

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours externe et interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;

Domaine d'activité : Papier

SESSION 2014

### **Épreuve pratique d'admission**

**L'épreuve pratique consiste en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.**

*(Préparation : 2 h ; exposé : 20 min ; questions du jury : 40 min ; coefficient : 5).*

#### **Avertissements :**

- Avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les pages ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...)

- Ne rien inscrire sur le sujet.

**Ce document comporte 2 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours externe et interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;

Domaine d'activité : Papier

SESSION 2014

## **Épreuve pratique d'admission**

### SUJET N°5:

Après avoir exposé rapidement les différentes techniques mises en œuvre pour la réalisation de ces pièces, vous présenterez pour chacune d'entre elles un bref diagnostic de leurs altérations. Pour chaque document, vous établirez également un projet synthétique de restauration et de conditionnement.

#### **Liste des documents :**

- 1 - Kunichika, *Scène rituelle de combat*, XIX<sup>e</sup> siècle, 71 x 35 cm.
- 2 - *Prise de l'île de la Grenade*, 1779, 66 x 37 cm.
- 3 - *Haltérophile*, XIX<sup>e</sup> siècle, env. 60 x 80 cm, fragments épars.
- 4 - Trois photographies (deux portraits et un décor de théâtre), fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.
- 5 - *Africae pars*, 62 x 49 cm.
- 6 - Georges Faure, *Étude de décor pour Monsieur de Pourceaugnac*, novembre 1968, 56 x 38 cm.
- 7 - Anonyme, *Étude de décor, scène de bûcheronnage*, 50 x 32,5 cm.
- 8 - Alphonse Visconti, *Étude de décor pour La Damnation de Faust*, 1903, 39 x 31 cm.
- 9 - *Cahier des « rolles et assiettes »*, Briouze, 1779, 26 x 16,5 cm.
- 10 - Alfonso Salmerón, *Commentarii in evangelicam historiam et in Acta apostolorum*, Cologne, 1602-1604, in-fol., A-1228 (9-10).
- 11 - Benito Pereyra, *Commentariorum et disputationum in Genesim...*, Lyon, 1607, in-4°, A-3017.





PRISE DE L'ISLE DE LA GRENADE

avec la Vue de l'Attaque du Port du Morne de l'Hopital, emporté d'Affaut par Les Troupes du Roy -

Le 4. Juillet 1779.



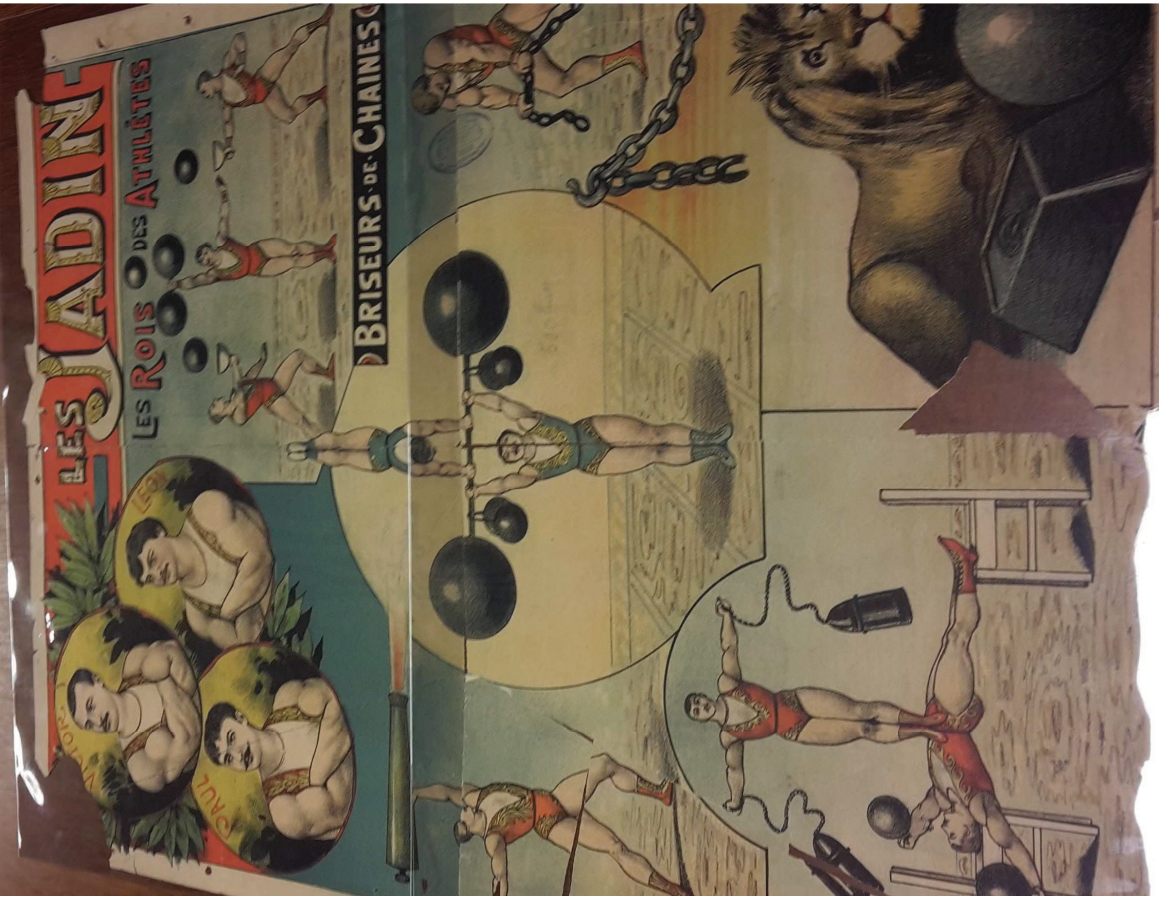
Morne de l'Hopital  
Batterie de 3 Bouches de 24. et de 3 Mortiers faisant  
face du côté de la Mer & de l'Est. La Rade.  
Batterie de 2 Bouches de 24. & 3 pièces de 8. faisant face  
du côté de la Mer.  
Batterie de 2 Bouches de 24. & 3 pièces de 8. faisant face  
du côté de la Mer.  
Batterie de 2 Bouches de 24. & 3 pièces de 8. faisant face  
du côté de la Mer.

