



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction
générale
des patrimoines

Vols, disparitions, dégradations et restitutions d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques

Bilan 2019



MONUMENT
HISTORIQUE

La direction générale des patrimoines

établit, tous les ans, avec ses services déconcentrés et en lien avec ceux du ministère de l'Intérieur, un bilan des vols, disparitions, dégradations et restitutions d'objets mobiliers protégés...



Illustrations de la couverture :

de haut en bas, de gauche à droite

Photographie extraite de la base Mémoire par POP [AP22NU04624](#) ,
cliché pris par les restaurateurs Valérie Baudon, Agnès Bossier, Marcel Molac et Lucille Sautereau,
crédits photographiques : ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,
tous droits réservés.

Quatre photos représentant, de gauche à droite, les panneaux en albâtre provenant du retable de l'église Saint-Michel à Bordeaux (Gironde)

Photographies extraites de la base Mémoire extraite par [POP](#) (Plateforme Ouverte du Patrimoine) :

L'Annonciation ([HR75_193300002](#)) ;

La Nativité ([MHR75_193300004](#)),

L'Adoration des Mages ([MHR75_193300001](#)),

L'Ascension ([MHR75_193300003](#)),

2018, Crédits photographiques © Ministère de la Culture (France), Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, Conservation régionale des monuments historiques

Photographie extraite de la base Mémoire par POP ([MHR75_193300005](#)),

2019, crédit photographique : © Ministère de la Culture (France), Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, Conservation régionale des monuments historiques

Ce bilan annuel a été réalisé par la sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés (bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental, Amélie El Mestri-Lechevalier, chargée des mouvements d'œuvres).

Introduction

Tout au long de l'année 2019, les informations fournies par les directions régionales des affaires culturelles (DRAC : conservations régionales des monuments historiques-CRMH et conservateurs des antiquités et objets d'art- CAO) ont été croisées avec les données collectées par le Service central de renseignement criminel de la gendarmerie nationale (SCRC à Pontoise) et l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC – direction centrale de la Police judiciaire à Nanterre), en lien avec le chargé de mission sûreté de la direction générale des Patrimoines (Inspection des patrimoines – mission sûreté, sécurité et accessibilité).

Une coopération interministérielle indispensable



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MONUMENT
HISTORIQUE**



Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine



**MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DE L'ÉCONOMIE
DES FINANCES
ET DE LA RELANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Table des matières

Vols et disparitions des objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques.....	7
1 - Faits de vols concernant les MH, nombre et lieux.....	7
2 - Disparitions concernant les MH.....	8
3 - Évolutions de 2013 à 2019 des vols ou disparitions d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques.....	8
4 - Typologie des objets mobiliers volés ou disparus.....	9
Les objets mobiliers classés.....	9
Les objets mobiliers inscrits.....	9
5 - Typologies des actes : vols, disparitions ou non vus lors du récolement (NVLR)*	9
6 - Effets du récolement.....	10
7 - Exemples d'objets mobiliers volés ou constatés disparus en 2019.....	10
Phénomènes régionaux, disparitions et dégradations d'objets mobiliers protégés ou non au titre des monuments historiques.....	13
1 - Phénomènes régionaux.....	13
Bretagne.....	13
Auvergne Rhône-Alpes.....	13
Centre Val de Loire.....	13
Bourgogne Franche-Comté.....	14
Nouvelle-Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie, église Sainte-Marie.....	14
2 - Incendie.....	15
Île-de-France, Paris, cathédrale Notre-Dame de Paris.....	15
3 - Vandalisme.....	15
Provence Alpes Côte d'Azur, Vaucluse, Avignon, église Saint-Agricol.....	15
Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Basilique Saint-Denis.....	16
Centre Val de Loire, Loir-et-Cher, Trôo, église Saint-Martin.....	16
4 - Dégradations à la suite de catastrophes naturelles.....	17
Auvergne Rhône-Alpes, Ardèche, du Teil.....	17
Commune du Teil, église paroissiale.....	18
Commune du Teil, église Saint-Étienne de Mélas.....	19
Commune de Saint-Thomé, château.....	19
Redécouvertes et restitutions.....	21
1 - Des redécouvertes.....	21
2 - Des restitutions.....	25
Conclusion.....	29

Vols et disparitions des objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques

Il convient de différencier le fait de « vol » de la « disparition » :

- Le vol est le résultat d'une intrusion dans un lieu pour y dérober un ou plusieurs objets mobiliers. Le vol est un événement daté et donne lieu à un dépôt de plainte.
- Une disparition est constatée (récolement des objets mobiliers classés, visite en vue d'une programmation de conservation-restauration ou d'un recensement...), sans pouvoir être datée, et ne donne pas systématiquement lieu à un dépôt de plainte au moment du constat. Certaines disparitions font suite à un événement particulier (incendie, inondation, conflit).

1 - Faits de vols concernant les MH, nombre et lieux

En 2019, **8 objets mobiliers classés au titre des monuments historiques ont été volés dans 6 communes différentes** (5 sculptures, 2 objets d'orfèvrerie et 1 textile composé de 10 éléments, dont 6 ont été volés). **28 objets mobiliers inscrits au titre des monuments historiques** ont été volés en 2019.

Nombre de vols	2017	2018	2019
Nombre d'actes de vols concernant des objets mobiliers classés ou inscrits au titre des MH	19	5	11

Lieux des vols	2017	2018	2019
Lieux de culte (cathédrales, églises)	18	7	10
Autres lieux (château, hôpital)	6	1	1

