DOSSIER DE PRESSE

EDITO

En région Centre, les acteurs culturels qui participent aujourd'hui à La Belle Saison se mobilisent plus que jamais pour ouvrir leurs portes au jeune public. Il en va ainsi de l'Opéra de Tours, des deux Centres chorégraphiques nationaux, des deux Centres dramatiques, des scènes nationales, conventionnées et de musiques actuelles. Tous ont à cœur de présenter des spectacles de qualité pour la petite enfance et la jeunesse, en lien avec des actions pédagogiques, pour une démarche d'éducation artistique qui favorise un accès éclairé et enrichissant aux œuvres présentées.

Par ailleurs, un grand nombre de compagnies, d'associations, de festivals, de théâtres de ville, et le réseau *Scèn'O Centre*, se fédèrent pour valoriser et partager la richesse des projets sur l'ensemble du territoire. L'opération *Région en Scène* en donnera un éclairage particulier.

C'est autour du réjouissant spectacle *Tel quel !*, à l'occasion de l'ouverture de la saison jeune public du CCN de Tours, que l'ensemble de ces acteurs se réunissent le 16 décembre 2014, pour donner le coup d'envoi de La Belle Saison, avec l'enfance et la jeunesse en région Centre.

SOMMAIRE

18 Cher

28 Eure-et-Loir

36 Indre

37 Indre-et-Loire

41 Loir-et-Cher

45 Loiret

AGENDA ..... pages 3 à 15

AU FIL DE LA SAISON ..... pages 25 à 39

Liste des acteurs culturels participant ..... page 40

Quatuor à corps

Cie du Porte Voix
Espace Malraux à Joué les Tours

Spectacle / Théâtre / Enfance

Jeudi 13 nov 2014
14h (scolaire)
Vendredi 14 nov 2014
10h (scolaire)

Poème visuel et musical

Mise en scène :
Florence Goguel

Musique : Frédéric Obry

Avec Bérengère Altieri-Leca, Gonzalo Campo, Miguel Ortega et Florence Goguel

"Quatuor à Corps" nous emmène dans l'univers de l'art abstrait. Quatre musiciens, chanteurs, danseurs créent un langage d'images et de sons, d'espace en transformation, de rythmes et de corps en mouvement. Ils portent un regard sur la notion de complémentarité, là où la mise en valeur des différences devient source d'harmonie.

Toc Toc

Cie Bobine etc.
Théâtre de la Tête Noire
144 ancienne route de Chartres à Saran

Spectacle / Théâtre / Petite enfance

Vendredi 28 nov 2014
10h (scolaire), 14h (scolaire)

Samedi 29 nov 2014
17h

Mise en scène :
Myriam Attia

Avec Marjolaine Baronie et Frédéric Cartillier

Kika et Tom sont frère et sœur. Kika est taquine et délicate. Tom est enthousiaste, bricoleur, … et un peu magicien. Et lorsque Kika rêve, Tom fabrique… Tous les soirs, Kika fait un rêve différent et tous les matins Tom le réalise. Un matin… Devant eux, un jardin, une petite barrière et quelques fleurs… La création peut commencer !

Un spectacle pour inviter les tout petits à devenir spectateurs. « Et si on rêvait d'une maison et qu'on la dessinait ? Et si on dessinait une maison et qu'on la construisait ? Et si dans cette maison, on s'y sentait bien, protégé ? Une petite maison pour entrer et sortir, pour se cacher, se retrouver, se reposer, imaginer, dessiner, se construire… Et si en s'arrosant les pieds… il nous poussait des fleurs dans les mains ? »

30 NOV
CENTRE SPECTACLE

Panique au bois béton

Théâtre de La Pléiade
154, rue de la mairie à La Riche

Spectacle / Musique urbaine

Dimanche 30 novembre 16h

Monkey B. alias Bring's : voix, trombone et auteur-compositeur
Fanch Jouannic : guitare électrique, toy piano, hélicon, trompette et chant
Achille Grimaud : voix off
Cédric Hingouët : mise en scène
Christophe Toussaint : technicien son
Rodrigue Bernard : technicien lumière
Dino : illustrateur

Ce concert de musiques urbaines s'articule autour du conte mettant en scène un jeune garçon, Monkey B, qui part à la recherche de son chat Pull-Over. Sa quête le conduit au «Bois Béton», une cité à la réputation bien mauvaise. Mais, très vite, ses préjugés tombent pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de caractères.

Monkey B, remueur de foule et Fanch Jouannic, musicomédien s'allient au conteur Achille Grimaud et au metteur en scène Cédric Hingouët, pour nous proposer une dizaine de compositions rythmées par le funk, le hip hop ou le disco et saupoudrées de samples de divers horizons (Mickael Jackson, *Les Brigades du Tigre*, *Ghostbusters*...).

Les enfants ont aujourd'hui un univers sonore bien différent d'il y a encore quelques années. Voici l'avènement des musiques urbaines ; bonjour le hip-hop, la funk, l'electro des dessins animés, le rock disco et le raggamuffin.

03-10 DEC
CENTRE SPECTACLE

Le rêve d'Anna

Théâtre Olympia - Centre dramatique régional
7 rue de Lucé à Tours

Spectacle / Théâtre musical / Enfance

mercredi 3 décembre à 20h jeudi 4 décembre à 19h vendredi 5 décembre à 14h et 20h
samedi 6 décembre à 17h lundi 8 décembre à 20h mardi 9 décembre à 14h et 20h
mercredi 10 décembre à 15h et 20h

---

de Eddy Pallaro
mise en scène
Bérangère Vantusso

avec
Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Junie Monnier, Philippe Rodriguez-Jorda
conception marionnettes
Marguerite Bordat, Einat Landais, Bérangère Vantusso

Anna vit seule avec son père qui est au chômage.
Dans ses rêves, il y a un cheval blanc qui la rassure. Dans les rêves de son amie Louise, il y a un taureau noir qui la menace. Et voilà que les deux animaux veulent se retrouver en rêve pour continuer leur longue lutte, tandis que dans la vie, les entretiens d'embauche du père d'Anna virent au cauchemar…
On attend souvent d'un spectacle jeune public qu'il utilise le détour de la fable pour parler du réel. La démarche d'Eddy Pallaro va à l'opposé. Ici, le monde du travail et de l'école, le renouvellement du modèle familial, les dérives du libéralisme sont évoqués sans détour, mais deviennent la matrice d'un spectacle onirique où les animaux dialoguent avec les humains, les adultes avec les enfants, la réalité avec les rêves. En faisant travailler ensemble acteurs et marionnettes hyperréalistes, Bérangère Vantusso crée un trouble qui est aussi une occasion de renverser les points de vue. Avec délicatesse, humour, et un certain optimisme, elle entrecroise les perspectives sur le monde pour mieux reposer la question des valeurs que nous partageons au-delà de nos différences.
Le regard des enfants est-il moins vrai que celui des adultes ?
Les marionnettes moins vraies que les acteurs ? Nos rêves moins vrais que nos vies ?

08
DÉC
CENTRE
SPECTACLE
MA CLASSE
ES...

Ma classe est une équipe artistique

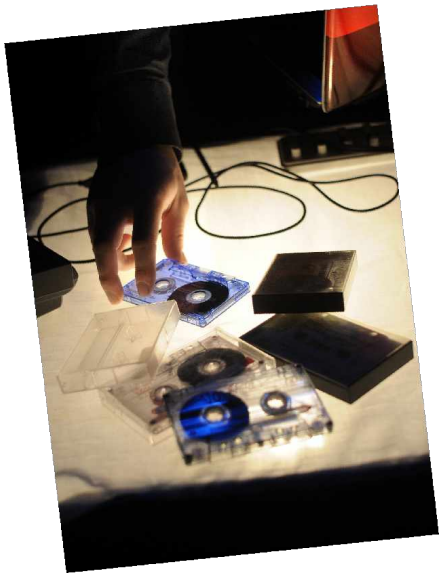
37

Théâtre des Trois Clous
Espace Jacques Villeret
1, rue de Saussure à Tours

Spectacle / Pluridisciplinaire / Adolescence

Lundi 08 déc 2014

Mise en scène :
Lucie Thomas
Geneviève Thomas



À chacune de ses créations, la compagnie met en œuvre sa volonté de collaborer étroitement avec le jeune public lors des périodes de répétitions. Avec son nouveau spectacle *Nous reviendrons vous chercher*, le Théâtre des Trois Clous veut pousser plus loin cette dynamique de collaboration : au-delà d'une classique consultation, proposer à des classes d'être artistes associés en participant activement au processus de création.

