



© Paul MCCARTHY, *Spaghetti Man* dans sa boîte, 1993. Collection Frac Occitanie Montpellier

DOSSIER — DE — PRESSE

Fondamentales

Faire Revivre Autrement Cette Oublieuse Mémoire

Christian Boltanski, Benoît Broisat, Nina Childress,
General Idea, Jesper Just, Mike Kelley, Man Ray,
Paul McCarthy, Manuel Ocampo, August Sander

Vernissage jeudi 16 février à 18h00 – Exposition ouverte à partir de 14h00
Exposition du 17 février au 22 avril 2023

2023 – Année-anniversaire des Fonds régionaux d'art contemporain
en partenariat avec Platform – Réseau des Frac

Fondamentales

— Une exposition de la collection du Frac Occitanie Montpellier

L'exposition *Fondamentales* inaugure l'année-anniversaire des 40 ans des Fonds régionaux d'art contemporain, dont la programmation sera menée en complicité avec Platform, le réseau national des Frac.

La quarantaine est souvent associée à un âge de transition, celui de la raison. Cette exposition inédite s'inscrit dans ce temps de transition, au sens symbolique et concret. Ce contexte particulier est l'occasion pour celles et ceux qui travaillent quotidiennement avec les œuvres de porter un regard collégial et désirant sur la collection. Nous avons choisi de réunir des œuvres iconiques, reflet de l'acuité et du talent des artistes de l'époque contemporaine, et emblématiques de quarante années d'acquisition d'August Sander à Jesper Just, en passant par Benoît Broisat, et bien d'autres. Ces œuvres majeures rappellent la portée du regard des artistes bien au-delà de leur temps. Répondant à l'ambition de l'équipe de *Faire Revivre Autrement Cette Oublieuse Mémoire*.

Ici, pas de place pour la complaisance et la tiédeur, mais toute la place pour le corps, ce fabuleux véhicule, vibrant, rugissant, travesti, sublime ou monstrueux. Hybride ou humaine, la figure est partout représentée, dans un ensemble d'œuvres comme autant de possibles de ce qui fait humanité,

loin de toute convention ou modèles esthétiques superficiels. Même l'absence de figure y est signifiante. Indépendamment de leur date de création et du mouvement auquel historiens et critiques les rattachent habituellement, ces œuvres bousculent nos certitudes, nos manières de vivre et de représenter, dans un questionnement perpétuel, poétique, ironique ou cruel, des systèmes qui régissent nos sociétés. Plusieurs d'entre nous ont grandi avec la collection. Le Frac a quarante ans, mais l'art n'a pas d'âge ! Ces œuvres, par leur seule présence, activent nos sens et agitent nos esprits. Elles peuvent être irrévérencieuses, elles ne sont jamais sans effet : les œuvres nous parlent et parlent de nous, quand les artistes nous inspirent et nous initient.

L'équipe du Frac Occitanie Montpellier

Christine Boisson, Isabelle Causse, Emma Chipy-Farcot, Marianne Feder, Laurent Gardien, Céline Mélissent, Christian Perez, Leatitia Thevenot Piris, Alice Renault, Gaëlle Saint-Cricq, Marie Venceslau et Patricia Carette, présidente.

—
Le Frac Occitanie Montpellier est une association culturelle dont les missions principales sont de soutenir la création par l'acquisition et la diffusion d'une collection, et par la sensibilisation de tous aux œuvres qui la composent. Il est soutenu depuis sa création en 1982 par le ministère de la Culture et la Région Occitanie.

Les œuvres exposées



Photo : Pierre Schwartz. © Adagp, Paris 2023

Christian Boltanski

Composition héroïque, 1980

Photographie couleur, bois et plexiglas,
164 x 117 x 12 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Christian Boltanski

Né en 1944 à Paris,

Décédé en 2021 à Malakoff.

Site de la galerie :

<https://www.mariangoodman.com/>

Christian Boltanski est né à la fin de la Seconde Guerre mondiale, son imaginaire est marqué par le drame de la guerre et de la Shoah. Ses œuvres reconnues internationalement mêlent sa mémoire intime et la mémoire collective pour lutter contre l'oubli et la mort. Artiste de l'émotion et du vécu, se tenant résolument à l'écart des mouvements et des théories, l'art de Boltanski, même lorsqu'il atteint des dimensions spectaculaires, est un façonnage direct du réel par la fiction.

