

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 2014

20 ET 21 SEPTEMBRE



Dossier de presse



contact presse
**direction régionale des affaires culturelles du
Languedoc-Roussillon**
service communication
tél. : 04 67 02 35 21
veronique.cottenceau@culture.gouv.fr

Sommaire JEP 2014

Communiqué de presse national	P 2
Les Journées européennes du patrimoine en quelques dates	P 3
Le thème Patrimoine culturel, patrimoine naturel... 1% artistique dans les établissements culturels	P 4
Communiqué de la DRAC	P 5-6
Lancement de la 31^{ème} édition à Lagrasse	P 7
Inauguration des travaux du campanile de la cathédrale de Perpignan	P 8
Petite sélection	P 9-17
Autour du thème Du paysage naturel au paysage culturel	
Autour du thème Patrimoine mondial de l'UNESCO	
Autour du thème Archéologie, révélation d'un paysage culturel	
Autour du thème Parcs et jardins : un paysage réinventé	
Autour du thème Paysage de l'eau : Patrimoine maritime et fluvial	
Autour du thème Ressources naturelles exploitées	
Première édition des <i>Journées du 1% artistique</i> dans les établissements scolaires	P 18-21
Autres commémorations	P 22-23
Centenaire 14-18 Centenaire des monuments nationaux (CMN) Exposition Carlier	
Les agents de l'Etat vous donnent rendez-vous	P 24-27
Les dernières publications La collection DUO	P 28-29
Les dernières protections MH et label patrimoine du XXe siècle	P 30
Des ressources sur le patrimoine	P 31
Pour en savoir plus	p 32

COMMUNIQUE

Journées européennes du patrimoine Édition 2014

Le ministère de la Culture et de la Communication a choisi « Patrimoine culturel, patrimoine naturel » comme thème des Journées européennes du patrimoine en association avec le ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie.

Pour leur 31^e édition, les Journées européennes du patrimoine ouvrent ainsi résolument leur horizon avec un thème porteur d'avenir.

Associer le patrimoine naturel au patrimoine culturel, c'est mettre en valeur le lien qui unit le patrimoine sous toutes ses formes et son environnement immédiat, c'est aussi accepter que la nature soit désormais non plus un simple écrin mais un élément à part entière de la préservation du cadre de vie bâti et paysager.

C'est également postuler que le paysage est un creuset de l'histoire et qu'à ce titre il est dépositaire de mémoire et doit faire l'objet des mêmes attentions de protection, de valorisation et de restauration que les lieux patrimoniaux.

C'est enfin reconnaître que s'exercent entre patrimoines naturel et culturel des relations d'interaction et d'interdépendance depuis la nuit des temps, des premières grottes ornées jusqu'aux ruines végétalisées.

Les Journées européennes du patrimoine en 2014 :

- 17 000 lieux ouverts
- 23 000 animations (conférences, circuits, concerts, démonstrations de savoir-faire, ateliers jeune public...)
- 7 500 ouvertures liées au thème national
- 50 pays européens participants

En Languedoc-Roussillon ce sont plus de 890 lieux ouverts dont 276 ouvertures en lien avec le thème national et plus de 1200 animations pour la plupart gratuites.

- Aude : 128

- Gard : 253

- Hérault : 311

- Lozère : 43

- P.O : 155

Total = 890

Journées européennes du patrimoine

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre et connaît un succès immédiat auprès du public.

L'année suivante de nombreux pays européens emboîtent le pas à la France et mettent en place à leur tour un événement similaire à la même période de l'année.

Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, Jack Lang, alors ministre de la Culture, propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, auxquelles l'Union européenne s'associe en soutenant le bureau de coordination dans sa mission de promotion internationale. La manifestation connaît une réussite inégalée en Europe ; les pays signataires de la convention culturelle européenne participent à l'événement, et le public toujours plus nombreux se compte alors par dizaine de millions. Aujourd'hui, 50 pays en Europe organisent les Journées européennes du patrimoine.

En France, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques connaît un tel engouement qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000.

Événement culturel incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine témoignent de l'intérêt des Français pour l'histoire des lieux et de l'art. Associant initiatives publiques et privées, elles offrent l'occasion de faire connaître l'action des pouvoirs publics en collaboration avec les collectivités territoriales et les propriétaires publics et privés, et de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine.

Ces journées sont également un moment privilégié permettant aux Français de visiter leur patrimoine national, monuments, églises, théâtres, châteaux, mais aussi des demeures privées, des banques, des tribunaux, des préfectures, palais de justice, hôtels de ville, chambres de commerce, etc., toutes sortes de bâtiments qui sont habituellement, fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux dits lieux de pouvoir continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs.

Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial ou militaire, etc. tous les patrimoines sont mis à l'honneur.

Depuis 1995, un ou plusieurs thèmes nationaux permettent de fédérer les initiatives locales, de mettre en lumière un aspect particulier du patrimoine et de structurer la communication de cet événement. Ces thèmes favorisent des ouvertures insolites et des animations particulières, renouvelant ainsi chaque année l'intérêt des visiteurs.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la direction générale des patrimoines qui met en place les relations avec les partenaires institutionnels, la presse nationale et les mécènes. Les directions régionales des affaires culturelles sont les opérateurs de ces Journées sur l'ensemble du territoire : elles récoltent l'information auprès des partenaires privés et publics de leur région, elles préparent et diffusent le programme des manifestations.

Thème de l'édition 2014

patrimoine culturel – patrimoine naturel

Alors que la célébration de la 30^e édition des Journées européennes du patrimoine avait été l'occasion de revenir sur l'histoire de la protection patrimoniale, le thème « Patrimoine culturel, patrimoine naturel » ouvre résolument l'horizon du patrimoine pour l'édition 2014.

Associer dans un même intitulé patrimoine culturel et patrimoine naturel, c'est évoquer les liens qui unissent le patrimoine sous toutes ses formes à l'environnement – minéral, végétal, urbain, littoral ou champêtre – qui le côtoie, l'abrite ou le sublime. Les deux notions sont étroitement imbriquées.

C'est également reconnaître une définition plus large de la notion stricto sensu d'objet patrimonial en l'ouvrant à celle de site ou de paysage.

Celle donnée par l'UNESCO du paysage culturel dès la Convention de 1972 évoque ce patrimoine mixte, composé d'« œuvres conjuguées de l'être humain et de la nature », qui expriment « une longue et intime relation des peuples avec leur environnement ».

Elle illustre le dialogue évident qui se noue depuis des siècles entre les activités/créations de l'homme et son environnement naturel, entre les monuments (œuvres architecturales, sculptures, peintures, structures ou éléments archéologiques, grottes, etc.) et les sites ou zones naturelles (monuments naturels, formations géologiques et géomorphologiques, éléments fossiles, etc.).

Le thème « Patrimoine culturel, patrimoine naturel » s'inscrit dans la continuité d'un siècle de protection dont l'une des évolutions capitales réside dans l'extension du champ patrimonial.

La notion de « patrimoine » n'a aujourd'hui plus la même définition ni le même champ d'action. La conscience de sa diversité comme de sa valeur citoyenne, économique et sociale a inévitablement modifié sa perception auprès du public mais aussi les actions pour sa protection, sa conservation ou sa mise en valeur, ainsi que sa gestion par les pouvoirs publics.

« Patrimoine culturel, patrimoine naturel » propose de placer le patrimoine au cœur d'un spectre allant du monument historique aux espaces protégés, en prenant en compte les vastes domaines et espaces naturels abritant du patrimoine, ou encore les éléments naturels eux-mêmes faisant véritablement patrimoine.

Ce thème est une invitation à l'échange d'idées, au jeu et au croisement des regards et des métiers. Il doit permettre de mettre en lumière certains enjeux cruciaux pour l'avenir en matière culturelle, sociale et environnementale.

Le communiqué de presse régional

COMMUNIQUE DE PRESSE



Journées européennes du patrimoine
20 et 21 septembre 2014

Lancement de la 31^{ème} édition à la Maison du patrimoine
de Lagrasse (Aude)

le vendredi 19 septembre à 18 heures

Visite de l'exposition en avant première

« Images oubliées du Moyen-Âge :
Les plafonds peints du Languedoc-Roussillon »

Deux jours pour fêter le patrimoine
en Languedoc-Roussillon

« Patrimoine culturel, patrimoine naturel »
1% artistique dans les établissements scolaires



Contact presse

Véronique Cottenceau
chargée de la
communication
04 67 02 35 21

Contact CRMH
04 67 02 32 81

Direction régionale des
affaires culturelles
Languedoc-Roussillon
5, rue Salle l'Evêque
CS 49020
34967 Montpellier cedex
2
04 67 02 32 00

www.languedoc-roussillon.culture.gouv.fr

Le ministère de la Culture et de la Communication a choisi « Patrimoine culturel, patrimoine naturel » comme thème des Journées européennes du patrimoine en association avec le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie. Associer le patrimoine naturel au patrimoine culturel, c'est mettre en valeur le lien qui unit le patrimoine sous toutes ses formes et son environnement immédiat, c'est aussi accepter que la nature soit désormais non plus un simple écrin mais un élément à part entière de la préservation du cadre de vie bâti et paysager.