Guidée par les artistes, la classe pourra intervenir sur les choix artistiques au même titre que l'équipe de professionnels – metteures en scène, comédien, auteure, artiste sonore, costumière ou techniciens. Il s'agit de permettre une démarche de co-construction, dans laquelle la participation ne se limite pas à une consultation régulière d'élèves spectateurs. Cette proposition est un projet global pour sensibiliser les élèves au théâtre, aux métiers du spectacle et à la construction d'une pièce de théâtre.

12 DÉC
CENTRE SPECTACLE
TEL QUEL !

Tel quel !

Théâtre de La Pléiade
154, rue de la mairie à La Riche

Spectacle / Danse / Enfance

37

16-19 DÉC
CENTRE SPECTACLE
TEL QUEL !

Tel quel !

Centre chorégraphique national
47, rue du Sergent Leclerc à Tours

Spectacle / Danse / Enfance

37

Vendredi 12 déc 2014
20h30

Mardi 16 déc 2014
10h & 14h30 (scolaire)

Mercredi 17 déc 2014
15h (adapté en LSF)

Jeudi 18 déc 2014
10h (scolaire), 14h30 (scolaire)

Vendredi 19 déc 2014
14h30 (scolaire)

Chorégraphie : Thomas Lebrun
Avec Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas, Yohann Têté

Thomas Lebrun théâtralise avec humour les questions du corps et de la norme. Dans une composition chorégraphique dynamique, portée par quatre interprètes aux particularités physiques et aux caractères différents, le rapport au corps – intime, conflictuel, généreux, exposé, exubérant – devient le carrefour d'influences et de réflexions diverses. Entre portés, pauses, sauts et situations burlesques, différentes versions de la célèbre chanson *C'est Magnifique* scandent la pièce jusqu'à un karaoké final.

Grâce à *Accès Culture*, une représentation spéciale sera adaptée en Langue des Signes Française par Isabelle Voizeux, programmée avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (Ministère de la Culture et de la Communication).

Un travail de sensibilisation en direction du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

16-20 JAN
CENTRE SPECTACLE
ANATOLE ET A...

Anatole et Alma ou le train des vacances finies

45

Cie Bobine etc.
Théâtre de la Tête Noire
144, ancienne route de Chartres à Saran

Création / Théâtre / Enfance

Vendredi 16 janvier 2015
à 19h30
Samedi 17 janvier 2015
à 17h
Séances scolaires :
Vendredi 16 janvier à 10h
Lundi 19 et mardi 20 janvier à 10h et 14h

Texte : Sabine Tamisier

Mise en scène :
Marjolaine Baronie

Accordéoniste : Fred Ferrand

Avec
Anthony Lozano, Émilie Prévosteau

Anatole ne veut plus rentrer chez lui. Il a six ans, est en vacances au bord de la mer chez Gérald et Suzette et Étan, et demain il doit reprendre le train pour retourner chez ses parents qui attendent une petite sœur. Alma est triste. C'est l'été de ses quatre ans, le premier qu'elle passe loin de sa mamie d'Espagne, et sa mère n'arrête pas de pleurer… Voilà, ce jour là les routes d'Anatole et d'Alma se croisent et leurs plans en seront chamboulés… Alors Anatole et Alma cherchent, questionnent, comme une quête de sens, le monde des adultes, leurs chagrins, leurs peurs, leur origine, la mort, leur utilité à eux si petits… Comment grandir avec les obstacles de la vie ?

16 JAN
CENTRE CLOWN

AbrakadubrA !

37

Compagnie Bouvet / Compagnie Voix Off
Théâtre de La Pléiade
154, rue de la mairie à La Riche

Création / Théâtre / Enfance

Vendredi 16 janvier 2015
à 20h30

Damien Bouvet : idée originale, conception et jeu
Ivan Grinberg : conception, texte et mise en scène
Pascal Fellmann : lumières
Guillaume Druel : univers sonore
Charline Beauce : costumes
Pascale Blaison : plasticienne

La Pléiade a eu le plaisir d'accueillir Damien Bouvet avec ses deux précédentes créations, *Petits cirques et petits toros* et *La vie de Smisse.* Ce comédien a l'art de faire le clown pour les plus jeunes, avec des animaux tout droit sortis de son bestiaire imaginaire, qu'il incarne de tout son être.

Son nouveau personnage est un être tout mélangé au-dedans et biscornu au-dehors. Il est le résultat de ses pensées, de ses désirs, de ses vœux sans cesse formulés.

Fée, roi, cochon, clown, lapin, âne, étoile aux p'tits rats et le plus gros des gros personnages de toutes les histoires du monde… Je suis tout cela à la fois !!! Tout cela dans la même peau. Tout ce beau monde doit s'exprimer, comprendre comment ça marche, s'organiser pour devenir ! Devenir quoi je n'en sais rien ! Qui parle ? Qui marche ? Qui fait quoi ? Que sommes-nous, moi ? Le cochon fait des vers, la fée chante à tue-tête, l'âne pétarade de plaisir. Ça chauffe, rien ne va plus, on se calme ! On respire bien à fond…

20 JAN
CENTRE CONCERT
À LA CONQUÊT...
LES CLÉS DE L'ÉCOUTE

À la conquête du son : de Wagner à l'électro

Les Clés de l'Ecoute à Gien

Concert / Musique / Tout public

45

Mardi 20 jan 2015
10h, 14h

De et par :
Géraldine Aliberti
Clément Lebrun

Musiciens :
Pauline Hauswirth (violon), Emilie Sauzeau (violon), Séverine Morfin (alto), Jean-Baptiste Toselli (violoncelle), Fernando Favier (DJ)

Médiation :
Clément Lebrun

Avis aux curieux : ce laboratoire musical ralliera les plus réticents à la musique contemporaine et les plus académiques à l'électro. De Wagner à Flying Lotus, en passant par Debussy, Ravel, Dutilleux, voici l'occasion de découvrir les premiers samples de la musique acoustique jusqu'aux collages les plus improbables de l'électro ! Mieux encore, la musique électronique nous permet de prêter une oreille neuve aux grands compositeurs et révéler, déjà, l'importance du son et du timbre derrière la sacro-sainte note. La démonstration est menée de manière hautement ludique, en invitant le public à diriger les musiciens pour mettre en boucle tel motif de *l'Or du Rhin*, recomposer une œuvre aléatoire du XXe siècle ou encore écrire une sonate pour deux platines de DJ.

07 FÉV
CENTRE SPECTACLE

Les aventures de Pak Okli

Compagnie Jeux de vilains
Théâtre de La Pléiade
154, rue de la mairie à La Riche

Spectacle / Conte et marionnettes

37

Samedi 07 février 2015
11h

Interprétation :
Cécile Hurbault

Cette saison La Pléiade propose aux plus petits une évasion en compagnie des marionnettes indonésiennes de la compagnie Jeux de vilains. spectacle se compose de trois contes indonésiens ésenés avec des marionnettes traditionnelles. Deux des contes sont joués en ombre, quant au troisième, il est joué les techniques traditionnelles ésienne, afin de faire découvrir cette pratique aux jeunes spectateurs. *Les aventures de Pak Okli* est l'occasion d'un safari entouré d'animaux intrigants et rigolos !

Dans la jungle indonésienne vivent de nombreux animaux : un sanglier belliqueux, un éléphant balourd, un crocodile et un tigre affamés, un singe et un cerf rusés... Pour gérer toute cette ménagerie, un garde forestier un peu naïf, Pak Okli, persuadé de diriger cette petite troupe d'une main de maître. Mais les animaux n'en font qu'à leur tête et vont faire vivre à Pak Okli les pires aventures !

06-14 FÉV
CENTRE SPECTACLE

Vénus & Adonis

Jeune Théâtre en Région Centre
Théâtre Olympia - Centre dramatique régional
7 rue de Lucé à Tours

Spectacle / Théâtre musical / Enfance

Vendredi 06 févr 2015
au
Samedi 14 février

Tournée du 9 mars
au 24 avril 2015

Ecriture et mise en scène :
Vanasay Khamphommala

Vénus aime Adonis. Adonis aime Vénus.
Mais Adonis aime aussi la chasse. En dépit des mises en garde de Vénus, il part chasser le sanglier. Très mauvaise idée…
Un mythe, comme un spectacle, se répète : il dit toujours la même chose, mais jamais de la même manière. Il est irrémédiablement naïf, et en cela même, à la fois absurde et émouvant.
Sous les yeux des spectateurs, en pleine lumière, le mythe vient ici métamorphoser la représentation : Vénus et Adonis se réincarnent malgré les comédiens. Cette histoire d'amour vieille comme le monde, qui ressurgit pendant le spectacle, se rejoue alors comme pour la première fois, provoquant le désarroi, le rire — l'émotion.
Est-ce nous qui jouons les mythes? Ou eux qui se jouent de nous ?
Pour sa première création itinérante, le JTRC choisit de se pencher sur une histoire qui, justement, a voyagé à travers le temps et l'espace dans les versions les plus diverses : poèmes, opéras, peinture, aujourd'hui chanson et publicité… Le vieux conte se réactive ici dans une forme résolument contemporaine pour montrer de quelle manière le mythe, par sa capacité même à se métamorphoser, continue de nous parler, alors même que nous croyions l'avoir oublié.

