

**CONFERENCE DE PRESSE JEUDI 23 OCTOBRE 2014 A 11 HEURES  
CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON**

Fugue / Trampoline, cie Yoann Bourgeois,  
photographie Blandine Soulage



## DOSSIER DE PRESSE

L'Architecture en Fête

à la Chartreuse  
de Villeneuve lez Avignon  
7 et 8 novembre 2014

**Entrée libre**



**Contact presse**  
**Direction régionale des affaires culturelles**  
Communication/presse Véronique Cottenceau  
04 67 02 35 21  
**Chartreuse de Villeneuve lez Avignon**  
Presse Alex Nollet  
04 90 15 24 24

 **LA CHARTREUSE**  
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

# L'Architecture en Fête

„recycler“

## SOMMAIRE

<b>L'EDITO DU DIRECTEUR REGIONAL DES AFFAIRES CULTURELLES</b>	<b>2</b>
<b>LE COMMUNIQUE DE PRESSE</b>	<b>3</b>
<b>LA POLITIQUE DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN MATIERE D'ARCHITECTURE</b>	<b>5</b>
<b>L'ARCHITECTURE EN CHIFFRES</b>	<b>6</b>
<b>LES EVENEMENTS PAR THEMES</b>	
<b>ATELIERS ENFANTS FAMILLE</b>	<b>7</b>
<b>PARCOURS ARTISTIQUES</b>	<b>10</b>
<b>SPECTACLE</b>	<b>12</b>
<b>EXPOSITIONS</b>	<b>14</b>
<b>CONFERENCES</b>	<b>16</b>
<b>LES ACTEURS DE L'OPERATION</b>	
<b>LES ORGANISATEURS</b>	<b>19</b>
<b>LA DRAC LR</b>	
<b>LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ AVIGNON</b>	
<b>LES PARTENAIRES</b>	<b>23</b>
<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>25</b>



## L'EDITO DU DIRECTEUR REGIONAL DES AFFAIRES CULTURELLES

Le ministère de la culture et de la communication est responsable de la politique de l'architecture. A ce titre, il favorise la création architecturale et veille à la promotion de la qualité architecturale et paysagère dans les espaces naturels et bâtis. Enfin, il assure la tutelle de l'ordre national des architectes et des écoles nationales supérieures d'architecture. En région, cette politique est portée au plus près des territoires par les directions régionales des affaires culturelles, services déconcentrés du ministère.

Depuis 2012, la DRAC du Languedoc-Roussillon se mobilise, en partenariat avec l'ensemble des acteurs de l'architecture, pour proposer à chacun des moments privilégiés de rencontre autour de l'architecture. Regarder, entendre, expérimenter l'architecture, voilà ce à quoi chacun est invité, d'abord à l'occasion du *Mois de l'architecture* qui se déroule au mois de juin, puis pour *l'Architecture en fête* en novembre. Fort du succès rencontré les deux précédentes années, la DRAC et la Chartreuse ont, pour cette troisième grande fête de l'architecture, axé leur programmation sur l'exigence et la diversité des propositions et intervenants qui vous attendent à la Chartreuse.

Spectacles, conférences, expositions, ateliers pour petits et grands, sont autant de rencontres avec l'architecture, l'urbanisme, le paysage. Des professionnels de l'architecture, des artistes se sont rassemblés pour nous faire partager leur passion, leur engagement. Je veux leur exprimer aujourd'hui toute ma reconnaissance. L'architecture, son histoire conduisent, à travers les modes de vie passés, à méditer notre présent et penser notre avenir : à la frontière de la science et de l'industrie, dont elle a souvent reflété, la première, les évolutions et les révolutions, l'architecture participe d'une réflexion plus large sur l'éthologie et l'écologie, sur la place de l'homme dans son environnement et sur la préservation de cet environnement qui est certainement l'un des enjeux majeurs du siècle à venir. Enfin, cette réflexion est au cœur du « vivre ensemble ».

C'est donc bien tant la Cité, pensée comme espace commun, que l'urbs latine qui sont au cœur des deux opérations complémentaires que sont *Le mois de l'architecture* sur l'ensemble du territoire régional et *l'architecture en fête* qui se déroule sur un lieu patrimonial la Chartreuse ; comme l'architecture et son corollaire l'urbanisme, outil d'une solidarité nouvelle, sont au cœur des politiques publiques. A tous les curieux, les amateurs qui découvriront ou redécouvriront l'architecture lors de cet événement des 7 et 8 novembre 2014, parcourez sans hésiter la Chartreuse, portez un regard nouveau sur ce qui nous entoure.

**M. Alain Daguerre de Hureaux**

## LE COMMUNIQUE DE PRESSE



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
LANGUEDOC-  
ROUSSILLON

### Contact presse

**DRAC**  
Communication/presse  
[Véronique Cottenceau](#)  
04 67 02 35 21

pôle architecture  
et patrimoines  
[Delphine Christophe](#)  
04 67 02 35 21

**La Chartreuse  
de Villeneuve lez Avignon**  
Communication/Presse  
Anne Dérioz  
Alex Nollet  
Coordination  
informations ateliers  
Cathy Gilly Corre  
réservations 04 90 15 24 24

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Languedoc-Roussillon  
5, rue salle l'Evêque  
CS 49020  
34967 Montpellier cedex 2  
04 67 02 32 00  
[culturecommunication.gouv.fr/](http://culturecommunication.gouv.fr/)  
Regions/Drac-Languedoc-Roussillon

La Chartreuse  
58 rue de la République  
30400 Villeneuve lez Avignon  
04 90 15 24 24

 **LA CHARTREUSE**  
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle



Sous l'impulsion de la direction régionale des affaires culturelles, les acteurs de l'architecture en région s'associent pour vous inviter dans un cadre emblématique et magique - la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - à la troisième édition de « L'Architecture en fête ». Autour du thème, « Recycler », les vendredi 7 et samedi 8 novembre, conférences, expositions, visites insolites, ateliers, parcours sensibles, spectacles, sont au programme. Deux jours pour sensibiliser, d'abord les jeunes générations le vendredi, puis un large public et en particulier les familles le samedi, à cet art majeur qui interroge notre cadre de vie et nos modes de pensée, pour découvrir combien il est nourri et irrigué par toutes les disciplines. Chacun pourra, à son gré, construire, écouter, contempler, manipuler, admirer, réfléchir ou débattre avec les nombreux professionnels mobilisés pour cette grande fête.

La DRAC s'engage depuis plusieurs années avec détermination à promouvoir la qualité architecturale, urbanistique et paysagère. Depuis trois années, elle coordonne le *Mois de l'architecture en Languedoc-Roussillon*, manifestation qui a pour ambition de rendre accessible à tous et notamment au jeune public l'architecture contemporaine.

Dans sa complémentarité, un autre moment fort, ludique et festif s'est imposé tout naturellement : « L'Architecture en fête ». Après « Habiter » en 2013, c'est autour du mot « Recycler » que toutes les formes culturelles vont venir valoriser le geste architectural avec une journée consacrée aux scolaires, le vendredi 7, et une journée à partager en famille, le samedi 8. Fort du succès rencontré les deux précédentes années, la DRAC et la Chartreuse ont axé leur programmation sur l'exigence et la diversité des propositions et intervenants.

À commencer par **Yoann Bourgeois**, acrobate, jongleur, danseur qui revisite totalement le « numéro de cirque ». Ce circassien défie les lois de la gravité avec un indéniable savoir-faire et une véritable poésie. « Fugue/trampoline », c'est 50% de suspension, 50% de chutes ! L'instant de tous les possibles. Cet artiste incarne l'insoutenable légèreté de l'être ; **Bertrand Bossard**, comédien, metteur en scène, prendra un malin plaisir à « déguider » le public. Il conduit les visiteurs avec humour et fantaisie à découvrir autrement les lieux. Bertrand Bossard est tout à la fois cocasse, imprévisible et irrésistible. Une façon réjouissante de recycler nos connaissances historiques sur la Chartreuse !

