



# némo

LE FESTIVAL ARTS NUMÉRIQUES D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

Paris et Île-de-France - Concerts audiovisuels / Installations

---

16 novembre – 15 décembre 2013

---

[festivalnemo.fr](http://festivalnemo.fr)

## ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

[www.arcadi.fr](http://www.arcadi.fr)

Arcadi Île-de-France soutient des projets artistiques dans les domaines du spectacle vivant et des arts de l'image : aides financières à la production, à la diffusion, aux actions artistiques et culturelles. Il accompagne les porteurs de projet dans leur structuration, encourage les initiatives de mutualisation et les modes de travail collaboratifs et propose des ressources documentaires. L'établissement initie et favorise le débat, engage des coopérations territoriales et contribue à l'observation du secteur culturel francilien. Arcadi Île-de-France organise des temps forts (Hors Saison, Nêmo, Une semaine en compagnie...) afin de valoriser le travail des équipes artistiques et des projets soutenus auprès des diffuseurs et des publics. Il coordonne la mission *Médiateur culturel dans les lycées et les universités d'Île-de-France* et le dispositif *Passeurs d'images* sur le territoire francilien.

## FESTIVAL NÊMO,

LE RENDEZ-VOUS ARTS NUMÉRIQUES D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

Célébrant sa 16<sup>e</sup> édition, le festival Nêmo est l'un des principaux événements français dédiés aux arts numériques. Après avoir marqué l'actualité de l'infographie pendant de nombreuses éditions, il est désormais entièrement consacré aux musiques exploratoires, à la performance audiovisuelle et aux installations d'art contemporain numérique. Il présente des œuvres soutenues en production au moyen de l'Aide à la création multimédia expérimentale (Acme) et propose un état des lieux de la création internationale en invitant des œuvres et des artistes du monde entier.

Ses objectifs sont les suivants :

- ➔ montrer au public le plus large possible et aux professionnels la majeure partie des œuvres financées dans le cadre de l'Acme, à travers une manifestation prioritairement en entrée libre et gratuite,
- ➔ proposer un état des lieux de la création internationale en invitant des œuvres et des artistes du monde entier,
- ➔ animer un réseau professionnel en accueillant des programmeurs nationaux et internationaux,
- ➔ sensibiliser à la mise en marché des œuvres coproduites par Arcadi Île-de-France dans le circuit des festivals et des espaces d'exposition.

Le festival Nêmo bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DICRÉAM).

# SOMMAIRE

**ÉDITO** p.5

**CALENDRIER** p.6

**JOURNÉE D'OUVERTURE** p.10

Rencontre *Game Boy is Over* p.11

Ryoichi Kurokawa p.12

Dinos Chapman p.13

Electric Indigo p.14

Laurel Halo p.15

## Exposition

***Trouble Makers : Sensation Versus Digital*** p.17

Julien Clauss p.18

Kurt Hentschläger p.19

Damien Marchal p.20

HeeWon Lee p.21

Anke Eckardt p.22

André et Michel Décosterd p.23

Étienne Rey p.24

Annica Cuppetelli et Cristobal Mendoza p.25

Antoine Schmitt p.27

**Jours sonores à Clichy #2 : *Brunante*** p.28

Jérôme Noetinger p.29

Gerome Nox p.30

Jérôme Poret p.31

Christian Graupner (première diffusion) p.32

ADULT. p.33

Wingbeats p.34

Holly Herndon p.35

**Pop théâtrale** p.36

Limousine,  
Bertrand Planes et Benoît Simon p.37

Étienne Jaumet  
et Emmanuelle Parrenin p.38

Étienne Jaumet  
et Félicie d'Estienne d'Orves p.39

Balthazar Auxietre p.40

Yro et Sati p.41

Grégory Lasserre et  
Anaïs met den Ancxt (Scenocosme) p.42

Santiago Ortega et Anaïs Tondeur p.43

Christian Graupner (seconde diffusion) p.44

Nicolas Maigret et autres artistes p.45

Gangpol & Mit p.46

## APRÈS-MIDI DE CLÔTURE

**Pianos augmentés**

Greg Haines p.47

Poppy Ackroyd p.48

Francesco Tristano et Scale p.49

**ADRESSES DES LIEUX ET ACCÈS** p.50

**CRÉDITS DE PRODUCTION** p.52

**PARTENAIRES** p.54

**ÉQUIPES ET REMERCIEMENTS** p.55

## news

média en ligne de l'art numérique

## artlab

laboratoire de prototypage artistique et technologique

## services

expositions, événements et installations  
pour les entreprises, agences de communication,  
collectivités et institutions culturelles

Bienvenue à cette 16<sup>e</sup> édition du festival Néo, le rendez-vous arts numériques d'Arcadi Île-de-France.

L'événement se déploie désormais durant un mois à Paris et en Île-de-France. Il s'organise plus que jamais en partenariat étroit et en coconstruction avec les lieux et acteurs associés au sein de la Coordination des arts numériques Île-de-France (Canif), réseau efficient de coproduction et de codiffusion créé à l'initiative d'Arcadi Île-de-France.

En 2013-2014, Arcadi Île-de-France est engagé dans la Saison égalité femmes-hommes ; cela se traduit par une programmation très largement féminisée. Nous sommes donc particulièrement heureux d'accueillir des personnalités artistiques aussi brillantes et rayonnantes que Laurel Halo, Holly Herndon, Félicie d'Estienne d'Orves, Poppy Ackroyd et bien d'autres ! La rencontre *Game Boy is Over*, qui portera sur l'égalité femmes-hommes dans les cultures numériques et les musiques électroniques, ajoutera un peu de théorie à cette pratique très volontariste.

Le festival favorise les expérimentations ; à ce titre, il propose également ce qui est sans doute sa plus importante exposition thématique à ce jour : *Trouble Makers : Sensation versus Digital*, composée d'œuvres plurisensorielles emblématiques de ce que nous qualifions désormais d'« art contemporain numérique », en codirection artistique avec le CENTQUATRE-PARIS. L'ambition est grande : il s'agit de considérer les arts numériques comme une discipline à part entière de l'art contemporain et de ses acteurs.

Enfin, Néo ne serait pas Néo sans ses multiples concerts audiovisuels, ses passerelles assumées entre les genres musicaux contemporains qui s'y trouvent entremêlés, ni la place accordée à l'action artistique et culturelle, avec la mise en scène audiovisuelle de tout un quartier de Saint-Denis et la performance audiovisuelle d'un groupe d'enfants férus de musique contemporaine et d'*electronica*.

Un rendez-vous expérimental pour tous.

Eddie Aït,  
Président d'Arcadi Île-de-France  
Conseiller régional d'Île-de-France

# CALENDRIER

➔ Retrouvez les adresses des lieux  
et les accès page 50.

**SAMEDI 16 NOVEMBRE**  
Le CENTQUATRE - PARIS

## **JOURNÉE D'OUVERTURE**

**14h - 16h30** Rencontre *Game Boy is Over : l'égalité femmes-hommes dans les cultures numériques et les musiques électroniques.*

Animée par Caroline De Haas.

Page 11

**18h30 - 23h** Vernissage de l'exposition *Trouble Makers : Sensation Versus Digital*

Installations de Julien Clauss, Kurt Hentschläger, Damien Marchal, HeeWon Lee, Anke Eckardt, Michel et André Décosterd, Étienne Rey, Annica Cuppetelli et Cristobal Mendoza.

Page 17

## **19h30 Concerts audiovisuels**

Ryoichi Kurokawa (Japon)

Dinos Chapman (Royaume-Uni)

Laurel Halo (États-Unis)

Electric Indigo (Autriche)

Pages 12 à 15

➔ L'exposition *Trouble Makers : Sensation Versus Digital* sera ouverte jusqu'au 15 décembre les mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 14h à 19h.

## MERCREDI 20 NOVEMBRE

Square de la Montjoie, Saint-Denis (93)

### 19h - 23h **City Lights Orchestra, Antoine Schmitt**

Performance urbaine participative (en partenariat avec Synesthésie)

Page 27

## DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24 NOVEMBRE

Maison du Peuple, Clichy-la-Garenne (92)

### VENDREDI 22 NOVEMBRE

#### 16h58 - 21h **Projection, Jérôme Noetinger**

Installation performative

Page 29

### SAMEDI 23 NOVEMBRE

#### 16h57 - 21h **Drones #.3, Gerome Nox**

Installation performative

Page 30

### DIMANCHE 24 NOVEMBRE

#### 16h56 - 19h **FlashForward, Jérôme Poret**

Installation performative

Page 31

## DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 NOVEMBRE

Le Cube, Issy-les-Moulineaux (92)

### DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 NOVEMBRE

#### 12h - 19h **MNM 1.0, Christian Graupner** (première diffusion)

Installation

Vernissage le 26 novembre à 19h30

Page 32

### JEUDI 28 NOVEMBRE

#### 20h30 **ADULT.**

Concert audiovisuel

Page 33

### VENDREDI 29 NOVEMBRE

#### 20h30 **Wingbeats + Holly Herndon**

Concerts audiovisuels

Pages 34-35



# CALENDRIER

## SAMEDI 30 NOVEMBRE ET DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

l'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92)

### SAMEDI 30 NOVEMBRE

**20h30** *Suntitled*, Limousine, Bertrand Planes et Benoît Simon

Concert audiovisuel

Page 37

### DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

**15h** *Étienne Jaumet x2*

**Première partie : *Maison vide*, Étienne Jaumet et Emmanuelle Parrenin**

Concert

Page 38

**Deuxième partie : *Satori*, Étienne Jaumet et Félicie d'Estienne d'Orves**

Concert audiovisuel

Page 39

## MARDI 3 DÉCEMBRE

Maison des arts de Créteil (94)

**20h** *Satori*, Étienne Jaumet et Félicie d'Estienne d'Orves

*Suntitled*, Limousine, Bertrand Planes et Benoît Simon

Concerts audiovisuels

Pages 37-39

## DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 DÉCEMBRE

Le Cube, Issy-les-Moulineaux (92)

**12h - 19h** *Le 5<sup>e</sup> Sommeil*, Balthazar Auxietre

Installation

Vernissage le 4 décembre à partir de 19h30.

Page 40

## DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

Les 26 Couleurs, Saint-Fargeau-Ponthierry (77)

### SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

**14h - 18h** *Watermarks*, Anaïs Tondeur et Santiago Ortega

*Kymapetra*, Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Installations

En présence d'Anaïs Tondeur et Santiago Ortega

Page 42-43



Vernissage le 6 décembre :

**17h Watermarks**

**18h Kymapetra**

**20h30 Inside the Black Box, Yro et Sati**

Concert audiovisuel

Page 41

## DU SAMEDI 7 AU SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

**14h - 18h MNM 1.0, Christian Graupner** (seconde diffusion)

Installation

Vernissage le 7 décembre de 19h à 22h30.

