



## **Portrait de monsieur de La Porte**

Tableau du XVIIIe siècle (1733)

Hyacinthe Rigaud (Paris) – 1659/1743

**Meslay (Loir-et-Cher)**

Jean-François de La Porte est né en 1675. Il devient fermier général à vingt ans et occupe cette fonction pendant près d'un demi-siècle. En 1730, à la mort de son frère cadet, François de La Porte de Féraucourt, directeur de la Compagnie des Indes, il hérite de la seigneurie de Meslay et fait détruire l'ancien château fort. Il confie à Jules-Michel-Alexandre Hardouin, neveu de Jules Hardouin-Mansart, les plans d'un nouveau château digne de sa fortune. Dès 1731, il fonde la Manufacture de Meslay. Celle-ci produit des tapisseries et des étoffes pour meubles et habillement, vendues presque exclusivement à Paris, où elles sont connues sous le nom de « *siamois de la Porte* » ou « *siamois de Meslay* ». Toujours à la même époque, il décide de déplacer le village et de le reconstruire pour le mettre à l'abri des nombreuses et régulières crues du Loir et l'éloigner du nouveau château. Il fait rebâtir également l'église - la précédente étant en ruine - un presbytère et les murs du cimetière. Les constructions de la majeure partie du bourg actuel datant de cette période, on comprend le titre de fondateur de Meslay qui lui est attribué sur le cartel. S'il réside ordinairement à Paris dans son hôtel de la rue Neuve-des-Petits-Champs, ce grand courtisan d'un profond savoir, courtois et bon travailleur, a la réputation de tenir une des meilleures tables de Paris. En 1742, il donne de son vivant ses terres et la manufacture à son fils aîné, Pierre-Jean-François de La Porte. Il meurt à Paris en 1743.



Lors de son classement au titre des monuments historiques, ce portrait de Monsieur de La Porte était localisé dans l'église. L'attribution de l'œuvre à Hyacinthe Rigaud était alors présentée comme une hypothèse.

En 2004, la municipalité de Meslay décide sa restauration. La toile avait déjà supporté antérieurement une intervention. Sous le rentoilage, après un nettoyage soigné, une inscription au dos est devenue lisible : « *fait par H Rigaud 1733* ».

En 2004, les méthodes employées n'ont, semble-t-il, pas permis d'effacer les traitements appliqués précédemment : rapidement de nouveaux soulèvements de la couche picturale provoquent des pertes de matières, les écailles se multiplient.

Pour le projet d'exposition « *A table ! l'art du repas gastronomique en Val de Loire* », le choix du prêt au Conseil général du tableau représentant le portrait de Monsieur de La Porte est l'occasion, en accord avec la municipalité de Meslay, d'intervenir à nouveau pour sauvegarder cet objet exceptionnel.

**Financement**  
Conseil général = 2 178 €  
&  
État (MCC- DRAC Centre) 50 % = 1 089 €  
  
**Restauration**  
Karine Hautefort,  
restauratrice d'œuvres peintes (Indre-et-Loire)

Le portrait est présenté à Blois  
dans le cadre de l'exposition  
«*A table ! l'art du repas gastronomique en Val de Loire*»  
à **Expo 41**  
du **6 février au 12 avril 2012**