10 FÉV
CENTRE SPECTACLE
L'HOMME QUI ...

L'homme qui faisait fleurir les arbres

Ensemble AMT Atmusica - Anne Aubert
Salle Ockeghem
Place de Chateauneuf à Tours

Spectacle / Théâtre musical / Enfance

Mardi 10 févr 2015
19h
Mercredi 11 février
10h (scolaires)

Compositeur :
Frédéric Pattar

Comédienne :
Mathilde Barthélemy

Harpiste :
Nathalie Cornevin

Percussion :
Alain Pelletier

L'homme qui faisait fleurir les arbres est le titre d'un conte traditionnel japonais à partir duquel Frédéric Pattar a composé une musique associant une comédienne-récitante à une harpiste et un percussionniste. Le petit effectif surprend tellement les modes de jeux sollicités, les accessoires sont mis au service d'une composition sonore où l'on oublie l'instrument connu (la harpe ou la percussion) au profit d'un univers poétique subtil et original.
Le conte est un médium d'accès facile pour le jeune public et l'association théâtre et musique l'occasion de proposer une sensibilisation à la musique d'aujourd'hui.

10-13 FÉV
CENTRE SPECTACLE
LE PETIT Z
COMPAGNIE LA RICO...

Le Petit Z
Compagnie La Ricotta
Equinoxe
Avenue Charles de Gaulle à Châteauroux

36

Spectacle / Théâtre / Adolescence

Mardi 10 févr 2015
14h30

Jeudi 12 févr 2015
9h30, 14h30

Vendredi 13 févr 2015
9h30, 14h30

19- 20 FÉV
CENTRE SPECTACLE
LE PETIT Z
COMPAGNIE LA RICO...

Le Petit Z
Compagnie La Ricotta
Centre Dramatique Régional de Tours
7, rue de Lucé à Tours

37

Spectacle / Théâtre / Adolescence

Séances scolaires

Jeudi 19 févr 2015
10h , 14h

Vendredi 20 févr 2015
10h, 14h

Conception et mise en scène Bérangère Jannelle
Ecriture Bérangère Jannelle d'après les œuvres de Gilles Deleuze
Dispositif scénique Stéphane Pauvret
Avec David Migeot (Gilles) & Rodolphe Poulain (Gilles) - en alternance : Vincent Berger (Gilles) et Pascal Rénéric (Gilles)
Costumes Laurence Chalou
Assistant à la mise en scène Michaël Martin-Badier

Création sonore Jean-Damien Ratel
Direction technique et création lumière Marc Labourguigne
Régie technique (en tournée) Eric Blévin
Administration-Production-Diffusion La Magnanerie – Julie Comte-Gabillon et Victor Leclère

Voici le premier abécédaire théâtral de philosophie pour les 9-11 ans. Bérangère Jannelle s'empare de la pensée de Deleuze, de Kant, de Spinoza pour penser ensemble, avec les spectateurs l'amitié, la résistance, la bêtise, le sport, la gauche, la musique, le *Z de zigzag*…

Platon et Aristote affirmaient que l'on commence à devenir philosophe à partir du moment où l'on s'étonne devant ce qui est. Dans le même dispositif scénique que celui imaginé par le plasticien Stéphane Pauvret pour le spectacle *Z comme Zigzag* (également programmé cette saison), Bérangère Jannelle invitent les 9-11 ans à l'expérience philosophique, à travers un Abécédaire spécialement conçu pour eux : *A comme un Animal, B comme Bêtise, E comme Ecole, M comme Mobydick* et bien sûr *Z comme Zigzag*… Avec les enfants comme avec les adultes, les truculents professeurs Gilles et Gilles font des miracles.

06-07 MAR

CENTRE SPECTACLE

LE CHOEUR DU...

LE PETIT FAUCHEUX

Le chœur du Petit faucheux

37

Le Petit faucheux
12 rue Léonard de Vinci à Tours

Spectacle / Musique / Adolescence

Vendredi 06 mars 2015
20h30

Samedi 07 mars 2015
20h30

Conception, vidéo, mise en scène et direction :
Erwann Jan

Compositions, piano :
Guillaume Hazebrouck

Contrebasse :
Sébastien Boisseau

Créé en 2006 et fruit d'un partenariat entre le Petit faucheux et le Bazar à voix, le chœur du Petit faucheux offre aux enfants une pratique artistique originale.

Entourés d'artistes professionnels, les participants créent, chaque année, un spectacle de théâtre musical plein de fantaisie sur des répertoires jazz et musiques improvisées, alliant chants, jeux vocaux, improvisations et vidéo.

Le chœur est ouvert à tous les enfants intéressés pour s'investir dans une pratique vocale et théâtrale collective, qui s'engagent à se rendre disponibles sur les temps de répétition et de résidence (tous les mercredis après-midi, un week-end par mois et une semaine de résidence pendant les vacances d'hiver).

10-14 MAR

CENTRE SPECTACLE

AH ! ERNESTO

THÉÂTRE DE LA TÊT...

Ah ! Ernesto

45

Théâtre de la Tête Noire
144, ancienne route de Chartres à Saran

Création /Théâtre / Cabinet de curiosités

Mardi 10 mar 2015
10h (scolaire), 19h30
Jeudi 12 mar 2015
10h (scolaire), 14h (scolaire)
Vendredi 13 mar 2015
10h (scolaire), 14h (scolaire)
Samedi 14 mar 2015
17h

Texte Marguerite Duras

Album illustré par Katy Couprie aux éditions Thierry Magnier.

Mise en scène et scénographie :
Patrice Douchet.

Avec Sidibe Koroutoumou et Arthur Fouache

C'est l'histoire d'un petit garçon qui ne veut pas retourner à l'école, parce qu'à l'école, dit-il, "on m'apprend des choses que je ne sais pas".
Ses parents décident alors d'aller voir le maître d'école "pour le mettre au courant de la décision d'Ernesto". S'ensuivent des échanges entre l'enfant et les adultes, se posent alors des questions essentielles sur la connaissance et l'enseignement.
La nouvelle édition illustrée par Katy Couprie explore la question du savoir en s'inspirant des leçons de choses et des cabinets de curiosités. Elle offre une seconde vie à ce livre culte paru pour la première fois en 1971. Patrice Douchet a découpé le texte en 11 courtes séquences humoristiques et le présente à l'intérieur d'un petit musée circulaire. Les deux acteurs alternent texte, séquences gestuelles et musicales, faisant ressortir la nature rebelle d'Ernesto. Après la représentation, les spectateurs pourront s'attarder pour une visite du cabinet de curiosités.
Production Théâtre de la Tête Noire avec l'aide du Jeune Théâtre Régional.

27-28 MAR

CENTRE SPECTACLE

TOC TOC À LA...

CIE BOBINE ETC. /...

Toc Toc à la porte de la petite maison

41

Cie Bobine etc.
Salle du cercle laïque
Place de la Halle à Mer

Spectacle / Théâtre / Petite enfance

Vendredi 27 et
Samedi 28 mars 2015
10h30

Mise en scène :
Myriam Attia

Avec Marjolaine Baronie et
Frédéric Cartillier

Kika et Tom sont frère et sœur. Kika est taquine et délicate. Tom est enthousiaste, bricoleur, … et un peu magicien. Et lorsque Kika rêve, Tom fabrique… Tous les soirs, Kika fait un rêve différent et tous les matins Tom le réalise. Un matin… Devant eux, un jardin, une petite barrière et quelques fleurs… La création peut commencer !