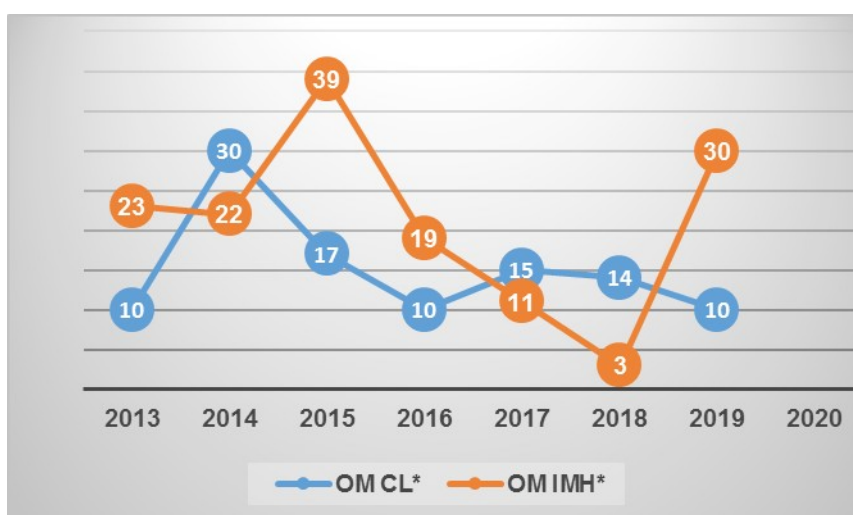
	2017	2018	2019
Nombre d'objets mobiliers volés (date du vol connue)	23	9	36
Objets mobiliers classés MH	12	6	18
Objets mobiliers inscrits MH	11	3	6

Nombre d'objets mobiliers non vus lors d'un récolement (NVLR) ou mentionnés comme disparus (date incertaine du vol)	2017	2018	2019
Objets mobiliers classés MH	4 (1 NVLR + 3 disparus)	10 (2 NVLR + 7 disparus + 1 ancienne disparition)	6 (3 NVLR + 2 disparitions + 1 vol ancien)
Objets mobiliers inscrits MH	2 (2 NVLR)	2 (2 NVLR)	13 (11 NVLR + 2 disparitions)

2 - Disparitions concernant les MH

Certaines « disparitions » sont très anciennes comme celles constatées à la suite de guerres ou de sinistres. S'agissant de trésors nationaux, il est recommandé aux propriétaires de déposer plainte afin de préserver leurs droits si le bien est redécouvert sur le marché de l'art. En effet, si le fait de vol initial est prescrit, ce n'est pas le cas du recel, qui est un délit continu et, dans la majeure partie des cas, les objets mobiliers sont imprescriptibles.

3 - Évolutions de 2013 à 2019 des vols ou disparitions d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques



*Source : tableau du BCPMI des vols ou disparitions au 31 décembre 2019

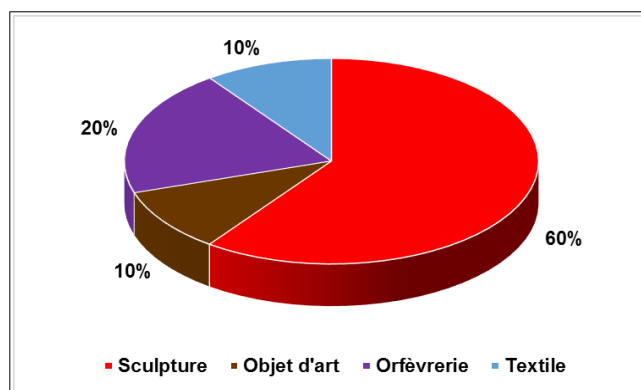
On constate, au cours des dernières années, une baisse relative du nombre de vols ou de constats de disparitions, qui s'explique par une politique de prévention des vols mise en œuvre dans tous les territoires et par la présence accrue des services de police et de gendarmerie autour des lieux culturels et culturels (plan Vigipirate).

Néanmoins, en 2019, en raison de plusieurs phénomènes régionaux, on note une forte augmentation des objets volés protégés au titre des monuments historiques.

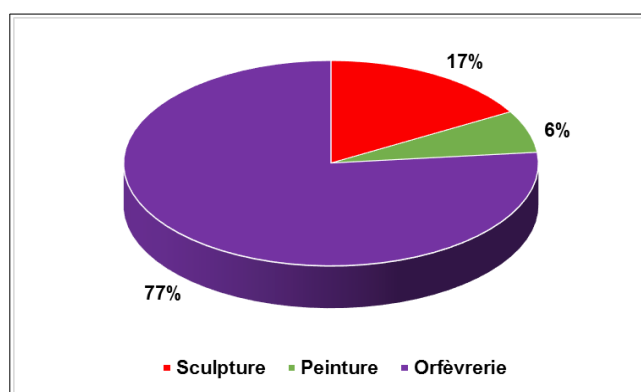
La prévention des vols reste un objectif majeur des services patrimoniaux.

4 - Typologie des objets mobiliers volés ou disparus

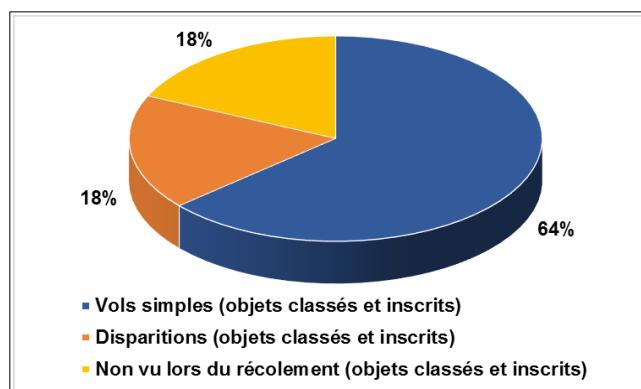
Les objets mobiliers classés



Les objets mobiliers inscrits



5 - Typologies des actes : vols, disparitions ou non vus lors du récolement (NVLR)*



6 - Effets du récolement

En application des articles L. 622-8 et R. 622-25 du code du patrimoine, il est procédé au moins tous les cinq ans au récolement des objets mobiliers classés.

Le récolement, véritable outil de surveillance, non seulement permet de connaître l'état de conservation, mais constitue aussi un outil de prévention des vols et de signalement des disparitions.

Le récolement est le moment opportun pour **constater, vérifier, mesurer et photographier** les œuvres. Il permet d'actualiser la documentation, fondamentale en cas de vols ou de disparitions, et surtout d'identifier les œuvres en cas de redécouvertes. Il a valeur juridique, faisant foi lors de redécouvertes de biens volés ou disparus, mentionnés dans les bordereaux de récolement.

Le récolement se concrétise par un **bordereau daté et signé** par le propriétaire des objets mobiliers et le représentant de l'autorité administrative (conservateur des antiquités et objets d'art territorialement compétent ou conservateur des monuments historiques au sein des directions régionales des affaires culturelles).