Page 44

## DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

Maison populaire de Montreuil (93)

**Alternatives Peer-to-Peer #2, Nicolas Maigret et autres artistes**

**14h - 20h** Workshops et projections de documentaires

**18h - 20h** Concerts audiovisuels de **Nicolas Maigret et Benjamin Cadon**

Page 45

## DU VENDREDI 13 AU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

Visages du monde, Cergy-Pontoise (95)

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE : 12h30 - 19h**

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE : 10h - 18h**

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE : 10h - 17h**

**La Boîte, Gangpol & Mit**

Installation et concert audiovisuel

Vernissage et performance en public le 13 décembre à 18h.

➔ **L'installation sera visible jusqu'au dimanche 22 décembre.**

Page 46

## DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

Maison des arts de Créteil (94)

## APRÈS-MIDI DE CLÔTURE

**16h Greg Haines + Poppy Ackroyd + Piano 3.0, Francesco Tristano et Scale**

Concerts audiovisuels

Page 47-49

# JOURNÉE D'OUVERTURE

Cette année, Néo s'ouvrira par une grande journée associant une rencontre, un vernissage et des concerts audiovisuels au CENTQUATRE-PARIS.

La question de l'égalité femmes-hommes sera au cœur des débats de *Game Boy is Over*, autour de la place des femmes dans les cultures numériques et

les musiques électroniques. *Trouble Makers : Sensation Versus Digital*, la plus importante exposition d'art contemporain numérique organisée à ce jour par Arcadi Île-de-France sera dévoilée, en codirection artistique avec le CENTQUATRE-PARIS.

Enfin, quatre concerts en images vous seront proposés : une performance audiovisuelle de Ryoichi Kurokawa, le premier concert électronique en France du plasticien Dinos Chapman, et les sets de Laurel Halo et Dj Electric Indigo.

## 14h - 16h30 : Rencontre

### *Game Boy is Over :*

*l'égalité femmes-hommes dans les cultures numériques et les musiques électroniques.*

Animée par Caroline De Haas. p11

## 18h30 - 23h : Vernissage de l'exposition

### *Trouble Makers : Sensation Versus Digital*

Installations de Julien Clauss,  
Kurt Hentschläger, Damien Marchal,  
HeeWon Lee, Anke Eckardt,  
Michel et André Décosterd, Étienne Rey,  
Annica Cuppetelli et Cristobal Mendoza.

Codirection artistique : Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves.

p17

## 19h30 : Concerts audiovisuels

Ryoichi Kurokawa (Japon) p12

Dinos Chapman (Royaume-Uni) p13

Electric Indigo (Autriche) p14

Laurel Halo (États-Unis) p15

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## RENCONTRE

### **GAME BOY IS OVER : L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES DANS LES CULTURES NUMÉRIQUES ET LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES**

Arcadi Île-de-France s'est engagé dans la Saison H/F en Île-de-France, dédiée à l'égalité femmes-hommes dans la culture.

Pour le festival NémO, cela signifie d'abord une programmation largement féminisée, grâce à une attention particulière portée aux femmes artistes lors de nos pérégrinations curatoriales. C'est également l'organisation d'une rencontre internationale sur la place des femmes dans les sphères électroniques et multimédias. *Game Boy is Over* a été imaginée après la lecture des travaux du collectif female:pressure, qui portent notamment sur la piètre représentation des femmes dans les festivals de musiques électroniques. Nous en avons confié la structuration et la modération à Caroline De Haas (Egaé, d'égal à égale).

Parmi les intervenants confirmés de cette rencontre : Alice Cornélus (fondatrice de Women Multimedia Network), Mats Almegard (programmateur du festival Volt, Suède), le collectif H/F Île-de-France et Susanne Kirchmayr, alias Dj Electric Indigo, membre de female:pressure, qui clôturera également notre soirée de concerts audiovisuels par un *dj set*.

Avec la participation du mouvement H/F.

**Le CENTQUATRE-PARIS**

**Samedi 16 novembre**

**14h - 16h30**

Entrée libre  
dans la limite des places  
disponibles



**LE CENTQUATRE-PARIS**  
**Samedi 16 novembre**  
**19h30**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

**concert audiovisuel**

## RYOICHI KUROKAWA

)) Japon

Les bienheureux qui assistèrent à sa performance *Rheo*, présentée il y a deux ans dans une église de Saint-Denis, s'en souviennent comme l'une des plus belles soirées de l'histoire du festival Némó ! Quoi de plus naturel que de vous proposer *syn\_*, une de ses dernières merveilles, en ouverture de cette édition 2013 ? On y retrouve sur deux écrans sa science de l'abstraction lyrique, ses paysages singuliers, et ses décharges sonores à la fois délicates et foudroyantes. Il y a deux ans, le spectacle était donné quelques jours après le tsunami au Japon et se terminait sur les mots *Pray for Japan*. Cette année, le tremblement de terre aura lieu au CENTQUATRE-PARIS.

[www.ryoichikurokawa.com](http://www.ryoichikurokawa.com)



## DINOS CHAPMAN

**)) Royaume-Uni**

*Première française*

Les frères Chapman, Jake et Dinos, sont les plus flamboyants représentants des YBAs, Young British Artists (en compagnie de Damien Hirst, Mat Collishaw, Tracey Emin ou Mark Quinn). Stars de l'art contemporain, provocateurs nés (« notre travail consiste à énerver les gens », « nous faisons du mauvais art pour des mauvaises personnes »), leurs *Fuck Face*, *Disasters of War* et autre *Fucking Hell* sont aussi des œuvres majeures. Mais l'aîné des Chapman, Dinos, avait un vice caché (de plus) : il a sorti cette année un album de musique électronique, *Luftbobler*, qui est tout simplement excellent ! C'est aussi une performance audiovisuelle triple écran (dont l'esthétique doit peu à ses travaux antérieurs de plasticien). Nous sommes donc ravis de présenter le premier concert en France de Dinos Chapman (et seulement son cinquième en tout !). Peut-être bien « le » highlight de Néo 2013 !

[www.dinoschapman.com](http://www.dinoschapman.com)

**LE CENTQUATRE-PARIS**

**Samedi 16 novembre**

**19h30**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

**concert audiovisuel**



**LE CENTQUATRE-PARIS**  
**Samedi 16 novembre**  
**19h30**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

**concert audiovisuel**

## ELECTRIC INDIGO )) Autriche

Electric Indigo a commencé sa carrière de Dj à Vienne en 1989, fut disquaire chez le mythique Hard Wax à Berlin et produit sa propre musique depuis 1993. Elle a créé female:pressure en 1998, qui est à la fois une base de données sur la place des femmes dans les circuits de musiques électroniques et un réseau activiste pour leur promotion ; le collectif a obtenu une mention d'honneur au festival Ars Electronica. Elle est également conférencière dans plusieurs universités et compositrice pour le théâtre.

Elle participera à la table ronde de la rencontre *Game Boy is Over* (voir page 11) et, pour son *dj set*, sera associée comme Laurel Halo au Québécois Ehsan Rezaie, alias Vj ewerx.

<http://indigo-inc.at/electrici.html>



## HALO LAUREL HALO » États-Unis

L'incontournable magazine *Wire* a classé meilleur album 2012 le premier opus de Laurel Halo, *Quarantine*, sorti sur Hyperdub, le label de Kode9. Le deuxième, *Chance of Rain*, vient juste de sortir. Cette native de Détroit, basée à New York, produit sur disques une musique sophistiquée, humide, un feu sur la glace qui en a fait pour certains un « Aphex Twin au féminin ». On a parlé de *virus music* ou de « *ambient music* pour mauvaise ambiance ». Et tout le monde a adoré ! En live, la longue dame brune parvient très naturellement à transformer ce cauchemar climatisé en machine dancefloor réjouissante. Pour son concert à NémO, nous avons décidé de l'associer au Québécois Ehsan Rezaie, alias Vj ewerx.

[www.laurelhalo.com](http://www.laurelhalo.com)

**LE CENTQUATRE-PARIS**

**Samedi 16 novembre**

**19h30**

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

**concert audiovisuel**



A man is sitting on a metal folding chair, wearing a full-body brown moose costume. The moose head is positioned behind the chair's backrest, with its mouth open, showing teeth. The man is looking off to the side. The background is a simple indoor setting with a window.

**A NOUS PARIS**

TENDANCES / EXPOS / THÉÂTRE / DANSE /  
MUSIQUE / CINÉMA / SORTIES / BONS PLANS

# **AFFAIRES CULTURELLES**

**TOUTES LES CULTURES SONT DANS A NOUS PARIS**

[WWW.ANOUS.FR](http://WWW.ANOUS.FR) // [f WWW.FACEBOOK.COM/ANOUSPARIS](https://www.facebook.com/ANOUSPARIS)

# TROUBLE MAKERS : SENSATION VERSUS DIGITAL

Si l'on tape « art sensoriel » sur un moteur de recherche, on aboutit seulement à « art martial sensoriel ». Avec « art sensitif », on tombe au mieux sur « capteurs » ou « Arduino »... Les amateurs d'art numérique seraient-ils restreints à une interaction de type action-réponse, qui définit un peu trop simplement « l'interactivité » propre aux arts médias ?

L'exposition *Trouble Makers : Sensation Versus Digital* propose un panorama de possibles véritablement sensoriels pour les installations multimédias. Ressentir physiquement le mouvement d'un son, subir les effets d'un dispositif pour créer ses propres hallucinations visuelles, éprouver nos pertes d'équilibre ou notre éventuelle ornithophobie, se sentir poursuivi par une machine puis l'apprivoiser, vibrer comme dans un thriller au son d'une mécanique autodestructive inspirée d'une procédure « libératoire », jouer avec des lumières rendues matières et quasi entités extraterrestres, devenir soi-même un mur interactif ou faire de son corps une harpe de brouillard cristallin... Telles sont les expériences sensorielles de *Trouble Makers*. Pourtant, passer du droit du regard à l'expérience physique semblait jusqu'à peu empêcher la (re)connaissance des installations sensorielles numériques dans le champs de l'art contemporain. Aussi, ces propositions vous invitent à faire corps et œuvre avec elles, avec tous vos sens troubles de manière spectaculaire ou avec la plus grande délicatesse, en demiurge passif autant qu'agissant, et contribue ainsi, également, à la constitution d'un art contemporain numérique.

