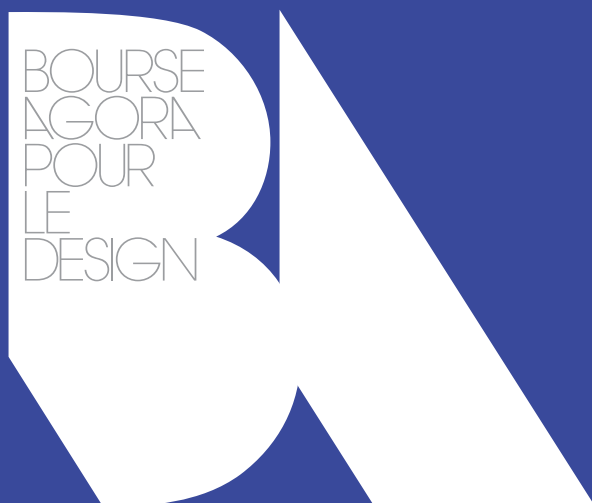


*CÉRÉMONIE DE REMISE  
DE LA BOURSE AGORA POUR LE DESIGN  
LE 20 SEPTEMBRE 2016*



*FONDÉE EN 1983 PAR CLAUDE LÉVY-SOUSSAN, LA BOURSE AGORA POUR LE DESIGN EST SOUTENUE  
DEPUIS 1990 PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,  
ET DEPUIS 2008 PAR LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS.*

—  
D'un montant de 15 000 €, elle est attribuée tous les deux ans à un designer professionnel de moins de quarante ans qui souhaite réaliser un projet personnel.

Le jury, composé de designers, de responsables de création, de journalistes et d'industriels, s'attache à distinguer les candidats dont le projet se situe dans les domaines du mobilier et du design de produit, portant une attention particulière à la prise en compte des technologies avancées, de l'innovation et du développement durable...

—  
La Bourse Agora n'a pas pour objet de financer des activités commerciales. Les lauréats s'engagent à mener leur projet à terme. L'échelonnement des versements en est la garantie. Les bénéficiaires adressent au jury un compte-rendu aux étapes d'avancement précisées dans leur projet, et agréées par le jury.

—  
**MEMBRES DU JURY 2015**

Pierre Charpin, *designer, président du jury* — Philippe Boisselier, *architecte d'intérieur*  
Claire Fayolle, *journaliste, enseignante à l'ENSAD Nancy* — Raymond Guidot, *historien du design*  
Chantal Hamaide, *directrice d'Intramuros* — Jeanne Quéheillard, *théoricienne du design*  
Dominique Forest, *conservateur au Musée des Arts Décoratifs de Paris* — Jocelyne Imbert, *designer*  
Alain Lardet, *président de l'Association Bourse Agora pour le Design* — Bernard Moïse, *designer*  
Dominique Pierzo, *consultant en Design Management* — Isabelle Reiher, *directrice du Cirva*  
Jennifer Thiault, *chargée de mission au Ministère de la Culture* — Gilles Vidal, *directeur du Design de Peugeot*  
Ménéhould de Bazelaire du Chatelle, *directrice du patrimoine d'Hermès*

—  
**LAURÉATS DE LA BOURSE AGORA DEPUIS 1983**

1983 Xavier Dumas — 1984 Martin Szekely — 1985 Irena Rozinski — 1986 Eric Raffy  
1987 Xavier Matégot — 1988 Emmanuelle Torck, Emmanuelle Noirot — 1989 Yamo  
1991 Bernard Moïse — 1993 Emmanuel Fenasse — 1995 Laurent Massaloux  
1997 Sylvie Fillère, Jean-François Dingjian — 1999 Jérôme Lart — 2001 Laurent Lebot, Victor Massip  
2003 Paule Palacios — 2005 Florence Doléac — 2007 Joachim Jirou-Najou et Caroline Ziegler,  
au nom du collectif DITO — 2009 Gilles Belley — 2011 Antoine Boudin  
2013 Pierre Charrié — 2015 Nathanaël Abeille

## – ÉDITORIAL DE LA MINISTRE –

Depuis 30 ans la Bourse Agora met en lumière la créativité des designers jeunes diplômés. Comme les lauréats qui l'ont précédés, Nathanaël Abeille, formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, montre avec talent de quelle façon le design apporte des réponses aux défis sociaux et environnementaux qui sont les nôtres. Le projet qu'il a construit, et qui porte sur la réflexion de la lumière dans les villes, témoigne des préoccupations de toute une génération de créateurs unie par l'empathie, le partage et l'expérimentation. Avec "Réflexion", Nathanaël Abeille transfigure l'urbanité.

