

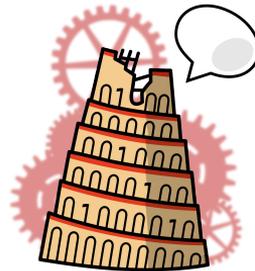
# DataCatalogue

Atelier culture - Inria (22/03/22)

Laurent Romary (Inria), Frédérique Duyrat (BnF), Hugo Scheithauer (Inria), Federico Nurra (INHA)

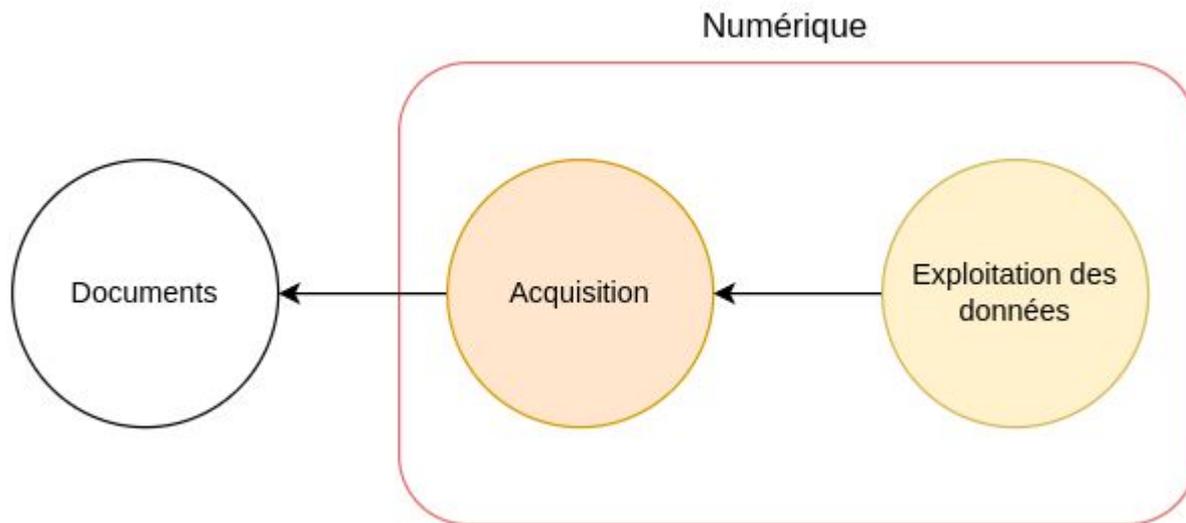
{ BnF

*Inria*



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art





Le projet DataCatalogue se situe au niveau de l'exploitation des données précédemment acquises en masse.



Statère d'argent d'Agathocle de Syracuse (361-289 av. J.-C.)  
(<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b11316452k/>)

A  
CATALOGUE, &c.

COPPER and BRASS.  
ROMAN SMALL.

1	1	Allienus, Tetricus Senior, Junior, Claudius Victorinus, &c.	430
2	2	From Pompey to Constantine	300
3	3	From Augustus to Honorius	120

MIDDLE BRASS.

4	4	From Julius Cæsar to Commodus	80
---	---	-------------------------------	----

LARGE BRASS.

5	5	The twelve Cæsars, some true, some spurious; one Vespasian, and one Pertinax true, and one Dido, Pad.	15
6	6	Nero, Philip, Alexander, &c. struck in Greece	50
7	7	Do.	50
8	8	An Otho, in very good preservation	1

FOREIGN COINS.

9	9	Copper, Brads, Pewter, and Silver, of different Kingdoms and States, on three boards	174
10	10	Three Coins of Bombay in white Copper	Four
11	11	Proofs of George I. for America and 100 Irish Halfpence and Gun-money	107

ENGLISH.

