

# Ministère de la culture

## ***Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2020***

### **Épreuve pratique d'admission : étape de production « moulage-reparage » adaptée en raison de la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19**

20-MC-TACERA-PRAT-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité ou aux étapes de production (...).

Pour cette spécialité, l'épreuve pratique d'admission consiste en l'exécution d'une des étapes de production d'un objet de céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (*durée : 8 heures ; coefficient 4*).

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

**Ce document comporte 2 pages au total**

# Ministère de la culture

## **Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2020**

### **Épreuve pratique d'admission : étape de production « moulage-reparage » adaptée en raison de la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19**

20-MC-TACERA-PRAT-P

#### **SUJET :**

Premier jour d'épreuve

#### **Travail sur la figurine de l'Enfant Saison « Le Printemps » créé entre 1746 et 1750 d'inspiration Boucher**

- Retouche des coutures et remodelage d'un bras de la figurine en pâte de porcelaine crue humide en rapport avec le modèle en plâtre ;
- montage d'un bras par collage à la barbotine sur le corps du personnage fourni en pâte crue humide.  
Travailler le modelé aux points de jonction des collages en respectant le modèle en plâtre.

Deuxième jour d'épreuve

#### **Estampage de deux bas-reliefs : Les Trois Grâces et la Navette n°2 de la Laiterie de Rambouillet d'après Pierre Julie (2<sup>ème</sup> jour d'épreuve)**

Réaliser une croûte à partir d'un colombin de pâte plastique fourni.  
Procéder à l'estampage de cette croûte dans les moules des bas-reliefs.  
Mettre à épaisseur en arasant le moule ; démoulage après raffermissement.

#### **Pastillage**

Reproduire par la technique du « pastillage » 2 roses respectant au mieux le modèle proposé tant dans son style que dans les dimensions données par le gabarit fourni.

#### **Seul 1 médaillon de chaque motif et 2 roses seront sélectionnés par le candidat pour la notation.**

Tous les matériels et matériaux nécessaires à l'épreuve sont fournis.

Outils fournis :

- 2 ou 3 outils de retouche en métal,
- 1 outil en buis pour la retouche,
- pinceaux,
- éponge naturelle,
- couteau pour réaliser la croûte de porcelaine.

**Notez votre numéro de candidat au dos de chacun des objets rendus.**