Dans le bilan annuel, il convient de ne pas confondre le nombre d'objets mobiliers volés dans l'année considérée et le nombre d'objets déclarés volés à la suite du récolement périodique effectué par les conservateurs et conservateurs délégués des antiquités et objets d'art.

7 - Exemples d'objets mobiliers volés ou constatés disparus en 2019

Grand Est, Haute-Marne, Coublanc, église paroissiale Saint-Pierre

Saint Pierre, XVIIe siècle, sculpture, bois polychrome, classée au titre des monuments historiques le 22 mars 1971.

Objet volé entre le 26 et le 27 mars 2019.
Référence dans la base Palissy par POP :
[PM52000246](#)

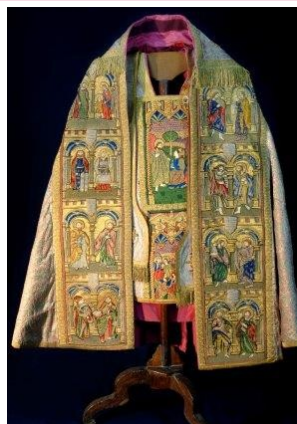


Photographie extraite
de la base photographique Mémoire par POP référence
AP52W00915, 2019
Cliché des Amis du Passé – Langres
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
diffusion RMN-GP

Nouvelle-Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie, église Sainte-Marie

Voile, manipule, étole, 2 chasubles, 3 dalmatiques, 2 chapes, textile liturgique (ornements sacerdotaux) soie, fil métal doré, XIVe siècle, XVIe siècle et XVIIe siècle, classés au titre des monuments historiques le 20 décembre 1906.

Ensemble constitué de 10 éléments, 6 ont été volés le 4 novembre 2019.
Référence dans la base Palissy par POP :
[PM64000350](#)



Photographie extraite
de la base photographique Mémoire par
POP
référence OA064_076400001, 2019
Jean-Marc Décompte
Crédit photographique
© Conseil départemental des Pyrénées-
Atlantiques
tous droits réservés

**Bretagne, Côtes d'Armor,
Uzel, église Saint-Nicolas**

Orfèvrerie, calice et patène, argent, 1706, classés au titre des monuments historiques le 13 août 1964.

Vol commis entre le 19 et le 23 février 2019 dans la sacristie.

Référence dans la base Palissy par POP:

[PM22001407](#)



Photographie extraite
de la base photographique Mémoire par POP
référence AP63S01910, 1963
Feraud Jean (inspecteur des monuments historiques)
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
diffusion RMN-GP

**Bretagne, Ille-et-Vilaine,
Rennes, cathédrale Saint-Pierre**

Orfèvrerie, burettes et leur plateau, argent doré, Pierre Henry-Favier, XIXe siècle, inscrits au titre des monuments historiques le 27 mars 1974.

Burette à eau volée le 20 octobre 2019.

Référence dans la base Palissy par POP :

[PM35001120](#)



Légende photo Rennes, cathédrale Saint-Pierre : Photographie extraite de la base photographique Mémoire par POP, référence MHR53_193500001, 2019, Crédit photographique © Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, CRMH, diffusion RMN-GP

**Nouvelle-Aquitaine, Charente-Maritime,
Villedoux, église Saint-Martin**

Orfèvrerie, ostensor, argent doré et vermeil, Pierre-Henry Favier, XIXe siècle, inscrit au titre des monuments historiques le 24 novembre 2009.

Volé entre le 12 janvier et le 10 février 2019.

Référence dans la base Palissy par POP :

[PM17002163](#)



Photographie extraite
de la base photographique Mémoire
par POP
référence AP17W01027, 2019
Conservation des antiquités et objets
d'art de Charente-Maritime
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du
patrimoine (objets mobiliers)
tous droits réservés

**Grand-Est, Meuse,
Dun-sur-Meuse, église Notre-Dame de la Ville Haute**

Sculpture, 4 anges, bois polychrome et doré, XVIII^e siècle, inscrits au titre des monuments historiques le 7 septembre 1984.

La disparition d'un des 4 anges a été constatée le 10 juillet 2019. Les 3 autres ont été vandalisés (ailes brisées).

Référence dans la base Palissy par POP :
[PM55002763](#)



*Photographie extraite de la base Mémoire par POP
référence AP55W00298, 1995
Crédit photographique
© Ministère de la culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
tous droits réservés.*

Phénomènes régionaux, disparitions et dégradations d'objets mobiliers protégés ou non au titre des monuments historiques

1 - Phénomènes régionaux

Bretagne

Mars 2019, plusieurs vols sont recensés dans les départements des Côtes d'Armor et d'Ille-et-Vilaine. Plusieurs communes sont touchées : Cohiniac, Uzel, Merdrignac, La Motte, Plélo, Saint Quay-Portrieux et Uzel... Une trentaine d'objets mobiliers protégés et non protégés au titre des monuments historiques sont dérobés, essentiellement des objets d'orfèvrerie : calices, patènes, ciboires et burettes...

En octobre 2019, la brigade de gendarmerie du Finistère enquête sur un homme qui volait des objets dans les églises et les revendait à des antiquaires... Ainsi, 7 statuettes (bois polychrome, XVIIe siècle), inscrites au titre des monuments historiques et volées le 25 février 2019 à Cohiniac (Côtes d'Armor), sont retrouvées chez un brocanteur en vente au Mans (Sarthe) par la gendarmerie des Côtes d'Armor le 1er mars 2019.

Référence dans la base Palissy par POP : [PM22003901](#)

Presse

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/cotes-armor-vols-serie-eglises-1629156.html>

<https://www.letelegramme.fr/finistere/landerneau/un-pilleur-d-eglises-presume-interpelle-a-kernilis-12-12-2019-12456390.php>

Auvergne Rhône-Alpes

Plusieurs actes de vols sont commis plus particulièrement dans le département du Cantal (15) en début et milieu d'année 2019. Une commune est même touchée à deux reprises en l'espace de trois mois. Les biens volés ne sont pas protégés au titre des monuments historiques, mais relèvent de la domanialité publique des communes victimes. Ils sont à ce titre des trésors nationaux.

