

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Textile ;
Spécialités : Rentrayer en tapis ;
Rentrayer en tapisserie ;
Artiste licier

SESSION 2014

Epreuve d'admission de dessin

Mercredi 9 juillet au 15 juillet 2014 inclus

L'épreuve pratique d'admission, métiers du textile, spécialités rentrayer en tapis, rentrayer en tapisserie et artiste licier est découpée en deux parties (*cinq semaines et 29 heures*) :

1. Epreuve pratique, spécifique à chaque spécialité qui s'est déroulée du 3 juin au 8 juillet inclus ;

2. Epreuve de dessin :

a) Dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) ;

b) Etude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) ;

c) Agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*).

Eléments mis à disposition des candidats pour l'épreuve de dessin d'observation d'une nature morte :

- nature morte exposée devant eux dans la salle de l'épreuve.

Eléments mis à disposition des candidats pour l'épreuve d'étude de rythme en noir et blanc :

- tapisserie de lice, Tentures des arts, *Pygmalion amoureux de sa statue*, 18ème siècle, exposée devant eux dans la salle de l'épreuve.

Dimensions : 3,520 m X 5,150 m X 0,000 m

Auteurs : Restout Jean, Auteur du modèle

Description : carton : 1744

Tissage : 1744_23 décembre 1950

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Textile ;
Spécialités : Rentrayer en tapis ;
Rentrayer en tapisserie ;
Artiste licier

SESSION 2014

Epreuve d'admission de dessin

Mercredi 9 juillet 2014 de 8h30 à 12h30

SUJET : DESSIN D'OBSERVATION D'UNE NATURE MORTE (4 heures)

Les candidats devront se consacrer uniquement à la transcription noir et blanc de la nature morte installée devant eux.

Ils rendront compte des différentes formes, des valeurs, des ombres et des lumières afin de traduire les volumes et l'espace (plans ; distance entre les objets).

Les candidats prendront en compte la nature morte dans sa globalité ou pourront établir un cadrage mais qui ne devra en aucun cas être excessif en limitant la composition à un ou deux objets.

Ils penseront également à créer un cheminement du regard accentuant le traité de certains objets (de l'esquisse aux détails).

Matériel fourni avec le sujet pour l'épreuve de dessin d'observation d'une nature morte :

- canson blanc format raisin ;
- crayon à papier de dureté différentes ;
- gomme.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Textile ;
Spécialités : Rentrayer en tapis ;
Rentrayer en tapisserie ;
Artiste licier

SESSION 2014

Epreuve d'admission de dessin

Mercredi 9 juillet 2014 de 13h30 à 17h30

SUJET : ETUDE DE RYTHME EN NOIR ET BLANC D'APRÈS UN TAPIS OU UNE TAPISSERIE (4 heures)

Les candidats réaliseront l'étude de rythme de la tapisserie présentée devant eux en noir et blanc.

Ils redéfiniront la forme ontologique du format proposé de la tapisserie sur leur feuille blanche à l'aide de scotch repositionnable. Ils établiront ensuite un **gris moyen** à la poudre graphite sur la surface totale de la forme établie.

Enfin ils traiteront réellement les constructions et les tensions internes de la tapisserie par enlever et par rajouts.

Ils prendront garde à ne pas tomber dans la représentation formelle.

Matériel fourni avec le sujet pour l'épreuve d'étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie :

- canson blanc ;
- poudre graphite ;
- crayons à papier, 3B ou 4B ;
- gomme mie de pain ;
- scotch repositionnable.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Textile ;
Spécialités : Rentrayer en tapis ;
Rentrayer en tapisserie ;
Artiste licier

SESSION 2014

Epreuve d'admission de dessin

Mercredi 9 juillet au 15 juillet 2014 inclus

L'épreuve pratique d'admission, métiers du textile, spécialités rentrayer en tapis, rentrayer en tapisserie et artiste licier est découpée en deux parties (*cinq semaines et 29 heures*) :

1. Epreuve pratique, spécifique à chaque spécialité qui s'est déroulée du 3 juin au 8 juillet inclus ;

2. Epreuve de dessin :

a) Dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) ;

b) Etude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) ;

c) Agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*).

Eléments mis à disposition des candidats pour l'épreuve de dessin d'observation d'une nature morte :

- nature morte exposée devant eux dans la salle de l'épreuve.

Eléments mis à disposition des candidats pour l'épreuve d'étude de rythme en noir et blanc :

- tapisserie de lice, Tentures des arts, *Pygmalion amoureux de sa statue*, 18ème siècle, exposée devant eux dans la salle de l'épreuve.

Dimensions : 3,520 m X 5,150 m X 0,000 m

Auteurs : Restout Jean, Auteur du modèle

Description : carton : 1744

Tissage : 1744_23 décembre 1950

Eléments mis à disposition des candidats pour l'épreuve d'agrandissement aux carreaux et mise en couleur :

- extrait d'une peinture à l'huile de Gérard Garouste, *Le mat et le feu*, 2003/2004, 92X65 cm.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Textile ;
Spécialités : Rentrayer en tapis ;
Rentrayer en tapisserie ;
Artiste licier

SESSION 2014

Epreuve d'admission de dessin

Jeudi 10 juillet, vendredi 11 juillet et mardi 15 juillet 2014 de 8h30 à 12h30 et de
13h30 à 16h30

SUJET : Agrandissement aux carreaux et mise en couleur (vingt et une heures)

Les candidats devront réaliser l'agrandissement aux carreaux du dessin puis la mise en couleur de celui-ci d'après le document pictural fourni.

Les candidats seront attentifs au traitement du modelé.

Ils veilleront à bien répartir le temps de travail des différentes étapes de cette épreuve.

Matériel fourni avec le sujet pour l'épreuve d'agrandissement aux carreaux et mise en couleur :

- toile d'1mx1m ;
- règle ;
- crayon à papier ;
- gomme ;
- pinceaux et brosses ;
- peinture à séchage rapide (acrylique ou flash).