Gilles Alvarez, directeur du festival Nêmo  
José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE-PARIS  
Du 16 novembre au 15 décembre

**Samedi 16 novembre**  
**18h30 - 23h**

Vernissage de l'exposition  
en entrée libre et gratuite  
dans la limite des places  
disponibles.

Exposition ouverte  
**les mercredi, jeudi,**  
**samedi et dimanche**  
**de 14h à 19h**

Le CENTQUATRE-PARIS  
Espaces Aubervilliers

## TARIFS

5 euros (tarif plein)  
3 euros (tarif réduit)  
2 euros (tarifs abonnés et  
adhérents)

Codirection artistique et auteurs de troubles :  
Gilles Alvarez, directeur du festival Nêmo,  
et José-Manuel Gonçalves, directeur du  
CENTQUATRE-PARIS.

Coréalisation Arcadi Île-de-France /  
Le CENTQUATRE-PARIS.



**Le CENTQUATRE-PARIS**  
Espaces Aubervilliers

**Installation**

## **JULIEN CLAUSS** )) France **ISOTROPIE DE L'ELLIPSE TORE**

*Isotropie de l'Ellipse Tore* est une sculpture physique et sonore monumentale destinée initialement à être installée dans une église (à NémO, elle sera dans l'atelier 2 du CENTQUATRE-PARIS qui rappelle justement le chœur d'une église). Sa structure en bois permet au public de s'adosser (mais toutes les positions sont permises...), afin d'éprouver par l'intermédiaire de la conduction osseuse une composition sonore minimale circulant à la fois dans l'espace, dans l'œuvre et dans les corps. Le son « tombe » du plafond jusqu'au sol, puis remonte en circonvolutions parmi une multitude de mini haut-parleurs répartis sur la structure hémisphérique. Après avoir rempli l'espace et atteint le sommet de la nef, le son décroît puis laisse place au silence, jusqu'à la chute suivante. Bienvenue dans la dimension physique de l'expérience sonore.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

[www.secondenature.org/Isotropie-de-l-ellipse-Tore-de.html](http://www.secondenature.org/Isotropie-de-l-ellipse-Tore-de.html)



# KURT HENTSCHLÄGER

)) Autriche

**ZEE**

*Première en Île-de-France*

L'exposition *Trouble Makers* est née de notre farouche envie de vous faire découvrir *ZEE*, que l'on considère comme la pièce d'art numérique la plus importante sans doute de ces dix dernières années. Cette « expérience », que l'on doit à Kurt Hentschläger, moitié du fondamental duo Granular Synthesis, aujourd'hui basé à Chicago, sera donc enfin présentée à Paris. Plongé dans un brouillard d'une extrême densité et bombardé de sons et de lumières stroboscopiques, le spectateur est pris en douceur d'hallucinations visuelles qui sont le fruit d'une synthèse naturelle entre la fréquence électrique propre à chaque cerveau et celle des stroboscopes. Les hallucinations sont donc différentes pour chaque spectateur, qui se découvre des capacités cérébrales insoupçonnées... Nous vous garantissons une expérience bouleversante, enthousiasmante et inoubliable !

[www.kurthentschlaeger.com](http://www.kurthentschlaeger.com)


**Le CENTQUATRE-PARIS**  
Espaces Aubervilliers

**Installation**

## ATTENTION :

En raison des technologies employées (fumée et stroboscopes), l'accès de cette installation est soumis à un protocole strict : signature d'une décharge, avertissement à l'attention des mineurs, femmes enceintes, personnes épileptiques ou présentant des fragilités de santé...





Le CENTQUATRE-PARIS  
Espaces Aubervilliers

Installation

**DAMIEN MARCHAL** )) France

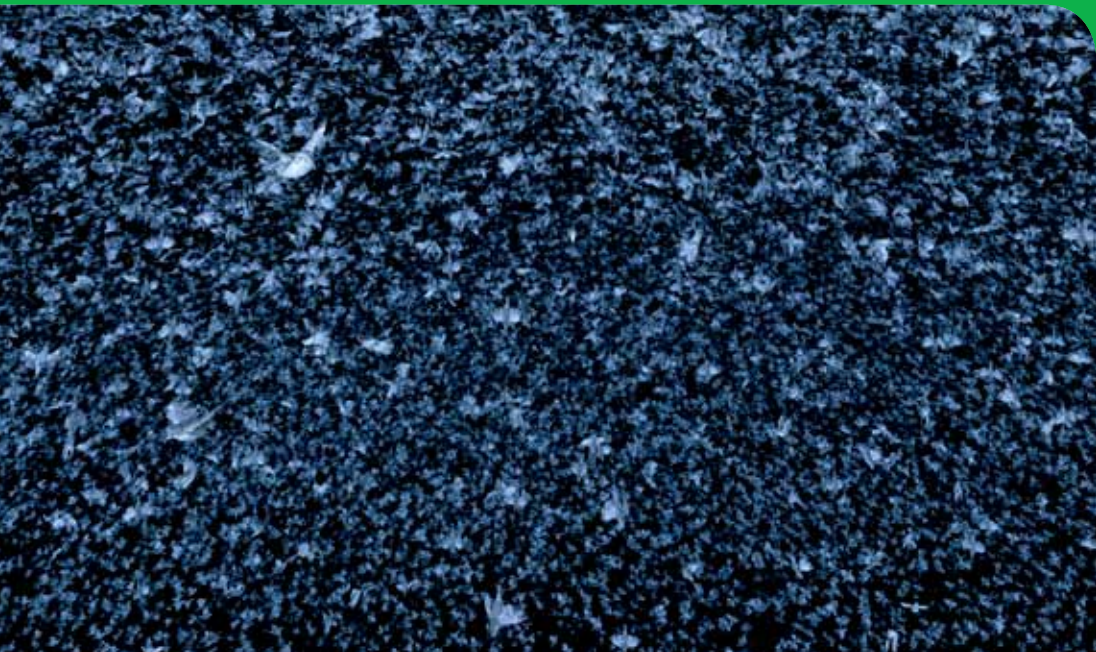
**FOLLOW DE DRINKIN' GOU'D**

*Première mondiale*

Le projet évoque l'histoire d'un chant *spiritual* transmis uniquement à l'oral entre esclaves des champs de coton. Il était codé et permettait aux captifs de trouver leur chemin pour s'échapper des plantations. Ici, le passage à l'acte est transfiguré par ce qui se brise et se libère, un franchissement violent, un impossible retour en arrière : l'œuvre est un agencement circulaire de plaques de verre mises en résonance par le martèlement sonore physique des pointes effilées de solénoïdes. Durant toute la durée de l'exposition et dans un aléatoire « contrôlé », ce dispositif épuré sera perturbé par le bris des plaques (ayant atteint leur seuil de rupture) qui viendra retentir comme une déflagration le temps d'un instant... À la fin de l'exposition *Trouble Makers*, l'œuvre sera entièrement détruite. Suspense, surprise et états d'incertitude sont les raisons d'être du dispositif... Terreur ?

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Marchal>



## HEEWON LEE )) Corée du Sud

### INFINITY III

Première en Île-de-France

Avec la série *Infinity*, HeeWon Lee explore les cycles de la nature sous ses différentes formes (matière et vivant). Son nouveau projet, *Infinity III*, est une installation vidéo immersive qui met en scène des nuées d'oiseaux migrateurs : dans une scénographie épurée, une projection au mur et au sol, le spectateur s'avance au milieu d'un ballet *noise* et animal qui se joue en plein ciel. Le film est une boucle imperceptible de dix minutes environ, sans début ni fin. Le rythme peut passer d'un ralenti contemplatif à une forte accélération. *Infinity III* est une invitation à un voyage mental perturbant proposé par le biais d'images virtuelles.


« Les oiseaux migrateurs sont pour moi le symbole du cycle souverain et absolu de la vie. Avec *Infinity III*, je souhaite emmener le spectateur dans une expérience spatio-temporelle déstabilisante, voire bouleversante, à l'image de ce que la nature porte de vertigineux. » HeeWon Lee

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

[www.heewonlee.com](http://www.heewonlee.com)

Le CENTQUATRE-PARIS  
Espaces Aubervilliers

Installation



Le CENTQUATRE-PARIS  
Espaces Aubervilliers

Installation

**ANKE ECKARDT** )) Allemagne

**BETWEEN I YOU I AND I ME**

*Première française*

*Between / You / and / Me* est un mur de son, de lumière et de vapeur. Comme n'importe quel mur, il définit un espace architectural. Celui-ci est éphémère, presque imperceptible, mais lorsque l'on approche, l'invisible se révèle, et le rideau se brise en pur cristal au contact de nos corps. Des haut-parleurs hypersoniques diffusent toute une palette de bruits de verre brisé spatialisés, et l'on en joue comme d'une harpe.

Cette installation multisensorielle interactive est une frontière à apprivoiser et à franchir, une expérience fascinante et délicate.

*Between / You / and / Me* est une coproduction de Icas/Ecas, le réseau international de festivals de musiques électroniques auquel appartient Némó.

[www.ankeeckardt.org](http://www.ankeeckardt.org)





## MICHEL ET ANDRÉ DÉCOSTERD - COD.ACT )) Suisse CYCLOÏD-E

Première francilienne

La danse hypnotique et interactive d'une sculpture sonore de onze mètres de diamètre... Les segments de cet étrange pendule sont des tubes métalliques équipés de sources sonores et d'instruments de mesure capables de les faire résonner en fonction de leur rotation. Se révèle alors une succession de mouvements imprévisibles, en interactivité avec l'environnement alentour et le comportement du visiteur. *Cycloïd-E* trace des orbites sonores dans l'espace à l'image du *Ballet cosmique*, auquel le physicien Johannes Kepler fait référence dans sa *Musique des sphères* en 1619.

Cet objet-spectacle forme une œuvre cinétique, spectrale et polyphonique exceptionnelle !

[www.codact.ch](http://www.codact.ch)

Le CENTQUATRE-PARIS  
Espaces Aubervilliers

Installation



Le CENTQUATRE-PARIS  
Espaces Aubervilliers

Installation

## ÉTIENNE REY )) France

### TROPIQUE

*Première francilienne*

Quand la lumière devient matière... Le visiteur est immergé dans un espace embrumé, sculpté par la lumière et le son. Dans cette expérience sensorielle, des matérialités d'ordinaire invisibles sont rendues palpables. Un cerveau artificiel doté d'une intelligence perceptive a été conçu pour réagir aux variations de l'activité dans l'installation, construisant des jeux de lumière et un espace dynamique où notre comportement et chacun de nos gestes perturbent et enrichissent les éléments préexistants du dispositif.

Cette architecture mobile redessine notre rapport à l'espace et provoque une expérience visuelle et émotionnelle très personnelle.