Les œuvres exposées



Photo : © Benoît Broisat, Frac Occitanie Montpellier

Benoît Broisat

***Témoin n°2 drapeau du Grand Palais
de la série « Les Témoins », 2009–2011***

Ready-made, impression sur papier,
tissu, 400 x 625 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Benoît BROISAT

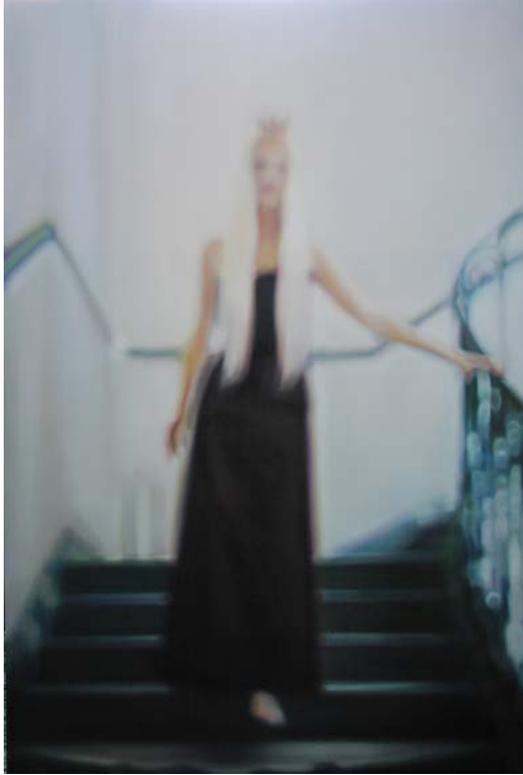
Né en 1980 à Bonneville (Haute-Savoie),
Vit et travaille à Paris.

Site de l'artiste :

<http://benoit.broisat.free.fr/>

Benoît Broisat développe une œuvre conceptuelle et polymorphe pour tenter d'établir une continuité entre deux échelles de réalité qui semblent de plus en plus inconciliables : celle du planétaire et celle de l'intime. Ce travail peut être perçu comme une exploration du monde non pas en lui-même mais tel qu'une culture, une pensée et des procédés de représentation le réinventent.

Les œuvres exposées



Nina Childress

H.Escalier, 2002

Huile sur toile, 220 x 148 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Nina CHILDRESS

Née en 1961 aux États-Unis,

Vit et travaille à Paris.

Site de l'artiste :

<https://ninachildress.com/>

Site de la galerie :

<https://www.galeriebernardjordan.com>

Photo : Frac Occitanie Montpellier © Adagp, Paris 2023.

La peinture de Childress met en tension des dimensions contradictoires (bien fait/mal fait, flou/net), pour bousculer les conventions de la représentation, parfois de façon brutale, destructrice. À travers cette permanente « déconstruction », l'artiste questionne aussi les conventions sociales, la condition de la femme notamment, et les stéréotypes de toutes sortes qui l'enferment dans des rôles et des modèles esthétiques superficiels.

Les œuvres exposées

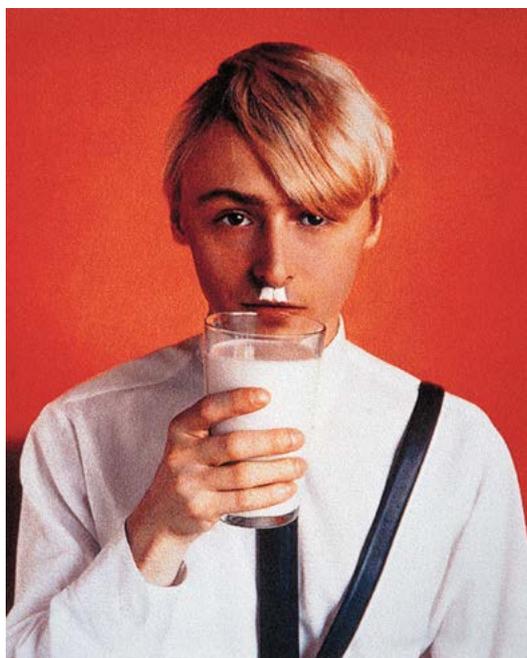


Photo : Jean-Luc Fournier. © The Estate of General Idea

General Idea

Nazi Milk, 1979–1990

Projection de laque sur vinyl, 225 x 160 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

GENERAL IDEA

Née en 1961 aux États-Unis,

Vit et travaille à Paris.