Le regard des designers est précieux pour repenser la façon dont nous occupons l'espace et dont nous organisons nos vies. Le designer a cette extraordinaire capacité à croiser ingéniosité et esthétique, pour rendre beau ce qui est fonctionnel et fonctionnel ce qui est beau.

Créateur de valeur, attentif aux nouveaux usages, le design est présent dans de nombreux secteurs d'activité. La démarche innovante de "Qualité par le design" contribuera à mieux faire appréhender cette discipline et ses talents et un site internet expérimental sera disponible au début de l'été 2016.

C'est aussi en faisant connaître les collections publiques de design que nous convaincrions de nouveaux partenaires. La conservation et la diffusion de ces collections sont d'ailleurs l'une des premières missions du ministère de la culture. Le nouveau portail "Les Collections Design", donnera à chacun l'occasion de découvrir toute la richesse des fonds de nos établissements. Car nous sommes riches de nos designers, qui contribuent au bien commun.

À l'image de Richard Sapper, qui révolutionna le quotidien et à qui je veux rendre hommage, je souhaite à Nathanaël Abeille et à l'ensemble des finalistes de la Bourse Agora de poursuivre avec succès leur beau travail au service d'une vie meilleure.

Audrey Azoulay  
ministre de la Culture et de la Communication



## – LA POLITIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – ET DE LA COMMUNICATION EN FAVEUR DU DESIGN

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION MET EN ŒUVRE DES ACTIONS  
POUR QU'UNE VÉRITABLE "CULTURE DU DESIGN" S'INSTAURE EN FRANCE.

### FORMER LES DESIGNERS

Vingt-quatre écoles supérieures d'art (soit plus de la moitié d'entre elles) proposent un cursus de design jusqu'au grade de master. Ce cursus regroupe environ 3750 étudiants. Certaines écoles délivrent des cursus spécialisés : numérique à Amiens, culinaire à Reims, sonore au Mans ou industriel à l'École nationale supérieure ENSCI - Les Ateliers.

### FAVORISER L'ACTIVITÉ DES DESIGNERS

*Une commande publique vertueuse*

Si la commande publique et le dispositif du 1% artistique font déjà place aux réalisations du design sous toutes ses formes, il est nécessaire de diffuser les bonnes pratiques liées à la commande de design et au travail avec les designers. En 2015, le ministère a publié une circulaire sur les marchés publics de design, en parallèle du Guide de la commande graphique édité par le CNAP.

*Une démarche globale et innovante*

Le ministère met en place une démarche de "Qualité par le design" en partenariat avec l'Agence pour la promotion de la création industrielle (APCI). L'idée est de montrer aux organisations, qu'elles soient publiques ou privées, en quoi le design est un facteur de la qualité (des produits et des services, des processus, des organisations, de l'environnement, des infrastructures, des investissements, de l'impact environnemental ou sociétal...). Après s'être auto-évaluées sur une interface en ligne, les structures pourront savoir où elles en sont dans leur démarche de qualité par le design et ce qu'elles pourraient faire pour améliorer leur performance, grâce à des cas concrets, à un renvoi vers les outils existants ou à des conseils personnalisés. Lorsqu'elles s'estimeront prêtes, les entreprises pourront demander une labellisation.

### ACQUÉRIR, CONSERVER ET FAIRE CONNAÎTRE LE PATRIMOINE DE DESIGN

Le Centre national des arts plastiques, le Mobilier national, la Cité de la Céramique Sèvres-Limoges, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) à Marseille et le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT) à Limoges mettent leur compétence technique et leur savoir-faire à la disposition des designers.