En Languedoc-Roussillon, ce sont près de **890 lieux** qui s'ouvrent à la visite dont certains participeront pour la première fois ou de manière exceptionnelle. Près de **1200 animations**, pour la plupart gratuites, sont organisées pour valoriser ces lieux.

Ces Journées sont aussi l'occasion de présenter le travail de conservation, de protection et de mise en valeur mené tout au long de l'année par les services de la DRAC.

Sont notamment mis à l'honneur cette année : le site des Causses et Cévennes, inscrit au titre des paysages culturels de l'agro-pastoralisme méditerranéen sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2011 ; le château de Flaugergues à Montpellier et l'exposition « le monde en perspective : vues et récréations d'optique au siècle des lumières » en partenariat avec l'UM1 ; les jardins nouvellement labellisés « jardin remarquable » comme celui de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon ; la Camargue gardoise ; les sites archéologiques, lagunaires, le patrimoine maritime et fluvial permettant de comprendre les relations que les hommes ont pu entretenir avec leur environnement comme le site de Port-la-Nautique dans l'Aude ou la réserve naturelle nationale du Mas Larrieu à Argelès sur Mer.

Le 1% artistique. Depuis 1951, le dispositif du 1% artistique consacre 1% du montant des travaux d'une construction publique à la création ou à l'acquisition d'œuvres d'art contemporaines conçues pour être intégrées au bâtiment. Plus de 12 000 œuvres sont issues de ce dispositif de soutien à la création. En Languedoc-Roussillon, plus de 10 établissements montreront les œuvres installées.

Les publications de la DRAC

La DRAC est heureuse d'annoncer de nouvelles parutions de la collection *DUO - monuments objets* - et le dernier numéro de «Chantiers», la lettre des patrimoines.

5 nouveaux numéros de la collection DUO à découvrir

- Regards sur le patrimoine bâti protégé au titre des Monuments historiques en Languedoc-Roussillon
- Images oubliées du Moyen-Âge : les plafonds peints du Languedoc-Roussillon
- L'*Ostal* des Carcassonne : la maison d'un drapier montpelliérain du XIII^e siècle.
- Le monde en perspective : vues d'optique au siècle des Lumières
- La manufacture royale de draps de Carcassonne

Le vendredi 19 septembre à 18h

Lancement de la 31^{ème} édition des Journées européennes du patrimoine à la Maison du Patrimoine de Lagrasse dans l'Aude.

Dévoilement de l'exposition « **Images oubliées du Moyen-Âge : les plafonds peints du Languedoc-Roussillon** ». L'exposition, pour la première fois, présente des œuvres originales restaurées provenant de deux plafonds et de décors muraux. On pourra y découvrir, grâce aux restitutions en 3D, l'exceptionnel décor peint des murs et plafond d'un hôtel particulier de Montpellier ayant appartenu, du XIII^e-XV^e siècles, à une riche famille de drapiers et financiers : les Carcassonne. Deux nouveaux audiovisuels animeront les trois séquences de l'exposition.

Samedi et dimanche 20 et 21 septembre 2014 - 14h à 18 h

La DRAC est ouverte au public avec visites libres et guidées. Sont également prévus au programme une exposition sur les phares en Languedoc-Roussillon « **Phares en Languedoc Roussillon : éclairer la mer, signaler la terre** » et un « **Pecha Kucha** », l'art de pitcher en 6 min. 40 sec sur le thème : une cabane, un café, un temple, un château, un village de vacances sont devenus monuments historiques. Pourquoi, comment ?

Pour consulter le programme : languedoc-roussillon.culture.gouv.fr

Site national des journées européennes du patrimoine

<http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr/>

www.languedoc-roussillon.culture.gouv.fr

LANCEMENT DE LA 31^{ème} EDITION DES JOURNEES EUROPEENNES 19 septembre 2014 – 18h

AUDE - Lagrasse

Lancement des Journées par la DRAC. Animations théâtrales et musicales des rues de Lagrasse seront le préambule à l'inauguration qui comprendra : la visite de l'exposition, la présentation en avant première régionale du film réalisé par le CNRS " Images sur les plafonds peints du Languedoc : " Les maison aux images " suivi d'un buffet festif.

Maison presbytérale ou actuelle maison du patrimoine

Deux plafonds peints datant du 15e siècle, situés l'un au rez-de-chaussée et l'autre au premier étage : classement par arrêté du 31 mai 1954.



Nouveau projet pour la maison du patrimoine

Le patrimoine de Lagrasse est un héritage prestigieux dont la commune est dépositaire. Ainsi, la commune souhaite créer un pôle d'attraction culturelle et touristique au cœur du village, pour y accueillir le nouveau projet renforçant par ailleurs la complémentarité entre l'abbaye, le bourg médiéval et son environnement naturel préservé

Exposition

Pour la première fois, elle présente des œuvres originales restaurées provenant de plusieurs plafonds

lagrassiens et de décors muraux. On pourra aussi y découvrir, grâce aux restitutions en 3D, l'exceptionnel décor peint des murs et plafond d'un hôtel particulier de Montpellier ayant appartenu, du XIIIe-XVe siècles, à une riche famille de drapiers et financiers : les Carcassonne. Deux nouveaux audiovisuels animeront les trois séquences de l'exposition.

Projection :

"Images oubliées du Moyen-âge", les plafonds peints du Languedoc-Roussillon, projection du film : "Les maisons des images", CNRS images. Tél. 04 68 43 10 05 www.lagrasse.com

PYRENEES-ORIENTALES - PERPIGNAN

Réception des travaux de restauration du campanile de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan et mise en place du coq

Vendredi 19 septembre à 10 heures

en présence de Josiane Chevalier, préfète des Pyrénées-Orientales



La cathédrale de Perpignan offre un parti architectural traditionnel en Languedoc-Roussillon ; elle est composée d'une nef unique large, cantonnée de chapelles entre les contreforts.

Du côté de l'entrée ouest, l'édifice est fermé par une façade-écran plate. Deux tours flanquent celle-ci dans la largeur des chapelles. Seule la tour sud a reçu un couronnement donnant un aspect dissymétrique à la façade.

La partie la plus ancienne des maçonneries est contemporaine de l'édification de la chapelle latérale au 15ème siècle. La partie haute des maçonneries et le campanile ont été construits entre 1739 et 1745. Les trois cadrans sont contemporains.

L'état du campanile en fer forgé et des arases des maçonneries dégradées a nécessité la mise en place de cette opération de restauration.

Celle-ci a visé, outre l'amélioration de l'état sanitaire, à une restitution de l'aspect de cette partie de l'édifice tel qu'il était au 18ème siècle.

L'opération a porté sur :

- La restauration des parements extérieurs des maçonneries du fût du clocher (partie supérieure), en particulier les couronnements de l'arase. Un badigeon à la chaux a été appliqué sur l'ensemble ;
- La réfection de l'étanchéité de la terrasse en pierre ;
- La restauration de l'ensemble des enduits intérieurs ;
- La restauration du campanile en fer forgé : suppression de la corrosion, remplacement d'éléments métalliques manquants ; mise en peinture complète de l'ensemble ; dorure des ornements des garde-corps et de la croix sommitale ;
- La menuiserie : installation de châssis pour mise hors d'air du mécanisme de l'horlogerie ; restauration de l'escalier d'accès intérieur en bois et des planchers ;
- La mise aux normes électriques ;
- L'horlogerie : restauration du mécanisme ancien des horloges ; restitution des trois cadrans (cadran des heures, cadran des quarts d'heures, cadran des cycles lunaires et zodiacaux) et des aiguilles ;
- La mise aux normes du paratonnerre.

Les entreprises qui ont oeuvré à cette restauration sont : Maçonnerie – Taille de pierre : entreprise Py, Perpignan (66) ; Serrurerie : entreprise Romano, Combas (30) ; Dorure : atelier Gohard, Paris (75) ; Electricité : Delestre Industrie, La Seguinière (49) ; Menuiserie : entreprise Faure, Teyran (34) ; Horlogerie/ cloche/ paratonnerre : Société Laumailé, Ibos (65) ; Peinture : entreprise Diet, Teyran (34)

La maîtrise d'oeuvre a été assurée par : Olivier Weets, architecte en chef des monuments historiques ; Yves Le Douarin, économiste de la construction ; Laurent Labat, étude des structures de ferronnerie.

La maîtrise d'ouvrage a été assurée par la direction régionale des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon, conservation régionale des monuments historiques.

Les travaux se sont déroulés sur 30 mois. **Cette opération d'un montant de 550 000 euros a été financée à 100% par l'Etat.**

Autour du thème du paysage naturel au paysage culturel

Trait d'union entre le patrimoine bâti et son environnement, le paysage incarne et reflète la diversité des inspirations, des climats, ou des usages... Les Journées européennes du patrimoine permettront d'en apprécier toute la richesse.