Site de l'artiste :

<http://www.aabronson.com/>

General Idea est un collectif d'artistes actif de 1967 à 1994 composé des trois Canadiens Felix Partz, Jorge Zontal et AA Bronson. Leur œuvre transgressive, avant-gardiste et glamour se manifeste au travers d'un usage sans limite de références, de supports et de médias. Les membres du trio portent chacun un pseudonyme hérité d'une expérience de mail art. L'anonymat se décline en une unité artistique en marge des binarités sexuelles domestiquement prédominantes : « Trois têtes valent mieux. » Ils forment un quatrième élément.

Les œuvres exposées



Photo : © droits réservés

Jesper Just

What a Feeling, 2013

Vidéo, 13 min 14 sec

Collection Frac Occitanie Montpellier

Jesper JUST

Né en 1974 à Copenhague (Danemark),

Vit et travaille à New York.

Site de l'artiste :

<https://www.jesperjust.com>

Site de la galerie :

<https://www.perrotin.com>

Jesper Just utilise le langage du cinéma pour aborder et détourner les constructions stéréotypées.

S'intéressant à la façon dont les sphères publique et privée définissent et façonnent la nature et l'ampleur des interactions humaines, Jesper Just joue avec la notion d'architecture dans ses films et ses installations pour refléter et élargir les parcours énigmatiques de ses personnages.

Les œuvres exposées



Mike Kelley

Dialogue # 1, 1991

Installation sonore, deux animaux en tissu,
couverture et radio cassette,

20 x 180 x 200 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Mike KELLEY

Né en 1954 à Détroit (Michigan),

Décédé en 2012, South Pasadena (Californie).

Site de l'artiste :

<https://mikekelleyfoundation.org/>

Site de la galerie :

<https://gagosian.com>

Photo : Détail, de l'œuvre Mike Kelley. © Adagp, Paris 2023

Largement considéré comme l'un des artistes les plus influents de notre époque, Mike Kelley a bousculé les codes de l'histoire de l'art. Artiste à la fois irrévérencieux et visionnaire, il livre une œuvre pluridisciplinaire et hétérogène qui puise dans les concepts de la psychologie, de la philosophie et de l'esthétique. Kelley est célèbre pour ses productions sont rudimentaires, et pour avoir employé des médiums kitsch et des scénarios potaches.

Les œuvres exposées



Photo : Détail de l'œuvre. © Louise Lawler

Louise Lawler

***White Wall*, 1994–1996**

Cibachrome, 120 x 152 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Louise LAWLER

Né en 1947 à Bronxville (New York),

Vit et travaille à New York.

Site de la galerie :

<https://spruethmagers.com/>

Depuis la fin des années 1970, Louise Lawler explore la relation entre l'œuvre d'art et son lieu d'exposition. Sa démarche consiste à photographier des œuvres d'art majeures dans leur environnement. L'artiste s'intéresse avant tout aux conditions et aux procédures d'exposition, de mise en vente et de circulation des œuvres.

Les œuvres exposées



Man Ray

Autoportrait, 1934

Photographie noir et blanc, 30 x 24 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

MAN RAY

Né en 1890 à Philadelphie (Pennsylvanie, États-Unis),

Décédé en 1976 à Paris.

Site de l'artiste :

<http://www.manraytrust.com/>

Photo : Pierre Schwartz. © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2023

—
Peintre, photographe et réalisateur de cinéma légendaire, Man Ray est l'un des artistes les plus polyvalents et les plus inventifs du XXe siècle. Il fut d'abord un photographe professionnel au sens le plus classique du terme, travaillant à la commande pour de grands couturiers, des magazines de mode et « animant » un studio de portraitiste particulièrement bien fréquenté. Acteur du Dadaïsme à New York, puis du Surréalisme à Paris, Man Ray a perfectionné la technique du photogramme et inventé la solarisation avec l'aide de la photographe Lee Miller.