12	12	Traders Brads and Copper Halfpence and Farthings	48
13	13	48 Brads, Pewter, and Copper English Halfpence of different Reigns and Dates, and 46 Farthings do. from Queen Elizabeth to George II.	94
14	14	A large square four Dollar piece of Sweden, weight six pounds three quarters near	1
15	15	Duplicates Foreign and English	120
			14 Two

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Whiston Bristow, 1762.

MONNAIES DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE

(B. = Babelon, Ernest, Monnaies de la République Romaine. 2 vol. Paris 1885.)

— Toutes les pièces, sauf indication contraire, sont des deniers d'argent. —

Monnaies romano-campaniennes

342-211 av. J.-C.

- \*33 La louve tournée à d., allatant les jumeaux. A l'ex., ... R. ROMA. Corbeau à d., tenant une fleur dans son bec; derrière, ... B. I. p. 20, 20. Sambon, Italie, 1198. *Æ.* Mm. 30, gr. 21,36. Pat. Très beau.
- \*34 Tête imberbe janiforme, coiffée de la stéphané. R. Jupiter tenant un sceptre et lançant le foudre, à demi-nu, dans un quadrage au galop à d., conduit par la Victoire. B. I. p. 23, 26. El. Mm. 15, gr. 2,79. — Vente Mann, Londres 1917. — Superbe.
- \*35 Tête imberbe d'Hercule à d., coiffée de la peau de lion; au-dessous, la masse. R. ROMA. Pégase au galop à d. Derrière lui, une masse. B. I. p. 29, 41. Mm. 20, gr. 7,40. Patine et conservation magnifiques.
- \*36 Tête de Minerve à d., coiffée du casque phrygien se terminant en tête d'aigle. R. ROMA. Chien marchant à d. B. I. p. 29, 42. St. 1153. *Æ.* Mm. 7, gr. 1,21. Superbe pat. vert-bleu. Très beau.
- \*37 Un deuxième exemplaire. *Æ.* Mm. 7, gr. 1,86. Beau.

Monnaies sans marque monétaire

- \*38 *Première période, 268-4 av. J.-C.* Tête de Roma à l'ex., au casque ailé. R. ROMA. Victoire conduisant un bige au galop à d. B. I. p. 40, 6. T. B.
- \*39 Tête laurée de Jupiter à d. R. ROMA. Victoire couronnant un trophée. B. I. p. 41, 9. Victoriât. Superbe.
- \*40 Tête laurée de Janus, l. R. ROMA. Proue à d. ... I. B. —. *As.* Mm. 26, gr. 43,55. Belle pat. T. B.
- \*41 Tête de Mercure à d. Au-dessus, ... R. ROMA. Proue à d. ... B. I. p. 46, 18. Sextans. Mm. 21 et 17, gr. 21,23 et 16,33. Pat. T. B. 2.
- \*42 Tête de Rome à g. ... R. Type pareil au précédent. ... B. I. p. 47, 19. *Uncia.* Mm. 13, gr. 11,40. Pat. T. B.
- \*43 Même type à d. R. Pareil au précédent. *Uncia.* B. —, cf. B. I. p. 47, 19. Mm. 24, gr. 8,88. Superbe pat. T. B.

Monnaies avec symboles

- \*44 Tête casquée de Rome. R. Les Dioscures à d.; symboles, fer de lance, masse et Victoriât; symbole, ép. B. I. p. 48, 20 et 24. T. B. 3.
- \*45 Buste de Mercure à d. R. Proue à d.; symbole, masse avec carquois et arc. B. —. *Æ.* Mm. 20, gr. 5,20. Superbe.
- \*46 Deux exemplaires semblables. *Æ.* Mm. 20, gr. 6,21 et 6,06. Pat. T. B. 2.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Monnaies Romaines antiques en or, argent et bronze, Lucien Naville, 1924.