GARD - La Camargue gardoise



La Camargue gardoise a reçu le label Grand Site de France en janvier 2014. Elle est ainsi devenue le 14^e Grand Site de France. L'obtention de ce label repose sur la richesse de ses paysages de zones humides et vient récompenser la qualité de leur préservation et de leur mise en valeur. A la différence de la grande majorité des autres Opérations Grands Sites, la Camargue gardoise présente la particularité de porter non pas sur un seul mais sur quatre sites protégés au titre de la Loi de 1930 : le site classé des marais de la Tour Carbonnière, sur la commune de Saint-Laurent-d'Aigouze au nord, celui de l'étang de la Ville et de ses abords ainsi que le site classé du panorama découvert depuis la route littorale RD 62 sur les Remparts d'Aigues-Mortes, le site classé de l'Espiguette sur la commune du Grau du Roi.

- **Tour Carbonnière de Saint-Laurent d'Aigouze**

Classement par arrêté ministériel décembre 1903

Cette tour, probablement datée d'avant 1346, est un ouvrage avancé de la fortification d'Aigues-Mortes. Bâtie dans le même style et ayant la même origine que les remparts de la ville fortifiée, elle est ouverte en arceau pour le passage de la grande route et fermée d'une double porte.

- **Domaine naturel de Mahistre**

Observatoire exceptionnel de la faune et flore, rizière et Tour Carbonnière.

Tél. 04 66 88 17 00 - aiguesmortes.free.fr/carbonniere.htm



HERAULT - Montpellier

Ancien hôtel de Ganges, préfecture de l'Hérault

Inscription par arrêté du 12 novembre 1944 - Secteur sauvegardé - ouverture exceptionnelle



Ancien hôtel particulier, puis siège de la représentation du pouvoir (intendance royale, préfecture) les styles se conjuguent à l'hôtel de la Préfecture de Montpellier. L'ensemble témoigne de la

volonté de l'État de préserver les richesses du patrimoine culturel en remplissant ses missions de service public.

Exposition itinérante : « Préserver les paysages, sauvegarder la biodiversité, les Grands Sites s'engagent ».

A travers l'exemple de huit Grands Sites emblématiques par leur paysage et leur histoire, ces espaces naturels exceptionnels classés Natura 2000 permettent de découvrir des territoires mettant en valeur des activités agricoles, pastorales, artisanales et touristiques contribuant à la préservation des sites, dans le respect du développement durable. Ces lieux concernent cent communes dans dix départements et huit régions.

Cette exposition itinérante, accompagnée d'une brochure et d'un livret pour les enfants, a été réalisée par le ministère de l'écologie, de l'énergie, du développement durable, des transports et du logement en partenariat avec le Réseau des Grands Sites de France.

Visite libre

Grands salons de la préfecture et bureau du préfet.

www.herault.gouv.fr

PYRENEES-ORIENTALES

Port-Vendres - Site de l'anse de Paulilles

Atelier de restauration et de conservation de barques installé dans un bâtiment de l'ancienne dynamiterie Nobel réaménagée de manière spectaculaire grâce au Conseil Général des Pyrénées-Orientales et du Conservatoire du Littoral. Havre de paix et de nature ce lieu est également celui de découverte de la mémoire ouvrière et du patrimoine maritime méditerranéen.



Expositions

- « Le tramway de Claude Simon »

A l'occasion du centenaire de la naissance de Claude Simon, exposition « flash » autour de son livre « Le tramway ». Claude Simon raconte le voyage en tramway pour aller à la mer depuis Perpignan. Au terminus à Canet, il décrit des scènes de la vie quotidienne sur le littoral avec l'arrivée des barques de pêche, le déchargement du poisson, etc.

- « La Marenda d'Aqui »

Regard original sur le littoral rocheux catalan et la côte de l'Albère. Cette exposition inédite mène le visiteur de l'embouchure du Tech à Argelès-sur-Mer, au Cap Creus en Catalogne espagnole.

- "Paulilles d'hier à aujourd'hui : de l'exploitation industrielle à la réhabilitation d'un espace naturel"

- "Mémoire ouvrière de Paulilles"

- "Paulilles, aujourd'hui, au cœur du patrimoine naturel" Intervenant : Laurent Lliboutry.

Tél. : 04 68 95 23 40

www.cg66.fr/60-le-site-de-paulilles.htm

Autour du thème

patrimoine mondial de l'UNESCO

39 sites français, culturels et naturels, sont aujourd'hui inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

En Languedoc-Roussillon, 6 sites sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco

* 4 sites sont abellisés Grand Site de France

- Massif du Canigó
- Saint-Guilhem-le-Désert – Gorges de l'Hérault
- Camargue Gardoise
- Pont du Gard.

Le site des Causses et Cévennes est inscrit quant à lui au titre des paysages culturels de l'agro-pastoralisme méditerranéen sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, 2011.



LOZERE

Mende

Préfecture de la Lozère

Hôtel de la préfecture de la Lozère. Le bâtiment rue de la Rovère qui abrite aujourd'hui le cabinet du préfet de la Lozère et des services du conseil général de la Lozère est l'ancien palais épiscopal construit au XII^e siècle. Histoire du bâtiment et visite du bureau du préfet et de son directeur de cabinet et de l'hémicycle du conseil général.

Conférence

« Valeur universelle exceptionnelle des Causses et Cévennes »

Exposition

Les Causses et les Cévennes

Tél. 04 66 49 60 00

www.lozere.gouv.fr

Florac

Château du Parc national des Cévennes, salle d'exposition Maison du Parc

Le château est le siège du parc national des Cévennes. Situé principalement dans les départements de la Lozère, du Gard et de l'Ardèche, le parc national français créé le 2 septembre 1970, couvre la région naturelle des Cévennes. C'est le seul parc national français situé en moyenne montagne : il s'étend à l'ouest sur les Grands Causses, vastes plateaux calcaires, à l'est sur les vallées cévenoles schisteuses, au nord sur le mont Lozère granitique. Le Parc national des Cévennes a été désigné Réserve de biosphère par l'Unesco en 1985. Le fondement d'une réserve de biosphère est la conciliation entre conservation de la biodiversité, développement économique et social, maintien des valeurs culturelles qui y sont associées.

Expositions

"La Lauze Naturelle de Lozère et les savoir-faire ».

"Les Gorges du Tarn et de la Jonte"

Site classé (décret du 27 mars 2002)

Tél. 04 66 49 53 00 6 www.cevennes-parcnational.fr

Autour du thème

archéologie, révélation d'un paysage culturel

L'archéologie permet de comprendre les relations que les hommes ont pu entretenir avec leur environnement depuis les origines. Nombre d'espaces supposés naturels résultent ainsi d'une imbrication de témoignages du passé légués par nos ancêtres depuis le Paléolithique jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

LOZERE

Prunières,

Site médiéval d'Apcher

La chapelle et la tour : classement par arrêté du 18 mai 1983 et les vestiges de l'ancien château, en totalité : inscription par arrêté du 18 juin 2013.

Site médiéval d'Apcher : aménagement de l'accès à la tour d'Apcher et mise en valeur du site.

Ce site exceptionnel, emblématique de la Margeride au nord-ouest de la Lozère, est doté d'un patrimoine particulièrement intéressant :

- La chapelle castrale de la fin du XII^e s., restaurée par la commune de Prunières
- Le donjon du château du XIII-XIV^e s., restauré par la communauté de communes des Terres d'Apcher
- Les vestiges du château qui font chaque année et depuis douze ans l'objet de fouilles archéologiques par l'association "Les Amis du château d'Apcher"
- Un point de vue remarquable sur la montagne de la Margeride.

De 2000 à 2012, le site castral d'Apcher a fait l'objet de recherches archéologiques minutieuses.

Chef-lieu d'une des huit anciennes baronnies du Gévaudan, le site s'est révélé exceptionnel non seulement par les bâtiments conservés mais aussi par le mobilier qu'il a livré. Trois tours en fer à cheval, plusieurs corps de logis répartis autour d'une cour centrale et un puits-citerne ont été dégagés au fil des ans venant petit à petit reconstituer le plan originel du site, toujours dominé par le donjon. Les vestiges actuels, datables de la période moderne, sont ceux appartenant à l'état final du château ; le site initial était davantage concentré au pied du donjon.

L'aboutissement des fouilles a conduit à un projet de mise en valeur du site dès 2013.

Après consolidation et restauration des vestiges, un aménagement paysager sera réalisé au sol tandis

que l'installation d'un escalier en vis et d'une passerelle aux allures de catapulte, permettra de rendre le donjon accessible au plus grand nombre.





La tour d'Apcher a fait l'objet d'une restauration complète, extérieure et intérieure. Frédéric Fiore, architecte du patrimoine, a imaginé et réalisé le projet d'accessibilité de la tour. Il a conçu la signalétique et le cheminement de manière à conserver une cohérence archéologique tout en respectant autant que possible leur intégrité architecturale.

Ainsi, pour la première fois, le donjon pourra être visité par le public grâce à l'aménagement d'un escalier extérieur, imaginé à la façon d'un trébuchet ou dispositif d'attaque médiévale (artillerie) destiné aux sièges. Ce dernier permet l'accès à la tour dont la porte est située à plus de 6m du substrat rocheux sur lequel il s'élève.

Visite libre ou guidée

Atelier

Sur le site médiéval d'Apcher, un artisan tailleur de pierre fera découvrir à tous son savoir-faire hérité des compagnons du Moyen-âge.