Un spectacle pour inviter les tout petits à devenir spectateurs. « Et si on rêvait d'une maison et qu'on la dessinait ? Et si on dessinait une maison et qu'on la construisait ? Et si dans cette maison, on s'y sentait bien, protégé ? Une petite maison pour entrer et sortir, pour se cacher, se retrouver, se reposer, imaginer, dessiner, se construire… Et si en s'arrosant les pieds… il nous poussait des fleurs dans les mains ? »

17 AVR

Pour Ethan

37

Spectacle co-accueilli avec La Pléiade
Centre chorégraphique national
47, rue du Sergent Leclerc à Tours
Spectacle / Danse / Tout public

Vendredi 17 avril 2015
20h

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelippeau

Interprète :
Ethan Cabon

Installation :
Constantin Alexandrakis

Création lumière :
Anthony Merlaud

«Mon travail est une aventure humaine avant tout. C'est une histoire de confiance et d'amour.» Le danseur et chorégraphe Mickaël Phelippeau développe depuis 2008 un projet singulier nommé «bi-portrait». Ses bi-portraits se déclinent en versions dansées avec des partenaires aussi divers que Jean-Yves Robert, curé ; Yves Calvez, chorégraphe de danse traditionnelle bretonne ; Célia Houdart, écrivain ; ou encore l'ensemble vocal Voix Humaines, composé de vingt-quatre choristes. La création Pour Ethan est partagée cette fois-ci avec un adolescent de seize ans. «Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge, mêlées à une puissance incroyable. Il a été question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte.» Ce dernier portrait, qui prolonge le regard subtil de l'artiste porté sur quelqu'un, creuse encore la question de l'interprétation et de l'altérité. Une fois de plus le portrait proposé n'est ni la personne, ni la signature, mais bel et bien un entre-deux.

En lien avec Pour Ethan, Mickaël Phelippeau propose un stage amateurs pour un public adolescent les 18 et 19 avril à La Pléiade.

14-17 AVR CENTRE

Les Cahiers de Rémi 1 et 2

Collectif Râ
Espace Malraux à à Joué les Tours

Spectacle / Théâtre / Adolescence

37

Mardi 14 avril 2015
au
Vendredi 17 avril 2015

Mise en scène :
Dominique Richard
Scénographie : Vincent Debats

Avec :
Mikaël Teyssié : Rémi
Christine Joly : la voisine, la grand mère, la mère
Louis Caratini : le frère, le jardinier
Raphaël Mondon : le caïd, l'ami, l'enfant devin, l'ami retrouvé

Rémi a onze ans, il vit seul avec sa mère. Entre un père absent et un frère qui ne donne plus de nouvelles, sa vie se déroule au rythme de ses cahiers, suivant ses rêves et ses rencontres. Son petit monde, centré sur l'école et les vacances, s'ouvre peu à peu sur le rapport aux autres, la sensualité et l'identité sexuelle.
Ce passage chaotique vers l'adolescence et l'apprentissage de soi se fait pour Rémi au prix du renoncement à son frère, qu'il affronte en rêve, racontent son quotidien, les rencontres qu'il fait, ses rêves et ses découvertes, explorent ses abîmes, tissant le portrait éclaté et incertain d'un jeune d'aujourd'hui qui quitte imperceptiblement l'enfance...

14-18 AVR CENTRE

Jusqu'à quel âge est-on un enfant ?

Festival Text'Avril
Théâtre de la Tête Noire
144 ancienne route de Chartres à Saran

Table ronde

45

Mardi 14
au
Samedi 18 avril 2015

Deux tables rondes réunissant des auteurs, des chercheurs, des enseignants et les membres de LABO07, collectif qui favorise la diffusion du théâtre pour la jeunesse en Europe.
La liste des invités, la date et le lieu seront communiqués en mars dans le programme du festival.

Combien de fois nous sommes nous heurtés à cette interrogation ? À quelle tranche d'âge est destiné tel ou tel spectacle ? Comment savoir quelle est la perception des formes, des codes de tel ou tel enfant ? Son rapport au monde et donc à l'art est conditionné par son éducation, son milieu familial, par son expérience de la vie, par ses pratiques culturelles. L'âge « culturel » de l'enfant est-il similaire dans tous les pays ?
Comment le contexte social et politique agit-il sur l'émancipation des enfants ? Nous proposons de débattre de ces sujets en compagnie de professionnels de l'écriture, du spectacle, et de chercheurs spécialisés sur les questions de l'enfance.

19-21 MAI

Le Petit Z

Compagnie La Ricotta
Équinoxe
Avenue Charles de Gaulle à Châteauroux

36

Spectacle / Théâtre / Adolescence

Mardi 19 mai 2015
14h30
Jeudi 21 mai
9h30

Conception, mise en scène et écriture :
Bérangère Jannelle

D'après les textes de Gilles Deleuze, Kant, Spinoza…

Dispositif scénique :
Stéphane Pauvret

Selon le principe d'une philosophie qui s'adresse à tout le monde et surtout à ceux qui s'étonnent, Bérangère Jannelle propose une version tout public *Z comme zigzag* et *Le Petit Z* pour les 9-11 ans.
Dans ce spectacle sont abordées spécifiquement les questions de l'animal (tout animal a un monde), du mouvement des idées, des couleurs, des athlètes, etc.

Le Petit Z, fabrique théâtrale de philosophie pour les enfants.

Platon et Aristote affirmaient que l'on commence à devenir philosophe à partir du moment où l'on s'étonne devant ce qui est.
Les deux Gilles feront l'expérience de l'étonnement en déroulant des concepts pour les 9-11 ans.
Sous forme d'un Abécédaire spécialement écrit par Bérangère Jannelle, dans le même dispositif scénique que *Z comme zigzag,* l'expérience s'imagine avec le jeune public.

22 MAI

Mon frère, ma princesse

Les Veilleurs (Cie théâtrale)
Théâtre de la Tête Noire
144 ancienne route de Chartres à Saran

45

Spectacle / Théâtre / Enfance

Vendredi 22 mai 2015
à 20h30

Séance scolaire à 14h

Texte :
Catherine Zambon

Mise en scène :
Émilie Le Roux

Scénographie :
Tristan Dubois

Avec
Julien Anselmino, Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Didier Dugast, Colin Melquiond, Najib Oudghiri

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on l'insulte. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin. Elle est décidée à le défendre envers et contre tous. Jusqu'où ira-t-elle pour protéger son frère ?

Mon frère, ma princesse nous invite à questionner la notion d'identité : En quoi naître fille ou naître garçon nous détermine à être ce que nous sommes ? Pourquoi avons-nous tant de mal à accepter l'Autre dans sa différence ?

26-30
MAI

Jour de bal

Centre chorégraphique national
47, rue du Sergent Leclerc à Tours

Spectacle / Danse / Enfance

Samedi 30 mai 2015
15h

Séances scolaires
26 et 28 mai à 14h30
28 et 29 mai à 10h

Chorégraphie et interprétation :
Emmanuelle Gorda

Scénographie et éclairages :
Xavier Carré

Costumes : Christine Vollard

Après *Quoi qu'il en soit*, présenté en mai 2012 au CCNT, Emmanuelle Gorda se lance dans un solo et un bal pour petits et grands ! Elle désire également dans cette proposition «titiller» la question du genre. «Si une fille danse comme un garçon, et recherche la virilité, quelle part masculine est en elle ? Celle de la représentation qu'elle s'en fait ? Et si une femme fait une danse de femme, cette danse naît-elle seulement de ce qu'elle est, ou bien peut-il aussi y avoir une part de «fabriqué» ? s'interroge la chorégraphe. À travers trois courts tableaux chorégraphiques, Emmanuelle Gorda aborde en solo la notion d'une identité en construction, tout en sautant par-dessus les règles du paraître. «J'aimerais faire rencontrer dans un même corps ces deux danses, pour qu'elles s'entrechoquent, s'apprivoisent et finissent peut-être par s'accepter.» Cette pièce délicate et sentimentale se termine sur un bal où petits et grands sont conviés à danser ensemble, avant de partager quelques sucreries pour fêter ce bel après-midi de printemps. Car dans *Jour de bal*… c'est bien de bal qu'il s'agit !

Un travail de sensibilisation à destination du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

… et également
au fil de la saison …

Sept 2014
Juin 2015

Compagnie C'koi ce Cirk

37

Ancien cinéma «Le Rexy»
50, rue Maxime Bourdon à St Pierre-dès-Corps

Création 2013

Forte de ses expériences itinérantes, la Compagnie C'koi ce Cirk a su développer son théâtre d'objets autour d'un langage poétique, sans barrière linguistique, où l'image réveille les sens.
Après deux créations, *C'koi cette étoile..?!* (2003), *Ferme Les Yeux* (2008), la Compagnie poursuit son exploration de la marionnette et du théâtre d'objets, en se lançant dans un nouveau spectacle *Sourde Oreille* (2013).
La proposition artistique cherche une résonance avec le monde réel pour faire rêver d'un ailleurs et abattre les frontières par l'évasion.