Après l'envol de Yoann Bourgeois et les envolées de Bertrand Bossard, revenons tranquillement sur terre avec **François Goven**, inspecteur général des monuments historiques au ministère de la culture et de la communication, pour écouter sa conférence sur « la réutilisation des monuments historiques » ou comment faire dialoguer histoire et création contemporaine ;

Réutiliser des monuments historiques à des fins didactiques, culturelles ou artistiques, **Olivier Grossetête**, plasticien, en a le savoir-faire. Connu pour la construction de villes éphémères et utopiques en carton comme à Marseille en 2013, ou par ses contributions monumentales tel le phare de la Teste-de-Buch en Gironde, c'est collectivement qu'il va inviter le public à reconstruire en carton les deux ailes du cloître de la Chartreuse du lundi 3 au samedi 8 novembre. Ce projet se décline en ateliers de préfabrication et de construction du lundi au samedi et en une phase de destruction le samedi. Du carton au téléphone mobile, il n'y a qu'un pas et **Patrice Barthès**, chorégraphe, artiste en résidence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, le franchit. Une nouvelle partition verbale,



## Contact presse

### DRAC

Communication/presse  
[Véronique Cottenceau](#)  
04 67 02 35 21

pôle architecture  
et patrimoines  
[Delphine Christophe](#)  
04 67 02 32 81

### La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Communication/Presse  
Anne Dérioz  
Alex Nollet  
Coordination  
informations ateliers  
Cathy Gilly Corre  
04 90 15 24 24

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Languedoc-Roussillon  
5, rue salle l'Evêque  
CS 49020  
34967 Montpellier cedex 2  
04 67 02 32 00  
[culturecommunication.gouv.fr/](http://culturecommunication.gouv.fr/)  
Regions/Drac-Languedoc-Roussillon

La Chartreuse  
58 rue de la République  
30400 Villeneuve lez Avignon  
04 90 15 24 24

 **LA CHARTREUSE**  
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle



« Commissures#5 », promenade sensible (que chacun pourra faire avec son propre téléphone) est spécialement créée pour la Chartreuse dans le cadre de l'Architecture en fête. La singularité de sa démarche repose aussi sur la participation physique du public.

À l'origine du projet de la Villa déchets construite fin 2010 à Nantes à partir de 25 tonnes de détritrus en tout genre journaux, palettes, **Frédéric Tabary**, décorateur, designer et architecte d'intérieur, rationalise, exploite les cm<sup>2</sup>/3 de nos appartements. Son credo : la prévention du déchet et le recyclage dans nos habitations. Touche à tout de la construction et de la récupération, il va jusqu'au bout de sa démarche dans une vraie vision politique et sociétale. Sa conférence « La villa déchets to be or not to be » renvoie à d'autres vies possibles.

Mais pour construire, déconstruire ou reconstruire, il faut utiliser tous ses sens : les ateliers Kapla, Archikids (LEGO®) « Ma cabane recyclable » (bouteilles en plastique), Architectubes (cartons et ficelles) « Ma p'tite chartreuse à moi » (en musique), « la Chartreuse à voir et à manger » (en bonbons) grâce au partenariat d'**Haribo**, sont autant de découvertes sensorielles et gustatives qui raviront les familles.

On pourra aussi découvrir sur la table numérique géante de la Chartreuse les différentes étapes de construction du monument et traverser ainsi les siècles de façon virtuelle. La Chartreuse « du bout des doigts » avec la table numérique ou encore « à bras d'hommes » avec la complicité d'Olivier Grossetête seront deux expériences très enrichissantes au regard l'une de l'autre.

De regard et d'échelle, de mémoire et d'oubli, il sera question aussi dans les expositions de **Jacqueline Salmon**, photographe, *Aniane, de l'oubli à la mémoire*, et **Armelle Caron**, plasticienne, *Nearly there*, qui chacune joue le jeu d'adapter leurs œuvres *in situ* en résonance avec des lieux spécifiques de la Chartreuse.

Et que ce monument, avec ses 7 siècles d'histoire, accueille le thème choisi pour cette grande fête de l'architecture est symbolique à bien des égards. La Chartreuse est un exemple de réutilisation active, vivante, contemporaine de notre patrimoine. Elle a servi de matrice, dans les années 70, à l'idée visionnaire de réhabiliter un site patrimonial en y installant un projet culturel, l'activité artistique guidant les priorités de restauration ; une façon de faire partager aux nouvelles générations, cette belle conception d'une architecture investie et traversée par les désirs et utopies des artistes et du public accueillis. La Chartreuse, centre culturel de rencontre depuis 40 ans, ne cesse de repenser sa façon de se renouveler, de « recycler » ses usages et ses fonctions.

On l'aura compris, le principe de cette fête, c'est de participer et co-construire dans la bonne humeur, de jouer et de réfléchir, d'accepter d'être un peu bousculé, décalé, surpris par les artistes, et d'en repartir grandi par cet événement monumental. Plus que jamais cette fête témoigne que l'architecture se nourrit d'art, d'histoire, de science, de philosophie et met un visage sur nos rêves de demain.

Étudiants, enseignants, familles, enfants, professionnels, amateurs ou simplement curieux sont donc conviés à fêter l'architecture sous toutes ses formes et à « recycler » l'image qu'ils se font du monde de l'architecture.

Que soient ici remerciés tous ceux qui ont contribué, aux côtés de la DRAC et de la Chartreuse, à la mise en place de cette manifestation : l'Ordre des architectes Languedoc-Roussillon, les CAUE Languedoc-Roussillon, la Maison de l'architecture, Pierresvives, l'Apieou, le centre d'art la Fenêtre.

## LA POLITIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE EN MATIÈRE D'ARCHITECTURE

Le ministère de la culture et de la communication est responsable de la politique de l'architecture. A ce titre, il favorise la création architecturale et veille à la promotion de la qualité architecturale et paysagère dans les espaces naturels et bâtis. Enfin, il assure la tutelle de l'ordre national des architectes et des écoles nationales supérieures d'architecture. La mise en œuvre de cette politique est assurée à la fois au niveau de l'administration centrale et des services déconcentrés du ministère (directions régionales des affaires culturelles)

### Les missions nationales :

- assurer la tutelle des écoles nationales supérieures d'architecture et de mener des actions en matière de recherche architecturale, urbaine et paysagère ;
- préparer et mettre en œuvre les politiques relatives à la profession d'architecte et d'assurer la tutelle de l'Ordre national des architectes ;
- veiller à la prise en compte de la qualité architecturale d'une part dans l'ensemble des législations qui régissent l'aménagement des espaces et l'activité de construction, et d'autre part par les maîtres d'ouvrage et les professionnels, avec l'appui de la Mission interministérielle de la qualité des constructions publiques (MIQCP) ;
- proposer et de mettre en œuvre la politique en faveur de la création architecturale, et de l'architecture moderne et contemporaine ;
- coordonner la diffusion, la promotion et la valorisation de l'architecture auprès des différents publics ;
- assurer la tutelle de la Cité de l'architecture et du patrimoine, établissement public industriel et commercial chargé promouvoir la connaissance du patrimoine et de l'architecture et la diffusion de la création architecturale en France et à l'étranger, ainsi que de participer à la valorisation de la recherche et de la formation des agents publics et des professionnels du patrimoine et de l'architecture.