Tél. 04 66 31 70 25 ou 04 66 31 08 77

www.gevaudan.com

AUDE

Port-la-Nautique

Classé au titre des Monuments historiques

Ouverture exceptionnelle



Le site correspond aujourd'hui à un hameau et à un port de plaisance, situé à quatre km au sud de l'ancienne capitale de la Narbonnaise. Dominant les étangs de Bages et Sigean, les chantiers de fouilles successifs, et toujours en cours, ont révélé l'ampleur, l'importance et la richesse du site. Depuis 2010, une équipe pluridisciplinaire fouille autour des étangs de Bages-Sigean les zones portuaires de Narbonne antique.

Rencontres avec les archéologues du Centre National de la Recherche Scientifique et de

l'Association Narbonnaise de Travaux et des Etudes Archéologiques Subaquatiques : présentation des découvertes depuis vingt cinq ans.

Rendez-vous au Club House de la Société Nautique de Narbonne, à Port-la-nautique.

Contact : Service de la Culture et du Patrimoine - Hôtel de Ville

Autour du thème

Parcs et jardins : un paysage réinventé

Paysagers d'agrément, d'utilité, potagers ou botaniques, situés en zone rurale ou urbaine, les espaces naturels et culturels se conjuguent pour inventer le meilleur du paysage. Dans chacun de ces paysages, la main de l'homme s'exprime à travers un relief, un tracé, une couverture végétale...

Le label « jardin remarquable » en LR

La politique en faveur des parcs et jardins, initiée à partir de 2003, s'appuyait sur le constat que seuls 4% du patrimoine protégé concernait les parcs et jardins. Aussi, après avoir lancé l'opération « Rendez vous aux jardins » et mis en place un conseil national des parcs et jardins, le ministère de la culture a créé en 2004 le label « jardin remarquable ».

Un groupe de travail composé de représentants d'associations et de personnalités qualifiées a été créé en 2004. Il est chargé d'examiner les demandes faites par les propriétaires de jardins et d'évaluer le renouvellement du label puisqu'il est attribué pour 5 ans.

Parmi les critères requis, l'ouverture au public est indispensable ainsi qu'une gestion rigoureuse.

Ce label est destiné plus particulièrement aux créations contemporaines qui bénéficient ainsi d'une lisibilité nouvelle et d'une signalétique adaptée.

Dans la région, 14 labels ont été décernés dont 7 à des jardins protégés au titre des monuments historiques et 7 à des créations récentes.

Les jardins labellisés « jardin remarquable » en 2014

- o le **jardin de la Motte à Mauguio** planté d'essences méditerranéennes au tout début du XX^e siècle et devenu un jardin public.
- o à **Canet**, le **jardin du domaine viticole de la Dourbie** créé par Dominique Lafourcade offre des vues dégagées avec une grande pelouse ouverte sur un étang, un parterre régulier et un potager scandés de buis taillés.
- o les **jardins de l'ancienne abbaye de Saint André à Villeneuve-lès-Avignon** créés par Elsa Koeberlé et Eugenia Lioubow vers 1926 (avec pergola et parterres en éventail) et entretenus par les descendants du propriétaire Gustave Fayet, en particulier sa petite fille Roseline Bacou.



Jardins de l'ancienne abbaye
de Saint André
Villeneuve-lès-Avignon



Jardin du domaine viticole de la Dourbie
Canet



Jardin de la Motte
Mauguio

Autour du thème

Paysage de l'eau : Patrimoine maritime et fluvial

Le patrimoine maritime et fluvial français est constitué par les écosystèmes qui se sont formés sur le front littoral, le long des estuaires, autour des étangs, des lacs et des lagunes, ou dans les milieux humides que sont les marais, les tourbières et les mangroves. Il compose un paysage qui allie faune et flore, patrimoine bâti (phare, digue, fort, chantier naval, habitat de pêcheurs...) et pratiques traditionnelles (pêche, construction et technique de navigation).

AUDE

Port-la-Nouvelle

ILE SAINTE-LUCIE

Parcours au travers de l'île, de l'écluse de Sainte-Lucie au Domaine de Sainte-Lucie pour découvrir les traces de l'occupation romaine et de l'exploitation du calcaire. Avec Nicolas Carayon CNRS, archéologie des sociétés méditerranéennes, Lattes.



Située au sud de l'étang de Bages et de Sigean, l'île de Sainte-Lucie est intégrée dans la réserve naturelle régionale du même nom. Occupée depuis l'époque romaine, elle fut un lieu d'ancrage pour les bateaux de commerce. De nombreux vestiges attestent des diverses occupations au fil du temps.

Circuit de l'écluse au domaine de Sainte-Lucie : traces de l'occupation romaine et exploitation des

ressources naturelles à l'époque romaine, avec Nicolas Carayon CNRS, archéologie des sociétés méditerranéennes, Lattes.

Circuit " Le Domaine de Sainte-Lucie " ou quand l'architecture révèle l'histoire d'un site exceptionnel. Le domaine de Sainte-Lucie reflète l'histoire régionale et les enjeux territoriaux, patrimoniaux et économiques, que représentait l'île Sainte-Lucie au fil des siècles. Propriété d'ordre religieux dès le Moyen Age, le domaine s'est largement développé et diversifié au cours du XIXe siècle.

L'histoire du site et les spécificités architecturales du domaine de Sainte-Lucie commentés par Isabelle Moulis ethnologue du patrimoine et de l'architecture ancienne.



Parc Club du Millénaire, Bâtiment 31
1025, Avenue Henri Becquerel
34000 Montpellier
Tel : 04 67 02 21 28 Fax : 04 67 58 42 19
Mel : cenlr@cenlr.org www.cenlr.org

HERAULT

Palavas-les-Flots

Atelier nature parents/ enfants “ Les trésors du littoral ”. Pour vivre un instant nature en famille et partir à la découverte des différentes espèces aquatiques. Une occasion de découvrir en famille les trésors du bord de mer, d'éveiller tous vos sens... Observer, écouter, toucher... Pour finir les petits deviennent acteur de la préservation du littoral en effectuant une plantation sur la dune du jardin du lido ! Départ du phare de la Méditerranée.



Circuits

Une histoire singulière ” En sillonnant les petites rues de la station, on parle histoire et architecture, tourisme et pêche, joutes et traditions... Laissez-vous conter l'histoire de “La Reine des plages de la Méditerranée”.

Maisons de pêcheurs et villas de villégiature rythment en images cette promenade commentée à

travers le cœur de ville. Du XVIIIe au XXIe siècle, toute une histoire locale riche en petites histoires... celles qui font la grande..

“ **Entre canal et étangs** ” : Canal du Lez, étangs, canal du Rhône à Sète, roubines, graus... autant de sources de vie depuis toujours pour l'homme, le monde animal et l'univers végétal. Apprenons à décoder ce milieu secret, initiions-nous à reconnaître ses richesses si fragiles pour mieux les préserver. Les plus petits pourront gambader à leur guise...

Jeu de piste “ Sur les pas d'une histoire singulière ”. Une découverte à partager en famille, avec des enfants de 7 à 10 ans, à l'aide d'un petit guide offert par l'Office de Tourisme.

Réservation nécessaire auprès de l'Office de Tourisme **Tél. : 04 67 07 73 34**,

www.ot-palavaslesflots.com

ETANG DE VENDRES

Avec le Parc Culturel du Biterrois & Patrimoine et Nature. Visite thématique Eco-Archéo. Balade vers le « temple de Vénus ». Venez participer à une balade, où le mythe et la réalité autour de Vénus se rencontreront dans un cadre naturel préservé. La visite des vestiges des thermes de la villa « Temple de Vénus » qui surplombe l'étang permettra d'aborder diverses thématiques comme l'héritage de la cadastration, l'insertion paysagère ou encore le développement de l'agglomération protohistorique et antique entre mer et lagune. Infos : Parc Culturel du Biterrois, 06 15 59 46 18, parc.culturel.biterrois@hotmail.fr



Voyage en images au cœur des lagunes ; Un diaporama animé sur la découverte des lagunes « entre nature et culture ». Ce voyage en images permettra de comprendre la formation d'une lagune, cet étang si particulier (ex. de l'étang de Vendres) d'en percevoir les innombrables richesses tant sur le point biodiversité que traditions et usages (petite pêche, sagnes...). L'animatrice vous livrera ses secrets sur « la lagune qui se mange » : salicornes salées et autres saveurs cachées.

ARE du Piémont Biterrois, are.piemontbiterrois@gmail.com, 04 67 48 83 96

Autour du thème

ressources naturelles exploitées

La nature, qu'elle soit matière minérale, matière vivante, matière organique fossile ou source d'énergie, est, depuis toujours pourvoyeuse pour l'homme de ressources indispensables à son existence. Son exploitation a conduit à façonner les paysages.