Centre Val de Loire

Dans le département du Loir-et-Cher (41), 40 biens culturels* non protégés au titre des monuments historiques sont dérobés dans 15 communes*, essentiellement des objets d'orfèvrerie : calices, ciboires, ostensoirs, patènes, chandeliers. Les plaintes ont été reçues par les gendarmeries concernées. L'auteur présumé des vols a été arrêté par la brigade du Finistère, qui enquêtait sur le phénomène de vol de début d'année en Bretagne... Ainsi, en novembre 2019, plusieurs communes (Loreux, Pontlevoy, Pruniers-en-Sologne, Montrieux-en-Sologne, Binas-et-Vendôme) ont été invitées par les services de gendarmerie à accueillir les œuvres restituées de leur patrimoine communal.

Les échanges et la coordination des informations relatives aux vols sur le territoire national permettent d'identifier des phénomènes locaux, dont l'origine peut venir des régions voisines. Cette coordination est essentielle pour stopper rapidement les phénomènes locaux de vols.

**Source : tableau de la Gendarmerie nationale (SCRC) au 31 décembre 2019.*

Presse

<https://www.lanouvellerepublique.fr/loir-et-cher/commune/loreux/vole-l-ostensoir-est-revenu-au-village-de-loreux>

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/centre-val-de-loire/loir-cher/objets-culte-voles-pilleur-eglises-rendus-plusieurs-communes-du-loir-cher-1746501.html>

Bourgogne Franche-Comté

Dans 3 départements (Côte d'Or, nord de la Nièvre, sud de l'Yonne), près de 19 communes ont été victimes du vol de 115 biens culturels dérobés*. Les communes ont déposé plainte, mais aucune interpellation n'est intervenue à ce jour.

En Côte d'Or, le préfet du département a écrit aux responsables des collectivités territoriales, afin de les alerter sur ce phénomène en faisant appel à leur vigilance.

**Source : tableau de la Gendarmerie nationale (SCRC) au 31 décembre 2019.*

Lien du courrier :

<http://www.cote-dor.gouv.fr/recrudescence-des-vols-d-objets-mobiliers-dans-les-a8382.html>

Presse :

<https://www.bienpublic.com/edition-haute-cote-d-or/2019/12/16/vols-a-l-eglise-saint-nicolas-le-cure-de-la-paroisse-temoigne>

Nouvelle-Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Oloron-Sainte-Marie, église Sainte-Marie

Dans la nuit du 3 au 4 novembre 2019, à l'aide d'une voiture-bélier, des cambrioleurs sont entrés par effraction dans l'église Sainte-Marie pour y dérober de nombreux objets conservés dans des vitrines où était conservé le trésor de l'église. La commune propriétaire a porté plainte le 4 novembre 2019.

L'inventaire réalisé relève les objets manquants, soit 21 objets (33 éléments) : 2 classés, 12 inscrits et 7 non protégés. Il s'agit de textiles liturgiques (chape, dalmatiques, voiles) et d'objets d'orfèvrerie (calices, patènes, baiser de paix, ostensor). Les notices de la base Palissy ont été aussitôt mises à jour.

Presse

<https://www.rtl.fr/actu/justice-faits-divers/oloron-sainte-marie-un-casse-a-la-voiture-belier-des-bijoux-voles-7799386217>

https://www.lepoint.fr/faits-divers/oloron-sainte-marie-la-cathedrale-attaquee-a-la-voiture-belier-04-11-2019-2345049_2627.php

<https://www.sudouest.fr/2019/11/05/apres-le-vol-de-la-cathedrale-d-oloron-rencontre-avec-des-gendarmes-experts-6787608-4321.php>

2 - Incendie

Île-de-France, Paris, cathédrale Notre-Dame de Paris

L'incendie du 15 avril 2019 n'a pas provoqué de dégâts sur les œuvres d'art propriétés de l'État et classées au titre des monuments historiques. Les tableaux, les œuvres insignes du trésor de la cathédrale, la statue Notre-Dame de Paris et les tapis ont été évacués pour être mis à l'abri.

Voir le site du ministère de la Culture consacré à la restauration de Notre-Dame de Paris :

<https://notre-dame-de-paris.culture.gouv.fr/fr/mises-abri-oeuvres-art-et-tresor>

Presse

https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/incendie-de-notre-dame-de-paris/incendie-de-notre-dame-de-paris-certaines-oeuvres-vont-etre-mises-en-securite_3406215.html

<https://www.dailymotion.com/video/x764odk>

https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/incendie-de-notre-dame-de-paris-les-oeuvres-continuent-d-etre-mises-en-securite_3406155.html

https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/04/19/les-tableaux-de-notre-dame-en-securite-au-louvre_5452648_3246.html

<https://www.parismatch.com/Actu/Politique/Tableaux-et-oeuvres-de-Notre-Dame-de-Paris-Franck-Riester-dresse-l-etat-des-lieux-1619555>

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/les-quinze-derniers-tableaux-encore-dans-notre-dame-ont-ete-evacues-20190419>

3 - Vandalisme

Provence Alpes Côte d'Azur, Vaucluse, Avignon, église Saint-Agricol

Photographie extraite
de la base photographique Mémoire par POP
référence OA084_198400001, 28 janvier 2019

Silvestre, Blandine
(conservateur délégué des antiquités et objets
d'arts)

Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Conservation des antiquités et des objets d'art du
Vaucluse
tous droits réservés.



Photographie extraites
de la base photographique
Mémoire par POP
référence OA084_198400002

28 janvier 2019, Silvestre, Blandine
(conservateur délégué des antiquités et
objets d'arts) Crédit photographique ©
Ministère de la Culture (France),
Conservation des antiquités et des
objets d'art du Vaucluse
tous droits réservés.



Le 21 janvier 2019, un individu a pénétré dans l'église et vandalisé plusieurs objets, notamment un groupe sculpté d'un évêque bénissant un homme agenouillé, pierre, XVe siècle, propriété de la commune et classé au titre des monuments historiques le 13 octobre 1995. Une étude pour restauration est en cours.

Référence dans la base Mérimée par POP : [PA00081831](#)

Référence dans la base Palissy par POP : [PM84001066](#)

Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Basilique Saint-Denis

Dans la nuit du 2 au 3 mars 2019, des individus se sont introduits dans la basilique, en cassant des vitraux et dérobant les charges en fonte qui assurent la pression d'air des soufflets réservoirs au sein de l'orgue. Une plainte a été déposée auprès des services de gendarmerie par les services de la DRAC Île-de-France en mai 2019.