### L'action en matière d'architecture des services déconcentrés du ministère consiste notamment à :

- promouvoir l'architecture, notamment par l'intermédiaire de labels (label Patrimoine du XXe siècle, Villes et pays d'art et d'histoire), de la politique d'éducation artistique et culturelle, ou encore de l'animation des réseaux locaux de l'architecture ;
- mettre en œuvre la réglementation relative à l'architecture et contribuer, en lien avec les autres services déconcentrés de l'État, à l'application des réglementations concernant l'environnement, l'urbanisme et le renouvellement urbain dans un objectif de qualité durable des espaces naturels et urbains ;
- promouvoir la qualité architecturale et paysagère des constructions ;
- contribuer à la qualité des projets d'aménagement des territoires urbains et ruraux et à la promotion de la création architecturale ;
- conseiller les maîtres d'ouvrage dans l'élaboration et la réalisation de leurs projets architecturaux ;
- contribuer à la prise en compte de la politique culturelle de l'État dans les politiques de la ville et du renouvellement urbain.

**Enfin, le préfet de région peut être représenté devant le conseil régional de l'Ordre des architectes par le directeur régional des affaires culturelles.**

## **L'ARCHITECTURE C'EST :**

- Plus de 14 000 monuments classés et plus de 29 000 monuments inscrits au titre des monuments historiques en France fin 2013
- 34 biens culturels français sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
- 2700 édifices labellisés « Patrimoine du XXème siècle » fin 2013
- 20 écoles nationales supérieures d'architecture
- 9, 9 millions de visiteurs venus voir la centaine de monuments nationaux existants, en 2013

## **En région Languedoc-Roussillon**

- Plus de 2000 édifices protégés au titre des monuments historiques
- 6 biens culturels français sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
- 85 édifices labellisés patrimoine du XXe siècle dont 45 protégés au titre des MH»
- 1 école nationale supérieure d'architecture
- 10 villes pays d'arts et d'histoire (VPAH)

## ATELIERS ENFANTS / FAMILLES

### CONSTRUCTION MONUMENTALE PARTICIPATIVE

Olivier GROSSETETE



*Des ateliers pour créer l'envie et rêver en attendant la réalisation...*

#### Reproduction collective des galeries du cloître Saint-Jean de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Les constructions d'Olivier Grossetête existent grâce à la participation du public.

#### Les enjeux des ateliers

Préparer en amont la construction en réalisant les éléments complexes de la sculpture (mise en forme des cartons, le découpage, l'assemblage...)

Rencontrer échanger, privilégier la mixité : adultes, enfants, personnes handicapées, personnes âgées...

Aborder ensemble des notions d'architecture : *comment fonctionne une toiture ? une voûte...*, des notions artistiques : *la démarche artistique, transformer son rêve en création...*

Recréer du lien : chaque atelier débute par une présentation du travail de l'artiste. *Ensemble, dans le partage nous sommes plus forts, nous allons plus loin...et nous pouvons soulever une construction monumentale qui mesure entre 15 et 25 mètres de haut !*

Impliquer le maximum de personnes dans le projet et dans ce processus de production...

*Ces constructions produites pour et en fonction d'un lieu sont des rendez-vous donnés à la population pour bâtir ensemble une architecture utopique... un rêve de gamin...une performance collective.*

*Le public est invité à assembler des boîtes de cartons vides pour édifier un bâtiment sans grue ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et à bras d'homme. Ephémères par nature comme tout organisme vivant, leur fin peu avoir un sens, le sens du temps qui lui est donné.*



---

**Atelier de fabrication 3h - du lundi au vendredi,  
Ateliers adultes : mardi et mercredi de 17h à 20h  
édification le samedi 8 à partir de 10h et déconstruction publique à partir de 18h  
Lieu : Tinel et cloître St Jean**

---

## ATELIER "LA CHARTREUSE A VOIR ET A MANGER"

Réalisation d'une maquette gustative inspirée de l'architecture de la Chartreuse. Découverte du lieu avec un animateur puis, à l'aide de bonbons, biscuits, pains d'épices...les enfants (par 2) sont invités à créer leur maquette à manger.

**Animation** : Patrimoine à roulettes

**Public** : maternelle et primaire

**Durée** : 1h30

**Lieu** : salle Rollier

**vendredi** (scolaires) **samedi 9h30 - 11h - 14h30 - 16h15** (sur réservation)



## ATELIER "KAPLA"

Constructions géantes avec des milliers de planchettes en bois. Une activité ludique et pédagogique.

**Animation** : Guillaume Heslot

**Public** : maternelle et primaire

**Durée** : 1h30

**Lieu** : Studio du Procureur

**vendredi** (scolaires) **samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h30**



## MA P'TITE CHARTREUSE A MOI

Au son de l'accordéon, des découvertes sensorielles, imaginaires et poétiques.

**Animation** : Atelier Permanent d'Initiation à l'Environnement Urbain  
Montpellier Mèze

**Public** : de 7 à 10 ans

**Durée** : 1h15

**Lieu** : dans toute la Chartreuse (sur réservation)

**samedi 10h et 15h**



## MA CABANE RECYCLABLE

Réalisation d'une cabane recyclable à l'aide de bouteilles en plastique

**Animation** : M'aLR-Maison de l'architecture Languedoc-Roussillon

**Public** : de 7 à 12 ans

**Lieu** : salle Salusse

**samedi de 14h30 à 18h**



## ARCHITECTUBES

Réalisation de structures en tubes de carton et en ficelle

**Animation** : les CAUE du Gard et de l'Hérault

**Public** : à partir de 6 ans

**Lieu** : salle Salusse

**samedi de 14h30 à 18h**



## ARCHIKIDS

Construction de maquettes à la manière des grands architectes à partir de LEGO®. Construis ta ville en briques LEGO® ! Dans ma ville il y aurait... Imagine et construis la ville de tes rêves.

Formes, hauteur, couleurs, les Archikids créent les bâtiments qu'ils désirent en respectant la trame de la ville (voiries, espaces publics) et les autres bâtiments posés par les camarades d'atelier.

Place à la créativité et à la réflexion sur la ville de demain

**Une seule consigne** : prendre en compte l'échelle donnée par les bonshommes LEGO®

**Animation en continu 14h à 17h. Les enfants restent le temps de créer un ou plusieurs bâtiments et de les implanter sur la trame de la ville**

**Animation** animé par la Direction des ressources Pierresvives

**Public** : à partir de 8 ans

**Durée** : 1h30

**Lieu** : Procureur

**samedi de 14h30 à 18h**



## PARCOURS ARTISTIQUES

### "COMMISSURE#5"

**Durée : 30 mn**

**Lieu : tout le monument**

**vendredi** (scolaires)

**samedi** (horaires du monument)



### Commissures#(...)

**Commissures** est un projet de Patrice Barthès chorégraphe qui souhaite mettre à disposition du public des partitions verbales en lien à un territoire.

Ces partitions sont formalisées via un support audio.

Ces partitions sont écrites et composées in situ par le chorégraphe en association à un compositeur musical. Elles ont pour objectif d'inviter le spectateur qui s'approprie la partition à l'interpréter en cheminant sur un site en suivant les indications du chorégraphe.

Ces indications sont le fruit d'investigations que Patrice Barthès aura menées en collaboration avec des architectes, des urbanistes, des paysagistes ou des géographes. Les sites ou des parties du site pourront avoir été aménagées en partenariat avec des scénographes ou des plasticiens...

La partition sert à proposer des directions et des qualités de déplacements ainsi que l'observation de singularités architecturales ou paysagères via des postures à adopter.

Les **Commissures** mettent l'accent sur le rapport du corps en mouvement aux espaces traversés. Elles sont des promenades sensibles et "connectées".

Chaque participant est libre de tout tenter ou de ne choisir que ce qui lui fait envie sachant que tout est à la portée de chacun.

L'accès à la partition se fait par géolocalisation, il est permanent.