[www.ondesparalleles.org](http://www.ondesparalleles.org)



# ANNICA CUPPETELLI ET CRISTOBAL MENDOZA

)) États-Unis

## STANDING WAVE

*Première mondiale*

Des lignes de lumière sont projetées sur des surfaces en relief puis s'étirent en ondes fluides et élastiques. Jouer avec la matière, l'espace et le mouvement, anéantir la frontière du réel et du virtuel, provoquer l'amalgame entre abstraction géométrique et réalité, tels sont les éléments d'un projet de structure nerveuse interactive développé depuis 2010 par Annica Cuppetelli et Cristobal Mendoza, un duo d'artistes de Détroit.

Pour cette nouvelle création, ils s'associent au musicien Peter Segerstrom pour une immersion audiovisuelle dans l'œuvre, et jouent des troubles de la perception, du moiré et d'une physicalité équivoque, entre la maîtrise interactive de l'environnement et une perte de repères spatiaux et sonores.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<http://cuppettelimendoza.com>

Le CENTQUATRE-PARIS  
Espaces Aubervilliers

Installation

ARTS

## LA CULTURE DÉBORDE, **TÉLÉRAMA** AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



L'actualité culturelle au quotidien sur [telerama.fr](http://telerama.fr)

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

# Télérama





# SCHMITT

## ANTOINE SCHMITT )) France

### CITY LIGHTS ORCHESTRA

Ce rendez-vous participatif, proposé par Synesthésie, fabrique de culture art et numérique, transformera les fenêtres des immeubles autour d'un square de Saint-Denis en écrans de lumières vibratoires. La nuit tombée, chaque ordinateur connecté à Internet éclaire la fenêtre d'un bureau ou d'un appartement, et cligne, pulse, bat, s'allume et s'éteint, chacun selon sa partition propre, mais en rythme avec tous les autres. Les smartphones dans la rue font de même. Chacun peut participer à tout moment : cette symphonie cinétique pour fenêtres est composée pour accepter un nombre illimité de « connectés » et ne s'arrête jamais. Elle se recompose indéfiniment, selon une partition vivante générée à partir d'un « ADN » musical de départ. C'est l'occasion pour les habitants du quartier de la Montjoie sur La Plaine Saint-Denis de descendre dans la rue pour avoir un nouveau point de vue sur son appartement et son immeuble tout en se mélangeant au public festif de Néo avec une série de lives musicaux à ciel ouvert...

[www.synesthesie.com](http://www.synesthesie.com)

**SQUARE DE LA MONTJOIE,  
SAINT-DENIS**  
Mercredi 20 novembre  
19h - 23h  
Participation libre

**Performance urbaine  
participative**

**Pour participer,**  
connectez-vous à la page  
[www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)  
et suivez les instructions.  
Puis sortez dans la rue et  
regardez !



# JOURS SONORES À CLICHY #2 : *Brunante*

L'an dernier, le festival Néo et la Ville de Clichy vous ont proposé *Corpus* du collectif Art of Failure, qui mettait en vibrations la Maison du Peuple. C'était l'acte 1.

Cette année, trois autres artistes, Jérôme Noetinger, Gerome Nox et Jérôme Poret, vont l'occuper et la mettre en sons et en images avec des installations performatives de longue durée. Au déclin du jour, à la brunante, pendant trois jours, trois moments particuliers pour redécouvrir ce chef-d'œuvre architectural.

La Maison du Peuple est un antimonument de Jean Prouvé qui incarne les aspirations de la culture pour tous dans les années du Front Populaire. Les formes font appel à l'imaginaire technologique où le thème de l'industrie apparaît moins comme une discipline de production que comme une optique de création. Trois actes d'une composition investissant un squelette de métal et de verre d'une architecture de d'ombres et d'épuisement.



© F. Liguarde

# NOETINGER JÉRÔME NOETINGER

)) France

**PROJECTION**

Un concert-installation pour magnétophone et bandes Revox, haut-parleurs et quelques bricoles – des ondes, des bruits et beaucoup de parasites – dans lequel on peut traverser l'espace sonore le temps de la représentation. Et chasser les fantômes... Jérôme Noetinger pratique l'improvisation sur scène ou en studio avec un dispositif électroacoustique (radio, électronique, micros...) centré autour d'un magnétophone à bandes Revox B77, une machine à enregistrer retournée sur elle-même dans un échange cannibale avec la matière sonore. À la limite de l'audible au hurlement du larsen. Improvisation totale, n'importe quoi permanent ; c'est lui-même qui le dit.

Il dirige Metamkine depuis 1987, ressource essentielle dans les musiques expérimentales et le magazine trimestriel *Revue & Corrigée*, surface écrite des pratiques sonores expérimentales.

<http://metamkine.free.fr>

**MAISON DU PEUPLE,  
CLICHY-LA-GARENNE (92)**

**Vendredi 22 novembre**

**16h58 - 21h**

Entrée libre

**Installation performative**

**JOURS SONORES À CLICHY #2**





MAISON DU PEUPLE,  
CLICHY-LA-GARENNE (92)  
Samedi 23 novembre  
16h57 - 21h  
Entrée libre

Installation performative

JOURS SONORES À CLICHY #2

## GEROME NOX )) France

### DRONES #.3

Une installation sonore *in situ* pour cinq guitares électriques posées à plat, cinq amplificateurs, divers effets, une table de mixage et un système Sub-Bass où le spectateur déambule et perçoit les matières sonores à son gré. Nox fut membre fondateur et leader du groupe industriel NOX dans les années 80. Il crée aujourd'hui un travail à mi-chemin entre les arts visuels et le spectacle vivant. Il sculpte la matière sonore, manipule les bruits et les ambiances. Ses paysages sonores, en perpétuelle évolution, alternent entre la puissance, l'excès et un minimalisme des plus épurés. Il les produit et les dispose *in situ* dans l'espace de diffusion. Il a participé à des expositions en France et à l'étranger, collabore régulièrement avec des artistes plasticiens comme Claude Lévêque et compose et interprète des musiques originales pour le spectacle vivant avec des scénographes tels que Christian Rizzo ou des musiciens comme Kasper Toeplitz.

[www.wtm-paris.com/art\\_gnox.html](http://www.wtm-paris.com/art_gnox.html)



## PORET JÉRÔME PORET )) France

### FLASHFORWARD

Il s'agit, pour clore ce week-end sonique, de la présentation d'une vidéo dans laquelle l'artiste a demandé aux équipes techniques du Confort moderne de poser devant un éclairage de scène extrêmement puissant qui les obligeait à se protéger les yeux. Cette esquisse de geste chorégraphique, un montage savant et un moment de basse électrique vous plongeront dans dans une catharsis spectrale. Et ça ne fait même pas mal ! Jérôme Poret inscrit son travail essentiellement dans une pratique sonore à la croisée du *field recording* et de la culture musicale *noise* et métal. Son œuvre inclut le *walldrawing*, l'installation, la photographie, la vidéo ou encore la performance. Il appréhende l'architecture et l'exposition comme une structure amplificatrice et émettrice d'un environnement social et artistique donné à affecter. Musicien et plasticien, Poret est le producteur du label de disque vinyle expérimental Labelle69 depuis 2004.

[www.paris-art.com/interview](http://www.paris-art.com/interview)

MAISON DU PEUPLE,  
CLICHY-LA-GARENNE (92)  
Dimanche 24 novembre  
16h56 - 19h  
Entrée libre

### Installation performative

JOURS SONORES À CLICHY #2



**LE CUBE,  
ISSY-LES-MOULINEAUX (92)**

**Du mardi 26 au  
samedi 30 novembre  
12h -19h  
Entrée libre**

Vernissage et rencontre avec  
l'artiste mardi 26 novembre  
à 19h30.

Cette œuvre sera également  
présentée au Théâtre Louis  
Aragon à Tremblay-en-France  
(voir page 44).

**Installation**

## CHRISTIAN GRAUPNER

**)) Allemagne**

**MNM 1.0**

*Première française (première diffusion)*

Un bandit manchot, aux allures de chat de la chance chinois, se transforme en redoutable instrument de percussion avec lequel le spectateur scratche des danseurs... Reprenons : en tirant sur les bras du chat, en scratchant sur la platine vinyle qu'il a entre les pattes, en choisissant ses options comme sur une machine à sous, le « spectateur- interacteur » joue comme sur une boîte à rythmes.

Cette installation – qui est à la fois un tour de force technologique et une expérience interactive aussi amusante qu'addictive – il faut la voir pour la croire... et surtout en jouer !

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<http://mnmm.humatic.net>



## ADULT. )) États-Unis

ADULT. est un duo électro-rock de musiciens et cinéastes expérimentaux de Détroit. Redoutables performeurs, Nicola Kuperus et Adam Lee Miller ont fait les beaux jours de labels tels que Thrill Jockey ou Ghostly International, mais aussi de prestigieux lieux d'art contemporain. L'occasion de découvrir ces bêtes de scène au look new wave pour elle et rockabilly pour lui, avec leur nouvel et excellent 5<sup>e</sup> album *The Way Things Are*.

Lors de cette date unique en France, ils présenteront également l'installation *Rise & Fall : Repeat*, une boucle vidéo drôle et virtuose, en apéritif avant le concert.

[www.adultperiod.com](http://www.adultperiod.com)

**LE CUBE,  
ISSY-LES-MOULINEAUX (92)**

**Jeudi 28 novembre**

**20h30**

Entrée libre

**Concert audiovisuel**



LE CUBE,  
ISSY-LES-MOULINEAUX (92)  
Vendredi 29 novembre  
20h30  
Entrée libre

**Concert audiovisuel**

## WINGBEATS )) France

Némo fait entrer la performance audiovisuelle au conservatoire !

Commencée comme une « action artistique et culturelle », cette création se termine par un concert à part entière du festival. Sept jeunes musiciens d'une dizaine d'années (et leur professeur Marie-Jo Mentec), issus de l'atelier Baschet du conservatoire du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, vont interpréter en live leur composition musicale pour le court métrage *Wingbeats* du réalisateur gallois Thomas Newton, en sa présence. Le groupe, devenu *Wingbeats*, va magnifier à l'image près ce film superbe avec l'instrumentarium Baschet (instruments de musique contemporaine résonnants, dont le fameux Cristal), deux violons et deux kaossilators.

*Reprise le 28 juin 2014 à Anis Gras -  
Le Lieu de l'autre (Arcueil, 94).*



## HERNDON HOLLY HERNDON )) États-Unis

Une grande découverte de Néo 2013 : l'incroyable Holly Herndon, de San Francisco, en qui certains voient le futur de la musique électronique. Elle présentera son show en date unique française, avec sa maestria vocale très particulière, ses samplers et ses vocoders qui la démultiplient à l'infini. Il faut la voir pour nous croire !