L'orgue, propriété de l'État, est classé au titre des monuments historiques le 27 novembre 1948, pour la partie instrumentale, ainsi que le 8 juillet 1998, pour la partie du buffet.

Référence dans la base Mérimée par POP : [PA00079952](#)

Référence dans la base Palissy par POP : [PM93000477](#)

Presse

<http://www.lefigaro.fr/culture/2019/03/07/03004-20190307ARTFIG00214-saint-denis-des-vitraux-et-l-orgue-de-la-basilique-degrades-le-week-end-dernier.php>

<http://www.leparisien.fr/seine-saint-denis-93/saint-denis-faut-il-securiser-davantage-la-basilique-20-03-2019-8036349.php>

<http://www.classicagenda.fr/cavaille-coll-dommages>

<http://www.leparisien.fr/seine-saint-denis-93/saint-denis-l-orgue-de-la-basilique-bientot-ressuscite-17-03-2019-8033955.php>

<https://www.lejsd.com/content/deux-vitraux-cass%C3%A9s-l%E2%80%99orgue-endommag%C3%A9>

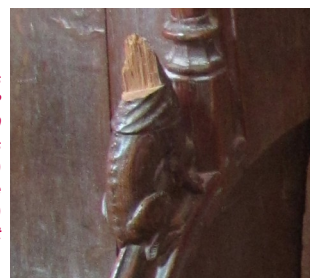
Centre Val de Loire, Loir-et-Cher, Trôo, église Saint-Martin

En juillet 2019 est constatée la dégradation d'une stalle du XVe siècle. Une partie de l'ornementation de l'accotoir en chêne sculpté a été sciée et emportée par les voleurs. Les stalles sont classées au titre des monuments historiques (liste de 1862). La commune propriétaire a déposé plainte auprès de la gendarmerie.

*Photographie extraite
de la base photographique Mémoire par POP
référence OA084_198400001, 28 janvier 2019
Silvestre, Blandine (conservateur délégué des
antiquités et objets d'arts)
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Conservation des antiquités et des objets d'art
du Vaucluse, tous droits réservés.*



*Photographie extraite
de la base photographique Mémoire par POP
référence OA084_198400002, 28 janvier 2019
Silvestre, Blandine (conservateur délégué des
antiquités et objets d'arts)
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Conservation des antiquités et des objets d'art
du Vaucluse, tous droits réservés.*



Référence dans la base Mérimée par POP : [PA00098628](#)

Référence dans la base Palissy par POP : [PM41000536](#)

4 - Dégradations à la suite de catastrophes naturelles

Auvergne Rhône-Alpes, Ardèche, du Teil

Le 11 novembre 2019, un tremblement de terre, de magnitude de 5,4 sur l'échelle de Richter, a été ressenti dans plusieurs communes d'Ardèche. Plusieurs édifices protégés au titre des monuments historiques ont été menacés dans les communes du Teil, de Saint-Thomé, Cruas (château), Puygiron, Châteauneuf-du-Rhône, Montélimar et Saint-Marcel d'Ardèche.



Vue intérieur église de la commune du Teil, 11 novembre 2019, Mr Grillet, bénévole



Opération de sécurisation des lieux par les pompiers, église du Teil, 11 novembre 2019, M. Grillet, bénévole



Opération d'évacuation et de mise en sûreté des chapiteaux conservés au sein de l'église du Teil, le 11 novembre 2019, Mr Grillet, bénévole

Malgré les risques, les opérations de sécurisation des lieux, des habitants et des biens ont été assurées par les services de pompiers. La DRAC (CRMH) contribue auprès des propriétaires à la réalisation d'un état des lieux et des biens, afin d'évaluer les dégradations et les restaurations futures à mener. Certains biens sont mis à l'abri en lieux sûrs et d'autres sont placés dans des dépôts municipaux. La sécurisation et la sûreté des lieux d'accueil sont primordiales dans ces situations propices aux pillages et aux vols. Plusieurs objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques ont été dégradés.

Commune du Teil, église paroissiale

Tabernacle, XVIIe siècle, bois doré, classé au titre des monuments historiques le 6 septembre 1954.

Photographie extraite de la base photographique Mémoire par POP
référence OA007_150702187, 2015
Sauvage, Frédéric (Conservateur des Antiquités et des Objets d'Art)
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Conservation des antiquités et des objets d'art de l'Ardèche
Diffusion RMN-GP.



Référence dans la base Palissy par POP : [PM07000264](#)

Plusieurs chapiteaux du XIIe siècle, en grès, non endommagés, ont été évacués pour des raisons de sécurité. Les 5 chapiteaux sont propriété de la commune du Teil et sont classés au titre des monuments historiques le 19 septembre 1972.

Photographie extraite
de la base Mémoire par POP
référence OA007_150702160, 2015
Sauvage, Frédéric (Conservateur des Antiquités
et des Objets d'Art)
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Conservation des antiquités et des objets d'art de
l'Ardèche – Diffusion RMN-GP.



Photographie extraite
de la base Mémoire par POP
référence OA007_150702170, 2015
Sauvage, Frédéric (Conservateur des Antiquités
et des Objets d'Art)
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Conservation des antiquités et des objets d'art de
l'Ardèche – Diffusion RMN-GP.



Référence dans la base Palissy par POP : [PM07000265](#)

Référence dans la base Palissy par POP : [PM07000266](#)

Commune du Teil, église Saint-Étienne de Mélas

La croix de confrérie en bois taillé et peint du XIXe siècle a été mise à l'abri à Viviers (Ardèche) et traitée par anoxie, par mesure de précaution.

Cette croix est propriété de la commune du Teil et inscrite au titre des monuments historiques le 16 janvier 1974.



*Photographie extraite
de la base Mémoire par POP
référence OA007_150712090
Sauvage, Frédéric (Conservateur des Antiquités et des Objets d'Art)
Crédit photographique
© Ministère de la Culture (France)
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Conservation des antiquités et des objets d'art de l'Ardèche – Diffusion RMN-GP.*

Référence dans la base Palissy par POP : [PM07000942](#)

Commune de Saint-Thomé, château

Ce château du XIXe siècle, en mains privées, inscrit au titre des monuments historique le 15 mars 1983, a été endommagé structurellement. Les services de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes sont allés sur place afin d'évaluer les dégradations. De nombreuses fissures ont été constatées.