Patrice Barthès est chorégraphe, artiste en résidence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Le projet "**Commissures**" vient interroger l'écriture de la ville et de ses usages par le corps en mouvement.

Frontière – Seuil – Texture – Ambigu – Passage – Paisible – Bascule – Limite – Bordure – Son – Beau –

**Commissures#5 partition verbale créée pour une promenade sensible à la Chartreuse**, application gratuite téléchargeable sur smartphones (personnels) à partir de l'accueil de La Chartreuse, disponible en Anglais.

**Patrice Barthès**, né en 1962, a créé sa compagnie en 1992 à Montpellier. Il présente alors un duo sélectionné pour La Biennale des Jeunes Créateurs à Valencia. Son parcours chorégraphique alterne des créations pour la scène conventionnelle, l'espace théâtral, et des projets in situ révélant une forte dimension plastique.

Patrice Barthès, invité régulièrement par le Festival Montpellier Danse, multiplie les collaborations artistiques notamment sur le plan musical, allant jusqu'à chorégrapier les déplacements des musiciens sur scène. Ses propositions singulières et décalées s'inscrivent peu à peu dans le paysage chorégraphique avec cette ambition toujours très présente de faire participer le spectateur en l'invitant à découvrir la danse en un lieu singulier ou/et en lui proposant de participer physiquement. En France comme à l'étranger ce sont ce dialogue et cet échange permanent avec le spectateur qui singularisent la démarche du chorégraphe. En ne cédant rien à la recherche et à l'inventivité, il s'efforce de communiquer à tous les outils pour accéder au plaisir de partager l'oeuvre chorégraphique. Créer des oeuvres qui nous emmènent hors de nos repères en usant de dispositifs scénographiques et d'une danse qui déplace notre regard sur notre environnement, son actualité et ses représentations.

Patrice Barthès est depuis 2009 artiste en résidence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. C'est dans ce cadre qu'il a créé "Rendez-Vous", convergence chorégraphique pour cent danseurs au Festival Montpellier Danse, qu'il a été associé aux trois premières éditions de la ZAT, zone artistique temporaire à Montpellier. Patrice Barthès poursuit ses collaborations comme interprète puisqu'il participe également à la création de Striptease Forain de la Cie U Structure Nouvelle et à la reprise de Postural de Fabrice Ramalingom.

patricebarthès&Cie a créé "Jardins Enfouis" au Domaine Départemental de Chamarande (91) en juin 2012, pièce qui a été reprise au Festival Uzès Danse 2013.

## LES VISITES DEGUIDEES DE LA CHARTREUSE

Bertrand BOSSARD



*Les Visites déguidées*, projet développé et en tournée avec le CENTQUATRE-PARIS, sont une commande de la Chartreuse.

Une nouvelle forme de visite qui « déguide » le public avec humour et fantaisie pour appréhender le lieu d'une autre façon.

Une immersion inventive et sensible dans l'histoire de la Chartreuse. Une performance collective pour découvrir en s'amusant les dessous cachés du monument. Une visite insolite et théâtralisée.

Bertrand Bossard est comédien et metteur en scène. Il développe des créations interdisciplinaires avec des artistes scénographes, comédiens, auteurs et dramaturges dont *Ego Imposteur*, *Notre religieuse*, *Le jeu des 1000 euros*

Il est artiste associé au CENTQUATRE et depuis janvier 2014 au Théâtre Gérard-Philipe.

**Durée : 1h15 - Lieu : tout le monument (y compris les lieux fermés à la visite traditionnelle)** tout public -

**vendredi 9h30 - 11h - 14h** (scolaires et tout public) **samedi 11h - 14h - 17h** (sur réservation)

## FUGUE / TRAMPOLINE



## CIE YOANN BOURGEOIS

Chaque danse est une partition de Philip se trouve chaque fois particulier.

Néanmoins, toutes de suspension. entre manipulation et chute. Elles imposent physique une instabilité du renvoie à un mode de fragile de l'art.

C'est par cette déséquilibre que se fonde l'esthétique du risque.

L'oeuvre sera composée par la référence répétée non pas d'un état stable, mais suspendu, progressant et s'intensifiant par des variations de cet état conférant une tension, une expressivité particulière, permettant de prendre la mesure de cette « prouesse et poétique de l'abandon ».

La chute est expressive en rapport à la suspension et vise versa. C'est cette alternance d'états stables et instables qui laisse apparaître une structuration cyclique de l'espace et du temps.

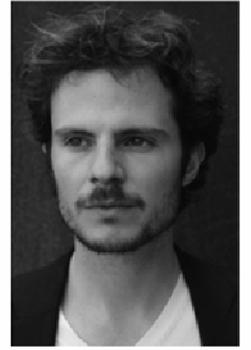
C'est aussi l'étude physiologique d'un « personnage neutre », qui me paraît d'ailleurs moins un personnage qu'un mode d'être. Caractère sans caractère, désinvolte en cela qu'il n'aspire qu'à suspendre toutes les arrogances.

**Yoann Bourgeois** « Le « point de suspension » est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet qu'ils ont lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, lorsque son envol atteint son apogée, lorsque la chute n'a pas encore débuté.

composée précisément sur *Glass metamorphosis n°2* et écrite pour un objet

cherchent à atteindre le point Mes danses présentent un jeu non-manipulation, contrôle et une prise de risque, tant qu'esthétique. Elles exhibent corps et des objets qui vie précaire et aussi au statut

modalité d'expression du



## ACROBATE, ACTEUR, JONGLEUR, DANSEUR YOANN BOURGEOIS EST AVANT TOUT JOUEUR.

Il grandit dans un petit village du Jura. A l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Plus tard, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Il collabore avec Alexandre Del Perrugia, et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur.

Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin, où il œuvre pendant quatre années autour de l'incessante question de "l'être ensemble". Après les reprises de May B et Umwelt et deux créations, Turba en 2007 et Description d'un combat en 2009, il entame en 2010 son propre processus de création. Accompagné dès lors de Marie Fonte, il initie l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cet atelier réunissant des artistes issus de différents champs pose d'emblée les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois.

Un premier cycle de création s'amorce alors autour de grandes œuvres musicales pour travailler la "figure" (élément classique de l'écriture circassienne) dans une indiscernable proximité avec le "motif", et permettant à cette nouvelle écriture du cirque de s'émanciper de la tyrannie toute puissante du "spectaculaire".

Ce cycle fait naître en **2010 : Les fugues** (petites danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites précisément sur L'art de la fugue de J.S Bach), en 2011: **L'Art de la Fugue** (déconstruction d'un bloc de matière monolithique par deux acteurs, un homme et une femme, parallèlement à l'interprétation, en vis-à-vis, de l'œuvre éponyme de Bach), en **2012 : Wu-Wei** (créé pour des artistes de l'Opéra de Pékin et inspiré par la pensée taoïste du "non-agir"). Cette même année, la compagnie augure le C.I.R.C (Centre International de Recherches Circassiennes) par ses nombreux voyages en Chine pour établir une généalogie du geste acrobatique. Par leur pluridisciplinarité intrinsèque, les premières créations génèrent de riches collaborations avec grands musiciens comme Sonia Wieder-Atherton, Alexandre Tharaud, le Balkan Baroque Band, Célimène Daudet...

**2013** est une année de transition où il initie un programme inédit de transmission de ses pièces dans les écoles supérieures de cirque. Convaincu que les artistes de cirque doivent se réapproprier leurs histoires, ce projet soutenu par la SACD vise à réfléchir aux conditions d'apprentissage du cirque pour que l'émergence d'un répertoire puisse avoir lieu.