A Colonne de gauche. Commandée par M. Le C. Arthur de  
K Collon prise par les Grenadiers de l'avant-garde à la  
L. Ete desquels Marchent M. Le C. de Saint et M. Le C. de Duras  
L. Colonne de gauche. Commandée par M. Le C. de Duras  
M. Colonne de droite. Commandée par M. Le C. de Duras  
N. Rivière de St. Jean.

K Troupe de gauche prise de la Rivière de St. Jean Commandée par  
M. Le C. de Saint et M. Le C. de Duras  
L. Troupe de gauche prise de la Rivière de St. Jean Commandée par  
M. Le C. de Saint et M. Le C. de Duras  
M. Troupe de gauche prise de la Rivière de St. Jean Commandée par  
M. Le C. de Saint et M. Le C. de Duras  
N. Troupe de gauche prise de la Rivière de St. Jean Commandée par  
M. Le C. de Saint et M. Le C. de Duras

O. Le vaisseau Le Soudan, ayant decapé et s'efforçant cette  
P. occasion pour tirer sur le Fort.  
Q. Redoute de Mankton à droite de l'Entrée du Port.  
R. Batterie de St. Roy sur le quel M. Le C. de Duras  
S. Batterie de l'Hopital de 8 pièces de 9. tirant sur les  
T. batteries de la gauche.