Référence dans la base Mérimée par POP : [PA07000011](#)

Référence dans la base Palissy par POP : [PM07001131](#)

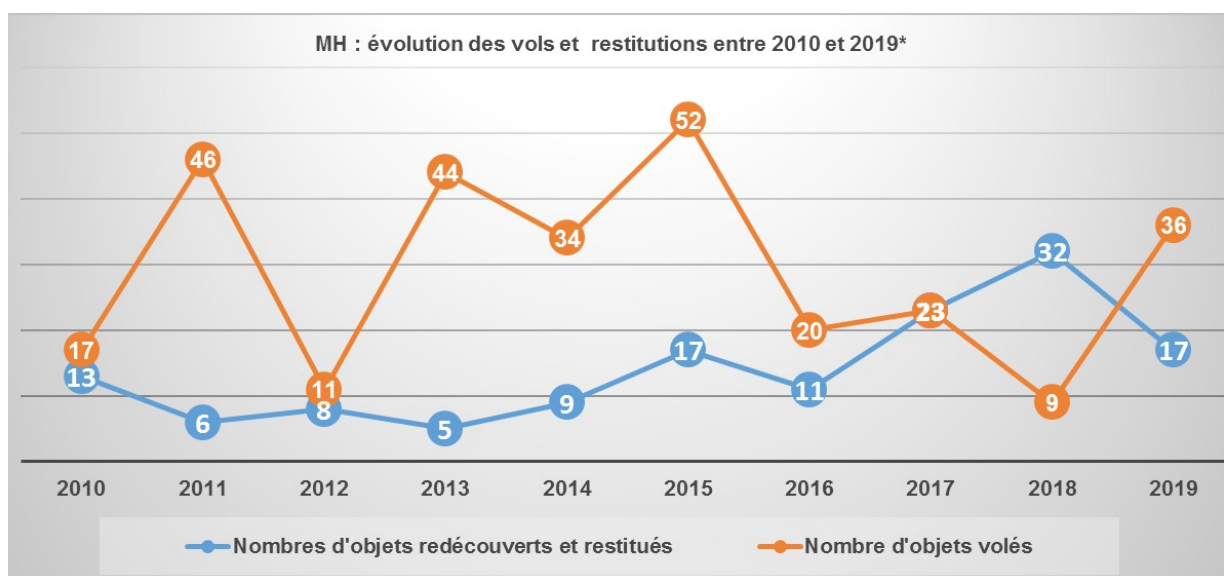
Presse

<https://www.ledauphine.com/ardecche/2019/11/13/tremblement-de-terre-une-replique-ressentie-au-teil>

Redécouvertes et restitutions

Le service du Patrimoine (SDMHEP), en liaison étroite avec les DRAC (CRMH et CAO), s'attache à aider les propriétaires à recouvrer leurs biens mobiliers protégés volés, redécouverts en France et à l'étranger. Grâce à l'action conjointe des services du ministère de la Culture, des services de police et de gendarmerie, on enregistre chaque année l'identification et la restitution de plusieurs œuvres d'art parfois volées très anciennement. Le temps est cependant parfois très long entre le moment de l'identification et le retour dans la commune.

Par ailleurs, il convient de noter la rapidité avec laquelle certaines affaires de vols récents ont été résolues, ce qui est encore le cas en 2019.



Source : Ministère de la Culture/DGP/SP/SDMHEP/BCPMI

1 - Des redécouvertes

Ces deux courbes permettent d'illustrer l'évolution chiffrée en matière de vols et de redécouvertes/restitutions au cours de ces dix dernières années.

L'année 2018 présente un phénomène révélateur : là où, pendant des années, ces deux courbes étaient bien distinctes l'une de l'autre, leurs croisements démontrent que le nombre des redécouvertes/restitutions est supérieur au nombre d'objets volés.

Cela peut s'expliquer par l'amélioration de la documentation photographique du patrimoine culturel et son insertion rapide dans les bases de données des objets mobiliers volés des services de police et de gendarmerie et dans les bases nationales du ministère de la Culture, en accompagnement du dépôt de plainte, pour de futures identifications et restitutions.

Hauts-de-France, Somme, Molliens-Dreuil

Le 13 juin 2019, le musée national du Moyen Âge et des thermes de Cluny (Paris) alerte le BCPMI sur le passage en vente le 25 juin 2019 à Paris chez Christie's, sous le lot n° 110, d'une paire de reliefs en bois polychrome représentant la conversation de Saint Paul et la Lapidation de saint Étienne, Espagne, 2e moitié du XVIe siècle.

Ces biens proviennent du jubé de l'église de Saint-Germain-l'Écossais d'Amiens, monument daté de 1594 et démonté vers 1736 (15 reliefs). Ces biens, acquis par la fabrique de Molliens-Dreuil en 1870, relèvent de la domanialité publique et sont des trésors nationaux. Le 24 juin, les biens sont retirés de la vente. Un constat d'état réalisé le 18 juillet 2019 par un conservateur du musée de Picardie à Amiens, qui conserve d'autres reliefs de cet ensemble. Les négociations sont en cours.



Photographie extraite du catalogue de vente, organisée par Christie's Paris le 25 juin 2019, n° 17587 « Sculpture et Objets d'Art européens », lot n° 110.

**Bretagne, Ille-et-Vilaine,
Vitré, église Notre-Dame**

Tableau : *Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean accompagnés de sept donateurs agenouillés*, panneau peint sur bois, XVI^e siècle, classé au titre des monuments historiques le 24 février 1910.

Bien volé le 17 avril 1969.

Dépôt de plainte par la ville propriétaire le 18 avril 1969.

Le 26 septembre 2019, deux étudiantes suisses en histoire de l'art alertent la MAP concernant le passage en vente publique de ce tableau, le 31 mars 2019, à Lille, sous le lot n° 3.

À la demande du BCPMI, l'OCBC prend contact avec la maison de vente pour obtenir les coordonnées de l'acheteur et l'informer du statut du bien. Le tableau est alors localisé à Valenciennes (Nord).

Après un contact fructueux entre le BCPMI et le détenteur, la DRAC (CRMH) Bretagne prend contact avec le détenteur et se rend sur place le 30 novembre 2019 pour confirmer l'identification et préparer le transport du tableau.

Le tableau est de retour à Vitré le 20 décembre 2019.