En **2014**, un second cycle de créations vise à radicaliser son geste artistique. Il approfondit la dramaturgie dans son sens étymologique : un tissage des actions. Par une écriture singulière du cirque, s'affirme en lui un intérêt tout particulier pour la relation corps/force comme source inépuisable de drame. Cette recherche fait naître **Celui qui tombe**, pièce pour six interprètes créée en septembre 2014 à l'Opéra de Lyon pour la Biennale de la danse. Parallèlement, une recherche solitaire autour de dispositifs physiques, permettant à l'individu de se multiplier comme autant de sujets, fera naître **Les paroles impossibles**.

La constellation de ces projets, laisse apparaître une attraction pour du point de suspension. Une Carte Blanche offerte par le Théâtre de la Ville à Paris l'encourage à inventer une forme, toujours en devenir, qui donne à voir cette constellation **MINUIT, Tentatives d'approches d'un point de suspension**.

Ces nombreux projets, aux formes variées, expriment l'incessant désir d'embrasser et d'expérimenter le vivant sous ses multiples faces... Sa vie est vouée à l'Art Vivant.

**Depuis 2012, Yoann Bourgeois est artiste associé de la MC2 Grenoble et accompagné par la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.**

---

## Nearly there par Armelle Caron

Armelle Caron nous amène de la topographie poétique et intime de lits défaits jusqu'à la manipulation d'une ville puzzle. La déambulation nous fait passer d'une échelle à l'autre, le lit devient une carte, le souvenir un dessin, la ville une dentelle, le plan un puzzle. Est-on géant ou minuscule? Devant une carte informative ou une image graphique ? Armelle Caron recycle les plans en image et les images en plan.

Nous ne sommes ni dans l'un, ni dans l'autre, mais *nearly there*.

Artiste plasticienne, diplômée des beaux-arts d'Avignon en 2004, **Armelle Caron** explore le monde et les cartes au travers du dessin et de l'écriture. Ce travail d'une grande sobriété plastique prend forme dans des séries qui allient souvent le texte et le trait. Elle propose un regard poétique sur notre rapport à l'image du monde.

**dans l'espace du sous-sacristain, proposé par la DRAC**

---

## Aniane, de l'oubli à la mémoire par Jacqueline Salmon, travail en cours

Aniane c'est le nom d'une très jolie petite ville de l'Hérault collée à la grande Abbaye Saint-Benoît. Dans la mémoire collective, c'est devenu le nom du lieu que les habitants de la région appelaient "un bain pour enfant" au début du XXe siècle.

De ce temps là, il ne reste aucune trace ou plutôt presque aucune trace tant les mots ont de force et finissent par habiter le regard. Les nombreuses archives témoignent que le bon sens populaire avait simplement résumé en vocables compréhensibles l'intention des colonies agricoles et industrielles créées au milieu du XIXe siècle à la fois pour nettoyer les villes et Paris en particulier, des jeunes vagabonds, orphelins, petits délinquants, et les mettre au travail forcé et non rémunéré sous prétexte d'éducation. Dans la série que j'ai entreprise depuis 1981 sur les lieux dont le destin écrit l'histoire de notre société, *Aniane, de l'oubli à la mémoire* est la suite de *Hôtel-Dieu, Clairvaux, Chambres précaires, La prison, Sangatte le hangar...*

Toutes séries portant attention à des lieux rassemblant sous une même loi des personnes qui n'ont pas choisi de vivre ensemble. Des lieux au destin imprévisible regardés à un moment charnière de leur histoire.

L'accrochage à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon n'est pas une exposition, c'est un état du travail en cours rassemblant des photographies et quelques extraits de textes issus des inspections de l'administration pénitentiaire. *Jacqueline Salmon 2014*



**dans la prison de la Chartreuse, proposé par La Fenêtre**

**Jacqueline Salmon** est née en 1943 à Lyon, elle vit aujourd'hui à Paris. Son *Saint-Jean le temps d'un échafaudage* (1981) présenté à Bordeaux, à Montpellier et à Lyon, est le début d'une longue série sur les chantiers d'architecture utilisés comme métaphore autobiographique.

En 1984, la Mission du patrimoine photographique lui passe au sein de la campagne *Objectif - Monuments*, une commande sur le couvent de Le Corbusier. Celle-ci sera exposée au Palais de Tokyo pour le centenaire de l'architecte en 1988.

En 1987, elle fonde avec Jean Jacques Romagnoli, l'association *Photographie d'Auteur* au sein de laquelle elle est responsable des éditions et des commissariats d'exposition.

*Traboules Blues* grand spectacle urbain de projections (1989) est sa première recherche sur la relation entre le portrait et l'architecture. Cette relation est aussi le sujet du projet *Entre centre et absence*, pour lequel elle a obtenu le prix de la Villa Médicis Hors les murs en 1993.

En 1989 elle entre dans l'agence *Archipress*, créée par Françoise Morin et Stéphane Couturier au moment de sa fondation. De ce fait, son fond photographique architecture et portraits est aujourd'hui diffusé par *Artemia*, et elle fait partie du groupe de photographes de *Ville ouverte* qui lui succède.

De 1986 à 2008 elle a eu de nombreux projets au Canada : expositions, publications, interventions universitaires et conférences. Ces événements se déroulent plus particulièrement au *Banff Center for the Art* en Alberta en 1994, et au centre d'art *Vu* à Québec, en 2007.

De 2004 à 2008 elle assure, avec Françoise Morin, la direction artistique et la programmation du festival *Urbi & Orbi* de Sedan. Jacqueline Salmon a enseigné sa pratique : à l'université Paris VIII, ponctuellement dans des écoles d'art, régulièrement aux écoles d'architecture de Saint-Étienne et de Lyon.

En 1979, Jacqueline Salmon a participé, à Lyon, au 1er festival organisé par le Collectif lyonnais d'action photographique, présidé par Robert Luc. À partir de ce moment, la photographie est devenue pour Jacqueline Salmon une manière de vivre, d'écrire, de s'intéresser aux autres, une manière de prendre la parole et de déplacer les questions sociales dans le champ de l'art.

Une manière de creuser la question de la représentation du monde géographique et politique avec un outil qui la passionne parce qu'il ne cesse d'élargir ses possibles. Les relations qu'entretiennent l'histoire, l'architecture, et l'art en général avec la philosophie sont au centre de ses préoccupations. La galerie Michèle Chomette représente son travail à Paris.

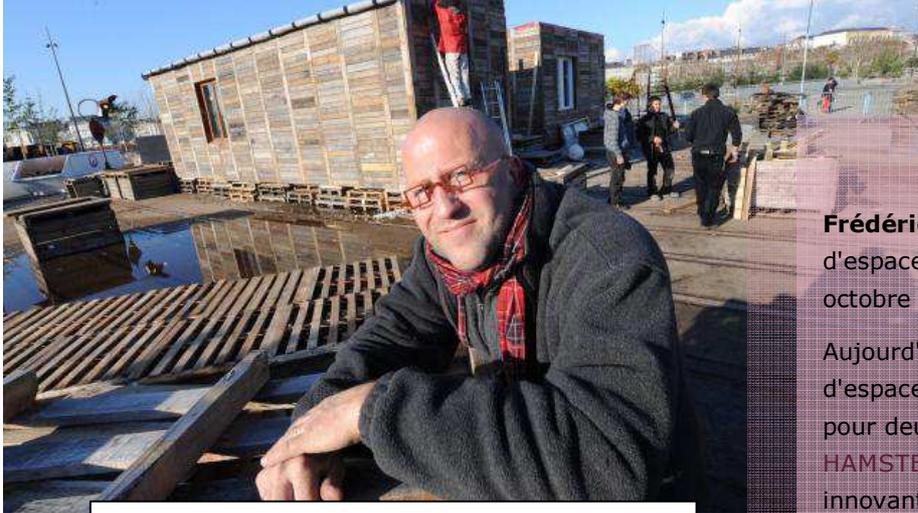
Jacqueline Salmon a publié plus de 60 ouvrages concernant son travail de photographe, et a été nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1998.