Notre échange ne s'arrête pas à la représentation, nous proposons des ateliers d'initiation et de perfectionnement à l'art de la marionnette et de l'objet manipulé. Les participants sont invités à s'exprimer à la fois personnellement et collectivement, sur des démarches plastique et scénique. Suivant le public concerné et la durée des ateliers, notre proposition s'adapte à son envie pour donner corps à son imaginaire.

01 SEPT
30 JUIN

L'Éducation artistique en milieu rural, un enjeu pour l'avenir

18

Les Bains-Douches à Lignières

Éducation artistique / Pluridisciplinaire

Le travail mené aux Bains-Douches propose aux scolaires, un parcours acteur/spectateur qui met en cohérence la présentation de spectacles, la pratique artistique, les rencontres avec les artistes lors des résidences de création, des conférences et la découverte des métiers du spectacle.

Spectacles :
- *À la porte* (Cie Sarbacane) – 9 octobre 2014
- *Akiko* (Cie Les Trigonnelles) – 27 novembre 2014
- *Les Agricoles* de Catherine Zambon –13 novembre 2014
- *La vie de château* – Pascal Parisot - 4 décembre 2014
- *Dis-moi ce que tu écoutes et je te dirai d'où ça vient* (Conférence de Mariscal) - 8 au 12 décembre 2014
- *Sound painting pour duo* avec Angélique Cormier – 9 décembre 2014
- *Niet Popov* David Sire 12 février
- *Accord caboche* -Cie La Curieuse- 12 mars 2015
- *Noof come Bach* – Stéphane Gourdon- 2 avril 2015

Ateliers artistiques :
-- *Écris et chante avec ton corps* : Mariscal et Angélique Cormier (Lycée) – 5-9 janvier 2015
- *Danse en chanter* : Mariscal et Christian Bourigault (Collège) – déc.-juin 2014
- Musique: Ignatus « Futurs de l'Écrit »
- Rencontres théâtrales.

01 NOV

30 JUIN

La Valise Théâtre : Allez on lit !

45

Théâtre de la Tête Noire

Éducation artistique / Théâtre / Lecture

Le Théâtre de la Tête Noire propose des valises théâtre contenant une quinzaine de pièces du répertoire contemporain pour la jeunesse. Il s'agit de partager les pièces les plus représentatives du paysage théâtral jeune public des dix dernières années. La sélection s'appuie sur une nouvelle génération d'auteurs, la diversité des écritures, la richesse de la dramaturgie, et les questionnements propres à tous les âges de la vie. Ce sont des pièces à lire, à dire et à jouer, une manière de découvrir «les plaisirs multiples de la lecture».

Les temps forts du dispositif Valise Théâtre :
Allez, on lit ! Lecture théâtralisée avec deux comédiens d'une durée de 30 minutes suivie d'une rencontre dans les établissements partenaires. Comme une balade théâtrale, les jeunes spectateurs sont invités à découvrir de manière ludique une dizaine d'extraits de textes contemporains.

Formation :
Formation des professeurs de collèges en partenariat avec la DAAC : *Découvrir, lire, dire, les écritures théâtrales contemporaines à destination de la jeunesse*.
Mardi 4 novembre, 10h à 12h : rencontre ouverte au public avec Joseph Danan, auteur et dramaturge, *Écrire pour le théâtre aujourd'hui/ la spécificité de l'écriture jeune public*, suivie d'un échange sur ses pièces jeune public.

Informations sur : www.theatre-tete-noire.com

01 SEPT

30 JUIN

Les multi-ateliers toute l'année

18

Ligue de l'Enseignement du Cher

Éducation artistique / Théâtre

La Ligue de l'Enseignement du Cher développe toute cette année scolaire un parcours d'éducation artistique autour du spectacle vivant prolongé sur les différents temps de l'enfant avec toutes les classes d'un même territoire :

- des ateliers artistiques sur le temps scolaire avec les artistes des spectacles, à partir de deux propositions *Molin Molette* (Cie La Belle Meunière) et *Sourde Oreille* (Cie C'koi ce cirk') ;

- des ateliers périscolaires (TAP) de sensibilisation menés par un animateur théâtre, en lien avec les thématiques du spectacle vu en classe et prolongeant les ateliers menés par l'artiste ;

- des ateliers d'approfondissement sur les temps extrascolaires (mercredi après-midi et vacances) avec un animateur théâtre, sur les thématiques du spectacle vu en classe.

Informations sur : www.ligue18.org

Sept 2014
Juin 2015

Les multi-ateliers toute l'année

Ligue de l'Enseignement d'Eure et Loir

Éducation artistique / Théâtre

Dans le cadre de ses missions autour de l'éducation artistique et culturelle, la Ligue de l'Enseignement/FOL 28,offre la possibilité aux enseignants des écoles élémentaires d'Eure-et-Loir de venir en classe artistique pendant une semaine avec leurs élèves (séjour en internat). Accompagné par une personne ressource de la fédération, l'enseignant monte ce projet autour du spectacle vivant et définit un ensemble d'activités en lien avec son projet d'école à partir de la création artistique.

Rencontres avec les artistes, analyse des outils de communication autour des spectacles, ateliers d'écriture, de manipulation de marionnettes, d'expression chorégraphique faits avec les artistes et les metteurs en scène.

Tout tend à relier approches pédagogiques et artistiques pour que l'élève s'approprie des connaissances et des savoir-faire dans un cadre extra-scolaire loin de son univers quotidien, loin de ses repères familiers.

La ligue de l'enseignement et Isis unissent leurs ressources pour permettre à cette classe artistique de se dérouler pendant la durée du festival *Cornegidouille, v'là les artistes* qui a lieu chaque année en Eure-et-Loir.

24MARS
19 AVR

Cornegidouille – V'là les artistes !

Association Isis

Éducation artistique / Théâtre

Cornegidouille, v'là les artistes, festival *pour grandes et petites personnes* a lieu depuis 12 ans en Eure-et-Loir, en agglomération comme sur les territoires ruraux.
Seul festival jeune public sur le département, Cornegidouille propose des spectacles à voir par tous dès le plus jeune âge, sur et hors temps scolaire. Marionnettes, théâtre, danse, chanson, théâtre d'objets, concert sous casques seront au programme de la 13e édition.

Un avant-goût du programme :
«Le voyage d'Octa» d'Héléna Esparron : un spectacle musical pour les plus petits, qui sera créé pendant le festival. Une balade et des ballades dans les musiques d'ici et d'ailleurs.(à Nogent-le-Rotrou)
«L'affaire est dans le sac» compagnie Les babas au rhum : un jeu vagabond mené par une Mary Poppins facétieuse et pleine de surprises. Du théâtre d'objets décalé et ludique. (à Lucé et Nogent-le-Roi)
«A la porte» Sarbacane Théâtre : arrêt sur images au temps de l'enfance quand on veut grandir vite pour faire comme les grands mais qu'on a encore besoin d'un ami imaginaire. Une pièce qui s'adresse à tous les enfants, ceux qui sont déjà grands et ceux qui rêvent de le devenir. (à Nogent-le-Phaye)
«Tim Taou» compagnie Le vent des forges : sous une yourte, deux comédiennes donnent vie à des blocs d'argile pour raconter l'histoire de deux enfants. Un spectacle étonnant qui se construit au fur et à mesure sous les yeux du public.(à Mainvilliers)
«Allez Ollie à l'eau» compagnie de Louise : la rencontre et la découverte mutuelle d'une grand-mère pleine d'énergie et de son petit-fils un peu timide. Une pièce émouvante et joyeuse qui se déroule dans une piscine. (à Luisant)
«Danbé» compagnie Mic(zzaj) : concert narratif sous casques qui raconte l'histoire d'Aya, son intégration, ses combats au propre comme au figuré. Un dispositif scénique hors normes pour découvrir un texte magnifique. (à Lèves)
«Sourde oreille» Cie C Koi Ce CirK : une petite fille sourde découvre le monde en suivant un ballon rouge dans la ville. Une vision personnelle, via des marionnettes, d'une différence qui ne se voit pas.

janvier
décembre
2015

La quinzaine du livre jeunesse

Ligue de l'Enseignement – Fédération des Œuvres laïques d'Indre-et-Loire

Éducation artistique /pluridisciplinaires

La quinzaine du Livre Jeunesse s'articule autour d'une sélection d'ouvrages de littérature jeunesse parus dans l'année et destinés à rencontrer le plus large public, mais à la différence d'un salon du livre, elle sera pluridisciplinaire (rencontres d'auteurs, d'illustrateurs, ateliers de pratique artistique, spectacles vivants...).