46\* CONVENTION (1792-1795). 24 livres. Lille. 1793. (C. 62, VG 406). Or. Très Beau. 2 500 / 3 000 €

47 CONSULAT (1799-1804). 40 francs. Paris. An 12. (C. 1080). 20 francs. Paris. An 12. (C.1020). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 700 €

48 NAPOLEON I (1804-1814). 40 francs. Paris. An 13. (C. 1081). 40 francs. Paris. 1812. (C. 1084). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 700 / 800 €

49 20 francs (4). Paris. An 12. (C. 1021). An 13. (C. 1022). 1808. (C. 1024). 1813. (C. 1025). Or. Ens. 4 p. Très Beau. 800 / 900 €

50 LOUIS XVIII (1814-1824), première restauration. 20 francs au buste habillé. Paris. 1814. (C. 1026). Seconde restauration. 20 francs. Paris. 1817. (C. 1028). CHARLES X. 20 francs. Paris. 1828. (C. 1929). LOUIS-PHILIPPE. 20 francs tête nue. Paris. 1831. (C. 1030). 20 francs tête laurée. Paris. 1848. (C. 1031). Or. Ens. 5 p. Très Beau. 1 000 / 1 100 €

51\* LOUIS XVIII. 40 francs. Lille. 1818. (C. 1092). Or. Très Beau. 300 / 400 €

52 CHARLES X (1824-1830). 40 francs. Paris. 1828. (C. 1105). LOUIS-PHILIPPE (1830-1848). 40 francs. Paris. 1831. (C. 1106). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 700 €

53\* NAPOLEON III (1852-1870). 100 francs tête nue. Paris. 1858. (C. 1135). Or. Très Beau à Superbe. 900 / 1 000 €

54\* 100 francs tête laurée. Paris. 1869. (C. 1136). Or. Superbe. 900 / 1 000 €

55\* 50 francs tête nue. Paris. 1857. (C. 1111). Or. Superbe. 400 / 500 €

A D'AUTRES AMATEURS  
Monnaies grecques

56\* Syracuse. ACATHOCLES (317-289). 20 litrae. Tête féminine couronnée d'épis. R./ Taureau marchant à g. (Coll. Jameson 860). Or. 8,19 g. Très Beau. Rare. Ancienne collection Feuardent. 1 200 / 1 500 €

57\* HICETAS (287-279). Drachme d'or. Tête de Perséphone à g. R./ Victoire ailée conduisant un bige à dr. (Coll. de Hirsch, 677. Cat. Gulbenkian 345 var.). 4,24 g. Légères traces de monture sinon Très Beau. 3 200 / 3 800 € Ancienne collection Feuardent.

58\* Béotie. Thèbes. Statère (426-395). Bouclier béotien. R./ Tête de Dionysos barbu à dr. couronné de lierre. (PB 3523, SNG Del. 1356). Arg. 12,34 g. Légèrement excentrée sinon Très Beau. Ancienne collection Feuardent. 300 / 400 €

Monnaies romaines

59\* JULES CESAR. Aureus. (46 av.). Tête voilée de Pletas à dr. R./ Litus, jarre et hache. (Syd.1017, BD 414). Or. 7,94 g. Très Beau à Superbe. 2 000 / 2 500 €

60\* OTHON (15 janv. - avril 69). Aureus. Tête nue à g. R./ SECVRITAS PR. La Sécurité debout à g., tenant une couronne et un sceptre. (C. 14 (250), RIC 11). Or. 7,14 g. Traces sur la tranche et coups. Flan voilé. TB. Très rare. 3 000 / 3 500 €

61\* Aureus. Tête nue à dr. R./ SECVRITAS P R. La Sécurité debout à g., tenant une couronne et un sceptre. (C. 16 (250), RIC 11). Or. 7,31 g. Traces de restauration. Cassure de flan sinon Très Beau. Joli style. Très rare. Ancienne collection Feuardent. 5 500 / 6 000 €

62\* VESPASIE (69-79). Aureus. Tête laurée à dr. R./ L'Annone assise à g. (RIC 131, C. 27). Or. 7,20 g. Qqs rais sinon TB à Très Beau. 1 200 / 1 500 €

63\* CONSTANCE II. Siliqua réduite. Lyon. (360-363). R./ VICTORIA DD NN AVG. Victoire tenant une couronne et une palme. (RIC 210). Arg. Très Beau à Superbe. 200 / 300 €

Trésor de Morthomiers dans le Cher

La première partie de cette trouvaille d'antoninien effectuée au printemps 1959, fut déjà vendue le 30 septembre 1990, par l'étude Fraysse.