**Détentions 1993-2013**



## CONFÉRENCES

### LA VILLA DÉCHETS. TO BE OR NOT TO BE. LES AUTRES VIES POSSIBLES



Frédéric Tabary

#### LA VILLA DECHETS DANS L'ÉCO-QUARTIER BOTTIERE-CHENAIE

Construite au cours de l'hiver 2010 par 2500 bénévoles, la Villa déchets peut aujourd'hui se visiter dans l'éco-quartier Bottière-Chénaie. Une œuvre culturelle pour la prévention des déchets.

Inspirée de la ScrapHouse de San Francisco, la Villa déchets a vu le jour sur le site des chantiers de Nantes. « L'objectif du projet était d'engager un débat citoyen sur la thématique de la réduction des déchets en mobilisant des bénévoles sur un événement », rappelle Frédéric Tabary, président de l'association Tabakero, à l'initiative du projet. Entièrement construite à partir de matériaux mis au rebut, la Villa déchets a été édifée en en temps record par 2500 bénévoles : 20 jours de collecte, tri et recyclage des matériaux suivis de 15 jours de construction. La Villa fut ensuite ouverte au public pendant un mois, avec la possibilité d'y dormir : 120 nuitées furent vendues aux enchères.

samedi 16h - salle Gothique

**Frédéric Tabary** est designer d'espaces et d'objets français, né le 23 octobre 1968 à Issy les Moulineaux.

Aujourd'hui Nantais, ce designer d'espaces et d'objets est surtout connu pour deux réalisations: la **VILLA HAMSTER** (gîte urbain décalé et innovant) et la Villa déchets. Cette œuvre culturelle (outil artistique et architectural) a été réalisée en 18 jours permettant la sensibilisation de la population à la prévention des déchets.

L'ADEME a notamment mis en avant cette Villa Déchets en 2010 dans le cadre de la SERD. Aujourd'hui, cette maison est l'un des symboles de la prévention des déchets sur [Nantes](#).

Jean-Marc Ayrault, membre de l'association a proposé d'installer cette maison dans l'éco-quartier de la Bottière-Chénaie à Nantes.

Frédéric TABARY est Designer depuis janvier 2012 pour la société Maisons du Monde.

Frédéric TABARY a aussi participé à de nombreuses émissions de télévision (Du côté de chez vous La maison France 5, une brique dans le ventre, C'est malin comme maison) etc. pour les caractéristiques de son travail d'architecte d'intérieur/ designer : Les ascenseurs à micro-ondes, des verrières mobiles, etc...

Les parrains de la Villa déchets sont entre autres Bruno Solo, Maureen Dor, Laurent Petitguillaume, Tom Novembre, Jean-Pierre Coffe, Gustave Kervern, Philippe Vieux, Caroline



Munoz, Laëtitia Nallet et la société Maisons du Monde.

Août 2012, Frédéric Tabary devient le président de l'association les Ateliers du Design La Feuille Blanche, ayant pour objet de favoriser l'employabilité dans les I.C.C (Industries Culturelles et Créatives) par la valorisation et le développement des compétences de la personne, « Les Ateliers Du Design : La Feuille Blanche » visent notamment à : - Etre « découvreur de talents » - Etre laboratoire d'innovation par la formation, la recherche et l'expérimentation. Le parrain de cette association est Philippe Model déjà parrain de la Villa Déchets. Les Ateliers du design la feuille blanche sont adossés à l'établissement privé la Joliverie, notamment auteur de la voiture déjà célèbre micro joule.

Aujourd'hui, Frédéric TABARY est professeur de Design d'espace dans une école de design la MJM, Il est aussi depuis janvier 2014 Président de la Fédération Européenne des Décorateurs et Architectes d'intérieur.

Enfin, Frédéric Parcours les villes et les pays d'Europe pour parler lors de conférences de la Prévention du Déchet Et recyclage dans nos habitations.

En Mars 2014 ; une master class organisée par l'ambassade de France au Liban permettait à 40 étudiants en Architecture (Libanais) de travailler sur l'aspect recyclage et optimisation de l'espace dans un palais libanais.

En juin 2014, Frédéric TABARY participe avec 10 autres auteurs à la rédaction d'un livre sur Sketchup. Projets Créatifs avec Sketchup 10 cas réels d'utilisation professionnelle. Aux éditions Pearson.

## LA REUTILISATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

**François Goven, inspecteur des monuments historiques au ministère de la culture et de la communication**

**samedi 14h30 - salle Gothique**



Station service reconvertie en centre social et culturel (architecte, L. Mies van der Rohe, Montréal)

### Reconversion et nouveaux usages des édifices patrimoniaux

Réutiliser un édifice déjà construit et l'adapter à de nouveaux usages est une pratique aussi ancienne que celle même de construire ; elle relève d'une évidence fonctionnelle autant qu'économique et les exemples antérieurs à la révolution française sont innombrables. Toutefois, l'émergence à partir du XVIe siècle et son développement à la fin du XVIIIe siècle de la notion de valeur patrimoniale d'un édifice (dans le sens de sa valeur culturelle, impliquant une conservation de sa substance matérielle et de sa signification afin d'en permettre la transmission), vont générer de nouvelles pratiques de préservation des témoignages architecturaux légués par l'histoire et poser différemment la question de leur capacité d'adaptation.

En France, depuis la période révolutionnaire et le développement de la politique de protection des monuments historiques au cours du XIXe siècle, les réponses auront été multiples, dans les décisions programmatiques comme dans le choix des partis architecturaux. La présente communication se limitera ici à retracer l'histoire récente de la question depuis le début des années 1970, moment d'un tournant significatif dans l'approche du sujet : sur le plan théorique (débats, colloques, expositions, publications) comme sur le plan opérationnel (exemples marquants dans les choix de programmes - on pense bien sûr à l'aventure des Centres Culturels de Rencontres - comme dans les réponses architecturales).

L'extension considérable durant ces dernières années du champ patrimonial, la prise en compte de nouveaux critères de développement comme la mutation des politiques publiques ont fait désormais de la question du « réusage » des édifices, de plus en plus vite frappés par l'obsolescence, un sujet majeur de réflexion.

La communication s'appuiera sur une sélection d'exemples choisis en France, mais aussi à l'étranger.

**François Goven**, est conservateur général du patrimoine et inspecteur général des monuments historiques à l'inspection des patrimoines (ministère de la culture et de la communication, direction générale des patrimoines).

Architecte de formation, titulaire du diplôme du centre d'étude, d'histoire et de conservation des monuments anciens (école de Chaillot), il a exercé diverses fonctions au niveau départemental, régional et national dans les domaines de la conservation, de la restauration et de la mise en valeur du patrimoine.

Il a été durant sept ans (1998/2005) sous-directeur des monuments historiques à la direction de l'architecture et du patrimoine du ministère de la culture.

Il est membre de la commission nationale des monuments historiques et président de plusieurs conseils scientifiques au sein d'instances patrimoniales. Il est par ailleurs co-rédacteur en chef de la revue « Monumental ».

Il est l'auteur d'un certain nombre de publications, notamment sur le thème de la reconnaissance et de la préservation du patrimoine architectural du XXe siècle.