Inscrit dans le projet de notre structure, cet événement réunira des partenaires aussi divers que des librairies, des centres sociaux, des instituts spécialisés, des comités d'entreprises, des bibliothèques, des structures éducatives.

Les objectifs :

- développer le goût de la lecture chez l'enfant dès le plus jeune âge pour qu'il devienne un lecteur adulte ;

- faire connaître et promouvoir la littérature jeunesse de qualité, sans oublier les ouvrages parus dans les petites maisons d'édition ;

- organiser des rencontres entres auteurs, illustrateurs, éditeurs, artistes (comédiens, musiciens...) et lecteurs de tous les âges ;

- diffuser des spectacles vivants créés à partir d'albums jeunesse ;

- faire connaître les lieux de lecture publique et en favoriser le développement.

Sept
2014
Juin
2015

Nous reviendrons vous chercher

Théâtre des Trois Clous

du 22 au 26 septembre 2014
Résidence
Le Volapük – Tours
du 13 au 17 octobre 2014
Résidence
Espace Malraux – Joué les Tours
Automne 2014
Lancement du projet Ma classe est une équipe artistique en lien avec la création 2015|2016 Nous reviendrons vous chercher
du 8 au 12 décembre 2014
Résidence
Espace Villeret – Scène Jeune public – Tours
16 décembre 2014
Lecture sonorisée
Collège de Bourgueil
du 12 au 16 janvier 2015
Résidence
Espace Malraux – Joué Les Tours
du 2 au 6 mars 2015
Résidence
Théâtre de Vaugarni – Pont de Ruan
du 9 au 13 mars 2015
Résidence
Espace Villeret – Scène Jeune public – Tours
15 avril 2015
Lecture sonorisée
Table ronde avec l'auteure Léa Toto
« Auteur(es) à jouer » – Joué Les Tours
du 18 au 22 mai 2015
Résidence
Espace Villeret – Scène Jeune public – Tours
du 22 au 26 juin 2015
Résidence
Saison Culturelle de Bourgueil

Texte : Léa Toto
Mise en scène : Geneviève Thomas, Lucie Thomas

Nous reviendrons vous chercher est une variation du conte *Hansel et Gretel* et de la représentation des figures féminines qu'il propose, où nous voulons nous questionner sur la construction intime de l'identité de l'enfant.
Pour cette nouvelle création, la compagnie fait une commande d'écriture à l'auteure Léa Toto.
Il ne s'agira pas de théâtraliser *Hansel et Gretel* mais plutôt tirer de nouvelles ficelles du conte.
Nous sommes plus attachés à la l'imagerie et à sa symbolique qu'à sa forme narrative. Nous sommes attirés par les ambiances, le climax et le décorum de ce conte.
C'est ce que l'on veut montrer et faire entendre sur le plateau.
Tout se joue du point de vue des quatre personnages sur cette histoire. Comme des témoignages.

Spectacles enfants

CONTES DE L'ISBA
Par la Compagnie Traintamarre de 7h10
Sur une idée originale de Susanna Tiertant
Mise en scène : Agnès Cambier
Scénographie, accessoires : Claire Jouët-Pastré
Costumes et masques : Nadège Bourmaud
Vous sillonnerez la Russie et la Roumanie en compagnie de Bartók, Prokofiev, Stravinski, Moussorgski... Cette expédition hivernale vous permettra de trembler devant la sorcière Baba Yaga, de rire des pitreries de Yoga et de vous émerveiller face à sept princesses.

Mardi 13 janvier : 9h15 / 10h45 / 14h30 -Mercredi 14 janvier : 9h15
Durée approximative : 50 minutes - Scolaires et tout public à partir de 6 ans (CP)

CONCERT POUR LES PETITES OREILLES
Par l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours
Direction et présentation Jean-Yves Ossonce
Georges Bizet, *Jeux d'enfants op.22*
Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette* (extraits)
Laissez-vous transporter par la musique et imaginez Roméo retrouvant Juliette et sa toupie avant de se rendre au bal pour danser un galop "endiablé". À vous d'inventer d'autres histoires et Jeux d'enfants pour nos deux amoureux.

Lundi 23 mars : 9h00 / 10h30 / 13h45 / 15h15
Durée approximative : 55 minutes - Scolaires et tout public à partir de 5 ans (Grandes sections)

LE RÊVE D'ARIANE
Par le Quatuor Alfama et Ariane Rousseau
Texte : Ariane Rousseau
Mise en scène : Philippe Rasse
Costumes : Laurence Hermant
Un soir, une petite fille triste se réfugie dans un cerisier au fond du jardin, où elle s'est construite une cabane. La nuit tombe, elle s'endort et glisse dans un rêve. L'histoire du quatuor à cordes peut commencer avec Haydn, Mozart, Beethoven et bien d'autres encore.

Mardi 21 avril : 9h15 / 10h45 / 14h30 - Mercredi 22 avril : 9h15
Durée approximative : 50 minutes - Scolaires et tout public à partir de 5 ans (Grandes sections)

© Gérard Proust, Pierre Melin, Entreprise Antoine Courtois, et l'exposition des cuivres, novembre 2013

Opération Viva l'Opéra !
Opération Viva l'Orchestra !

Le service Jeune Public de l'Opéra de Tours propose une sensibilisation des jeunes (collèges, lycées, lycées professionnels) à l'art lyrique et/ou symphonique, avec un accompagnement adapté à chacun des projets pédagogiques présentés.

Ces deux dispositifs offrent la possibilité de suivre la création d'un spectacle ou d'un concert à travers des répétitions, des rencontres de solistes, de musiciens, de techniciens. Une découverte globale autour du spectacle vivant, à partir d'une œuvre choisie.

«Dessine-moi un Orchestre Symphonique»

Parmi les missions de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours (OSRC-T), l'action de sensibilisation auprès du jeune public occupe une place très importante. Depuis 2002, la Région Centre offre la possibilité aux écoles des six départements de bénéficier d'actions pédagogiques gratuites autour des concerts de l'OSRC-T programmés sur l'ensemble de son territoire. De nouveaux projets voient le jour chaque saison et permettent de mettre en place de nouveaux partenariats. Pour 2014-2015, le jeune public s'étend de la petite enfance à l'âge adulte.
Ces actions variées, permettent de découvrir chaque année un nouveau luthier ou facteur d'instruments lors de portes ouvertes sur l'orchestre, de participer à des ateliers parents-enfants, d'assister à des répétitions. C'est aussi l'occasion d'initier les parents qui viennent régulièrement dans leur rôle d'accompagnateur.

FEV
JUIN
2015

La Bossa Fataka

Atelier chorégraphique du conservatoire à rayonnement départemental

Equinoxe scène nationale à Châteauroux

36

Février 2015
Présentation des étapes du projet lors d'un des rendez-vous «Voyez comme on danse» du conservatoire a la Chapelle des Redemptoristes ou a la salle Gaston Coute de la MLC Belle-Isle de Châteauroux

---

1er juin 2015
A Equinoxe lors de la présentation de saison aux abonnés

Soucieux de développer la transversalité entre les disciplines, nous nous sommes intéressés a l'univers artistique des chorégraphes Jose Montalvo et Dominique Hervieu et aux processus de travail décrits dans «les cartes postales chorégraphiques». Nous sous sommes d'abord orientes vers *On danfe*, une œuvre emblématique qui favorise le métissage entre les disciplines artistiques. Elle regroupe des danseurs issus de la danse classique a la danse africaine en passant par le jazz et le hip hop, des comédiens, qui évoluent sur un corpus d'œuvres de Jean-Philippe Rameau. Après discussions avec l'équipe de la Cie Montalvo, notre choix s'est finalement porte sur la pièce *La Bossa Fataka*, une adaptation jeune public de *On danfe* qui offre la solution d'être plus simple en termes de réalisation technique.