64 Antoninien. Caracalla (211-217). (C. 287). Elagabale (218-222). (C. 255). Gordien III (4). (C. 404, C. 81, C. 86...). Philippe père (4). (C. 6, C. 17...). Valérien père (C. 6). Gallien (260-268). (C. 308). Arg. Ens. 12 p. TB et Très Beau. 80 / 150 €

65 Antoninien : Gordien III (238-244) (4). (C. 353, C. 404, C. 173...). Philippe I (244-249) (3). (C. 103, C. 9...). Trajan Déce (249-251) (2). (C. 4...). Volusien (251-253). (C. 132). Valérien père (253-260) (2). (C. 25, C. 65). Arg. Ens. 12 p. TB et Très Beau. 80 / 150 €

66 Antoninien. Gordien III (4). (C. 357, C. 404...). Philippe père. Philippe fils (RIC 162). Trajan Déce (3). (C. 86...). Valérien père (2). (C. 218, C. 65). Etruscille (2). (C. 19). Maximiane. Salonine (2). (C. 130...). Arg. Ens. 16 p. TB et Très Beau. 150 / 200 €

Fraysse & Associés, 2011.

A  
CATALOGUE, &c.

COPPER and BRASS.

ROMAN SMALL.

- 1 Gallienus, Tetricus Senior, Junior, Claudius Victorinus, &c. 430  
 2 From Pompey to Constantine 300  
 3 From Augustus to Honorius 120

MIDDLE BRASS.

- 4 From Julius Cæsar to Commodus 80

LARGE BRASS.

- 5 The twelve Cæsars, some true, some spurious; one Vespasian, and one Pertinax true, and one Dido, Pad. Nero, Philip, Alexander, &c. struck in Greece 15  
 6 Do. 50  
 7 An Otho, in very good preservation 1

FOREIGN COINS.

- 8 Copper, Brass, Pewter, and Silver, of different Kingdoms and States, on three boards 174  
 9 Three Coins of Bombay in white Copper—Four Proofs of George I. for America—and 100 Irish Halfpence and Gun-money 107

ENGLISH.

- 10 Traders Brads and Copper Halfpence and Farthings 48  
 11 48 Brads, Pewter, and Copper English Halfpence of different Reigns and Dates, and 46 Farthings do. from Queen Elizabeth to George II. 94  
 12 A large square four Dollar piece of Sweden, weight six pounds three quarters near 1  
 13 Duplicates Foreign and English 120  
 14 Two

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Whiston Bristow, 1762.

MONNAIES DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE

(B. = Babelon, Ernest, Monnaies de la République Romaine. 2 vol. Paris 1885.)

— Toutes les pièces, sauf indication contraire, sont des deniers d'argent. —

Monnaies romano-campaniennes

348-211 av. J.-C.

- \*33 La louve tournée à d., allatant les jumeaux. A l'ex., ... R. ROMA. Corbeau à d., tenant une fleur dans son bec; derrière, ... B. I. p. 20, 20. Sambon, Italie, 1198. *Æ.* Mm. 30, gr. 21,36. Pat. Très beau.  
 \*34 Tête imberbe janiforme, coiffée de la stéphané. R. Jupiter tenant un sceptre et lançant le foudre, à demi-nu, dans un quadrage au galop à d., conduit par la Victoire. B. I. p. 23, 26. El. Mm. 15, gr. 2,79. — Vente Mann, Londres 1917. — Superbe.  
 \*35 Tête imberbe d'Hercule à d., coiffée de la peau de lion; au-dessous, la masse. R. ROMA. Pégase au galop à d. Derrière lui, une masse. B. I. p. 29, 41. Mm. 20, gr. 7,40. — Patine et conservation magnifiques.  
 36 Tête de Minerve à d., coiffée du casque phrygien se terminant en tête d'aigle. R. ROMA. Chien marchant à d. B. I. p. 29, 42. *Sa.* 1153. *Æ.* Mm. 7, gr. 1,21. Superbe pat. vert-bleu. Très beau.  
 37 Un deuxième exemplaire. *Æ.* Mm. 7, gr. 1,86. Beau.