Référence dans la base Palissy par POP :
[PM35000713](#)



Photographie extraite de la notice de la base de données nationale Palissy par POP, [PM35000713](#), Denis Chambet, CAO A



Photographie extraite du catalogue de vente Mercier et Cie à Lille, vente du 31 mars 2019, lot n° 3.

Hauts-de-France, Aisne, Laon, église Saint-Martin

Groupe sculpté : *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant*, pierre polychrome, XVe siècle, classé au titre des monuments historiques le 1er avril 1910.

Bien volé entre le 23 et le 24 janvier 1968.
Référence TREIMA : n° 2587.

Identifié le 21 octobre 2019 dans une vente publique en Belgique par les soins de la police judiciaire belge (DJSOC/CPCOps ART).



Photographie extraite du catalogue de vente Haynault en Belgique, le 21 octobre 2019 lot n° 4

Restitution autorisée par le substitut du procureur du Roi le 29 janvier 2020.

Après constat d'état par le CDAOA et l'animateur du patrimoine de Laon, le retour du groupe sculpté sur le territoire national est effectif le 27 février 2020.

Référence dans la base Palissy par POP :
[PM02000627](#)



Agrandissement de la photographie extraite du catalogue de vente Haynault, en Belgique le 21 octobre 2019, lot n° 4.



Photographie extraite de la notice de la base de données nationales Palissy par POP [PM02000627](#)

2 - Des restitutions

Île-de-France, Essonne, Marcoussis, église Sainte-Marie-Madeleine

Tableau : *Jésus chez Marthe et Marie*, huile sur toile, XIXe siècle, Théodore Chassériau (1819-1856), classé au titre des monuments historiques le 19 décembre 1950.

Bien volé entre le 23 et 24 mai 1973.
Dépôt de plainte confirmé par la commune propriétaire, le 29 mai 2019.

Tableau identifié par un collectionneur sur un site internet de vente aux enchères en Allemagne (vente active jusqu'au 15 juin 2019). Le 24 mai 2019, la mairie prend contact avec la DGP. À la demande du BCPMI, l'OCBC, bureau central pour Interpol, saisit les autorités homologues à Wiesbaden pour faire retirer le tableau de la vente. Le 12 juin 2019, le tableau est saisi par la police allemande de Westhessen. Le tableau est conservé dans les bureaux d'Interpol à Wiesbaden en attendant sa restitution. Le maire et sa directrice générale des services assurent le transport du tableau et son retour sur le territoire national le 8 juillet 2019, qui est mis en réserve à Chamarande sous le contrôle du CAO. Après constat d'état par la DRAC-CRMH et CAO et dépoussiérage, il est présenté à la population de la commune de Marcoussis le jeudi 10 octobre 2019.

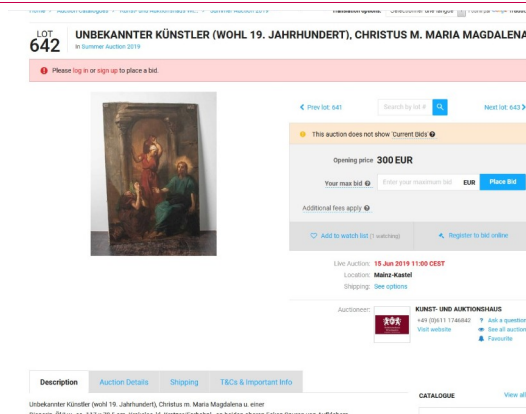
Presse

https://www.lepoint.fr/societe/une-toile-de-chassériau-volee-en-1973-retrouvee-en-allemande-12-07-2019-2324240_23.php

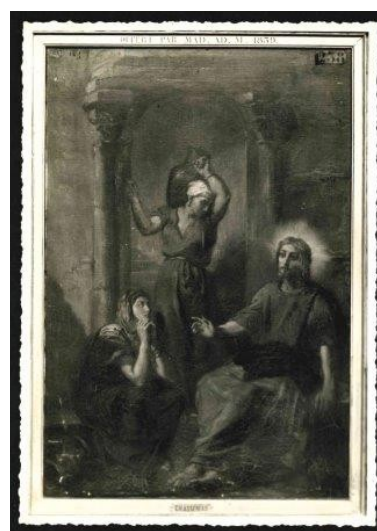
<http://www.leparisien.fr/essonne-91/essonne-le-tableau-vole-il-y-a-46-ans-accueilli-par-un-public-nombreux-a-marcoussis-10-10-2019-8170638.php>

Normandie, Orne, Gouffern-en-Auge, château de Bourg Saint-Léonard

Une commode d'époque Louis XV, bois marqueterie et bronze doré, propriété de la commune de Bourg-Saint-Léonard et classée au titre des monuments historiques le 21 décembre 1955, est volée, ainsi que de nombreux autres objets mobiliers protégés le 18 janvier 1999. La mairie a porté plainte au lendemain des faits.



Capture écran BCPMI lors de la vente du tableau sur internet en Allemagne (prise le 24 mai 2019)



Photographie extraite de la notice de la base de données nationales Palissy par POP
PM91000289



Cette commode est identifiée en octobre 2018, par les homologues autrichiens de l'OCBC chez un galeriste à Vienne après passage en vente publique. Le juge autrichien confirme la restitution et la commode est de retour au château le 19 juin 2019.

Référence dans la base Palissy par POP :

[PM60000171](#)



Photographies prises par Servanne Desmoulins-Hémery, CAO de l'Orne lors du retour de la commode au château le 19 juin 2019.

Nouvelle-Aquitaine, Gironde, Bordeaux, église Saint-Michel

Classés au titre des monuments historiques sur la liste de 1846, sept reliefs du XVe siècle avaient été remplacés par des moulages en plâtre.

La substitution réalisée avant le 7 septembre 1984, date de la première transaction, est découverte en décembre 1993 lors de l'instruction d'une proposition de dation des reliefs de *L'Assomption* et du *Couronnement de la Vierge*. En 1994, l'enquête internationale de l'OCBC localise les reliefs manquants aux États-Unis sans obtenir leur retour. Le *Saint Jean-Baptiste* est restitué en 2005 avec l'aide du Syndicat national des antiquaires (inauguration en mars 2006). En 2011, les reliefs sont remis en place aux côtés de *La Résurrection* et du plâtre ancien du *Saint Joseph*, non volés.

