, coll. « Œuvres en sociétés ».

MURPHY Maureen, 2007a, Un palais pour une cité. Du musée des Colonies à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, octobre, Paris, RMN.

MURPHY Maureen, 2007b, « La CNHI au palais de la Porte Dorée », *Hommes & Migrations*, « La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Une collection en devenir », mai-juin, n°1267, pp. 44-55.

POINSOT Marie, 2007, « Porte Dorée : l'émancipation d'un palais », *Hommes & Migrations*, « La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Une collection en devenir », mai-juin, n°1267, pp. 56-60.

Sylvie Sagnes

Musées de société et d'ethnologie

Sylvie Sagnes Ethnologue, CNRS IIAC / équipe LAHIC (EHESS - CNRS). sylviesagnes@wanadoo.fr
--

Résumé

Musées d'arts et traditions populaires, d'ethnographie, musées de plein air, écomusées, musées de société, musées de la ou des civilisations : quelle que soit leur dénomination, ces établissements, fondés à différentes époques, sont aujourd'hui traversés de part en part d'ondes sismiques. D'ordres divers, les évolutions qui les affectent tiennent autant de la conjoncture économique (réductions des dotations publiques, baisse du pouvoir d'achat des visiteurs) et démographique (renouvellement générationnel du public) que des mouvements de fond qui agissent le monde la culture (multiplication de l'offre muséale, marchandisation de la culture, dictat du tiroir-caisse, professionnalisation des personnels, diversification des publics, etc.). Il est aussi des tendances les touchant plus spécifiquement. Outre ce qu'aucun estime être une dérive esthétisante, la récente poussée du PCI ou encore l'injonction nouvelle à donner à voir et à comprendre la modernité la plus présente, y compris la fièvre patrimoniale dont ils participent, composent cette actualité critique à la faveur de laquelle se recompose l'offre muséale en matière de savoirs et de patrimoines ethnologiques. Usant du recul que donne l'histoire, l'intervention s'attachera à mettre en perspective l'actualité et le devenir de ces lieux à l'interface entre les mondes académiques et les publics. Les épisodes de cette histoire générale seront illustrés par la chronique d'un musée aujourd'hui plus que centenaire, le Museon Arlaten.

Bibliographie indicative

ALACADE Gabriel, BOYA Jusèp, ROIGÉ Xavier, (editors), 2011. *Museums of Today. The New Museums of Society*, ICRPC, Girona.