GARD

Uzès

Source et Vallée de l'Eure

Randonnée - Découverte de la vallée et de ses vestiges (aqueduc, moulins, filatures), panorama exceptionnel sur la ville d'Uzès et l'Uzège depuis la "Montagne". Durée 3h, 110 mètres de dénivelé, 8km. Prévoir de bonnes chaussures, chapeau, lunettes de soleil, boisson. Départ du parking de la vallée de l'Eure (accès par la route de Bagnols sur Cèze)

Parc du Duché et de la Vallée de l'Eure par une guide conférencière agréée du Ministère de la Culture: parcours pédestre de 3km retraçant l'histoire et le patrimoine de ce lieu emblématique (aqueduc, moulins, filatures). Durée 2h. Prévoir de bonnes chaussures, chapeau, boisson, lunettes de soleil. Rendez-vous avenue Maxime Pascal en haut du parc du Duché (portail en contrebas de la promenade des Marronniers).

HERAULT

Frontignan

Les salins

Autrefois entièrement dédiés à la production du sel, les salins de Frontignan sont désormais un espace naturel protégé, propriété du Conservatoire du Littoral où oiseaux, plantes et vestiges se côtoient.

Immersion dans un espace naturel protégé, témoin du passé salinier entre l'étang d'Ingril et le massif de la Gardiole.

Tél. public : 04 67 18 31 60

PYRENNES-ORIENTALES

Argelès-sur-Mer et Elne

Réserve naturelle du Mas Larrieu

Site classé : Ensemble formé par la massif du Canigou et ses abords, 2013



La réserve naturelle du Mas Larrieu, créée en 1984, est située au sud de Perpignan, sur les communes d'Argelès-sur-Mer et d'Elne. L'originalité de cette réserve réside dans la juxtaposition sur une petite surface (145 hectares) de biotopes écologiquement riches et diversifiés : milieux dunaires, milieux aquatiques, marécages, roselières, groupements forestiers. Le Mas Larrieu subit la double influence du Tech et de la Mer, offrant ainsi un relief et une végétation variée représentative de l'écosystème d'une embouchure de rivière (le Tech) en Méditerranée. Cet écrin naturel d'environ 160 hectares est délimité au sud par le Grau de la Riberette et au nord par l'ancien déversoir du Tech appelé « bocal du Tech ».

Visite guidée par les techniciens de la réserve

« Les 30 ans de la réserve naturelle » Inauguration vendredi 19 septembre 18h

Tél. : 04 68 95 34 53

...et cette année

Journées du 1% artistique

Première édition des *Journées du 1% artistique* dans les établissements scolaires, à l'occasion des *Journées européennes du patrimoine*, les 20 et 21 septembre 2014 en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Depuis 1951, le dispositif du 1% artistique consacre 1% du montant des travaux d'une construction publique à la création ou à l'acquisition d'œuvres d'art contemporain conçues pour être intégrées au bâtiment. Plus de 12 000 œuvres sont issues de ce dispositif de soutien à la création.

Les établissements scolaires, sont au cœur de ce dispositif depuis son origine. Les œuvres, nombreuses et diverses, sont trop souvent méconnues et peu valorisées. Or, elles constituent un patrimoine artistique ouvert à tous et le support idéal à de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle.

Afin de proposer aux élèves, à leurs familles et aux personnels du monde éducatif de redécouvrir ces œuvres du 1% artistique, les établissements scolaires et universitaires volontaires ouvriront leurs portes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Ces *Journées du 1% artistique* illustrent les principes de l'éducation artistique et culturelle qui repose sur trois piliers indissociables : l'enseignement des connaissances, la rencontre avec les œuvres et les créateurs, enfin, la pratique artistique.

Les *Journées du 1% artistique* proposeront, au niveau régional, un panel représentatif de ces œuvres afin d'en montrer quelques réalisations exemplaires. Ainsi, les Directions régionales des affaires culturelles, en lien avec les services régionaux de l'Éducation nationale et les collectivités territoriales, propriétaires des bâtiments, ont identifié un ou plusieurs établissements scolaires de chaque niveau (école, collège, lycée), dans chaque département, présentant des œuvres parmi les plus significatives et respectant la un équilibre entre artistes confirmés/artistes émergents, hommes et femmes, artistes français/artistes étrangers et réalisées à des périodes différentes.

Cette opération donnera lieu à des actions spécifiques dans le cadre du projet pédagogique des établissements et sera soutenue par les outils élaborés par le réseau Canopé (ex Centre national de Documentation Pédagogique) dans le cadre d'une coproduction avec les Éditions du Cercle d'art : un film de 6 minutes autour des 1% de Matisse, à l'école maternelle du Cateau-Cambresis, de Matali Crasset, au lycée hôtelier Georges Frêche de Montpellier, de Sylvie Blocher au collège Vincent Van-Gogh de Blenod-les-Pont-à-Mousson et d'Olivier Debré, au Lycée Cordouan de Royan, un débat filmé portant une réflexion sur la place de l'œuvre dans l'espace public et un atelier-découverte offrant des pistes de médiation.

Des reportages photographiques réalisés par les élèves pourront par ailleurs intégrer Atlasmuseum, base de géolocalisation des œuvres d'art dans l'espace public et des parcours-découverte à destination des visiteurs des Journées européennes du Patrimoine pourront aussi être envisagés.

Comme le dispositif « un établissement, une œuvre », conçu avec les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), cette manifestation vise à favoriser la rencontre avec la création et à toucher les publics éloignés de l'art contemporain. Elle renforce ainsi les parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Culture et de la Communication.

Cette opération s'inscrit dans le cadre du grand projet pour l'éducation artistique et culturelle, auquel le ministère de la Culture et de la Communication a décidé de consacrer 10 millions d'euros supplémentaires sur les trois ans à venir.

Les établissements participants en LR

le 1% artistique dans les établissements scolaires, région Languedoc Roussillon, Académie de Montpellier

AUDE

Coordonnées établissement scolaire :

Lycée Docteur Lacroix, rue Gay Lussac, 11000 Narbonne

ce.0110022p@ac-montpellier.fr

Nom chef d'établissement : Provisseure : Mme Messeghem

dalila.messeghem@ac-montpellier.fr

tel : 04.68.90.37.50

Nom de l'artiste du 1% : Jean Camberoque, période 1951-1960

Présence de la DASEN dans l'établissement lors des Journées du Patrimoine



Coordonnées établissement scolaire :

Collège Marcelin Albert, 34, avenue de Saint Pons, 11100 Saint Nazaire d'Aude

ce.0111015u@ac-montpellier.fr

Nom chef d'établissement : Principale : Mme Bellier

marbellalba@gmail.com

tel : 04.68.46.60.00

Nom de l'artiste du 1% : Valérie du Chêné, « Mirage », 2007

Organisation : présentation de l'œuvre par les élèves le vendredi 19 septembre à 17 heures, en présence de l'artiste et buffet

Présence de la DASEN dans l'établissement lors des Journées du Patrimoine



GARD

Coordonnées établissement scolaire :

Lycée Jean Vilar, 616, avenue du Docteur Paul Gache 30409 Villeneuve-lès-Avignon

ce.0301722j@ac-montpellier.fr

Nom chef d'établissement : proviseure : Carole Aguilera

tel : 04.90.14.22.01

Nom de l'artiste du 1% : Cécile Bart, *Bleu chantier, Rouge peinture*, 2007

Organisation : ouverture au public vendredi 19 septembre de 8 à 19 heures

Professeur d'arts plastiques : Fabrice Di Santo

Interlocuteur Gard Martine Guillerm



HERAULT

Coordonnées établissement scolaire :

Lycée hôtelier Georges Frêche, 401, rue Le Titien 34000 Montpellier

ce.0342225j@ac-montpellier.fr

Nom chef d'établissement : Jean-Luc Demortier

tel : 04.6713.05.05

Nom de l'artiste du 1% : Matali Crasset, *Emulsion*, 2010

Organisation : ouverture au public de 9 à 17 heures

Visite auprès du public par un AED étudiant en histoire de l'art

Présence de la DAAC dans l'établissement lors des Journées du Patrimoine



Coordonnées établissement scolaire :

Collège Olympe de Gougues, 100, rue Raimond Roger Trencavel, 34140 Loupian

ce.0342224h@ac-montpellier.fr

tel : 04.99.57.95.47

Nom chef d'établissement : Monique Teyssier

monique.teyssier@ac-montpellier.fr

Nom de l'artiste du 1% : Sigurdur Arni Sigurdsson, *Eloge de la nature*, 2011, Islande :

Organisation : Ouverture de l'établissement au public le samedi 20 septembre de 10 à 12 heures,

Présence de la DAAC dans l'établissement lors des Journées du Patrimoine



LOZERE

Coordonnées établissement scolaire :

Lycée Peytavin, avenue du 11 Novembre, 48000 Mende

ce.0480009z@ac-montpellier.fr

Nom chef d'établissement : Christine Estival

tel : 04.66.49.18.66

Nom de l'artiste du 1% : Loul Combres

Organisation : Ouverture de l'établissement au public le samedi 20 septembre de 14 à 17 heures, présence de l'artiste Loul Combres l'après-midi auprès du public
Présence de la DAAC dans l'établissement lors des Journées du Patrimoine



Coordonnées établissement scolaire :

Collège du Haut Gévaudan, boulevard Guérin d'Apcher, 48200 St Chély d'Apcher,
ce.0480013d@ac-montpellier.fr

tel : 04.66.42.60.00

Nom chef d'établissement : Daniel AURAND

daniel.aurand@ac-montpellier.fr

Nom de l'artiste du 1% : Loul Combres

Organisation : Ouverture de l'établissement au public le samedi 20 septembre de 9h à 10h30,
Conférence de Loul Combres à 10h30, salle Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher, dans le
cadre de sa rétrospective organisée par la ville de Saint-Chély d'Apcher

Contact Alain Jacquet : 04.66.47.00.93 ou 06.81.04.77.84

Présence de la DAAC dans l'établissement lors des Journées du Patrimoine



AUTRES COMMEMORATIONS

Centenaire Guerre 14-18

HERAULT **Montpellier** **Faculté de médecine et d'anatomie**

Exposition “ 14/18: Médecine au champ d'honneur. Des hommes et des avancées médicales à Montpellier” Exposition organisée par l'Université de Montpellier en partenariat avec : le CHRU, l'ESF, l'Académie de Montpellier, la Mairie de Montpellier, l'Agglomération, la Direction Régionale des Affaires Culturelles. L'exposition a reçu le label de la mission centenaire.