Monnaies sans marque monétaire

- 38 *Première période, 268-4 av. J.-C.* Tête de Roma à d., au casque ailé. R. ROMA. Victoire conduisant un bige au galop à d. B. I. p. 49, 6. T. B. 3.  
 39 Tête laurée de Jupiter à d. R. ROMA. Victoire couronnant un trophée. B. I. p. 41, 9. Victoriât. Superbe.  
 40 Tête laurée de Janus, l. R. ROMA. Proue à d., l. B. —. *As.* Mm. 26, gr. 43,55. Belle pat. T. B.  
 41 Tête de Mercure à d. Au-dessus, ... R. ROMA. Proue à d. ... B. I. p. 46, 18. *Sextans.* Mm. 21 et 17, gr. 21,23 et 16,33. Pat. T. B. 2.  
 42 Tête de Rome à g., ... R. Type pareil au précédent. ... B. I. p. 47, 19. *Unzia.* Mm. 13, gr. 11,40. Pat. T. B.  
 \*43 Même type à d. R. Pareil au précédent. *Unzia.* B. —, cf. B. I. p. 47, 19. Mm. 24, gr. 8,88. Superbe pat. T. B.

Monnaies avec symboles

- 44 Tête casquée de Rome. R. Les Dioscures à d.; symboles, fer de lance, masse et Victoriât; symbole, épi. B. I. p. 48, 20 et 24. T. B. 3.  
 \*45 Buste de Marcuse à d. R. Proue à d.; symbole, masse avec carquois et arc. B. —. *Æ.* Mm. 20, gr. 5,20. Superbe.  
 46 Deux exemplaires semblables. *Æ.* Mm. 20, gr. 6,21 et 6,06. Pat. T. B. 2.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Monnaies Romaines antiques en or, argent et bronze, Lucien Naville, 1924.

46\* CONVENTION (1792-1795). 24 livres. Lille. 1793. (C. 62, VG 406). Or. Très Beau. 2 500 / 3 000 €

47 CONSULAT (1799-1804). 40 francs. Paris. An 12. (C. 1080). 20 francs. Paris. An 12. (C.1020). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 700 €

48 NAPOLEON I (1804-1814). 40 francs. Paris. An 13. (C. 1081). 40 francs. Paris. 1812. (C. 1084). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 700 / 800 €

49 20 francs (4). Paris. An 12. (C. 1021). An 13. (C. 1022). 1808. (C. 1024). 1813. (C. 1025). Or. Ens. 4 p. Très Beau. 800 / 900 €

50 LOUIS XVIII (1814-1824), première restauration. 20 francs au buste habillé. Paris. 1814. (C. 1026). Seconde restauration. 20 francs. Paris. 1817. (C. 1028). CHARLES X. 20 francs. Paris. 1828. (C. 1929). LOUIS-PHILIPPE. 20 francs tête nue. Paris. 1831. (C. 1030). 20 francs tête laurée. Paris. 1848. (C. 1031). Or. Ens. 5 p. Très Beau. 1 000 / 1 100 €

51\* LOUIS XVIII. 40 francs. Lille. 1818. (C. 1092). Or. Très Beau. 300 / 400 €

52 CHARLES X (1824-1830). 40 francs. Paris. 1828. (C. 1105). LOUIS-PHILIPPE (1830-1848). 40 francs. Paris. 1831. (C. 1106). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 600 / 700 €