- BARROSO Eliane, VAILLANT Emilia, (sous la direction de), 1993. *Musées et sociétés, Actes du Colloque national Musées et sociétés - Mulhouse, Ungersheim - Juin 1991, Ministère de la Culture - DMF, Paris.*
- BENKIRANE Reda et DEUBER ZIEGLER Enrica, (sous la direction de), 2006. *Culture et Cultures. Les chantiers de l'ethno*, Infolio Editions / Musée d'ethnographie de Genève, Gollion / Genève.
- BERGERON Yves, (sous la direction de), 2005. *Musées et muséologie : nouvelles frontières. Essais sur les tendances*, Société des Musées québécois / Musée de la Civilisation, Québec.
- CHAUMIER Serge, 2003. *Des musées en quête d'identité*, L'Harmattan, Paris.
- CHEVALIER Denis, (sous la direction de), 2013. *Métamorphoses des musées de société*, La documentation française, Paris.
- CHIVA Isac, 1985. « Georges-Henri Rivière : un demi-siècle d'ethnologie de la France », *Terrain*, n°5, pp 76-83.
- Idem, 1987. « Entre livre et musée. Emergence d'une ethnologie de la France », *Ethnologies en miroir, la France et les pays de langue allemande*, (sous la direction d'Isac Chiva et Utz Jeggle), MSH, Paris, pp 9-33.
- CHRISTOPHE Jacqueline, BOËLL Denis-Michel, MEYRAN Régis, (sous la direction de), 2009. *Du folklore à l'ethnologie*, MSH, Paris.
- COLARDELLE Michel, (sous la direction de), 2002. *Réinventer un musée, le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille*, Editions de la Réunion des Musées nationaux, Paris.
- COLARDELLE Michel, FOISSEY Colette, LAUBRIE Edouard de, (sous la direction de), 1999. *Réinventer un musée. Le Musée national des Arts et Traditions populaires. Centre d'Ethnologie française*, MNATP / CEF / Ecole du Louvre, Paris.
- CUISENIER Jean, 2006. *L'héritage de nos pères, un patrimoine pour demain ?*, Eds de La Martinière, Paris.
- CUISENIER Jean, (sous la direction de), 1987. *Muséologie et ethnologie*, Eds de la Réunion des Musées nationaux, Coll Notes et documents des musées de France, Paris.
- DEBARY Octave, 2003. *La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes*, CTHS, Paris.
- DESVALLEES André, 1992 et 1994. *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, (sous la direction de), Vol I et II, Eds W / MNES, Mâcon / Savigny-le-Temple.
- DESVALLEES André, MAIRESSE François, (sous la direction de), 2007. *Vers une redéfinition du musée ?*, L'Harmattan, Paris.
- DIAS Nelia, 1991. *Le Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et Muséologie en France*, Eds du CNRS, Paris.
- FAURE Christian, 1989. *Le projet culturel de Vichy : folklore et révolution nationale : 1940-1944*, Eds du CNRS / Presses universitaires de Lyon, Paris / Lyon.
- GONSETH Marc-Olivier, HAINARD Jacques et KAEHR Roland, 2002. *Le musée cannibale*, (sous la direction de), Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Neuchâtel.
- GORGUS Nina, 2003. *Le magicien des vitrines. Le muséologue Georges-Henri Rivière*, (traduit de l'allemand par Marie-Anne Coadou), MNATP / MSH, Paris.
- JAUMAIN Serge (sous la direction de), 2000. *Les musées en mouvement. Nouvelles conceptions, nouveaux publics*, Editions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles.
- LALOUETTE Jacqueline, 1999. « L'éducation populaire au canton. Edmond Groult et les musées cantonaux », *Jean Jaurès. Cahiers trimestriels*, n° 152, pp 91-104.
- L'ESTOILE Benoît de, 2007. *Le goût des autres. De l'exposition colonial aux arts premiers*, Flammarion, Paris.
- MAIROT Philippe, 1998. « Identités et musées de société », *Patrimoine et passions identitaires*, Actes des Entretiens du patrimoine, (sous la direction de Jacques Le Goff), Fayard / Editions du patrimoine, Paris, pp 163-173.
- MAZÉ Camille, POULARD Frédéric, VENTURA Christelle, (sous la direction de), 2013. *Les musées d'ethnologie. Culture, politique et changement institutionnel*, CTHS, Paris.
- NICOLAS Alain, (sous la direction de), 1985. *Nouvelles muséologies*, Muséologie Nouvelle, Marseille.
- POULOT Dominique, 2009. « Le patrimoine immatériel en France entre renouveau muséographique et « territoire de projet » », *Ethnologies*, n°31, pp 165-200.
- SCHIELE Bernard, (sous la direction de), 2002. *Patrimoines et identité*, Editions Multimondes / Musée de la Civilisation du Québec, Québec, pp 65-75.
- SEGALIN Martine, 2005. *Vie d'un musée. 1937-2005*, Stock, Paris.
- WEBER Florence, 2003. « Politiques du folklore en France (1930-1960) », *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, (sous la direction de Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge), La Documentation française, Paris, pp 269- 300.

Numéros spéciaux de revues :

Culture et musées, 2005. « Nouveaux musées de sociétés et de civilisations », n° 6.

Ethnologie française, 2008. « Ethnologie et musée : un débat en cours », Tome XXXVIII, n°4.

Ethnologies, 2002. « Musées d'ethnologie. Nouveaux défis, nouveaux terrains », 24 - 2.

Gradhiva, 1998. « Musées d'ici et d'ailleurs », 24.

Monde alpin et rhodanien, 2005. « Mémoire, patrimoine, musées », 1-4.

Publics et musées, 2000. « L'écomusée : rêve ou réalité », 17-18.