Conférences

"Gueules cassées", Docteur Jean-Pierre Reynaud.

“ Destins brisés de la Faculté de Médecine ”, Docteur Gilles Morlock.

“ Progrès dans la prise en charge chirurgicale des traumatismes balistiques des membres au discours de la guerre 1914-1918 ”, Professeur François Bonnel.

"La faculté de médecine de Montpellier et la mise au point de la transfusion sanguine lors de la Grande Guerre : Emile Jeanbrau et Emmanuel Hédon", Professeur Thierry Lavabre-Bertrand.

“ Le parcours d'un blessé pendant la guerre ”, Médecin général Marc Morillon.

Musée d'anatomie

Lecture : au son de plusieurs extraits d'auteurs classiques autour de la guerre 14-18 et de la médecine.

Tél. 04 34 43 35 01

www.med.univ-montp1.fr

LOZERE

Mende Archives départementales

Les archives départementales conservent l'ensemble des archives publiques et privées. Créées sous la Révolution, les Archives départementales conservent le patrimoine archivistique lozérien, composé, à ce jour, de 8 km de documents renfermant l'ADN de l'histoire du département. Elles ont pour mission la collecte des archives publiques vouées à être conservées de façon définitive, ainsi que la mise en valeur de fonds privés. Les Archives ont vocation à faire découvrir au public les richesses de leurs fonds grâce à une programmation culturelle variée.

Exposition “ La guerre de 1914-1918 ” Organisée autour de 12 panneaux qui retraceront la vie du département de la Lozère au cours du conflit mondial, de l'entrée en guerre jusqu'à l'armistice. Département de l'arrière, la Lozère participe pleinement à la guerre et paie un lourd tribut en hommes durant ces quatre années.

Dans le cadre du thème national, des documents seront commentés.

Tél. : 04 66 65 22 88 www.archives.lozere.fr

Le centenaire du Centre des monuments nationaux

Créé par la loi du 10 juillet 1914, pour recueillir et gérer des fonds destinés à la conservation ou l'acquisition des immeubles et des meubles classés, l'établissement a été, dès le début, sous la tutelle du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-arts. Baptisé à l'origine Caisse des monuments historiques et préhistoriques, il est devenu en 1965 la Caisse des monuments historiques et des sites, pour marquer une nouvelle évolution de ses missions. Il est alors chargé « d'améliorer la présentation et l'exploitation de ces monuments et sites et d'apporter son concours à leurs propriétaires ». En 2000, la Caisse nationale prend le nom de Monum-Centre des monuments nationaux avant de ne conserver que Centre des monuments nationaux à partir de 2007

www.centredesmonumentsnationaux.fr

La Dynastie des Carlier, un siècle d'architecture en Languedoc-Roussillon Du 19 septembre au 19 octobre 2014 à Montpellier



L'Espace Dominique Bagouet à Montpellier présente du 19 septembre au 19 octobre 2014 l'exposition **"La Dynastie des Carlier, un siècle d'architecture en Languedoc-Roussillon"**.

Léopold Carlier (1839-1922), Louis Carlier (1872-1955) et René Carlier (1899-1985) ont été de 1870 à 1970 des acteurs majeurs dans l'architecture et l'urbanisme du Languedoc-Roussillon. Châteaux, villas, chais viticoles, églises, bâtiments commerciaux... de Montpellier (les Nouvelles Galeries sur la place de la Comédie, cité Mion, poste Rondelet...), à Béziers (les Grands Magasins Parisiens, l'hôtel Bühler...), Narbonne (les halles), Perpignan (Villa Pams...), Sète, Lamalou-les-Bains (le casino) ou Palavas-les-Flots, plus de huit cents constructions sont connues à ce jour, dont beaucoup sont classées ou inscrites au titre des monuments historiques.

Conçue par la Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon, l'exposition présente à travers de nombreux dessins et documents d'archives inédits, l'itinéraire de l'agence Carlier sur trois générations - depuis l'installation de Léopold à Montpellier en 1870 aux constructions en béton de René son petit fils - et toute l'évolution d'une région durant un siècle de grandes mutations.

Tél. : 04 67 63 42 78

LES AGENTS DE LA DRAC VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS

Ouverture de la direction régionale des affaires culturelles

Samedi et dimanche 20 et 21 septembre 2014 de 14h à 18 h

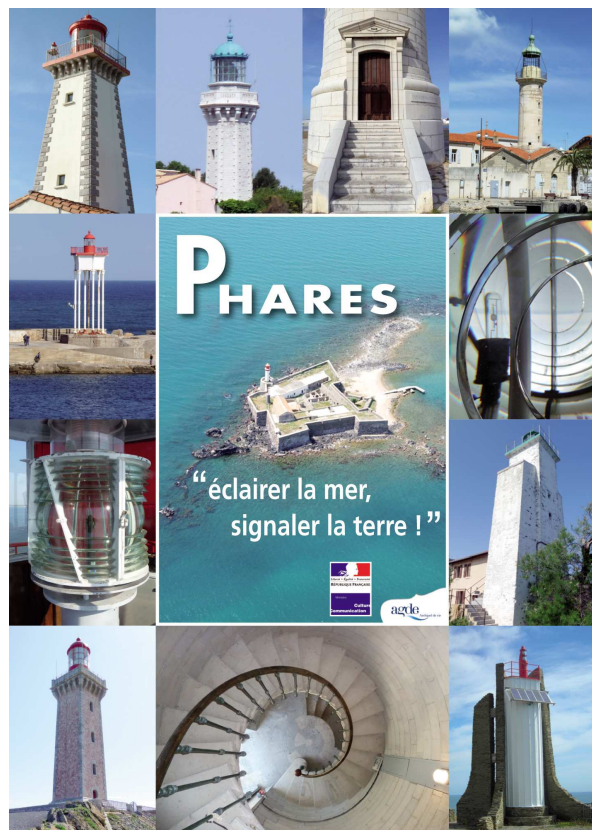
La DRAC est ouverte au public avec visites libres et guidées.

Trois expositions à voir : Les phares en Languedoc-Roussillon « **Phares en Languedoc Roussillon : éclairer la mer, signaler la terre** » ; « **1913 : le centenaire du patrimoine** » ; « **Coup d'œil sur le travail d'un maître verrier** » ;

Un « **Pecha Kucha** » l'art de pitcher en 6 min. 40 sec sur le thème une cabane, un café, un temple, un château, un village de vacances sont devenus monuments historiques. Pourquoi, comment ?

« **Tous les monuments sont dans la nature** » animation jeune public. Les enfants pourront réaliser une grande fresque sur du papier, en collant des silhouettes de monuments emblématiques de la région et d'ailleurs, puis ils imagineront, en les dessinant les jardins et paysages associés. A la fin de ce week-end, ce long dessin reflètera le paysage idéal de nos visiteurs en herbe ! L'oeuvre obtenue sera exposée à la Drac.

Le Languedoc-Roussillon protège ses phares au titre des monuments historiques



Phares du Languedoc-Roussillon « Eclairer la mer / signaler la terre »

Exposition menée en partenariat avec la ville d'Agde

Des feux allumés dans des fortifications ou sur les plages ont longtemps été l'unique secours des navigateurs. En 1825, un vaste programme pour l'éclairage du littoral français est lancé, facilité par l'invention de la lentille de Fresnel. Aujourd'hui, le devenir des phares, que l'aide électronique à la navigation a rendu moins utiles, est devenu un objet d'inquiétude qui justifie l'intérêt public pour leur protection, car ils ont une place majeure dans l'imaginaire collectif.

Une campagne de protection nationale des phares a été lancée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En Languedoc-Roussillon, sont protégés au titre des monuments historiques : le vieux phare et le phare de l'Espiguette au Grau-du-Roi (Gard), le phare du Mont Saint-Clair à Sète (Hérault), l'ancien phare Mont Saint-Loup, le feu du fort Brescou à Agde (Hérault), le feu du fort Fanal, le feu métallique du môle et le phare du Cap Béar à Port-Vendres (Pyrénées-Orientales). Parmi ces phares, seuls deux sont éteints.