53\* NAPOLEON III (1852-1870). 100 francs tête nue. Paris. 1858. (C. 1135). Or. Très Beau à Superbe. 900 / 1 000 €

54\* 100 francs tête laurée. Paris. 1869. (C. 1136). Or. Superbe. 900 / 1 000 €

55\* 50 francs tête nue. Paris. 1857. (C. 1111). Or. Superbe. 400 / 500 €

A D'AUTRES AMATEURS  
Monnaies grecques

56\* Syracuse. ACATHOCLES (317-289). 20 litrae. Tête féminine couronnée d'épis. R./ Taureau marchant à g. (Coll. Jameson 860). Or. 8,19 g. Très Beau. Rare. Ancienne collection Feuardent. 1 200 / 1 500 €

57\* HICETAS (287-279). Drachme d'or. Tête de Perséphone à g. R./ Victoire ailée conduisant un bige à dr. (Coll. de Hirsch, 677. Cat. Gulbenkian 345 var.). 4,24 g. Légères traces de monture sinon Très Beau. 3 200 / 3 800 € Ancienne collection Feuardent.

58\* Béotie. Thèbes. Statère (426-395). Bouclier béotien. R./ Tête de Dionysos barbu à dr. couronné de lierre. (PB 3523, SNG Del. 1356). Arg. 12,34 g. Légèrement excentrée sinon Très Beau. Ancienne collection Feuardent. 300 / 400 €

Monnaies romaines

59\* JULES CESAR. Aureus. (46 av.). Tête voilée de Pletas à dr. R./ Litus, jarre et hache. (Syd.1017, BD 414). Or. 7,94 g. Très Beau à Superbe. 2 000 / 2 500 €

60\* OTHON (15 janv. - avril 69). Aureus. Tête nue à g. R./ SECVRITAS PR. La Sécurité debout à g., tenant une couronne et un sceptre. (C. 14 (250), RIC 11). Or. 7,14 g. Traces sur la tranche et coups. Flan voilé. TB. Très rare. 3 000 / 3 500 €

61\* Aureus. Tête nue à dr. R./ SECVRITAS P R. La Sécurité debout à g., tenant une couronne et un sceptre. (C. 16 (250), RIC 11). Or. 7,31 g. Traces de restauration. Cassure de flan sinon Très Beau. Joli style. Très rare. Ancienne collection Feuardent. 5 500 / 6 000 €

62\* VESPASIEEN (69-79). Aureus. Tête laurée à dr. R./ L'Annone assise à g., tenant une couronne et un sceptre. (C. 16 (250), RIC 11). Or. 7,20 g. Qqs rais sinon TB à Très Beau. 1 200 / 1 500 €

63\* CONSTANCE II. Siliqua réduite. Lyon. (360-363). R./ VICTORIA DD NN AVG. Victoire tenant une couronne et une palme. (RIC 210). Arg. Très Beau à Superbe. 200 / 300 €

Trésor de Morthomiers dans le Cher

La première partie de cette trouvaille d'antoninien effectuée au printemps 1959, fut déjà vendue le 30 septembre 1990, par l'étude Fraysse.

64 Antoniniens. Caracalla (211-217). (C. 287). Elagabale (218-222). (C. 255). Gordien III (4). (C. 404, C. 81, C. 86...). Philippe père (4). (C. 6, C. 17...). Valérien père (C. 6). Gallien (260-268). (C. 308). Arg. Ens. 12 p. TB et Très Beau. 80 / 150 €

65 Antoniniens : Gordien III (238-244) (4). (C. 353, C. 404, C. 173...). Philippe I (244-249) (3). (C. 103, C. 9...). Trajan Déce (249-251) (2). (C. 4.). Volusien (251-253). (C. 132). Valérien père (253-260) (2). (C. 25, C. 65). Arg. Ens. 12 p. TB et Très Beau. 80 / 150 €