Nicolas Adell**Les perspectives historiques en anthropologie**

Nicolas ADELL

Maître de conférences, Université Jean-Jaurès Toulouse

LISST-CAS

nicolas.adell@univ-tlse2.fr

Résumé

Le propos de cette communication ne sera pas d'interroger les rapports entre histoire et ethnologie, thématique largement étudiée depuis près de trois quarts de siècles. Il s'agira de montrer la manière dont les anthropologues, en France tout particulièrement, se sont saisis de l'histoire en tant que milieu, ressource, objet ou spectacle dans les quinze dernières années. Il existe en effet plusieurs perspectives historiques ou usages de l'histoire en anthropologie, en excluant ce que l'on qualifie assez improprement en France d'« anthropologie historique » et qui consiste en davantage en une « histoire anthropologique ». Quatre perspectives, qui ont des genèses et des ambitions différentes, me semblent aujourd'hui se distinguer :

- 1) celle qui entend reconstituer, à partir d'ethnographies du présent, les continuités et les ruptures qui visent à mettre au jour les transformations de sens ou de fonction derrière d'apparentes similitudes et, inversement, le maintien de l'identique sous les changements. C'est à cette perspective qu'il faudrait attribuer le nom d'anthropologie historique ou de morphologie historique, si l'histoire et la linguistique ne s'étaient emparées de l'une et l'autre de ces expressions.
- 2) celle qui prend l'histoire (et son discours, et ses cristallisations) pour objet. Il s'agit là d'une part d'une anthropologie des conceptions de l'histoire (qui varient considérablement d'une société à l'autre), et d'autre part d'une anthropologie du patrimoine, des spectacles à caractère historique, des revivalismes, etc. A la différence de la première perspective qui abordait le passé qui échappe aux acteurs, la deuxième rend compte du passé tel qui est saisi par les individus, devenant dès lors un outil revendiqué de construction identitaire.
- 3) celle qui rend l'histoire à ceux qui en ont été privés (aux communautés marginalisées, aux sociétés « sans écriture », aux mondes de l'oralité, etc.). C'est une ancienne perspective issue de l'anthropologie américaine des années 1950 qui a donné naissance à la revue *Ethnohistory*. Elle prend aujourd'hui en France un ancrage spécifique dans le champ de l'anthropologie politique (mais pas uniquement), contribuant à éclairer des débats autour des anthropologies de l'Etat, de la citoyenneté, des frontières notamment dans des contextes de guerres civiles, de meurtres de masse, de déplacements de populations, etc.

- 4) celle, enfin, qui fait de l'anthropologie un objet d'histoire. L'histoire de l'anthropologie, réalisée pour l'essentiel par les anthropologues eux-mêmes, s'est en effet considérablement développée en France ces dernières années, peinant toujours cependant à atteindre la légitimité d'un champ à part entière.

Bibliographie indicative

BROMBERGER Christian, CHEVALLIER Denis, DOSSETTO Danièle (dir.), 2004, *De la châtaigne au carnaval. Relances de traditions dans l'Europe contemporaine*, Die, Editions A Die.
 Bensa Alban, Fabre Daniel (dir.), 2001, *Une histoire à soi*, Paris, Editions de la MSH.
 Fine Agnès, 1994, *Parrains, marraines. La parenté spirituelle en Europe*, Paris, Fayard.
 Ginzburg Carlo, 2010, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Verdier.
 Jamin Jean, Zonabend Françoise (dir.), 2001-2002, « Archives et anthropologie » (dossier), *Gradhiva*, n°30-31.
 LAMAISSON Pierre, CLAVERIE Elizabeth, 1982, *L'impossible mariage. Violence et parenté en Gévaudan, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Hachette.
 Sahlins Marshall, 1989, *Des îles dans l'histoire*, Paris, Gallimard-Le Seuil.
 Segalen Martine, 1985, *Quinze générations de Bas-Bretons. Parenté et société dans le pays bigouden sud*, Paris, PUF.

Sophie Chevalier et Thierry Wendling

L'édition scientifique en anthropologie et ethnologie

Sophie Chevalier
 Anthropologue
 Maître de conférences, Université de Franche-Comté
 IIAC, EHESS- CNRS, équipe LAU
 co-dir. *Ethnographiques.org*
 sophie.chevalier7@wanadoo.fr

Thierry Wendling
 Anthropologue, CNRS
 IIAC, EHESS - CNRS, équipe LAHIC
 co-dir. *Ethnographiques.org*
 thierry.wendling@ehess.fr

Résumé

Nous présenterons l'état de l'édition scientifique dans notre discipline, tant pour les collections d'ouvrages que pour les revues. Les participants disposeront ainsi d'un panorama général sur les principales collections et maisons d'édition et sur les grandes revues d'ethnologie (anthropologie générale, aires culturelles, thématiques). Nous aborderons le format papier, et le format électronique, les portails d'accès, et préciserons aussi l'intérêt et les problèmes posés par l'open access. Si le monde francophone retiendra surtout notre attention, nous ferons aussi quelques incursions comparatives (principalement dans l'édition anglophone) pour mettre en lumière certaines de nos particularités.