Le feu du môle Saint-Louis à Sète et le phare du Cap Leucate (Aude) bien que non protégés monuments historiques sont présentés ici en raison de leur intérêt patrimonial.

Ces édifices ne sont pas ouverts au public.

Samedi à 14h30 et 16h : visite guidée par Xavier Fehrnbach, conseiller pour les musées
Dimanche à 14h : visite guidée par Michèle François, chargée d'études documentaires CRMH

Dimanche de 16h à 17h : Pecha Kucha par Josette Clier, et Michèle François, chargées d'études documentaires CRMH

AUDE

Carcassonne

- **Ancienne manufacture royale de draps**



Visites commentées par **Vincent Cassagnaud**, architecte des bâtiments de France et chef du service territorial de l'architecture et du patrimoine (STAP)

Samedi et dimanche : 14h et 15h30, chaque visite est limitée à 30 personnes sur inscription au : 04 68 77 71 11.

Tél. : 04 68 77 71 11

www.carcassonne.org

- **Basilique Saint-Nazaire et Saint-Celse**

Visite guidée de l'édifice par **Raoul Monnier**, ingénieur du patrimoine, service territorial de l'architecture et du patrimoine (STAP) de l'Aude.

Samedi et dimanche 14h et 15h30

- **Carcassonne secteur sauvegardé**

Créé le 3 octobre 1997, le secteur sauvegardé de la ville s'étend sur 36,9 ha et concerne 95 îlots, 28 immeubles protégés au titre des Monuments historiques et 968 parcelles contenant des bâtiments d'intérêt patrimonial. Le plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV) est en cours d'approbation comme une opération Grand site sur le site classé de la " Cité médiévale ".

Visite guidée par **Marie-France Pauly**, ingénieur du patrimoine au service territorial de l'architecture et du patrimoine (STAP) de l'Aude.

Dimanche après-midi, 14h, RDV à l'atelier Saint-Vincent, 60 rue du 4 Septembre, Carcassonne

- **Saint-Hilaire - Abbaye St-Hilaire**

Communication à la Société des études scientifique de l'Aude : "Roger Hyvert et le recensement des MH en Languedoc-Roussillon", par **Michèle François**, chargée d'études documentaires à la CRMH

Samedi à 14 h.

- **Toureilles, église**

Attribué à Jean-Jacques Mélaire, le retable de Toureilles vient d'être restauré et a livré son lot de découvertes.

Visite guidée par **Laurent Hugues**, conservateur général du patrimoine, CRMH

Samedi de 14h à 16h.

GARD

Nîmes

Cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Castor

Projection et démonstration

"Outils numériques au service du patrimoine". Présentation des techniques numériques appliquées à la restauration de monuments historiques, notion de calepin, précision des plans,

Avec **Jean-Marie Baroy**, ingénieur du patrimoine CRMH, art graphique et patrimoine (AGP) et Louis de Charentenay, entreprise Sèle, spécialisée dans la restauration de monuments historiques, maçonnerie et taille de pierre. Rendez-vous dans la chapelle de l'évêque.

Visite libre samedi 14h-18h

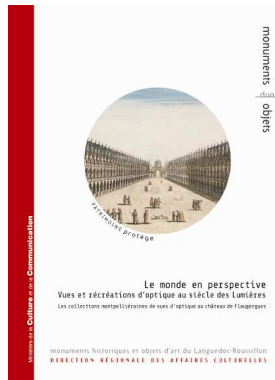
HERAULT

Montpellier

Eglise St Roch

Présentation du Plan Objet avec l'équipe de conservation et de restauration, accompagnée d'un dépliant.

Domaine du château de Flaugergues



Exposition et animations multiples autour d'une collection d'appareils et de vues d'optique : *"Le Monde en perspective" Vues et récréation d'optique au siècle des lumières*. Présentation des vues d'optique, ces gravures auxquelles les lentilles grossissantes donnent une impression de profondeur, et de nombreuses autres "récréations d'optique" du XVIII^e siècle, provenant des collections de la Bibliothèque inter-universitaire de Montpellier, du château de Flaugergues et de collections particulières. L'association " Les machines du fantasmagore " proposera plusieurs animations autour d'instruments de l'époque : boîtes d'optique, anamorphoses et physionotrace.

Exposition organisée par l'Université Montpellier 1, la Bibliothèque inter-universitaire de Montpellier et le Château de Flaugergues avec le concours de la DRAC Languedoc-Roussillon.

Tél. : 04 99 52 66 37

www.flaugergues.com

Cathédrale Saint-Pierre

Projection de : « *Histoire d'une restauration* », un documentaire de Lucas Reboul.

Samedi 14h-17h

Dimanche 14h-18h

Avec **Hervé Tucci**, technicien des services culturels, CRMH

LOZERE

Mende

Cathédrale Notre-Dame et Saint-Privat

Présentation du projet d'aménagement de la salle du Trésor avec **Isabelle Darnas**, conservateur des antiquités et objet d'art de la Lozère,

Rdv dans la nef.

Dimanche 15h30

Travaux du massif occidental : explications sur la méthode de travail, choix des matériaux de substitution (pierre calcaire) et techniques de restauration avec **Thierry Dubessy**, ingénieur du patrimoine CRMH. Durée 30 min.

Samedi et dimanche 14h-18h

Démonstration de technique de taille de pierre, sous le porche, par l'entreprise Vermorel, spécialisée dans la restauration des monuments historiques.

Dimanche 13h30-16h30

Exposition de photos sur le chantier de restauration en cours.

Samedi et dimanche 13h30-16h30

Visite guidée de l'édifice par **Philippe Hertel**, conservateur en chef du patrimoine CRMH

Dimanche 13h30-16h30

- **Mende**

Hôtel Plagnes

Conférence : "Opérations Plans d'objets d'art Lozère : mise en conservation préventive des œuvres d'art du département" par Isabelle Darnas, conservateur des antiquités et objets d'art de la Lozère,

Samedi et dimanche 17h

- **Florac**

Château du parc national des Cévennes

Exposition : "La lauze naturelle de Lozère et les savoir-faire".

Samedi et dimanche 10h-13h et 15h-18h

- **Sainte-Enimie**

Mairie

Exposition : "Les Gorges du Tarn et de la Jonte" site classé (décret du 27 mars 2002).

Samedi et dimanche 9h-12h et 14h-17h

Organisé par le STAP de la Lozère

LES PUBLICATIONS

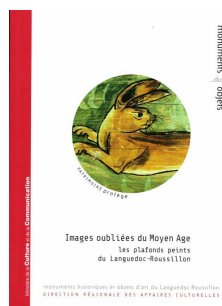
Collection DUO – 5 nouveaux numéros



Regards sur le patrimoine bâti protégé au titre Monuments historiques en Languedoc-Roussillon

En Languedoc-Roussillon, plus de 2000 immeubles sont protégés au titre des Monuments historiques. De l'Antiquité au XXe siècle, toutes les catégories relèvent de la loi de 1913 : vestiges archéologiques, architectures religieuses, fortifiées ou civiles, grandes demeures ou édifices plus modestes, du loisir au monde du travail, etc. Les critères de sélection ont évolué depuis Prosper Mérimée et la première liste de classement de 1840. A l'intérêt assez exclusif pour le patrimoine traditionnel (églises et châteaux, édifices publics) a succédé une attention affirmée, après la déconcentration des procédures de protection en

1984, au « nouveau patrimoine », notion englobant d'autres champs patrimoniaux comme les lieux de mémoire, les témoins scientifiques et techniques, les parcs et jardins, etc. L'identification et la reconnaissance du patrimoine par une mesure juridique d'inscription ou de classement sont accompagnées d'une politique de labellisation, comme en témoignent les labels « Jardin remarquable » et « Patrimoine du XXe siècle ».



Images oubliées du Moyen âge Les plafonds peints du Languedoc-Roussillon

Depuis une trentaine d'années, en même temps que se découvrait l'intérêt pour une histoire du cadre de vie, les plafonds peints des grandes demeures médiévales ont été tirés de l'oubli. Dans un décor d'ensemble d'un grand raffinement, de feuillages et de fleurs, s'insère une multitude de planchettes portant des décors très variés. Des blasons, parmi lesquels celui du maître des lieux, des animaux réels et fantastiques, des portraits et des scènes variées, souvent scatologiques ou crues, parfois violentes, y figuraient. La vanité du commanditaire et le rire y occupent une grande place. L'image, jusqu'alors

réservée aux églises, est ainsi entrée dans la maison. Cet art décoratif a ses règles propres : le trait et les couleurs doivent ressortir malgré la distance et le faible éclairage. Des peintres excellents mais anonymes, y ont travaillé avec leur atelier. Des mains moins expertes aussi. Ces plafonds en images sont passés de mode ; les années les ont recouverts de suie ; des badigeons les ont occultés. On les retrouve aujourd'hui, tout particulièrement en Languedoc-Roussillon : historiens, architectes, conservateurs et restaurateurs se rassemblent à leur chevet pour en faire partager les splendeurs imaginatives



Le monde en perspective : vues d'optique au siècle des Lumières

Vues et récréations d'optique au siècle des Lumières Les collections montpelliéraines de vues d'optique au château de Flaugergues

La redécouverte du fonds de vues d'optique de la Bibliothèque universitaire de Droit, Economie et Gestion de Montpellier est à l'origine de l'exposition sur les vues d'optique présentées au château de Flaugergues. Associées aux collections

classées au titre des Monuments historiques conservées au château et à des collections particulières, elles composent un ensemble exceptionnel et remettent au goût du jour les « récréations d'optique » qui émerveillaient au XVIIIe siècle le public des cabinets de physique, des salons aristocratiques et des colporteurs sur les marchés et les foires. L'exposition propose de découvrir les vues d'optique dans leur contexte d'époque, à travers des instruments de démonstration parfois luxueux, comme le « zograscope » en bois marqueté du château de Flaugergues. Ces appareils munis de lentilles grossissantes donnent à ces gravures à l'eau-forte, rehaussées de gouache et d'aquarelle, l'illusion de la profondeur, du mouvement, du temps qui passe.