- 3 stages pendant les vacances scolaires de Toussaint, février, avril
- un week-end de travail précédant la rencontre nationale

SEP
2014
JAN
2015

« Dans les plis de mes rêves »

Compagnie Charabia

Le Petit faucheux
12 Rue Léonard de Vinci à Tours

37

Septembre 2014
Résidence de création

Entre novembre 2014 et janvier 2015
Représentations

Pour cette création, *Dans les plis de mes rêves*, Mathilde Lechat souhaite poursuivre son travail contemporain de la voix matière sonore, voix parlée, parlée-chantée, bruitée…
Toutefois, elle écrira des pièces vocales dans lesquelles elle développera la dimension mélodique de la voix chantée, par un travail de technique vocale en chant lyrique. Son expérience de l'improvisation et son approche expérimentale des musiques du monde par la composition de chants en langues imaginaires, élaborées à partir de phonèmes singuliers, ouvrira une porte sur des sonorités inhabituelles. Ses apprentissages du chant diphonique mongol et du chant khyal d'Inde du Nord enrichiront la palette sonore qu'elle envisage d'explorer, avec l'envie de faire entendre ces différentes esthétiques vocales à l'intérieur du parcours.
Une voix a capella, parfois accompagnée d'instruments indiens, de percussions et d'objets sonores.
Une voix qui par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières.
Des compositions imaginées au préalable se mêleront à des pièces vocales écrites suite à des résidences d'écriture dans des structures petite enfance.

À l'occasion de la semaine de résidence prévue au Petit faucheux du 8 au 13 septembre 2014, un temps d'échanges est prévu avec les professionnels (petite enfance, secteur médico-social, musiciens intervenants et programmateurs jeune public).

Classe en résidence

Le projet de la **« classe en résidence»** est élaboré en partenariat entre l'association le Bazar à Voix (directeur artistique Erwann Jan), une école élémentaire de Tours et le Petit faucheux. Un musicien issu de la scène jazz et musique improvisée est associé au projet pour accompagner les enfants.
La finalité du projet est de créer avec une classe de cycle 3 de primaire, une pièce vocale.
Ce projet démarre en novembre par le choix d'une thématique ou d'une œuvre par l'enseignant et l'artiste intervenant comme point de départ de la création.
Le thème du projet sert de fil conducteur, il permet aux enfants de faire le lien avec l'histoire des arts et leur donne des ancrages culturels et historiques.
Ils peuvent ainsi se familiariser avec un artiste du 20ème siècle et s'inspirer de son œuvre
Au cours de ce projet de classe d'une année, les enfants devront faire des propositions, ils écriront une histoire composée de plusieurs scènes qui sera ensuite déclinée en 1 chant, 1 action théâtrale et une scénographie.
La phase de création et la restitution se déroulent sur le plateau du Petit faucheux au cours d'une résidence d'une semaine afin de favoriser les conditions de « créativité » dans un environnement adapté et propice. Ainsi, toute la classe vient travailler sur la scène du Petit faucheux tous les jours de 9h à 16h à la fin du mois de mai. Les enfants, le chef de chœur, le musicien et le régisseur travaillent collectivement à la mise en scène du spectacle qui est
présenté en fin de résidence aux familles.

Un parcours musical avec le Petit Faucheux

Le dispositif **« Un parcours musical avec le Petit faucheux »** est élaboré en étroite collaboration avec la DSDEN d'Indre-et-Loire. Il est conçu et mis en œuvre conjointement avec les enseignants des classes concernées, la conseillère à l'éducation musicale et un «musicien associé»
Ce dispositif permet de mener un travail de fond durant l'année scolaire, sur la découverte du monde de la musique à travers l'exemple du Petit faucheux et sur la sensibilisation au jazz et aux musiques improvisées, par la participation à des concerts, des rencontres avec des musiciens et des ateliers de pratique musicale en classe.
Il est construit selon 2 axes :
- 1 axe culturel : découvrir une salle de spectacle, ses espaces et les métiers qui s'y exercent, découvrir et comprendre les spécificités d'un art du spectacle vivant, du métier de musicien, assister à des concerts et des répétitions, devenir spectateur et s'enrichir de nouveaux savoirs culturels
- 1 axe artistique : s'engager dans un projet collectif, s'écouter, s'organiser, construire ensemble, découvrir et maîtriser des éléments du langage et de la musique, écouter des œuvres musicales, accueillir et travailler avec un artiste, imaginer et produire une pièce musicale, la présenter à un public.

Pour l'année 2014-2015 puis 2015-2016, c'est le contrebassiste Sébastien Boisseau qui sera le musicien associé à ce projet.

Sept 2014
Juin 2015

Un artiste dans ma classe

45

Ville d'Orléans
Ligue de l'enseignement du Loiret

- Organisation et préparation de septembre à décembre 2014
- Ateliers artistiques de janvier à mai 2015 dans les écoles et les structures culturelles
- Valorisation des projets en juin 2015 au Théâtre Gérard Philipe, à l'Astrolabe et une exposition est située à la Maison des associations d'Orléans-la-Source et pendant le Salon du livre écrit par les jeunes.

Un artiste dans ma classe est un dispositif d'éducation artistique et culturel de la Ville d'Orléans pour les élèves de cycle 3 et coordonné par la Ligue de l'enseignement du Loiret. Ce dispositif est unique dans le Loiret.

Les artistes proposent des options sur leur champ artistique avec un squelette d'intervention de 14h à 20h. Leur option peut être associée à une structure culturelle de la ville.
Ces options sont envoyées dans toutes les écoles élémentaires d'Orléans. Les enseignants qui souhaitent participer rencontrent les artistes sur un temps formel qui explique le dispositif. Puis ils construisent leur projet, avec l'artiste et en lien avec les Conseillers pédagogiques. Une démarche de projet leur est alors proposée.

Cette co-construction est un impératif pour l'artiste comme pour l'enseignant, L'expérimentation et la pratique artistique est le deuxième principe, la rencontre avec les œuvres dans les lieux culturels en est le troisième.

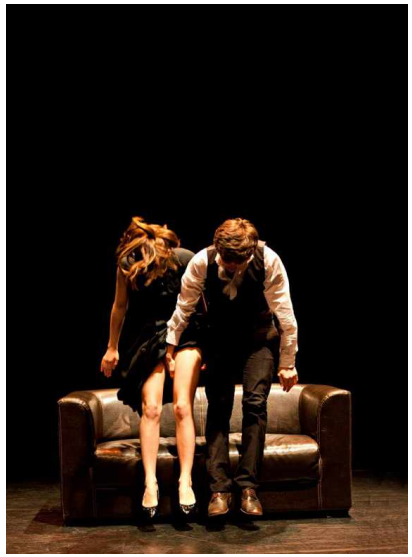
En juin, plusieurs temps forts sont organisés pour valoriser ces expérimentations sous forme de prestations scéniques, d'expositions, de créations de livrets. Chaque classe présente son projet à d'autres classes participantes et est par la suite spectatrice de plusieurs autres classes et options.
Nous collectons films, vidéos, photos, écrits issus des différents projets pour garder une trace et le donner à chaque enseignant. Les classes récupèrent leurs œuvres lorsqu'il s'agit d'art plastique.

JANV JUIN 2015

[OUPS] GENERATION

37

Centre chorégraphique national
47, rue du Sergent Leclerc à Tours



Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, chorégraphes de la compagnie La Vouivre, ont créé la pièce Oups en 2003. Pièce pour deux danseurs et un canapé, elle a tourné dans toute la France et au-delà des frontières, et a reçu plusieurs prix comme celui du public en 2005 à Roznava en Slovaquie, ou celui des Synodales de Sens en 2008. La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand, leur ont proposé voici deux ans de revisiter cette pièce avec des juniors et des seniors. Envisagée sous la forme de trois tableaux, cette pièce intégrera aux côtés des chorégraphes quatre danseurs amateurs (deux adolescents et deux seniors). Ce [oups] génération a été présenté principalement en Auvergne. Thomas Lebrun leur propose cette saison de poursuivre cette aventure avec les danseurs amateurs de la région Centre !
Si vous avez entre 15 et 18 ans ou plus de 60 ans, plongez-vous dans cette aventure inédite, qui sera présentée au festival Tours d'Horizons 2015 !

Une saison culturelle pour l'enfance et la jeunesse pour les trois âges du jeune public
L'Espace Malraux propose une programmation jeune public d'octobre 2014 à décembre 2015, avec 20 spectacles et 50 représentations de la petite enfance à la pré-adolescence.

La place des œuvres dans les parcours d'éducation artistique et culturelle
Un parcours complet est proposé aux écoles toute l'année : ateliers de pratiques proposés par les artistes autour de leur création, rencontre avec l'œuvre lors des représentations, valorisation publique des ateliers.