Cela nous conduira à discuter des modèles tant économiques qu'intellectuels de l'édition contemporaine, et des injonctions auxquelles sont soumis les chercheurs dans un contexte où la bibliométrie devient aussi la règle d'évaluation en sciences humaines.

Sylvaine Conord

Photographie et anthropologie : du sens à l'objet

Sylvaine Conord
Maître de conférences, Université de Paris Ouest Nanterre
La Défense, département de sociologie
laboratoire MOSAÏQUES LAVUE, CNRS
sylvaine.conord@u-paris10.fr

Résumé

La photographie n'est pas le reflet transparent du réel, c'est maintenant une idée acquise. Nous verrons à travers des exemples en anthropologie urbaine comment elle peut être considérée comme un instrument de recherche à part entière qui dépasse le statut d'illustration. Du sens qu'elle produit à l'objet qu'elle définit l'image fixe est déterminante dans les relations entre anthropologue-photographe et sujets photographiés.

Bibliographie indicative

Conord Sylvaine - Steiner Anne, 2010, *Belleville cafés*, Paris, L'échappée.
Conord Sylvaine (dir.), 2007, Arrêt sur images. Photographie et anthropologie, *Ethnologie française*, Puf, XXXVII, 1.
Conord Sylvaine, 2000, « On va t'apprendre à faire des affaires... Échanges et négoce entre une anthropologue-photographe et des Juives tunisiennes de Belleville », *Journal des anthropologues*, 80-81 : 91-116.
Laplantine François, 1996, *La description ethnographique*, coll. 128, Nathan.
La Rocca Fabio (dir.) 2007, *L'image dans les sciences sociales*, Sociétés, De Boeck, 95/1.
Maresca Sylvain, Michäel Meyer, 2013, *Précis de photographie à l'usage des sociologues*, Presses universitaires de Rennes.
Mead Margaret, Gregory Bateson, 1942, *Balinese character, a photographic analysis*, New York, Académie des sciences de New York, Wilbur G. Valentine editor.

Laetitia Merli

Chamanisme en France. Approche et méthodologie en anthropologie visuelle

Laetitia Merli
Anthropologue / Réalisatrice de documentaires
Spécialiste du chamanisme et des thérapies psycho-
corporelles
ciamerli@yahoo.com

Résumé

Des appartements parisiens aux forêts de nos campagnes, loin de Mongolie ou de Sibérie, où j'ai plus souvent l'habitude de poser ma caméra, retentissent des sons étranges. Des feux sont allumés, des chants accompagnés de battements de tambour jaillissent dans la nuit. Nous sommes au Pays des chamanes. Chamanes en France, en transe, à la ville comme à la campagne ; une nouvelle génération a vu le jour. Ni ringards, ni allumés, ni marginalisés, au contraire, plutôt en vogue et dans l'air du temps, les nouveaux chamanes assument leur choix de parcours. Ce chamanisme va puiser à des sources païennes ou préchrétiennes et

actualise un bricolage religieux qui reprend le vieux fond de croyances populaires français en matière de gestion du mal et de guérison et d'un fond traditionnel exotique tout aussi ancien mais remis au goût du jour qu'ils vont chercher ailleurs, en Asie ou aux Amériques. On peut penser qu'il existe une mode du chamanisme et en parler comme du dernier gadget New Age, mais à y regarder de plus près, dans les médias et la publicité, l'omniprésence du spirituel à déjà gagné notre société en profondeur et, semble-t-il de façon durable. On ne peut nier une tendance générale à l'écolo-spirituel qui s'est imposée d'elle-même au fil des années. Les quêtes de visions, huttes de sudation, cercles de tambours ou autre stage d'extraction de mauvais esprits ont fait leur apparition aux catalogues des séjours bien-être. Le chamanisme est bien présent en France et offre de nouveaux possibles.

Nous aborderons la place de l'anthropologue et sa caméra dans le milieu chamanique français. Comment s'élabore un terrain anthropologique en France aujourd'hui ? Quelle approche adopter ? Comment trouver le bon équilibre entre voyeurisme distancié, observation participante et implication personnelle ?

Bibliographie indicative

Laetitia Merli, 2010, *De l'ombre à la lumière, de l'individu à la nation. Ethnographie du renouveau chamanique en Mongolie postcommuniste*. Collection Nord-Asie. Ecole pratique des hautes études CEMS, Paris, 333p.