Le portail "Les Collections Design", rénové au début de l'année 2015, permet d'accéder en ligne à des contenus éditorialisés et aux collections publiques du Musée national d'art moderne, du Musée des arts décoratifs de Paris, du Musée d'art Moderne de Saint-Étienne et du Centre national des arts plastiques.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/Design-mode/Le-design-en-France>

Enfin, via les Directions régionales des affaires culturelles, le ministère soutient les Fonds régionaux d'art contemporains, les centres d'art et plusieurs manifestations qui participent à la promotion du design auprès des publics, à l'instar des Designers's Days ou du festival Design Parade à la Villa Noailles.

*Le Projet “Réflexion”  
est une recherche sur la  
circulation de la lumière  
diurne en milieu urbain  
et dans l’habitat.  
Ce projet est fondé sur  
le droit de tout citoyen à  
recevoir du soleil quand  
il fait beau (santé / bien-  
être) et sur les qualités  
plastiques d’une telle  
lumière (éclairage dans  
l’habitat).*

*Le lauréat 2015*

— NATHANAËL ABEILLE —

“RÉFLEXION”

*L’objectif est de redistribuer la lumière solaire.*

*Cela se traduit concrètement par une nouvelle typologie d’objets-  
réflecteurs au service des habitants. Il s’agit de questionner les  
interactions lumineuses entre zones d’ombres et zones ensoleillées :*

- Quels phénomènes peuvent exister entre les rayons solaires et les matériaux sur lesquels ils atterrissent ?*
- Comment transporter la lumière depuis des façades ensoleillées vers des habitats situés à l’ombre ?*
- Quelle est la relation architectonique entre un système de réflecteurs, le contexte sur lequel ils se greffent, et l’image projetée par le soleil réfléchi ?*