La belle rousse a découvert l'ivresse du clubbing et la synthèse électronique en passant quelques années à Berlin. Elle est aujourd'hui doctorante à l'université de Stanford, tout en étant invitée dans les meilleurs festivals électro comme prêtresse de la *laptop music*.

[www.hollyherndon.com](http://www.hollyherndon.com)

LE CUBE,  
ISSY-LES-MOULINEAUX (92)  
Vendredi 29 novembre  
20h30  
Entrée libre

**Concert audiovisuel**

# POP THÉÂTRALE

Le service arts numériques d'Arcadi Île-de-France et son réseau informel Canif (Coordination des arts numériques en Île-de-France) ont vocation à monter des projets de production et de diffusion qui puissent être élaborés et mutualisés entre plusieurs lieux franciliens. Voici un exemple appliqué avec cette programmation partagée entre l'Avant Seine / Théâtre de Colombes et la Maison des arts de Créteil.

Sur le concept d'une pop aussi théâtrale qu'augmentée, vous découvrirez des spectacles qui proposent une nouvelle approche de la mise en scène musicale et du stage design très spectaculaire. En réalité, cette « pop » sera *prog rock* pour l'un, *folk* pour l'autre, et *électro* pour le troisième. De plus, le programme Étienne Jaumet X2, présenté à l'Avant Seine, rassemble des spectacles à la fois soutenus en production par le service arts numériques d'Arcadi Île-de-France (*Satori*) et par son service chanson (*Maison vide*), fruits de collaborations avec l'artiste plasticienne Félicie d'Estienne d'Orves et la chanteuse Emmanuelle Parrenin.





# LIMOUSINE, BERTRAND PLANES ET BENOÎT SIMON )) France SUNTITLED

Spectateurs voyageurs en partance pour des routes inconnues, prière d'embarquer immédiatement ! Cette création originale, produite par L'Avant Seine, est une incroyable virée immobile au cœur de cette musique pop suggestive et spatiale, tendance Pink Floyd des grandes années. Assis dans votre fauteuil, laissez-vous emporter par les accents groove et jazz, les lumières, les effets de fumée et d'air, qui vous projettent dans cette échappée insolite. Les mains sur les accoudoirs, les sens en ébullition, savourez le plaisir surprenant de cette course en territoire musical inexploré ! Imaginé dans le cadre du festival NémO, cet impressionnant dispositif est le résultat d'une rencontre surprenante entre le groupe Limousine, le plasticien Bertrand Planes et l'artiste multimédia Benoît Simon. Trois talents qui renouvellent avec brio la performance audiovisuelle.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<https://myspace.com/limousineband>

## L'AVANT SEINE THÉÂTRE DE COLOMBES (92)

Samedi 30 novembre  
20h30

## MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL (94)

Mardi 3 décembre  
20h

### Concert audiovisuel

#### POP THÉÂTRALE

##### TARIFS

###### Samedi 30 novembre

12 euros (tarif unique).

Ce tarif comprend l'accès au spectacle *Étienne Jaumet x 2* (parties 1 et 2, voir pages 38-39), dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 15h, sur présentation du billet.

Ce dimanche, possibilité de se restaurer sur place : brunch de 11h à 15h (19 euros ; réservation au 01 47 85 03 33 conseillée).

###### Mardi 3 décembre

12 euros (tarif unique).

Ce tarif comprend l'accès au spectacle *Satori* (seconde partie du projet *Étienne Jaumet x 2*), présentée le même soir à la Maison des arts (voir page 39).



L'AVANT SEINE  
THÉÂTRE DE COLOMBES (92)  
Dimanche 1<sup>er</sup> décembre  
15h

Concert

POP THÉÂTRALE

#### TARIFS

9 euros (tarif unique).

Ce tarif comprend l'accès au spectacle *Satori* (voir page 39).

Accès gratuit pour les spectateurs de *Suntitled*, programmé la veille, sur présentation du billet (voir page 37).

Ce dimanche, possibilité de se restaurer sur place : brunch de 11h à 15h (19 euros ; réservation au 01 47 85 03 33 conseillée).

## ÉTIENNE JAUMET #2

(PREMIÈRE PARTIE) )) France

**MAISON VIDE**, Emmanuelle Parrenin  
et Étienne Jaumet

Étienne Jaumet, sorcier des synthétiseurs analogiques, commencera son diptyque avec Emmanuelle Parrenin, figure fondatrice de la scène revivaliste folk en France, notamment au sein du groupe Mélusine. Celle que l'on dit un peu sorcière chante et joue de la vielle à roue, diverses harpes, du piano à pouces, de l'épinette des Vosges, du dulcimer, des bols chantants... Culte mais disparue des radars pendant quelques années, elle a été retrouvée par Étienne Jaumet et a repris goût à la scène, en collaborant régulièrement avec des artistes tels que Vincent Segal, Bertrand Belin ou Pierre Bastien. Bienvenue dans le post-folk ultime et l'expérimentation électro live.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<http://julietippex.com/roster/emmanuelle-parrenin>

<https://myspace.com/etiennejaumet>



# ÉTIENNE JAUMET X2

(SECONDE PARTIE) )) France

**SATORI**, Félicie d'Estienne d'Orves  
et Étienne Jaumet

*Satori* est une performance audiovisuelle spatialisée autour d'une sculpture scénique évolutive. Elle associe en un live décoiffant les sons analogiques d'Étienne Jaumet aux lumières tridimensionnelles et architecturales de Félicie d'Estienne d'Orves. Ils projettent le spectateur dans un espace-temps aux frontières indéfinies, où les sens ne se fixent plus. *Satori* porte aussi l'enjeu d'une postculture liée à l'esthétique de mapping vidéo, pour passer du spectaculaire au sensitif, et sortir de la scène musicale sans se plier pour autant aux codes du spectacle vivant.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

[www.feliciedestiennedorves.com](http://www.feliciedestiennedorves.com)  
<https://myspace.com/etiennejaumet>

**L'AVANT SEINE**  
**THÉÂTRE DE COLOMBES (92)**

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre**  
**15h**

**MAISON DES ARTS**  
**DE CRÉTEIL (94)**

**Mardi 3 décembre**  
**20h**

## Concert audiovisuel

POP THÉÂTRALE

### TARIFS

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre**

9 euros (tarif unique).

Ce tarif comprend l'accès au spectacle *Maison Vide* (voir page 38). Accès gratuit pour les spectateurs de *Suntitled*, programmé la veille à l'Avant Seine (voir page 37).

**Mardi 3 décembre**

12 euros (tarif unique).

Ce tarif comprend l'accès au spectacle *Suntitled* programmé le même soir à la Maison des arts de Créteil, sur présentation du billet (voir page 37).



LE CUBE,  
ISSY-LES-MOULINEAUX (92)  
Du mardi 3 au samedi 7 décembre  
12h - 19h

Vernissage, rencontre  
avec les artistes et performance  
mercredi 4 décembre  
à partir de 19h30.

Entrée libre

**Installation**

## ALUJETRE BALTHAZAR AUXIETRE

)) France

**LE 5<sup>e</sup> SOMMEIL**

À la croisée du jeu vidéo et du cinéma, *Le 5<sup>e</sup> Sommeil* est une installation immersive qui propose une expérience unique : donner la possibilité à un spectateur de voyager littéralement à l'intérieur du plus mystérieux des organes, le cerveau. Grâce à un visiocasque, le spectateur va naviguer dans un environnement 3D généré en temps réel, avec lequel il va interagir dans une histoire dont il deviendra peu à peu l'acteur principal. Il va ainsi participer au projet expérimental d'une équipe de scientifiques qui ont pour but de tester le *Proteus*, un nanorobot caméra qui peut être injecté à l'intérieur du corps humain... Un périple peu ordinaire à travers des paysages jamais observés, au cœur d'un labyrinthe où chacun de vos choix déterminera le destin du patient. Le soir du vernissage, nous vous proposons aussi une performance de Karelle (Pierre Desprats) qui a réalisé la musique et le *sound design* de l'installation.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<http://acnot.fr/actualites/le-5-eme-sommeil>



## YRO ET SATI (J) France INSIDE THE BLACK BOX

Les spectateurs de Néo connaissent bien le travail d'Yro, ou jadis YroYto, c'est-à-dire Élie Blanchard. Ils ont pu voir ses performances *Where Do You From Come ?* (avec Cheveu), *Asynthome* (avec les Berlinoises de Transforma) ou encore, l'an dernier, *l'Œil acidulé* (avec les usagers en situation de handicap mental du Centre de la Gabrielle - MFPass), toutes coproduites par Arcadi Île-de-France. Cette année, ce sera *Inside the Black Box*, et sa forme noire qui fend l'espace en direction d'une planète mystérieuse.

Avec toujours la *touch* d'Yro (et d'Erwan Saguenes, musicien de Sati), ses manipulations d'objets en direct, ses sculptures lumineuses, moirages et origamis filmés sur scène et, pour l'occasion, un rien d'infographie 3D. Un spectacle pour tous qui se découvre sur scène autant qu'à l'écran.

[www.insidetheblackbox.net](http://www.insidetheblackbox.net)

**LES 26 COULEURS,  
SAINT-FARGEAU-PONTHIERRY  
(77)**

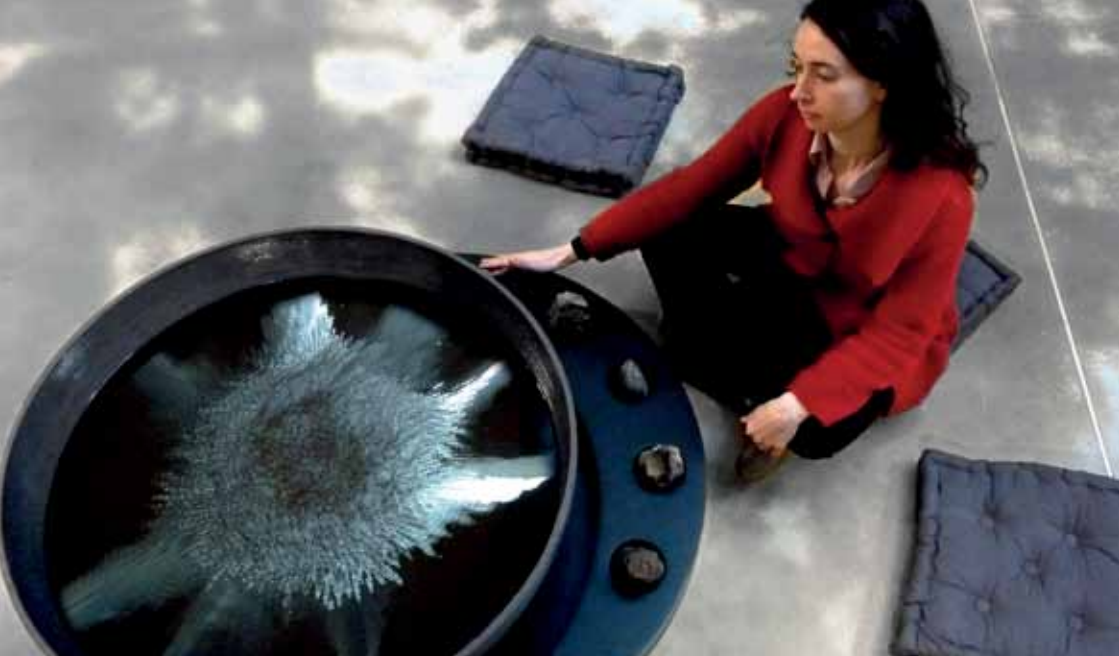
**Vendredi 6 décembre**

**20h30**

Entrée libre

Ce spectacle sera précédé  
des vernissages de *Watermarks*  
et *Kymapetra* (voir pages 42 et 43)  
à partir de 17h.