Les compagnies en résidence,
de septembre 2014 à décembre 2015

Cette année, l'accent est mis sur les créations à destination de l'enfance.

Les résidences soutenues par la DRAC Centre :
Pierre et le loup par la Petite Compagnie, création les 14 et 15 janvier 2015 qui a fait l'objet d'une répétition publique suivie d'une rencontre/échanges avec des élèves de cycle 2 et 3,
Mmiel par la Cie Hanoumat, création les 3, 4 et 5 décembre avec une répétition publique en direction de la petite enfance.
Les résidences en lien avec les Rencontres Auter(es) à jouer du 14 au 18 avril 2015 :
L'accompagnement de ces compagnies dont les créations verront le jour en 2015/2016, donnera lieu à des lectures publiques du travail en cours.
Nous reviendrons vous chercher par le Théâtre des Trois Clous, texte de Léa Toto d'après Hansel et Gretel,
Mon frère ma princesse par la Cie Mobiüs Band, d'après le texte de Catherine Zambon,
Sur la corde raide par la Cie Pih Poh, d'après le texte de Mike Kenny.
Résidence en lien avec le Festival Circuit Biscuit en mars 2015 :
Ballon Bidon par la Cie ReBonDire, avec une sortie de résidence publique à destination des familles le 14 mars à 10h dans le cadre du lancement du festival.

Les Temps forts
La petite enfance et les écritures théâtrales jeunesse

Festival Circuit Biscuit du 14 au 30 mars 2015, spectacles, lectures, ateliers parents-enfants dédiés à la petite enfance :
Lancement du festival samedi 14 mars en partenariat avec le service de la petite enfance, la Médiathèque et les bibliothèques des centres sociaux, proposé aux familles : Sortie de résidence de la Cie ReBonDire, ateliers parents-enfants (lecture, jeux, arts plastiques, comptines et jeux de doigts ou percussions corporelles, berceuses, éveil musical, avec les Cies Croc Music, ReBonDire, Nathalie Manguy).
Spectacles à l'Espace Malraux et aussi dans les structures d'accueil enfance de la ville pour être au plus près des publics : Médiathèque, Ecole de musique, Maison Petite Enfance, Centres sociaux, Foyer St Léger et Maison Pour Tous.
Les cinémas Studio et la SMAC Le Temps machine s'associent à ce festival en programmant un ciné petit-déjeuner et un ciné-concert, afin d'élargir les propositions artistiques.
Au programme : ***Toi et Moi*** par la Cie De-ci, De-là, ***Qui dit gris*** par la Cie Les Jardins Insolites, ***Il était une*** **par** la Cie Les Eléments disponibles, ***Le Petit Chapelion Rouge*** par la Cie Switch et ***Pop up Cirkus*** par le Théâtre L'articule, ***Brin d'air*** par la Cie A Tous Vents

Co-organisation des **Rencontres Auteur(es) à joue**r du 14 au 18 avril 2015 :
Programmation de Les Cahiers de Rémi 1 et 2 de Dominique Richard par le Collectif Râ et Noir et humide de Jon Fosse par la Cie Laroukhyne
et accueil de **Région en scène** avec un focus sur le jeune public en mars 2015.

Les acteurs culturels de la région Centre

(structures labellisées ou conventionnées ou soutenues hors label ou non soutenues)

AMT Ensemble Atmusica : Tours (37)	anneaubert003@yahoo.fr - 06 99 63 58 93 - www.atmusica.fr/
Bobine théâtre : Orléans (45)	bobinetheatre@yahoo.fr / contact.bobine@gmail.com – 06 19 42 41 05 - http://bobine.over-blog.org/
C'KoiCeCirk : Tours (37)	ckoicecirk@gmail.com - 02 47 45 54 96 http://www.ckoicecirk.com/CKoi_ce_Cirk/Accueil.html
Collectif Râ	collectifra@yahoo.fr - 06 03 66 65 96 / 02 47 53 64 99 http://www.collectifra.asso-web.com/
Compagnie L'Eventail : Orléans (45)	direction.eventail@gmail.com - theatredeleventail.com/la-compagnie/
Compagnie Voix Off : Neuvy Deux Clochers (18)	cievoixoff@orange.fr
Espace Malraux - scène régionale de Touraine (37)	p.davy@ville-jouelestours.fr - 02 47 73 73 31 - www.espacemalraux-jouelestours.fr/
JC Cholet : Paucourt (45)	caroline.quatrehomme@caraba.fr -02 38 98 16 33 - www.jeanchristophecholet.com/
Cie La Ricotta :	http://www.laricotta-berangerejannelle.com/
La Pléiade : La Riche (37)	la.mairie@ville-lariche.fr - 02 47 38 31 30 - www.ville-lariche.fr
Moebius Band	cgnie.moebius@gmail.com
Pih Poh : Tours (37)	pihpoh@free.fr - 06 22 83 21 77 - pihpoh.over-blog.com/2014/09/la-compagnie-de-theatre-pih-poh.html
Cingle plongeur	annelaure.rouxel@free.fr
Théâtre à Cru	theatre-a-cru@wanadoo.fr
X-Press : Joué les Tours (37)	cie.xpress.adm@hotmail.fr
Cie Théâtre des Trois Clous :Tours (37)	theatredestroisclous@gmail.com - 06 25 76 09 55 - www.theatredestroisclous.com/
Association ISIS : Chartres (28)	festcornegidouille@yahoo.fr - www.cornegidouille.com/
FOL 18	robinfru@ligue18.org
FOL 28	culturel28@orange.fr - 02 37 84 02 84 - ligue28.org
FOL 37	mlgougeon@fol37.org – 02 47 05 37 25 – www.fol37.org
FOL 45	culture-fol45@orange.fr
Médiathèque de Mer (41)	bibliotheque.mer.1@wanadoo.fr
Centre chorégraphique national de Tours (37)	rostan.chentouf@ccntours.com - 02 47 36 46 00 - www.ccntours.com/
Centre chorégraphique national d'Orléans (45)	infos@josefnadj.com - 02 38 62 41 00 - www.josefnadj.com/
Centre dramatique régional – Théâtre Olympia : Tours (37)	contact@cdrtours.fr - 02 47 64 50 50 - www.cdrtours.fr/
Centre dramatique national d'Orléans (45)	cdn@cdn-orleans.com- 02 38 62 15 55 - www.cdn-orleans.com/
Opéra de Tours (37)	j.auroy@ville-tours.fr - 02 47 60 20 32 - www.operadetours.fr/
Orchestre symphonique régional Tours (37)	j.boudsocq@ville-tours.fr - 02 47 60 20 44 - www.operadetours.fr/
Scène conventionnée – Atelier à spectacles : Vernouillet (28)	catherine.robinet@latelier-a-spectacle.com ou philippe.viard@latelier-a-spectacle.com
Scène conventionnée – L'Hectare : Vendôme (41)	02 54 89 44 20 - www.lhectare.fr/
Scène conventionnée – Théâtre de la Tête Noire : Saran (45)	contact@theatre-tete-noire.com - 02 38 73 14 14 - www.theatre-tete-noire.com/
Scène nationale - Maison de la culture : Bourges (18)	02 48 66 19 68 - www.mcbourges.com/
Scène nationale : Equinoxe : Châteauroux (36)	Babeth@equinoxe-lagrandescene.com - Adm. :02 54 08 35 82 - http://www.equinoxe-lagrandescene.com/accueil.html
Scène nationale – Centre culturel Blésois : Blois (41)	
Scène nationale : Orléans (45)	Bruno Lobé <bl@theatredorleans.fr> ou Marie-France HOURMAN <mfh@theatredorleans.fr>
SMAC – Les Bains Douches : Lignières (18)	theatre.bains.douches@wanadoo.f
SMAC – Le Petit Faucheux : Tours (37)	charlyaudureau@petitfaucheux.fr
SMAC – Le Temps Machine : Joué Lès Tours (37)	contact@letempsmachine.com
SMAC – Le Chato Do : Blois (41)	administration@chatodo.com
SMAC – L'Astrolabe : Orléans (45)	info@lastrolabe.org - 02 38 54 20 06 - www.lastrolabe.net/

---- : structures ayant une fiche Belle Saison

Ce dossier de presse établi par le service communication de la Direction régionale des affaires culturelles du Centre n'est pas exhaustif de l'ensemble de la programmation Belle Saison en région Centre.

L'opération se déroulant sur deux saisons, les structures font régulièrement remonter leurs fiches de participation.

Site à consulter : Belle Saison

- -

Décembre 2014

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Direction régionale
des affaires culturelles
Centre