66 Antoniniens. Gordien III (4). (C. 357, C. 404...). Philippe père. Philippe fils (RIC 162). Trajan Déce (3). (C. 86...). Valérien père (2). (C. 218, C. 65). Etruscille (2). (C. 19). Maximinien. Salonine (2). (C. 130...). Arg. Ens. 16 p. TB et Très Beau. 150 / 200 €

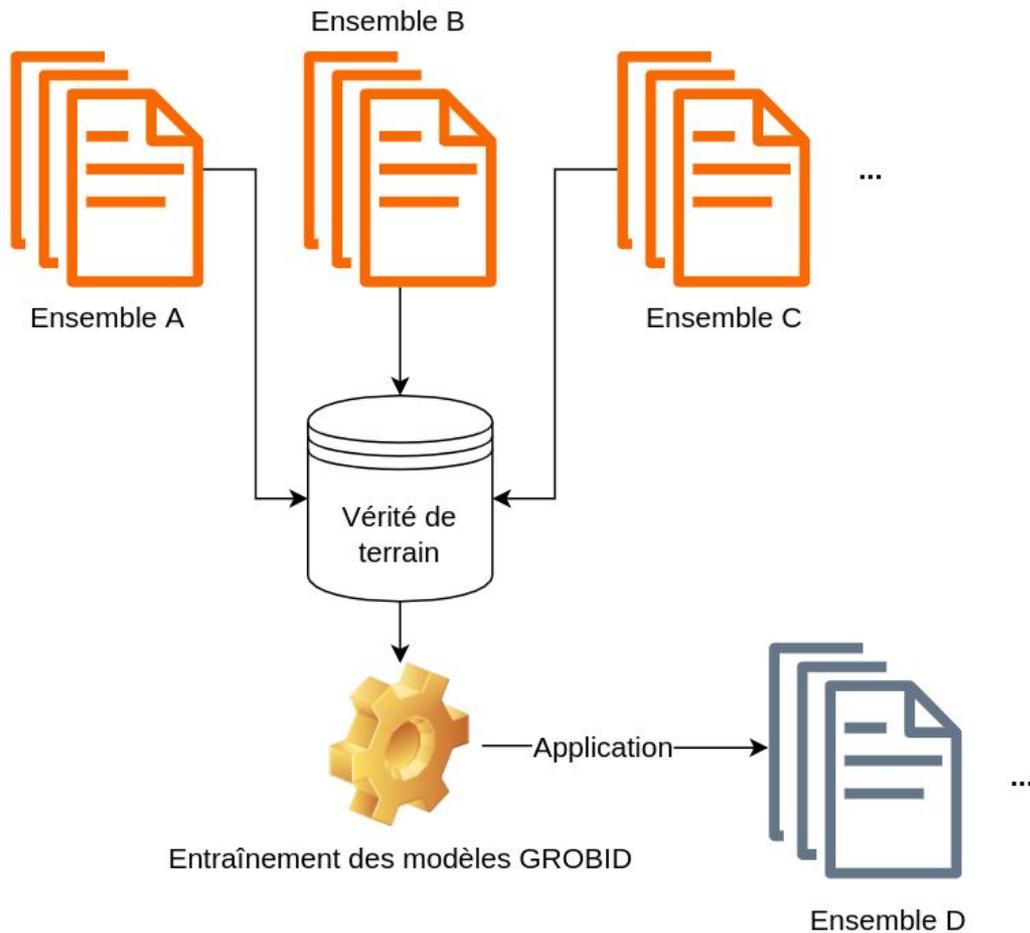
Fraysse & Associés, 2011.

## **Enjeux :**

- Création d'un outil permettant de structurer automatiquement les catalogues de vente,
- Traiter l'ensemble des catalogues de vente aujourd'hui numérisés et transcrits,
- Créer un nouvel accès à ces documents.