La manufacture royale de draps de Carcassonne

L'ancienne manufacture royale de draps de la Trivaille à Carcassonne

Carcassonne est une des places manufacturières les plus considérables de France. » Comme Arthur Young, de nombreux commentateurs du XVIII^e siècle ont constaté avec surprise l'ampleur de l'activité drapière du chef-lieu audois. La ville et sa proche région formaient alors une des premières places françaises de confection de draps dont les productions s'exportaient jusqu'au Moyen-Orient. Les récents travaux de restauration de l'ancienne manufacture royale de la Trivaille ont été l'occasion de redécouvrir ce pan oublié de l'histoire de l'économie régionale pendant laquelle le Languedoc se trouvait au cœur du circuit mondial

du drap. Tout en rappelant le contexte historique et notamment le rôle fondamental de Colbert, cet ouvrage fait découvrir le processus de fabrication des draps ainsi que l'histoire des deux familles ayant pris part au formidable essor de la manufacture royale. Il apporte également un éclairage architectural sur ce monument historique et explique le déroulement de son chantier de restauration en laissant les artisans présenter les différentes facettes de leur intervention.



L'Ostal des Carcassonne la maison d'un drapier montpelliérain du XIII^e siècle.

Une maison patricienne de Montpellier et son décor peint à la fin du règne de Jaume le Conquérant.

Parmi les principaux métiers composant la classe dominante de la bourgeoisie montpelliéraine au XIII^e siècle figurent les poivriers, les changeurs et les drapiers. Les maisons de ces patriciens se regroupaient au sommet de la colline montpelliéraine au cœur du quartier des affaires, à proximité immédiate du consulat, de l'église de Notre-Dame-des-Tables et des marchés. L'une des plus

remarquables se situait au numéro 3 de l'actuelle rue de la Vieille. C'est une considérable bâtisse en quadrilatère sur cour, dominée à l'angle des rues de la Vieille et de la Draperie-Rouge, par une tour carrée de 22 mètres de haut environ. L'importance symbolique de la tour était soulignée par le motif, répété sur trois étages, de grandes baies groupées en claire-voie. Les documents d'archives, une expertise de 1660 et un prix-fait de 1661, confrontés aux vestiges médiévaux avaient permis de reconstituer l'organisation de la maison, véritable paradigme de l'*ostal* médiéval. Or, le matin du 2 mars 1999, au cours du chantier de rénovation de l'immeuble, le plafond médiéval d'une des chambres du premier étage, dissimulé sous un plafond moderne, fut abattu ! Le chantier fut arrêté pour quelques jours. Sous des enduits pulvérulents, apparut un extraordinaire et chatoyant décor mural peint : l'héraldique et l'iconographie de ce décor livrent bientôt quelques clefs essentielles pour reconstituer l'histoire et les conditions de construction de la demeure. De l'ensemble des vestiges reparus, il ressort que l'hôtel fut possédé par l'une des plus puissantes familles de la ville à la fin du XIII^e siècle.

LES NOUVELLES PROTECTIONS MH

Aude

Caunes-Minervois
Abbaye (ancienne) Saints-Pierre-et-Paul
classement le 28/02/2014 (extension)

Leucate
Village de vacances Les Carrats à Port Leucate
inscription le 23/07/2014

Narbonne
Vivier antique de Port La Nautique
classement le 02/08/2013

Paziols
Cave coopérative (ancienne) inscription le 19/11/2013



Puichéric
Château
inscription le 08/11/2013 (extension)

La Tourette-Cabardès
Eglise Sainte-Anne
inscription le 08/11/2013 (extension)

Gard

Aujargues
Château
inscription le 03/07/2014

Bagnols-sur-Cèze
Eglise Saint-Jean-Baptiste
inscription le 3/12/2013



Villa de la cité du Bosquet, 5 avenue de la Mayre

inscription le 26/05/2014
Villa de la cité du Bosquet 21 avenue de la Mayre
inscription le 26/05/2014

Rochefort-du-Gard
Ancienne église paroissiale dite du castelas
inscription le 05/12/2013

Sanctuaire Notre-Dame de Grâce
Saint-Théodorit

Cave coopérative
inscription le 28/08/2013

Uzès
Mas vieux de Mayac
inscription le 15/05/2014

Hérault

Béziers
Palais épiscopal (ancien) 1 place de la Révolution
classement le 06/06/2014 (extension)

Montpellier
Château de Flaugergues
inscription conservatoire le 19/12/2013 (extension)

Collège des Ecosais,
Plan des 4 Seigneurs
inscription le 19/12/2013

Hôtel de Castries, 31 rue Saint-Guilhem
inscription le 28/02/2014

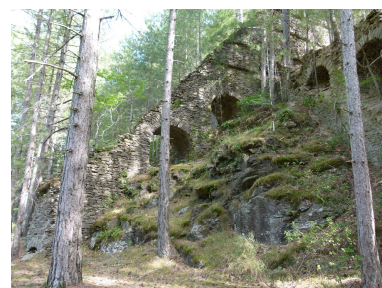
Villeneuve-lès-Maguelone
Cathédrale Saint-Pierre de Maguelone (ancienne)
inscription le 01/07/2014 (extension)

Villeneuve
cité manufacturière
inscription le 13/01/2014 (extension)

Lozère

Mende
Chapelle des Pénitents
inscription le 22/11/2013 en totalité

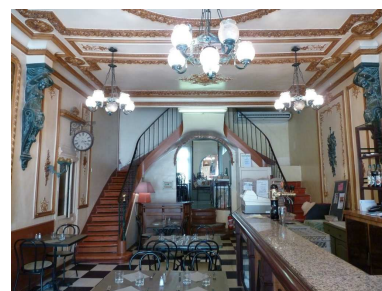
immeuble 10 rue Basse
inscription le 22/11/2013



Vialas
Ancienne mine de plomb argentifère du Bocard inscription le 27/07/2014

Pyrénées- Orientales

Salses-le-Château
Café de la Loge
inscription le 23/05/2014



LES NOUVELLES ATTRIBUTIONS DE LABEL PATRIMOINE DU XXe siècle (10 avril 2014)

Gard, Bagnols-sur Cèze

L'ensemble de la Cité du Bosquet et l'ensemble du quartier des Escanoux, construits par les architectes Candilis, Josic et Woods pour loger le personnel du centre d'énergie atomique de Marcoule et ayant reçu le Grand Prix d'Urbanisme 1959

Ressources du patrimoine

Languedoc-Roussillon
2000 édifices protégés au titre des MH
15000 œuvres d'art ou groupes d'œuvres d'art protégés au titre des MH
6 sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco * 4 sites labellisés Grand Site de France - Massif du Canigó - Saint-Guilhem-le-Désert – Gorges de l'Hérault - Camargue Gardoise - Pont du Gard
10 villes pays d'arts et d'histoire (VPAH)
85 édifices labellisés patrimoine du XXe siècle dont 45 protégés au titre des MH
14 jardins labellisés « jardin remarquable »
8 maisons labellisées « maisons des illustres »
14 secteurs sauvegardés dont 12 sont en cours de création, révision ou extension
38 ZPPAUP AVAP
3 Parc naturels régionaux :- PNR des Pyrénées Catalanes,- PNR de la Narbonnaise en Méditerranée- PNR du Haut-Languedoc 1 Parc National : le Parc national des Cévennes

+6 engagés dans la démarche de labellisation Grand Site de France

- Anse de Paulilles
- Cité de Carcassonne
- Vallée du Salagou et Cirque de Mourèze
- Gorges du Gardon
- Gorges du Tarn, de la Jonte et des causses
- Cirque de Navacelles

3 sites labellisés Ramsar, zones humides reconnues d'importance internationale intégrées dans le réseau mondial culture de la convention Ramsar, qui a pour objectif d'intégrer les valeurs culturelles des zones humides dans leur approche de conservation et de la gestion rationnelle de ces milieux. www.ramsarculture.org- Etangs de la Narbonnaise,

- Etangs Palavasiens,
- Petite Camargue & étang de l'Or

Source DRAC LR et Programme Pôle-relais lagunes méditerranéennes

POUR EN SAVOIR PLUS

Site internet

journeesdupatrimoine.culture.fr



JEP 2014