—  
29 ans  
Vit et travaille à Marseille

**FORMATION**

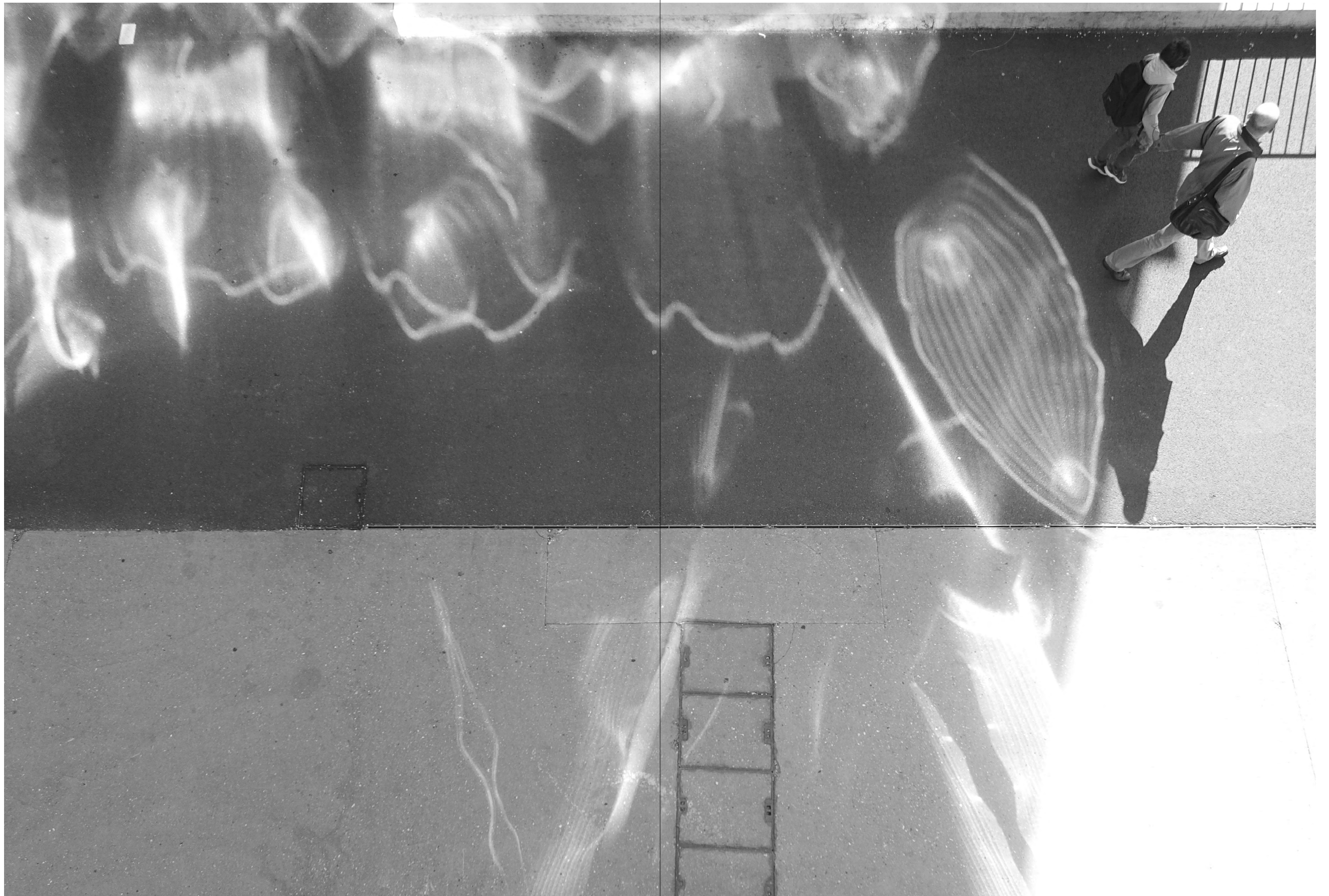
2011 – Diplômé de l’ENSAD

2014 – Diplômé de l’ENSADLAB

**DÉMARCHE**

*Après deux années aux Ateliers Jean Nouvel, Nathanaël Abeille s’installe en indépendant. Designer de métier, il exerce en fait une activité de designer-chercheur. Par “chercheur”, il s’inclue dans les professions qui accordent une réelle place au temps de réflexion ; temps permettant d’expérimenter, et d’assumer autant la matérialisation que les problématiques auxquelles chaque projet tente de répondre.*

21 rue Vauquelin, 75005 Paris  
+33 (0)6 11 22 77 52  
nathanaelabeille@gmail.com



## Les candidats finalistes

### — ADRIEN GOUBET — & GUILLAUME JANDIN

“AQUADROME”

— Nous avons déjà abordé, sous des angles différents, des problématiques liées à l'occupation d'un lieu par des dispositifs mobiliers proposant une certaine flexibilité, Guillaume, le gonflable, Adrien l'espace vide. L'un a travaillé sur une salle de bains déplaçable, incluse dans un système d'aménagement global, l'autre s'est intéressé à un radiateur mou, à un réfrigérateur souple et à un écran immersif. Leurs travaux sont appliqués à l'habitat sans pour autant s'y limiter. Ils mettent à nu les fonctions et les techniques en proposant d'en enrichir les usages.

Leur projet commun présenté à la Bourse Agora part d'un lieu dépourvu de canalisations (appartement, hangar, gymnase, tente, habitat temporaire, refuge), et uniquement pourvu d'une arrivée d'eau et d'une évacuation. Dès lors, comment faire circuler, sans travaux, les fluides à travers l'espace et les amener aux dispositifs qui en ont besoin (lavabo, douche, toilettes). Comment induire une notion de mobilité, de flexibilité, de souplesse dans ces éléments habituellement figés dans un emplacement donné ?

Le projet a pour objectif d'équiper en eau un lieu pour répondre à des situations temporaires. Et de questionner ainsi l'enfouissement dans les murs ou les sols des conduites d'eau.