Colette Pétonnet, 1982, L'observation flottante, exemple d'un cimetière parisien, *L'Homme*, tome 22 n°4. pp. 37-47.

Marc-Henri Piault, 2000, *Anthropologie et cinéma*, Paris, Nathan, 285p

Charles Stepanoff, « La figure mythique du chamane dans ses représentations audiovisuelles occidentales », *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines*, 2004, 35, pp. 185-201.

Organisateurs

Anne Monjaret : anne.monjaret@ehess.fr

Philippe Combessie : combessie@gmail.com

Laurent Sébastien Fournier : laurent.fournier@univ-nantes.fr

Claudie Voisenat : claudie.voisenat@wanadoo.fr

Thierry Wendling : thierry.wendling@ehess.fr

Mails des participants

Participants

AB Héloïse : ab.heloise@gmail.com

ADAMSKI Marie : marie.adamski@live.fr

ANDERSON Elaine : anderson_elaine@hotmail.com

BELLIO Alfonsina : alfonsina.bellio@gmail.com

BENEDETTINO Vincenza : vincenza.benedettino@googlemail.com

BERDOU Rémy : remy.berdou@univ-pau.fr

BESSETTE Anne : Anne Bessette <annebessette1@gmail.com>

BESSETTE Juliette : bessette.juliette@gmail.com

BLACHE-COMTE Kristell: kristell.blache-comte@ehess.fr
BOUDARSSA Chadia : chadiabou@hotmail.com
CARUSO-LIMA Juliana : ju.limacaruso@gmail.com
CHELL Nadège : nadegechell@reso-femmes.org
CRETIN Nadine : cretin.nadine@orange.fr
DEMARQUEZ Marie-Paule : mp.demarquez@gmail.com
DIARRA Maëlle : maelle.diarra@hotmail.fr
DJOUAD Anaïs : anais.work@gmail.com
DODANE Léa : dodanelea@gmail.com
DONA Anastasia : anastasiadona@hotmail.com
DUBREZ Maylis : mdubrez@gmail.com
DUMARTHERAY Emma : emmaduma_94@hotmail.fr
DUPUIS Charlotte : charlotte.dupuis@college-de-france.fr
FRONDA Yannick : Yannick.Fronda@telecom-em.eu
GIBERT Marie-Pierre : marie-pierre.gibert@univ-lyon2.fr
GRECU Maria Voichita : maria.grecu@ens.fr
IANCU Daniela : danaiancu1978@yahoo.com
LAMOTHE Mathilde : mathilde_lamothe@hotmail.com
LECOUBET Louis : louislecoubet@hotmail.fr
LEMAHIEU Sophie : sophie.lemahieu@voila.fr
LUCET Martine : bourandf@yahoo.com
MAYER Pauline : mayer.pauline90@gmail.com
MORICE Coline : colinemorice@mailoo.org
NEVEUX Florence : florence.neveux@gmail.com
PANICO-DJOUED Léo : leo.panico-djoued@hotmail.fr
PICHARD Marine : pichard.marine@gmail.com
RENARD Lisa : lisa.renard@unistra.fr
RIBET Nadine : nadineribet@yahoo.fr
RIGOU-CHEMIN Bénédicte : b.rigou.chemin@gmail.com
ROSATI-MARZETTI Chloé : chloe.rosati@gmail.com
SAVARY Mathilde : math.savary@gmail.com savary <math.savary@gmail.com>
SIMON Ida : idamarie.simon@gmail.com
TODOROVA Yana : yanamt@yahoo.fr
TROTIER Frédéric : trottier.frederic@gmail.com
TRUFFET Coralie : coralie.truffet@yahoo.fr
VAZZOLER Marine : mvazzoler@hotmail.fr
VELASCO RUIZ Luis Alberto : luisalberto.velascoruiz@gmail.com
VILLEREY Clémentine : clem2316@hotmail.fr

Quelques sigles institutionnels :

CNRS : Centre National de la Recherche Scientifique
DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles
EHESS : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
EPHE : Ecole Pratique des Hautes Etudes
IIAC : Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain
SEF : Société d'Ethnologie Française

Journées de formation réalisées avec le support de :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>
<http://www.histoire-immigration.fr/>

<http://sef.hypotheses.org>
<http://www.iiaa.cnrs.fr/la hic/>
<http://comitedufilmethnographique.com>