01. MAN RAY, *Barbette*, 1926

02. MAN RAY, *Sans titre*, 1930

03. MAN RAY, *Natacha*, 1931

Toutes images :

Collection Frac Occitanie Montpellier

Photo : Pierre Schwartz. © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2023

Les œuvres exposées



Photo : Richard Porteau. © Paul McCarthy

Paul MCCARTHY

***Spaghetti Man*, 1993**

Fibre de verre, silicone, métal, vêtement et fausse fourrure, poids en métal,
254 x 84 x 57 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Paul MCCARTHY

Né en 1945 à Salt Lake City (Utah, États-Unis),

Vit et travaille à Altadena (Californie, États-Unis).

Site de la galerie :

www.galerie-vallois.com

Paul McCarthy est une des figures majeures de l'art contemporain de la côte Ouest des États-Unis, qui a exploité très tôt les domaines du dérisoire et du bouffon, du gore et du travestissement. Ses œuvres se déroulent en effet comme autant de dessins animés hallucinés, habités de personnages inquiétants et drolatiques et mettant en scène une violence de théâtre ridiculisant les lieux communs de toute convention sociale, comme les tabous ayant trait au corps et au sexe. La peinture, la vidéo et la sculpture composent l'arsenal où puise l'artiste pour son assaut dévastateur dirigé contre la culture dans laquelle il vit.

Les œuvres exposées



Photo : Frac Occitanie Montpellier

Manuel OCAMPO

Lady Liberty, 2006

Huile sur toile, 102 x 76 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Manuel OCAMPO

Né en 1965 à Quezon City (Philippines),

Vit et travaille à Berkeley (Californie,

États-Unis) et à Manille (Philippines).

Site de la galerie :

www.nathalieobadia.com/

Proche d'un Paul McCarthy pour la déviance ou d'un Peter Saul pour l'acidité et le politique, Manuel Ocampo emploie l'outrance et la caricature pour injecter dans ses peintures un mélange vénéneux d'humour noir et de critique sociale. Ses peintures et ses vastes installations dressent un inventaire des ratages du melting pot américain de la fin du XXe siècle, de la crise des valeurs humanistes et de l'extinction progressive des cultures ethniques minoritaires.

Les œuvres exposées



August SANDER

Konfirmandin, Westerwald 1911, 1911

Photographie noir et blanc, 30,4 x 23 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Auguste SANDER

Né en 1876 à Herdorf (Empire fédéral allemand),

Décédé en 1964 à Cologne (République fédérale d'Allemagne).

Site de la galerie :

www.nathalieobadia.com/

Photo : Pierre Schwartz. © Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Köln / Adagp, Paris 2023

Le portraitiste August Sander s'est attaché à transmettre une image fidèle et objective de son époque. Au milieu des années 1920, il s'attelle à un ambitieux projet intitulé « Hommes du XXe siècle » en dressant une chronique documentaire de la société. Durant plusieurs décennies, le photographe réalise des centaines de portraits de ses contemporains, seuls ou à plusieurs, classés par profession ou selon des critères sociaux ou familiaux et visant à représenter les différentes strates de la société. Remaniée à maintes reprises, cette entreprise monumentale l'occupa jusqu'à la fin de sa vie.

Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud
34000 Montpellier
04 99 74 20 35

www.frac-om.org

contact@frac-om.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00

Fermé les jours fériés

Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

+ Venir au Frac

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes / Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

www.frac-om.org

+ Contacts presse

Christine Boisson & Alice Renault

04 99 74 20 34

communication@frac-om.org

TÉLÉCHARGER LE VISUEL PRESSE : <https://we.tl/t-cl7cun2JOU>

+ Le Frac OM sur les réseaux sociaux

[Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#)

+ Visiter les expositions contact :

Gaëlle Saint-Cricq

04 11 93 11 64

se@frac-om.org

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par le ministère de la Culture – Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.