**Concert audiovisuel**



**LES 26 COULEURS,  
SAINT-FARGEAU-PONTHIERRY  
(77)**

**Samedi 7 et dimanche 8 décembre  
14h - 18h  
Entrée libre**

Vernissage et rencontre  
avec les artistes  
vendredi 6 décembre à partir  
de 18h.

**Installation**

# GRÉGORY LASSEPPE & ANAÏS MET DEN ANCT (SCENOCOSME) » France

## KYMAPETRA

*Kymapetra* est une installation interactive qui, par une approche artistique et poétique, s'inspire de diverses histoires et croyances autour des pierres. Leurs formes diverses sont forgées minutieusement par le temps. Cassées, polies, composites ou fossiles, chacune témoigne à sa manière d'une vibration naturelle, et donc d'une histoire. L'œuvre est composée de cinq pierres disposées en demi-lune autour d'une vasque remplie d'eau. Le spectateur, en posant sa main au-dessus d'une pierre, entre en résonance avec elle. Le frôlement corps/matière se transforme en vibrations sonores, visibles à la surface de l'eau en une myriade de vaguelettes. Les compositions géométriques varient en fonction de l'intensité énergétique (électrostatique) du contact, de la personne et des pierres.

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)





# ANAÏS TONDEUR ET SANTIAGO ORTEGA

)) France / Équateur

## WATERMARKS

À l'intersection du visible et de l'invisible, du passé et du présent, *Watermarks* est une série d'œuvres *in situ*. Installations multimédias et interactives, elles se composent de dispositifs augmentés d'observation, tels des télescopes et périscopes modifiés, où se mêlent fiction et réalité. Par la création d'une forme de mirage numérique à l'intérieur de ces appareils, une vision augmentée du réel montre ce qui ne se voit plus, ce qui a disparu : le public découvre de nouveaux détails ou des éléments oubliés, placés en superposition avec le paysage environnant. Chaque installation se construit à partir d'ateliers et de rencontres avec des habitants, afin de recueillir de la documentation mais aussi de l'imaginaire. Les 26 Couleurs, lieu de culture contemporaine mais aussi de riche histoire industrielle, en seront pour Némó l'écrin idéal.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

[www.watermarksproject.com](http://www.watermarksproject.com)

**LES 26 COULEURS,  
SAINT-FARCEAU-PONTHIERRY  
(77)**

**Samedi 7 et dimanche 8 décembre**

**14h - 18h**

Entrée libre

Vernissage et rencontre avec  
les artistes vendredi 6 décembre  
à partir de 17h.

Une présentation vidéo, à 20h30,  
précédera la performance  
*Inside the Black Box* (voir page 41).

**Installation**



THÉÂTRE LOUIS ARAGON,  
TREMBLAY-EN-FRANCE (93)

Du samedi 7 au  
samedi 14 décembre  
14h -18h  
(du mardi au samedi)

Installation visible en entrée libre.  
Visite de groupes sur rendez-vous  
(01 49 63 70 58).

Vernissage et rencontre avec  
l'artiste samedi 7 décembre  
de 19h à 22h30.

Cette œuvre sera également  
présentée au Cube à  
Issy-les-Moulineaux  
(voir page 32).

**Installation**

TARIFS DES SPECTACLES  
[www.theatrelouisaragon.fr](http://www.theatrelouisaragon.fr)

## CHRISTIAN GRAUPNER

)) Allemagne MNM 1.0

*Première française (seconde diffusion)*

Cette pièce, aussi créative que ludique, présentée quelques jours plus tôt au Cube (voir sa description page 32), sera reprise au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France dans le cadre du Grand Mix N°1 : huit jours pour zoomer sur les dernières découvertes de chorégraphes, plasticiens et inventeurs, qui brouillent les frontières de l'imaginaire et de la perception et bâtissent des mondes insolites, connectés au réel mais avec toujours un temps d'avance. Quoi de plus naturel que d'ouvrir ces festivités avec *MNM 1.0*, objet transgenre par excellence ? Il sera présenté aux côtés de *CRACKz* de Bruno Beltrão / Grupo de Rua (dans le cadre du Festival d'Automne), spectacle de hip hop et de street culture, genres convoqués discrètement par *MNM 1.0* et ses « spectateurs-scratchers » ; puis aux côtés de *Split Flow* (création 2013) et *Kinesis #1 - Screen Field* de Hiroaki Umeda / Compagnie S20 (artiste en résidence en 2013).

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<http://mnm.humatic.net>



## ALTERNATIVES PEER-TO-PEER #2 )) France

Dans le cadre de Néo et en lien avec la résidence de création numérique 2013 de Nicolas Maigret, la Maison populaire aborde de manière ludique, pédagogique et artistique les dispositifs de surveillance informatique. Pendant une après-midi, vous serez plongés au cœur du réseau, du mode d'échange et d'espionnage digital autour d'un workshop, de projections de documentaires, et de lives audiovisuels. Discussions, déambulations et manipulations de dispositifs d'écoute autour de la volatilité des données personnelles seront proposées par Clément Renaud, Benjamin Cadon, Lionel Radisson, Nicolas Maigret et d'autres invités. L'exposition *Le Tamis et le sable 3/3* sera également ouverte pour l'occasion, avec notamment l'installation *The Pirate Cinema* qui repose sur l'analyse en temps réel des téléchargements de films sur les réseaux BitTorrent.

**MAISON POPULAIRE  
DE MONTREUIL (93)**

**Dimanche 8 décembre**

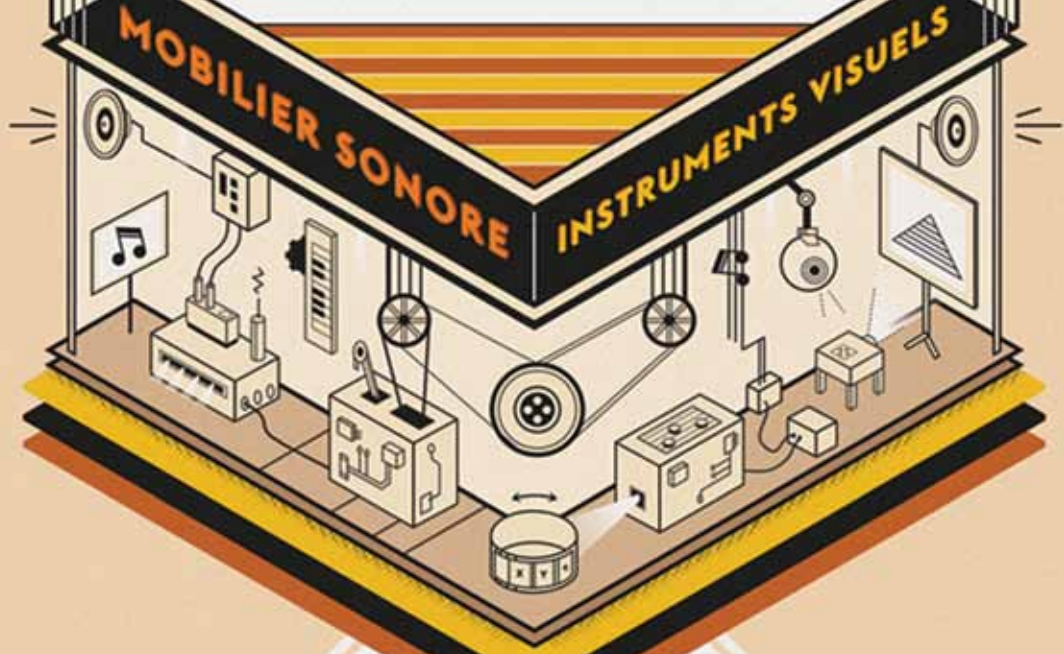
**14h - 20h** : workshops et  
projection de documentaires

**18h - 20h** : concerts audiovisuels  
de Benjamin Cadon et Nicolas

Maigret

Entrée libre

**Concerts audiovisuels,  
workshops et projection**



**VISAGES DU MONDE,  
CERGY-PONTOISE (95)**

**Du vendredi 13 au  
dimanche 15 décembre**  
Entrée libre

Installation visible **les mardi, jeudi  
et le vendredi de 12h30 à 19h,  
le mercredi de 10h à 19h,  
le samedi de 10h à 18h et  
le dimanche de 10h à 17h.**

Vernissage et performance en  
public vendredi 13 décembre  
à 18h.

**Installation et  
concert audiovisuel**

L'installation sera visible  
jusqu'au dimanche 22 décembre.

## GANGPOL & MIT France LA BOÎTE

Quelque part au fin fond d'une région oubliée, les travailleurs consciencieux de La Boîte, entreprise hors du temps, continuent d'œuvrer jour et nuit à la perpétuation soigneuse d'une forme d'artisanat magique en provenance du futur antérieur. Initié par le duo graphique et sonore Gangpol & Mit, *La Boîte* est un projet hybride constitué d'un ensemble de mobilier sonore, véritables instruments multimédias aptes à produire toutes sortes de musiques et d'images par le biais de leur mystérieuse technologie embarquée. Destinés à être librement manipulés par tout un chacun dans le cadre d'expositions, ces établis et leurs personnages, parc matériel unique, servent également de support à divers ateliers et concerts / performances audio-vidéo tout public, rétro-utopiques et mécano-ludiques.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

<http://gangpol-mit.blogspot.fr>



## HAINES GREG HAINES

)) Royaume-Uni

L'après-midi de clôture de Néo, autour du concept de pianos augmentés, se déroulera en trois temps. Pour ouvrir le bal, Greg Haines, artiste anglais basé à Berlin, représentant l'excellent label Denovali Records dont on pourrait dire qu'il est un peu la continuation de Constellation Records (Gospeed You ! Black Emperor, Silver Mount Zion...).