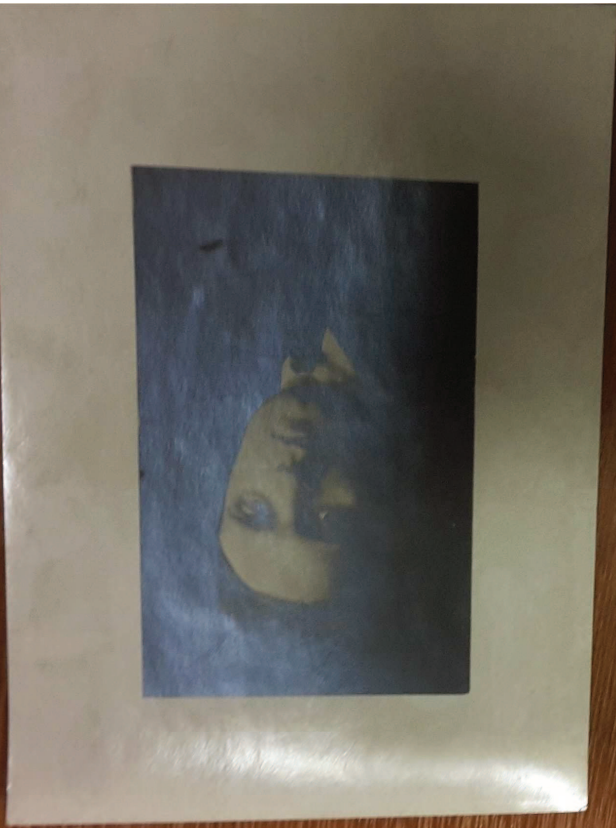




Que Martel Paris





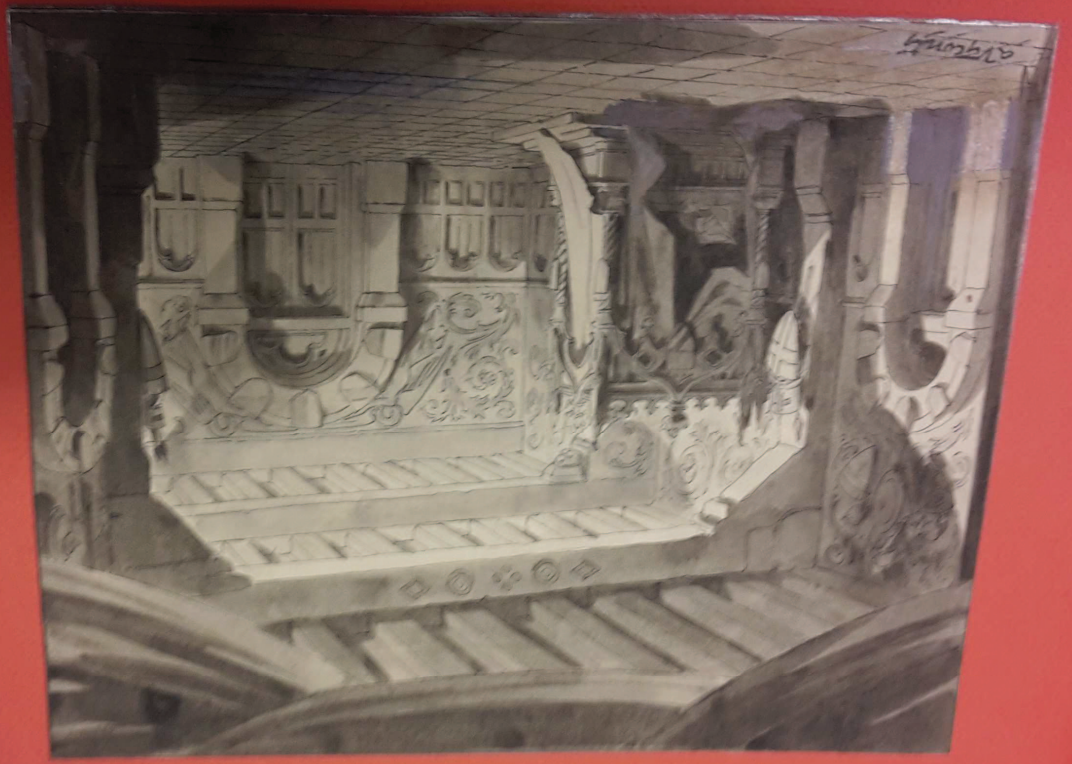






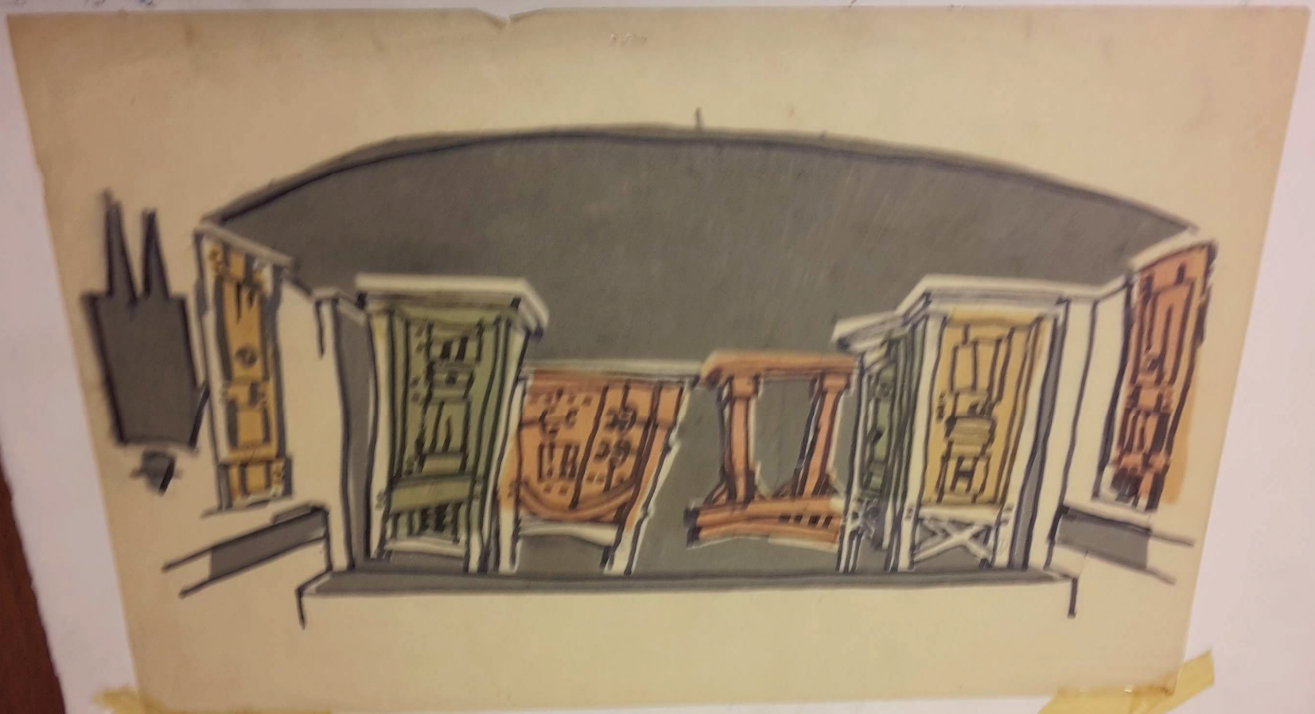




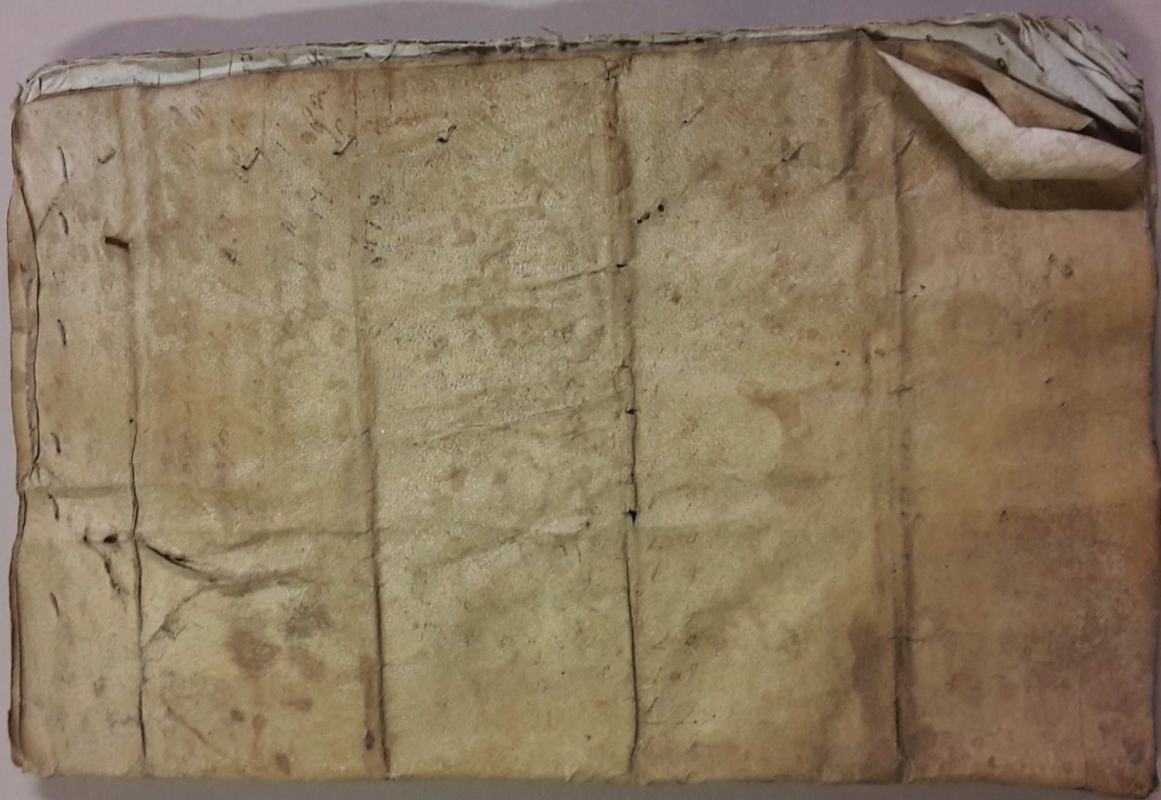




Handwritten text at the top left of the page, possibly a name or title, written in a cursive script.



Handwritten text at the bottom center of the page, including the name 'F. de ...' and the year '1862'.







INVENTAIRE  
A 1228

SALMERON.  
T. O. IX. X.



A  
1845.  
4.



ALFONSI  
SALMERONIS  
TOLETANI,  
E SOCIETATE IESV  
THEOLOGICI

COMMENTARII IN EVANGELIUM  
*secundum Mattheum, & in Acta Apostolorum.*

TOMVS NONVS,  
QVI DE SERMONE IN COENA  
ad Apostolos habito inscribitur.  
PERMISSV SUPERIORVM.



COLONIAE AGRIPPINAE,

Apud Antonium Hierat, & Ioannem  
Gymnicum, sub Monocero.

ANNO M. DCIV.  
*Cum gratia & Privilegio Sacrae Caes. Maiest.*



A. 889 650