—  
Adrien Goubet  
29 ans  
Vit et travaille à Paris

#### FORMATION

2014 — Diplômé de l'Ensci-Les Ateliers

2009 — Diplômé de l'ESAD de Reims

#### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Adrien Goubet est un designer diplômé de l'Ensci-Les ateliers à Paris en 2014, et de l'Esad de Reims en 2009. En 2014, il est sélectionné pour exposer son travail — l'espace immédiat — à la villa Noailles à Hyères dans le cadre du festival Design Parade 9. Il y obtient le prix Camper qui lui permet de réaliser un workshop de dix jours au sein de la firme à Majorque. À l'instar du projet Piédestal, un set de plateaux à fromages en pierre et en bois, ses objets mettent en avant l'évidence de la matière brute et la qualité des formes simples. Designer indépendant, il vit et travaille à Paris, jonglant entre recherches personnelles et collaborations avec différentes structures dans les domaines du design et de la scénographie.

Guillaume Jandin  
28 ans  
Vit et travaille à Paris

#### FORMATION

2015 — Diplômé de l'Ensci-Les Ateliers

#### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Guillaume Jandin a obtenu son diplôme de l'Ensci-Les ateliers en 2015. Ses projets portent un intérêt pour les objets et systèmes pouvant changer d'état, pouvant augmenter ou réduire de volume en fonction des usages ou des besoins. Dans le cadre de son diplôme, il a mené une recherche autour du gonflable, aboutissant à la formalisation de trois objets exploitant chacun une caractéristique singulière de cette technique. Durant son parcours il a effectué un premier stage au studio LlotLlov à Berlin, suivi d'une seconde expérience chez le designer Eric Benqué. Il est actuellement designer indépendant à Paris.

Adrien Goubet  
3 rue Etienne Dolet, 75020 Paris  
+33 (0)6 52 08 12 97  
contact@adriengoubet.com  
www.adriengoubet.com

Guillaume Jandin  
55 rue Bichat, 75010 Paris  
+33 (0)6 87 72 18 37  
jandinguillaume@gmail.com



### — JEAN-SÉBASTIEN — LAGRANGE

“ZEF – ZERO ENERGY FURNITURE”

— Alors que la question de l'économie d'énergie est aujourd'hui essentielle, le designer reste bien trop souvent en retrait laissant aux architectes le soin de traiter le problème. Ce projet baptisé ZEF est issu d'une question simple et nécessaire : comment réduire la consommation énergétique de nos espaces de vie en travaillant à l'échelle du mobilier et non de l'isolation du bâtiment ?

Avec l'ingénieur Raphaël Ménard, nous souhaitons apporter des solutions dans le champ de l'objet qui soient rationnelles, viables et au plus proche de l'utilisateur. Nos objets doivent être simples faisant appel à des dispositifs climatiques ancestraux (kotatsu japonais, lits à baldaquins), privilégiant des solutions low-tech. Nous mettons en avant une vision “frugale” du design où l'objet se doit d'être autonome, ne nécessitant pas le recours à l'électricité ni à des branchements complexes ; tout en étant évident dans son utilisation, passif dans sa consommation, et vertueux par ses gains d'énergie.

Notre attention s'est tout d'abord portée sur les MCP (Matériaux à Changement de Phase) qui ont la capacité de stocker une très grande quantité d'énergie thermique en peu de volume. En se basant sur cette technologie, nous avons conçu une “table climatique”. Ce premier projet est pour nous le point de départ d'une nouvelle recherche vaste et ambitieuse. Nous souhaitons dépasser le cadre des MCP pour explorer de nouveaux usages, dessiner de nouveaux objets tout en conservant la même démarche méthodologique. Nous creusons actuellement trois pistes pour prolonger le programme ZEF.