Essentiellement dédié aux musiques instrumentales progressives, Denovali est un incroyable vivier de talents que Néo a bien l'intention de vous faire découvrir dans les années qui viennent.

Greg Haines, collaborateur régulier de Nils Frahm et qui fait également partie de The Alvaré Ensemble, est aussi à l'aise et virtuose au piano qu'aux synthétiseurs et aux samplers. Il passe d'ailleurs de l'un aux autres en permanence, dans un univers musical en perpétuelle évolution, entre néoclassique, *electronica* et territoires inexplorés.

<http://denovali.com/greghaines>

MAISON DES ARTS  
DE CRÉTEIL (94)  
Dimanche 15 décembre  
16h  
Entrée libre

Concert audiovisuel

PIANOS AUGMENTÉS





MAISON DES ARTS  
DE CRÉTEIL (94)  
Dimanche 15 décembre  
16h  
Entrée libre

Concert audiovisuel

PIANOS AUGMENTÉS

## ACKROYD POPPY ACKROYD

)) Royaume-Uni

Suite de la séquence des pianos augmentés avec notre coup de cœur 2013 : virtuose du violon et du piano y compris au-delà des touches, la belle rousse d'Édimbourg conclura en majesté la programmation féminine de NémO 2013.

Poppy Ackroyd est une femme-orchestre délicate qui manipule tous ses instruments et ses sons en direct, claviers, violons, pédales, appeaux et même *field recordings* parmi lesquels des bruits d'oiseaux des confins de l'Écosse. Les amateurs de Max Richter, Hauschka ou Nils Frahm se retrouveront parfaitement dans ses magnifiques mélodies, son dispositif sur le fil et sa grâce naturelle.

Tous les autres découvriront une artiste majeure en devenir, ainsi que tous les films qui accompagnent en direct sa musique.

<http://denovali.com/poppyackroyd>





# FRANCESCO TRISTANO ET SCALE

)) Luxembourg/France

## PIANO 3.0

*Création mondiale*

Les dernières notes de Néo 2013 appartiendront à Francesco Tristano, pianiste explorateur hors norme. Parallèlement à sa carrière internationale de concertiste classique (notamment autour de Bach, Cage et Berio), Tristano utilise sa virtuosité pour visiter le monde de l'*electronica* et laisser libre cours à sa passion pour la techno de Détroit. En jouant les classiques de Carl Craig ou de Derrick May, au sein du groupe Aufgang, ou en développant son propre son. *Piano 3.0*, sa nouvelle création, est le résultat d'une rencontre réfléchie avec le collectif Scale (Joachim Olaya) : une production sonore inédite et augmentée, réunissant des images interactives générées en temps réel avec les sonorités du piano et de synthés, un *stage design* minimaliste et novateur. Un univers inédit, guidé par un musicien avant-gardiste, *crossover* comme on les aime...

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

[www.francescotristano.fr](http://www.francescotristano.fr) - [www.collectifscale.com](http://www.collectifscale.com)

MAISON DES ARTS  
DE CRÉTEIL (94)  
Dimanche 15 décembre  
16h  
Entrée libre

Concert audiovisuel

PIANOS AUGMENTÉS

# ADRESSES DES LIEUX ET ACCÈS

## L'AVANT SEINE THÉÂTRE DE COLOMBES

**Parvis des Droits de l'Homme**  
**88, rue Saint-Denis**  
**92700 Colombes**  
**[www.lavant-seine.com](http://www.lavant-seine.com)**

- Train : au départ de Gare Saint-Lazare (Paris) en direction d'Ermont-Eaubonne (station Colombes)
- Bus : lignes 164, 166, 167, 176, 304 et 378 (arrêt Église de Colombes)
- Voiture :  
De Paris : Porte de Champerret, pont de Courbevoie, puis toujours tout droit jusqu'au centre-ville.  
De Cergy-Pontoise : par l'A15 vers l'A86 direction la Défense (sortie Colombes Europe)  
De Gennevilliers / Saint-Denis : par l'A86 (sortie Colombes Europe)  
De Nanterre : par l'A86 (sortie Colombes Centre)
- Parkings :  
Hôtel de Ville : 34, place Henri Neveu /  
Le Village : Rue du Bournard

## LE CENTQUATRE-PARIS

**5, rue Curial**  
**75019 Paris**  
**[www.104.fr](http://www.104.fr)**

- Métro : lignes 2, 5 et 7 (stations Stalingrad, Riquet ou Crimée)
- Bus : lignes 54 et 60 (arrêts Riquet ou Crimée / Curial)

- Parkings :  
Parking 2000 : 250-234, rue de Crimée / Résidence Berzelius : 156, rue d'Aubervilliers / Parking résidentiel de Flandre : 41, rue de Flandre / Rouen Flandre : 8, rue de Rouen

## LE CUBE, CENTRE DE CRÉATION NUMÉRIQUE

**20, Cours Saint Vincent**  
**92130 Issy-les-Moulineaux**  
**[www.lecube.com](http://www.lecube.com)**

- Tram : T2 (station Les Moulineaux)
- RER C (station Issy)
- Voiture :  
De Paris : prendre le quai de Stalingrad (sortie La Ferme-Billancourt). Après le rondpoint, prendre la rue Aristide Briand, puis première rue à droite, cours Saint-Vincent.

## LES 26 COULEURS

**Site de l'ancienne usine Leroy**  
**Rue Pasteur**  
**77310 Saint-Fargeau-Ponthierry**  
**[www.saint-fargeau-ponthierry.fr](http://www.saint-fargeau-ponthierry.fr)**

- RER D (station Ponthierry-Pringy)
- Voiture :  
Depuis Paris : A6 direction Évry / Lyon (sortie Saint-Fargeau-Ponthierry), puis suivre la D607 jusqu'à l'avenue de Fontainebleau. Parking sur place.

## MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

**Place Salvador Allende**

**94000 Créteil**

**[www.macreteil.com](http://www.macreteil.com)**

- Métro : ligne 8 (station Créteil - Préfecture). Traverser le centre commercial, puis sortir porte 25 pour rejoindre la place Salvador Allende.

- Voiture :

De Paris (Porte de Bercy) : A4 direction Nancy-Metz, Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest : A86 sortie Créteil Centre, direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des arts.

## MAISON DU PEUPLE

**39, boulevard du Général Leclerc**

**92110 Clichy-la-Garenne**

**[www.clichy-tourisme.fr](http://www.clichy-tourisme.fr)**

- Bus : Ligne 74 (arrêt François Mitterrand); lignes 340, 341 et TUC (arrêts Hôpital Beaujon ou Claude Debussy)

- Métro : ligne 13 (arrêt Mairie de Clichy)

## MAISON POPULAIRE DE MONTREUIL

**9 bis, rue Dombasle**

**93100 Montreuil**

**[www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)**

- Métro : ligne 9 (station Mairie de Montreuil)

- Bus : lignes 121 ou 102 (arrêt Lycée Jean-Jaurès)

- Voiture :

De Paris (Porte de Bagnole) : A3 direction Lille, puis suivre Montreuil S29 (sortie Montreuil Saint-Antoine), accéder au centre ville à gauche puis deuxième feu à droite.

- Parking : 48, rue Danton

## SQUARE DE LA MONTJOIE DE SAINT-DENIS

**93210 Saint-Denis**

- Métro : ligne 12 (station Front populaire)

- RER B (station La Plaine - Stade de France)

## THÉÂTRE LOUIS ARAGON TREMBLAY-EN-FRANCE

**24, boulevard de l'Hôtel de ville**

**93290 Tremblay-en-France**

**[www.theatrelouisaragon.fr](http://www.theatrelouisaragon.fr)**

- RER B (station Vert-Galant)

- Voiture :

De Paris : Porte de la Chapelle (A1) ou porte de Bagnole (A3), direction Lille. Prendre la Francilienne (A104 direction Soissons/Marne-la-Vallée). Sortie Tremblay-en-France, puis direction Villepinte/Tremblay-Centre. Suivre Tremblay-Centre ville/Hôtel-de-Ville. Accéder à pied à l'esplanade de la place des Droits de l'Homme.

## VISAGES DU MONDE

**10, place du Nautilus**

**95000 Cergy-le-Haut**

**[www.ville-cergy.fr](http://www.ville-cergy.fr)**

- Train : RER A ou Transilien ligne L (station Cergy-le-Haut)

- Voiture : A15 (sortie 13)

- Parkings :

Parking des Brumes lactées : rue des Brumes lactées / Parking de l'Évasion : boulevard de l'Évasion et rue de la Lune Corail / Parking des trois gares : boulevard des Merveilles et rue de l'Embarquement

# CRÉDITS DE PRODUCTION

## INSTALLATIONS

### **ZEE, Kurt Hentschläger**

Une commande du OK Center-Linz et de Wood Street Galleries, Pittsburgh.  
Management : Richard Castelli / Epidemic  
Avec le soutien de BMUKK - ministère de l'Éducation, des Arts et de la Culture d'Autriche.  
Assistant de production : Shane Mecklenburger  
Assistant technique en tournée : Alexander Boehmler  
Remerciements : Claudia Hart, Ray Harmon, Lotte Hentschläger, Murray Horne, Martin Sturm et Norbert Schweizer.

« Dedicated to the memory of my friend and brother in law Zelko Wiener, 1953-2006. »

### **Isotropie de l'Ellipse Tore, Julien Clauss**

Réalisation :  
Jean Blouin, Directeur de recherche au CNRS, laboratoire de neurobiologie de la cognition / CNRS et Aix-Marseille Université  
Julien Clauss, artiste  
Laurence Mouchnino, maître de conférences à la faculté des Sciences du Sport, (HC 2010) / Université de la Méditerranée, laboratoire de neurobiologie de la cognition (UMR 6155) / CNRS et Université Aix-Marseille.

Projet réalisé en partenariat avec le laboratoire de neurobiologie de la cognition du CNRS et de l'Université Aix-Marseille, dans le cadre d'une résidence à l'Imera (Institut méditerranéen de recherches avancées).

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.  
Production déléguée : Seconde Nature.  
La diffusion de la pièce est assurée par Bipolar, bureau de production et de diffusion en art.