## LES ORGANISATEURS

### LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES

La direction régionale des affaires culturelles (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la culture et de la communication placée sous l'autorité du préfet de région. Selon le décret du 8 juin 2010 relatif à l'organisation et aux missions des directions régionales des affaires culturelles, la DRAC est « chargée de conduire la politique culturelle de l'Etat dans la région et les départements qui la composent selon les axes d'intervention suivants :

- **Connaître, protéger, restaurer et valoriser les patrimoines,**
  - **Soutenir la création et la diffusion artistique,**
  - **Contribuer à l'aménagement culturel du territoire,**
  - **Favoriser l'enseignement artistique spécialisé,**
  - **Développer l'accès à la culture de tous les publics,**
  - **Soutenir le développement de l'économie de la culture et des industries culturelles.**
- Elle participe à l'aménagement du territoire, aux politiques du développement durable et de la cohésion sociale ainsi qu'à l'évaluation des politiques publiques.
  - Elle contribue à la recherche scientifique dans les matières relevant de ses compétences.
  - Elle concourt à la diffusion des données publiques relatives à la culture dans la région et les départements qui la composent.
  - Elle veille à l'application de la réglementation et met en œuvre le contrôle scientifique et technique dans les domaines susmentionnés en liaison avec les autres services compétents du ministère chargé de la culture.
  - Elle assure la conduite des actions de l'Etat, développe la coopération avec les collectivités territoriales à qui elle peut apporter, en tant que de besoin, son appui technique.
  - La direction régionale des affaires culturelles veille à la cohérence de l'action menée dans son ressort par les services à compétence nationale du ministère chargé de la culture et les établissements publics relevant de ce ministère (exemple : Centre des monuments nationaux, Mobilier national, Archives Nationales)
  - Pour conduire ces actions, le directeur régional est entouré d'une équipe aux compétences scientifiques, techniques, artistiques et administratives.

**Placée sous l'autorité du directeur régional des affaires culturelles, la DRAC du Languedoc-Roussillon est organisée en pôles :**

**Le pôle architecture et patrimoines** regroupe le service régional de l'archéologie, la conservation régionale des monuments historiques, les services territoriaux de l'architecture et du patrimoine, le service musées. L'ensemble des services du pôle concourt à la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la mise en valeur du patrimoine régional et la qualité du cadre de vie. Il œuvre, notamment, à :

- améliorer la conservation des patrimoines ;
- favoriser la connaissance de l'architecture et des patrimoines et leur transmission ;
- promouvoir une architecture et un urbanisme de qualité.

**Le pôle création et diffusion artistique** regroupe les services danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma-audiovisuel-multimédia, livre et lecture, langue française et langues de France, les industries culturelles et le bureau des licences d'entrepreneurs de spectacles. Il veille à la vitalité du tissu professionnel en soutenant la création et la diffusion. Il assure un suivi auprès d'établissements culturels et accompagne le développement des équipes artistiques professionnelles. Il est au plus proche " des œuvres et de leur présentation " avec un souci constant du rôle de l'artiste et de sa relation aux publics au travers des œuvres. Il œuvre, notamment, à améliorer :

- l'aménagement artistique et culturel du territoire régional ;
- l'évolution de la mobilité professionnelle artistique et culturelle ;
- la structuration professionnelle des artistes, des équipes artistiques et des responsables culturels.

**Le pôle publics, transmission, territoires** s'inscrit dans une logique d'échanges et de concertation. Il intervient en faveur de l'action culturelle et de l'éducation artistique et culturelle pour favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre. Parce que l'accès à la culture est un droit énoncé dans l'article 13 de la constitution de 1946, parce que le soutien à la création et aux artistes, la valorisation et la protection du patrimoine doivent servir une éducation artistique et culturelle tout au long de la vie de chacun, le pôle publics, transmission, territoires contribue en région au chantier national qui réunit plusieurs ministères (éducation nationale, agriculture, jeunesse & sports, santé, justice, politique de la ville, enseignement supérieur...) et les partenaires stratégiques que sont les collectivités territoriales. Il œuvre, notamment, à :

- développer l'accès à la culture et élargir les publics;
- promouvoir la pratique des arts et de la culture ;
- accompagner l'enseignement supérieur, l'emploi et la formation.

**Le pôle fonctions de soutien** assiste le directeur régional pour l'administration et l'organisation de la DRAC. Il est chargé, notamment, de la coordination budgétaire, du contrôle de gestion et de la communication. Il est responsable de la politique des ressources humaines, de l'organisation matérielle des services et des affaires juridiques, ainsi que de la promotion du mécénat culturel.

## LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

### La Chartreuse dans tous ses états

#### Une expérience réussie de "recyclage" d'un monument historique

La Chartreuse, monastère du XIV<sup>e</sup> siècle fondé par le pape Innocent VI, est aujourd'hui le principal lieu de résidences d'artistes et d'auteurs de théâtre en France tout en étant un haut lieu de patrimoine fréquenté par de nombreux touristes.

Cette double vocation a été imaginée dans les années soixante-dix par Jean Salusse, directeur de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites et Jacques Rigaud, directeur du cabinet du ministre des Affaires culturelles, qui ont alors un projet visionnaire : c'est la création en son sein d'un centre culturel de rencontre qui allait guider les priorités de restauration du monument, et non l'inverse.

Le lieu devient Centre international de recherche, de création et d'animation (CIRCA) en 1973 puis Centre national des écritures du spectacle (CNES) en 1990.

Avec le projet initié en septembre 2013 par sa nouvelle direction, la Chartreuse développe le soutien aux écritures du spectacle vivant selon plusieurs axes forts : les résidences d'auteurs et de compagnies, les écritures de plateau, les rencontres d'automne et d'été, les écritures croisées (entre le théâtre et les autres arts - musique / arts de l'image / arts du cirque / arts numériques...), l'écriture dramaturgique à destination de la jeune génération.

Dans le même temps, les chantiers d'entretien et de restauration prenant en compte la polysémie des usages et des fonctions du monument, continuent de s'échafauder et de compléter le puzzle d'un site monumental d'une superficie de 17 000 m<sup>2</sup>.

Cette expérience pionnière de Centre culturel de rencontre ne cesse donc depuis 40 ans de conjuguer au présent le "recyclage" pertinent d'un monument au service d'un projet artistique. Elle donne à la Chartreuse une place singulière et prestigieuse dans le paysage patrimonial et culturel. Elle est à l'origine également d'une réflexion toujours renouvelée, à la fois complexe et passionnante, en concertation avec l'architecte en chef des Monuments historiques et la Drac Languedoc-Roussillon, maître d'ouvrage, sur la façon de réutiliser un lieu patrimonial, de le recycler et de le réinvestir à des fins culturelles, en passant de la « simple » restauration (préservation du patrimoine) à la réhabilitation.

### La Chartreuse dans tous ses états

L'histoire de la Chartreuse est riche en mutations et péripéties diverses, à commencer par ses multiples transformations dès ses origines: de simple palais cardinaliste jusqu'en 1356, elle devient palais pontifical, puis palais monastère dédié à la communauté des moines chartreux. Pendant près de quatre siècles, les moines, bénéficiant de moyens financiers importants ne cesseront d'agrandir et d'adapter leur lieu de vie et de prières à leurs besoins et aux évolutions architecturales avec une audace et une liberté bien plus importantes qu'on ne peut l'imaginer.

Après la Révolution et la vente par lots du monument à des particuliers, une nouvelle période commence. La Chartreuse devient un quartier populaire du village. Les habitants

remodèlent à leur guise les espaces pour les adapter à leurs usages domestiques. Démolitions et constructions rendent la Chartreuse moins « visible ». Les lieux sont tellement recyclés, modifiés, qu'il faut toute la perspicacité d'un Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments historiques, pour reconnaître l'importance patrimoniale du site et sauver le tombeau d'Innocent VI puis celle de l'architecte Jules Formigé en 1909, pour révéler l'ampleur du monument. L'État entreprend alors sa longue politique d'acquisitions et de restauration.