—  
36 ans  
Vit et travaille à Paris

#### FORMATION

2006 — Diplômé de l'Ensci-Les Ateliers

#### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Diplômé de l'École Boulle en ébénisterie, Jean-Sébastien Lagrange intègre l'ENSCI - Les Ateliers en 2002. Il obtient son diplôme en 2006 en travaillant sur la notion de pli adapté à la technique de frittage de poudre. Courant 2009, il fonde avec Grégory Lacoua le studio JohnDoe. Au cours de leur association, ils participent à la restructuration de la Chapelle des Religieuses de l'Assomption en dessinant le mobilier liturgique. Jean-Sébastien a depuis monté sa propre structure. L'atelier, fondé en 2010, se base sur une pratique ouverte du design, où la rencontre est primordiale et les projets bien souvent collaboratifs. Architectes, artisans, ingénieurs en génie climatique, graphistes, son parcours témoigne de ce souci d'échange permettant d'enrichir le projet au moyen de regards croisés. Il a notamment travaillé pour l'entreprise Eurosit, la Manufacture de Sèvres, la marque d'horlogerie A.Lange & Söhne et réalise actuellement l'aménagement des espaces à vivre de l'École ESC Troyes ainsi que des logements - ateliers de la Cité Internationale des Arts à Paris. Il répond à des commandes institutionnelles, culturelles, industrielles, mais souhaite également accorder une place à des projets de recherche questionnant la production d'objet et cherchant de nouvelles voies d'expression pour le designer.

27 passage Courtois, 75011 Paris  
+33 (0)1 44 64 05 80 +33 (0)6 10 18 11 70  
contact@jstagrange.com  
www.jstagrange.com



## — RAPHAËL PLUVINAGE —

### “PAPIER MACHINE”

— L'esthétique possible de l'électronique et le design comme vecteur d'outils de vulgarisation ou de questionnement d'une technologie.

“Papier machine” débute par l'exploration d'éléments électroniques en tant que série de réactions chimiques ou de principe physique. Il s'agit de montrer que derrière la magie de nos machines électroniques, se cache un monde de matières, avec des formes, voire même des odeurs.

Une première bibliothèque de composants électroniques a été réalisée sur du papier grâce à un ensemble d'encre aux caractéristiques spécifiques, notamment conductrices. Le support papier permet d'extraire le principe chimico-physique de l'encapsulation, boîte noire du composant et ouvre un usage plus plastique de cette électronique, qui devient alors fragile et que l'on peut soudain déchirer, plier, mettre en boule, mouiller, rafistoler, détruire et ainsi mieux comprendre.

Couchée sur le papier, l'électronique n'est plus contenue à l'intérieur d'un objet, mais devient alors une surface, à appliquer sur un volume ou un espace comme un sol ou un mur. Les formes graphiques de chaque composant, invisibles et intrinsèques aux principes physiques de l'électronique, sont alors montrées, modelées et données à manipuler.



29 ans  
Vit et travaille à Paris

#### FORMATION

2010 — Diplôme d'Ingénieur à l'université de technologie de Compiègne

2011 — Master 1 Design d'interaction, FH Potsdam (Berlin)

2015 — Diplôme de l'Ensci - Les Ateliers avec les félicitations du jury.

#### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Raphaël Pluinage développe un travail autour des implications sociales, esthétiques et politiques des systèmes technologiques actuels.

Qu'ils prennent la forme d'un objet, d'un jeu, d'une installation ou d'un film, ses projets existent dans une narration montrant la technologie, son usage et son contexte sous un angle différent. Derrière une apparence enfantine et joyeuse, le plaisir, le jeu et l'expérience lui permettent d'engager le public dans une manipulation et un regard décalé ou critique sur sa relation à une technologie.

2013 — Jelly Safari, projet commissionné par la Gaité Lyrique pour l'exposition “Capitaine Future”, Paris.

2014 — Acquisition du projet Noisy Jelly par le CNAP.

2015 — Mène le workshop Voyage d'électron à L'Ensci - Les Ateliers

2015 — Fantômes - Performance en collaboration avec Flavien Berger et Juliette Gelli - Palais de Tokyo, Paris.

2015 — Résidence en Nouvelle-Zélande en collaboration avec Marion Pinaffo, invité par l'Ambassade de France et l'université d'Auckland.