### **Between I You I and I Me, Anke Eckardt**

Conception et réalisation : Anke Eckardt  
Composition : Anke Eckardt et Henry Koch  
Programmation : Yvan Volochine  
Support technique : Zolle et Henry Koch

Projet financé par la bourse d'artiste en résidence du ministère de l'Éducation et de la Saxe, en coopération avec la Ville de Dresde et le programme Culture (2007 - 2013) dans le cadre du réseau Ecas (Networking Tomorrow's Art for an Unknown Future).  
Projet porté par Trans-Media-Akademie Hellerau.  
Remerciements : Peter Votava et Douglas Henderson (Graduate School for the Arts and Sciences / UdK Berlin).

### **Tropique, Étienne Rey**

Réalisation : Étienne Rey, artiste plasticien  
Laurent Perrinet, chercheur en neurosciences à l'INT / CNRS  
Wilfried Wendling, compositeur  
Julien Marro Dauzat, ingénieur, biogène.

Coproduction : Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, Imera (Institut méditerranéen de recherches avancées), GMEM (centre national de création musicale), Ososphère / Quatre 4.0, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, CNRS / INT (Institut de neurosciences de la Timone).

Avec le soutien de la Région Paca et du CNC (DICRéAM).

Lauréat des Mécènes du Sud.

Lauréat du Ran (Réseau arts numériques).

### **Infinity III, HeeWon Lee**

Réalisation et conception : HeeWon Lee  
Création Sonore : Ulf Langheinrich  
Vidéo 3D : David Roubah

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.  
Production : Seconde Nature, CNC (DICRéAM), Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP), Centre national des arts plastiques (CNAP).  
Production déléguée : Bipolar, illusion & macadam,

### **Follow de Drinkin' Gou'd, Damien Marchal**

Un projet réalisé par Damien Marchal, en collaboration avec Pauline Boyer.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.  
En coproduction avec Averia, la Ville de Rennes et Art [] Collector.

Avec le soutien de Pierre Ygouf (Averia), Jacques et Evelyne Deret (Art [] Collector), Fabrice Célarier (Larmaur / CNRS), Christophe Riou (Socotec), Mitsuru Edwards (RFR) et Vincent Tournat (Laum / CNRS).

### **MNM 1.0,**

#### **Christian Graupner**

Concept, vidéo et musique : Christian Graupner (Humatic)

Design sonore : Mieko Suzuki

Performance : Mieko Suzuki et Ming Poon

Cochorégraphie : Phuong Nguyen

Programmation et développement :

João Pais programmer

Artiste software : Nils Peters (Humatic)

Mécanismes : Peter Knabl

Real-Time Musical Interaction Team, Ircam - Centre

Pompidou : Norbert Schnell

Électroniques et systèmes de contrôle : Jeff Mann

Collaboration sonore : Alan Gleeson

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.  
Crédits complémentaires : voir le site <http://mnm.humatic.net>

MNM 1.0 est une coproduction de Humatic GmbH (Berlin) dans le cadre du réseau Icas/Ecas (Arcadi Île-de-France/festival Nêmo et Cynetart).

### **Le 5<sup>e</sup> Sommeil, Balthazar Auxietre**

Level design : Fabrice Gaston

Programmeur : Thomas Tissot Dupont

Artistes 3D : Guillaume Bertinet, avec la

participation de Cyril Lavanant et Willy Le Bleis

Équipe Idées-3-com : Thibaud Tournery Bachel,

Camille Dutilleul et David Marchand

Sound design et musique : Pierre Desprats, avec

la participation d'Avolute

Réalisé avec le soutien d'Enodo

Acnot : productrice Carol Duthéage, assistants de  
production Clément Glagiano et Frédéric Woolf

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

Production : Acnot

Coproduction : Pictanovo

Avec le soutien du CNC, de la Région Rhône-Alpes  
et du Cube, centre de création numérique.

En partenariat avec Enodo, le Marché du Festival de  
Cannes, Le Fresnoy, Avolute et LMI.

Remerciements : Michel Juvet et toute l'équipe de  
Sleep - Physiopathologie des réseaux neuronaux du  
cycle sommeil, Centre de recherche en neurosciences  
de Lyon - Inserm U1028 - CNRS UMR5292, Pierre  
Hervé-Luppi, Christelle Peyron, Frédéric Brischox,  
Paul-Antoine Libourel, Christophe Chaillou, Nicolas  
Rosette, Louis Thomann, Hayoun Kwon et Benjamin  
Girard.

### **Watermarks, Santiago Ortega et Anaïs Tondeur**

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

Coproduction : Les 26 Couleurs.

### **La Boîte, Gangpol & Mit**

Réalisation et fabrication :

Conception et direction artistique :

Guillaume Castagne et Sylvain Quément

Menuiserie : Buy Self / Zebra 3

Systèmes électroniques : Freeka Tet,

Sylvain Quément et Guillaume Castagne

Design graphique et vidéo : Guillaume Castagne

Design sonore : Sylvain Quément

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

Coproduction : L'Armada Productions, Villes  
de Rennes, Nicéphore Cité, Chalon-sur-Saône,  
Association Electroni[k] et le DICRÉAM.

En partenariat avec Visages du Monde, la Gaîté  
lyrique, l'Antipode MJC et l'Iboat.

Avec le soutien du Conseil régional de Bretagne,  
du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, de Rennes  
Métropole et de la Ville de Rennes.

### **PERFORMANCES BÉNÉFICIAIRES DE L'AIDE À LA PRODUCTION D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE**

#### **Satori, Félicie d'Estienne d'Orves et Étienne Jaumet**

Conception technique et programmation :

Thomas Pachoud

Conception mécanique et moteurs :

Laurent Bolognini

Régisseur général : Thomas Leblanc

Production et diffusion : Disco-Babel/Julie Tippex  
([pascal@julietippex.com](mailto:pascal@julietippex.com))

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France

Coproduction : Le Manège - Scène nationale de  
Maubeuge et Stereolux

#### **Maison Vide, Emmanuelle Parrenin et Étienne Jaumet**

Chant, harpes, vielle à roue et épinette :

Emmanuelle Parrenin

Guitare, basse et claviers : Vincent Mougel

Guitare et percussions : Matthieu Fromont

Percussions : Flop, Jacques Tellitocci

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

#### **Suntitled, Limousine, Bertrand Planes et Benoît Simon**

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

Coproduction : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes  
et Antepima Productions.

#### **Piano 3.0, Francesco Tristano et Scale**

Piano et électronique : Francesco Tristano

Scénographie visuelle et interactive : Collectif Scale

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France.

Production : 32variations (Luxembourg).

Avec le soutien du Focuna (Fonds culturel national  
du Luxembourg).

# PARTENAIRES

## LIEUX



## PRESSE



## INSTITUTIONNELS



## ET AUSSI...





# ÉQUIPES

## ARCADI ÎLE-DE FRANCE, pour le festival NémO

Directeur : **Frédéric Hocquard**

Administrateur : **Stéphane Gil**

Direction artistique, coordination technique  
et production du festival :

**Gilles Alvarez et Julien Taïb**

Coordinatrice adjointe : **Marie Geoffroy**

Régie générale de la journée d'ouverture :

**Olivier Le Fur**

Régie générale de l'exposition

*Trouble Makers : Sensation Versus Digital* :

**Thomas Leblanc et Pierrick Sud**

Directrice de la communication : **Gersende Girault**

Chargée de communication : **Hélène Thomas**

Assistante administrative et de communication :

**Julie Dardé**

Chef comptable : **Linda Fregona**

Attachée à la direction : **Anne de Lamberterie**

Conseiller administratif : **Guillaume d'Abbadie**

Assistante administrative : **Maud Soul**

Conception de la plateforme Web

de réservation : **Jordan Gidoin**

jordangidoin@gmail.com / 06 77 42 83 23

Attachée de presse : **Isabelle Louis**

contact@isabellelouis.com / 01 42 78 18 04 /

06 82 36 21 34

Conception graphique : **Anaïs Bellot**

contact@anaïsbellot.com / 06 63 26 95 50

## CENTQUATRE-PARIS, pour l'exposition *Trouble Makers : Sensation Versus Digital*

Direction du CENTQUATRE-PARIS,  
codirection artistique de l'exposition

*Trouble Makers* : **José-Manuel Gonçalves**

Direction adjointe : **Marie-Pierre Auger**

Direction de la production : **Julie Sanerot**

Attachée de production et de gestion :

**Alice Garcia**

Assistante administrative : **Cécile Robin**

Direction technique : **Pierre Colomer**

Direction technique adjointe : **Christophe Gualde**

Régie générale : **Jim Vivien**

Direction des publics : **Jean Bourbon**

Formation médiateurs : **Agathe Bataille**

Gestion des visites : **Sonia Khiter / Camille Servari**

Toutes petites visites : **Nicole Roux**

Accueil : **Sébastien Quercy**

Billetterie : **Prune Valentin**

Direction du développement économique :

**Valérie Senghor**

Responsable du département communication :

**Naïa Sore**

Chargée de communication/diffusion :

**Julie Gervais**

Chargée des relations presse : **Virginie Duval**

Responsable Web : **Ronan Leguern**

---

## REMERCIEMENTS

Les artistes du festival et leurs représentants.

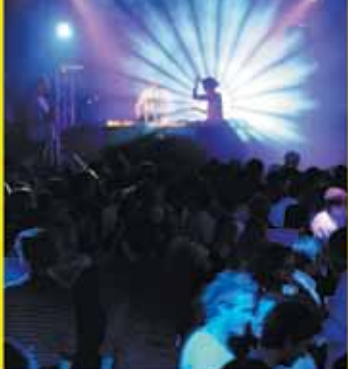
Les équipes et les lieux partenaires : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, Le CENTQUATRE-PARIS, Le Cube, centre de création numérique / Issy-les-Moulineaux, Les 26 Couleurs / Saint-Fargeau-Ponthierry, la Maison des arts de Créteil, la Ville de Clichy-la-Garenne, la Maison populaire / Montreuil, Synesthésie, le Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France, Visages du Monde et la Ville de Cergy-Pontoise.

Kurt Hentschläger, qui a permis l'utilisation d'un visuel de ZEE pour la conception de l'affiche du festival.

Le réseau Icas / Ecas (International / European Cities of Advanced Sound).

L'Ircam et la Maison des arts de Créteil pour le temps et l'espace de travail accordés aux artistes soutenus par Arcadi Île-de-France.

Dominique Moulon, directeur artistique de Show off-Paris.



Événements | Guides  
Musées | Monuments  
Suggestions de balades

Le meilleur de Paris Ile-de-France  
est à découvrir et à partager ici

| [nouveau-paris-idf.com](http://nouveau-paris-idf.com)  
| facebook / Paris Tourisme

le nouveau  
**Par!**  
Île-de-France

Destination Paris Ile-de-France, à vivre 365 jours par an