Lorsqu'à partir de 1973, la Chartreuse devient centre culturel, il s'agit bien de « recycler » les espaces pour qu'ils deviennent des lieux de travail pour les artistes. Le tinel, d'abord salle de consistoire puis réfectoire des moines, réhabilité en salle de spectacle, les cellules de chartreux aménagés en appartement pour résidents, le logement du procureur transformé en studio de danse, sont des exemples emblématiques, qui découlent de cette idée visionnaire des années 70 : celle de la réhabilitation contemporaine d'un monument, de sa réutilisation au service d'un projet culturel et artistique, celle de rendre compatible restauration et innovation, passé et présent, patrimoine et recherche artistique, mémoire et création.

La Chartreuse ne cesse depuis 40 ans de repenser sa façon de se renouveler. Cela pourrait même être une des formes de « l'esprit du lieu ». Elle est un exemple réussi du recyclage d'un monument. Elle a sans aucun doute été mieux conservée et embellie de s'être reconvertie en résidence d'artistes - fût-ce au prix de certaines entorses à la mémoire archéologique - du fait d'une occupation et d'un entretien permanent, moderne, actif, qui l'ont préservée d'un destin de « belle coquille vide », ouverte aux seuls touristes. C'est l'activité artistique qui lui donne une attractivité régulière tout au long de l'année pour le public local, et un double intérêt en période du Festival d'Avignon pour le public national.

La table tactile géante de la Chartreuse présente désormais en images, et en 3D au grand public les multiples états de ce monument en perpétuel mouvement, rêvé par le public et les artistes, qui régulièrement y impriment leur geste créateur. Pendant *l'Architecture en fête*, ils investiront de manière singulière la Chartreuse en proposant des parcours sensibles, créant de nouveaux repères historiques mais aussi, sensoriels et sonores pour le public. La restitution en carton des déambulatoires du cloître Saint-Jean par Grossetête, témoignera, entre autres, de l'utopie éphémère d'un retour spectaculaire à une Chartreuse originelle.

De nombreux rêves ont traversé et traversent encore la Chartreuse et dessinent ses multiples métamorphoses. Jean-Pierre Piniès, ethnologue, a consacré un magnifique ouvrage à ce sujet dans lequel il écrit :

Palais pontifical, couvent de Chartreuse, bien national vendu aux enchères, village aux allures de ghetto, rejoignant le rang des monuments historiques classiques après sa restauration, centre culturel de rencontre... la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon apparaît comme lieu exemplaire, creuset assez unique pour lire les tensions, les enjeux et les désirs qui traversent un monument historique, aussi bien que les stratégies qui entendent construire son image. (in *La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, les métamorphoses d'un monument*, Éditions Jeanne Laffitte, Éditions du CIRCA, 2010)

## LES PARTENAIRES

### L'ORDRE DES ARCHITECTES

L'Ordre des architectes, institué par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture, est un organisme de droit privé, chargé de missions de service public. Il est constitué des 29 000 architectes inscrits et agréés en architecture remplissant les conditions fixées par la loi pour exercer leur profession : diplôme, déontologie, assurance, droits civils... L'Ordre des architectes se compose d'un Conseil national et de 26 Conseils régionaux. Le Conseil de l'Ordre des architectes du Languedoc-Roussillon participe à l'organisation de la formation permanente des Architectes dans divers domaines : mise à jour des connaissances réglementaires, initiation et perfectionnement en CAO, acquisition de compétences nouvelles...aux actions de promotion de la qualité architecturale (organisation des "Rencontres de l'Architecture" et d'expositions, participation aux Salons de l'Immobilier, de la Maison individuelle, de l'Habitat, dans les différents départements de la Région,..)



ORDRE DES  
ARCHITECTES

**Place Paul Bec, Montpellier**

### LA MAISON DE L'ARCHITECTURE M'ALR

La M'aLR est une association qui a pour but de promouvoir et de diffuser l'architecture auprès du grand public.

Ce sont des architectes bénévoles passionnés d'architecture qui s'attèlent à créer des événements dans toute la région du Languedoc-Roussillon: expositions, conférences, visites de bâtiments, cinéma, sensibilisation scolaire... pour les petits comme pour les grands.

Les manifestations sont destinées à tous, elles permettent de partager un moment avec enfants ou amis.



**Place Paul Bec, Montpellier**

### PIERRESVIVES

*pierresvives,*

**la Cité des Savoirs et du sport pour tous**

En s'appuyant sur des espaces de qualité, une salle d'exposition de 300m<sup>2</sup>, un amphithéâtre de 210 places, un espace dédié à des ateliers créatifs, ou encore une salle numérique, le service des publics de Pierresvives propose de nombreuses animations en lien avec l'architecture et les grandes thématiques du projet d'établissement. Des expositions, des visites guidées, des rencontres sont organisées tout au long de l'année dans une logique d'éducation populaire.



pierresvives



**1000, rue d'Alco Montpellier**

## L'UNION REGIONALE DES CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT

L'Union Régionale des CAUE en Languedoc-Roussillon regroupe les CAUE de l'Aude, du Gard, de l'Hérault et des Pyrénées-Orientales.

Elle poursuit, au plan régional, les missions des CAUE, inscrites dans la loi sur l'Architecture du 3 janvier 1977, et bénéficie de la mutualisation des moyens et des compétences des équipes des CAUE qui la composent.

Elle rassemble 60 professionnels aux compétences pluridisciplinaires : architectes, architectes urbanistes, urbanistes, architectes paysagistes, géographe, géologue, conseillers énergie, juriste, socio-économiste, anthropologue, plasticien graphiste, documentalistes et personnel d'administration et de gestion.

Partenaire des institutions régionales, elle met en œuvre et participe à des actions publiques, répondant à des enjeux d'aménagement et de développement durables. L'UR CAUE en Languedoc-Roussillon est inscrite dans le réseau national des CAUE, la Fédération nationale des CAUE.



## LE CENTRE D'ART LA FENETRE

La Fenêtre a pour vocation l'organisation d'expositions, de rencontres, d'ateliers et d'évènements divers, concernant l'architecture, l'urbanisme, le design et plus largement les arts appliqués. Elle est située dans le centre de Montpellier dotée d'une galerie (140m<sup>2</sup>), de bureaux et d'une résidence-atelier destinée à héberger des artistes invités en provenance des pays du sud. Sa programmation est plus particulièrement axée sur la valorisation de la jeune création et la transversalité des disciplines, en créant des passerelles entre les différents arts appliqués et visuels : photo, vidéo, cinéma, multimédia ...



**27 rue F. Peyson, Montpellier**

## L'ATELIER PERMANENT D'INITIATION A L'ENVIRONNEMENT URBAIN

L'Atelier Permanent d'Initiation à l'Environnement Urbain Montpellier Mèze a été créé en 1984 à l'initiative et avec l'aide du Ministère de l'Environnement et des villes de Montpellier et Mèze. En 2010 il prend le nom d'APIEU - Territoires de Montpellier. L'APIEU est labellisé CPIE Atelier urbain depuis 1990.



## HARIBO



## CULTIZER

CultiZer est une plateforme web proposant et disposant de toute l'activité culturelle de la région Languedoc-Roussillon



## **Ouverture accueil du public à la Chartreuse**

**vendredi 7 novembre : 9h30 - 17h  
samedi 8 novembre : 9h30-18h30**

**Le programme proposé est entièrement gratuit, certains ateliers ou spectacles nécessitent une réservation**

**Accueil et réservations : la Chartreuse 04 90 15 24 24**

**Le programme est disponible dans de nombreux lieux publics et sur les sites internet de :**

**La DRAC Languedoc-Roussillon**

**<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon>**

**La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon**

**<http://www.chartreuse.org/>**

**Cultizer**

**<http://www.cultizer.fr/>**