En 2016, l'enquête est reprise conjointement par la Ville et le ministère de la Culture avec l'aide de l'ambassade de France aux États-Unis. Les reliefs manquants (*L'Annonciation*, *La Nativité*, *L'Adoration des Mages* et *L'Ascension*), vendus aux États-Unis en 1988, avaient été revendus par des antiquaires anglais, sans connaissance de leur provenance, à un collectionneur anglais. Leur retour sur le territoire national est effectif le 19 février 2019.

L'ensemble, après restauration et sécurisation, a fait l'objet d'une inauguration lors des Journées européennes du patrimoine le 21 septembre 2019.

Référence dans la base Palissy par POP :

[PM33000891](#)

Presse

Communiqué de presse du 23 septembre 2019
<https://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiques-de-presse/Monuments-historiques-restitution-a-la-ville-de-Bordeaux-de-quatre-reliefs-en-albatre-voles->

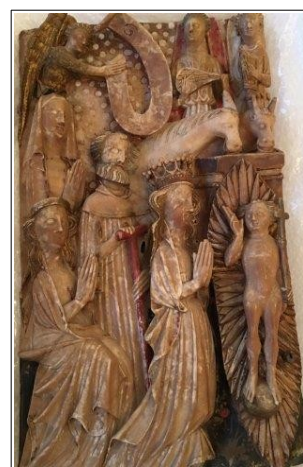


Photographie extraite de la base Mémoire par POP [AP22NU04624](#), cliché pris par les restaurateurs Valérie BaudonBaudon, Agnès Bossier, Marcel Molac et Lucille Sautereau, crédits photographiques : Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

L'Annonciation



La Nativité



avant-1984

<http://www.bordeaux.fr/p139144/les-albatres-de-saint-michel>

<https://www.sudouest.fr/2019/01/02/en-2019-le-retour-des-albatres-de-la-basilique-5700012-2780.php>

https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/bordeaux-des-sculptures-de-la-basilique-saint-michel-restituees-trente-cinq-ans-apres-avoir-ete-volees_3126321.html

Mauriac, Muriel, « La basilique Saint-Michel de Bordeaux, le retour des panneaux d'albâtre », *Monumental* 2019-2, Éditions du patrimoine, Paris, décembre 2019, p. 100-103.

L'Adoration des Mages



L'Ascension



Quatre photos représentant les panneaux en albâtres provenant du retable de l'église Saint-Michel à Bordeaux (Gironde) – Photographies extraites de la base Mémoire extraite par POP : L'Annonciation (HR75_193300002) ; La Nativité (MHR75_193300004), L'Adoration des Mages (MHR75_193300001), L'Ascension (MHR75_193300003), 2018, Crédits photographiques © Ministère de la Culture (France), Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, Conservation régionale des Monuments Historiques

Normandie, Seine-Maritime, Dieppe, église Saint- Jacques

Huit peintures, huile sur toile, datant des XIXe et XXe siècles, propriété de la ville de Dieppe, sont volées entre le 6 et le 7 novembre 2017 et la ville propriétaire porte plainte. 3 tableaux sont rendus par un inconnu au curé de l'église le 26 octobre 2019.

Hauts-de-France, Aisne, Laon

Sculpture : *Tête de femme sculptée*, en pierre, XIIe siècle, propriété de la ville de Laon, volée en 1917, identifiée par une maison de vente aux enchères en Grande-Bretagne. La disparition de cette tête avait été constatée il y a plusieurs années sans donner lieu à un dépôt de plainte.

Une famille américaine avait indiqué en avoir possession dans les années 1990 au département des sculptures du musée du Louvre mais sans volonté concrète de restitution. Photographiée à la fin du XIXe siècle dans le dépôt lapidaire de la ville de Laon (voir ci-contre), la tête est restituée à l'amiable.

Le 3 décembre 2019, le directeur du musée d'art et d'archéologie de la ville de Laon assure le



1889, photographie Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, mai 1889, dépôt lapidaire de Laon (Aisne)

convoiement retour du bien sur le territoire national.



Photographie prise par le musée de la ville de Laon, lors du retour de l'œuvre sur le territoire national le 3 décembre 2019.

Conclusion

L'année 2019 a été encore marquée par de nombreux phénomènes locaux de vols de trésors nationaux ou de biens culturels, heureusement stoppés rapidement par l'action coordonnée des enquêteurs des services de gendarmerie et de police.

Par ailleurs, du fait d'un récolement plus systématique, le nombre d'objets mobiliers constatés non vus lors de ces contrôles est en progression. Ces campagnes de récolement permettent d'améliorer la gestion des objets mobiliers et d'actualiser la documentation, condition essentielle pour espérer identifier et retrouver des biens volés ou disparus, parfois très anciennement.

La base de données nationale Palissy du ministère de la Culture est mise à jour au fur et à mesure de la remontée des informations concernant les biens volés et disparus et ces informations sont communiquées aux services nationaux de police et de gendarmerie.

Il convient d'**inciter les propriétaires publics ou privés à déposer plainte en joignant la documentation requise** (fiche descriptive et photographies).

En effet, seuls les biens faisant l'objet d'un dépôt de plainte accompagné de la documentation photographique adéquate sont saisis dans la base de données TREIMA II par l'[OCBC](#) et le [Service Central de Renseignement Criminel](#), groupe OVNAAB.

Les données sont ensuite mises à disposition de la base PSYCHE d'Interpol accessible au grand public sur accréditation :

<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/Base-de-donnees-sur-les-aeuvres-d-art-volees>

De nombreuses identifications et restitutions sont encore à noter pour 2019. Cela résulte en partie de l'accès facilité à des données patrimoniales, mises à jour sur les bases de données nationales, et surtout de la très bonne coopération entre toutes les parties prenantes concernées : chercheurs, communes, départements, musées nationaux et territoriaux, conservateurs des CRMH et CAO-CAOA, gendarmerie nationale, services de police en France et en Europe..., et les services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Ministère de la Culture / Direction générale des Patrimoines

Service du patrimoine

Sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés

Bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental

Édition achevée le 15 juillet 2020

Directeur de la publication : Le sous-directeur des monuments historiques et des espaces protégés

Dépôt légal 4e trimestre 2020 – ISBN 978-2-11-162548-8