33 boulevard de la Villette, 75011 Paris  
+33 (0)6 77 40 97 35  
raphael@pluinage.eu  
www.pluinage.eu

## — UNQUI —

### “ESPACES COGNITIFS”

— Les “ESPACES COGNITIFS”, qui incitent à la “cognition” : ensemble des processus mentaux qui se rapportent à la fonction de connaissance tels que la mémoire, le langage, le raisonnement, l'apprentissage, l'intelligence, la résolution de problèmes, la prise de décision, la perception ou l'attention.

Les espaces destinés aux personnes souffrant de difficultés physiques et/ou neurologiques, comme par exemple les EHPAD, en visant avant tout la sécurité ne stimulent pas les habitants. Ajoutée à la monotonie des journées, cette fixité de l'environnement entraîne l'engourdissement des sens. Ces logements spécifiques participent ainsi à la perte de dynamisme et d'autonomie.

Les “ESPACES COGNITIFS” proposent un habitat vivant, stimulant les personnes atteintes de déficiences cognitives par des sollicitations fines et légères. Ces stimuli ne perturbent pas la stabilité rassurante de l'habitat mais incitent à passer à l'action : en intriguant, en évoluant, en faisant percevoir des choses. Il s'agit d'associer une démarche poétique à une approche pragmatique et médicale, en visant le bien-être de la personne. Les espaces cognitifs seront conçus avec des patients, des neurologues et des aides-soignants.



#### FORMATION

2007 — ESTP (Esther), Mines de Nancy (Arnaud)

2009 — Strate (Esther, Arnaud et Coralie)

#### BIOGRAPHIE

Esther Bacot, Arnaud Le Cat et Coralie Frick sont associés au sein d'Unqui designers depuis 2010, ont été en résidence aux Ateliers de Paris en 2012, et ont actuellement un atelier dans l'immeuble M1D.

Leur approche est centrée sur l'expérience apportée aux utilisateurs et sur son adéquation avec les modes de vie actuels et futurs. Cette ligne de conduite leur permet de mener des démarches expérimentales. À travers les projets de recherche qui leurs sont propres et les commandes d'industriels, ils poursuivent un seul but : la justesse de l'expérience.

Ils œuvrent dans des contextes extrêmement variés : matériel de secours, mobilier urbain, maroquinerie, robinetterie, mobilier collectif...

Autant de domaines où l'écriture de l'objet découle d'un contexte, de la prise en compte de chaque acteur, de la perception de chacun et de la proposition d'une perspective nouvelle. Grâce à cette approche, ils ont remporté le Prix Emile Hermès en 2011 et le Prix Jean Prouvé en 2015.

#### UNQUI DESIGNERS

Esther Bacot, Arnaud Le Cat, Coralie Frick  
20 rue Primo Levi, 75013 Paris  
+33 (0)6 77 63 88 59  
esther.bacot@unquidesigners.com

— LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS —  
ET LE DESIGN

---

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Guidée par le fil rouge des savoir-faire et par la recherche de nouveaux usages, la Fondation agit suivant deux axes complémentaires : savoir-faire et création, savoir-faire et transmission.

La Fondation développe ses propres programmes : expositions et résidences d'artistes pour les arts plastiques, programme Immersion pour la photographie, New Settings pour les arts de la scène, Prix Émile Hermès pour le design, Académie des savoir-faire, appels à projets pour la biodiversité et la solidarité. Elle soutient également, sur les cinq continents, des organismes qui agissent dans ces différents domaines.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : Nos gestes nous créent.

[www.fondationdentreprisehermes.org](http://www.fondationdentreprisehermes.org)

---

**BOURSE AGORA POUR LE DESIGN**

240 bd Voltaire, 75011 Paris  
[www.bourseagora.fr](http://www.bourseagora.fr)  
[alain@alainlardet.com](mailto:alain@alainlardet.com)

Président – Alain Lardet  
Coordination – Françoise Jollant Kneebone (vice-présidente)  
Gestion administrative – François Guillaume-Bohl

**Contact presse**

Marie-Magdeleine Liberge  
+33 (0)1 43 25 47 47  
[marie.magdeleine.liberge@gmail.com](mailto:marie.magdeleine.liberge@gmail.com)

Design graphique – cakedesign