## **Approche :**

- Structuration automatique de l'information,
- Indexation et publication du corpus sur une plateforme dédiée.



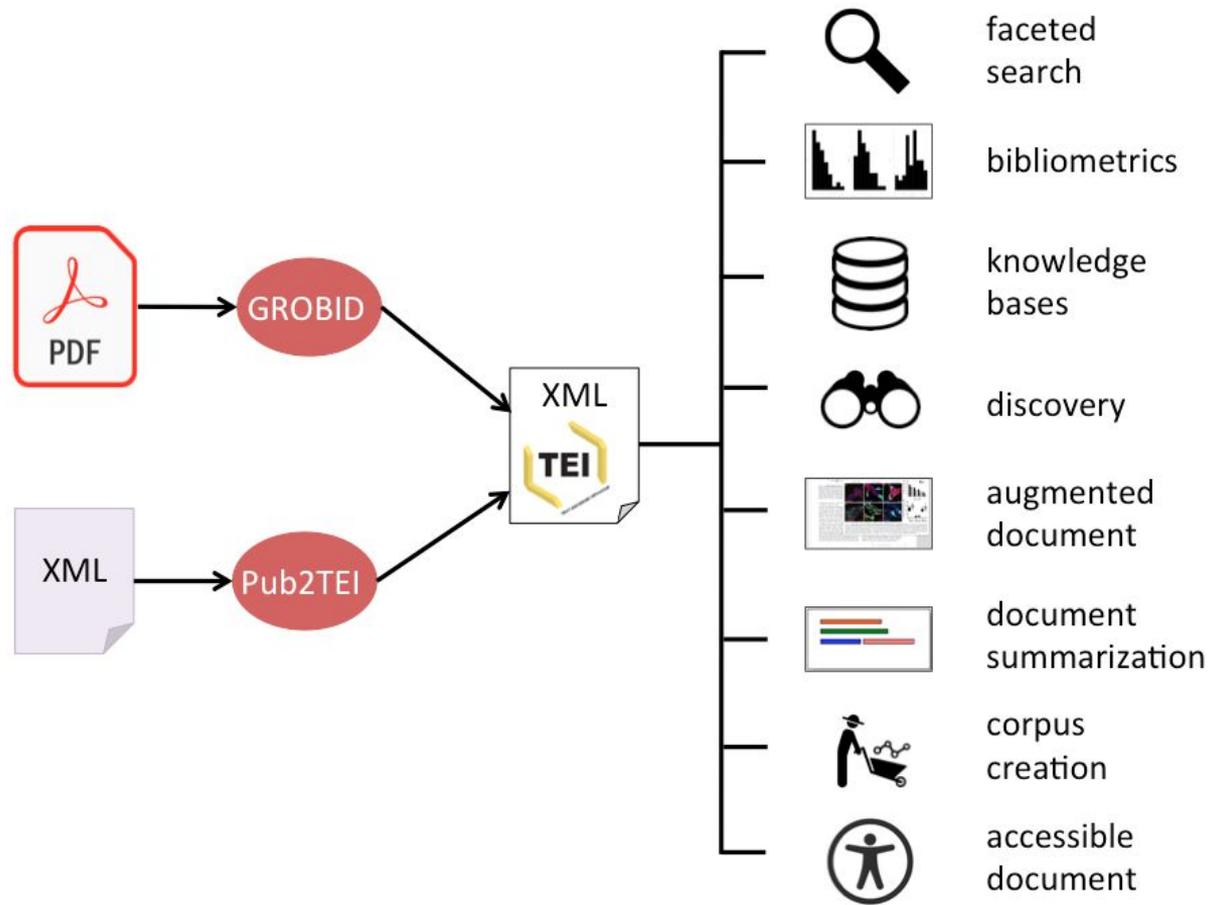
Relever le défi du volume et l'hétérogénéité typographique et typographique du corpus avec l'apprentissage machine.

# La mallette d'outils DataCatalogue

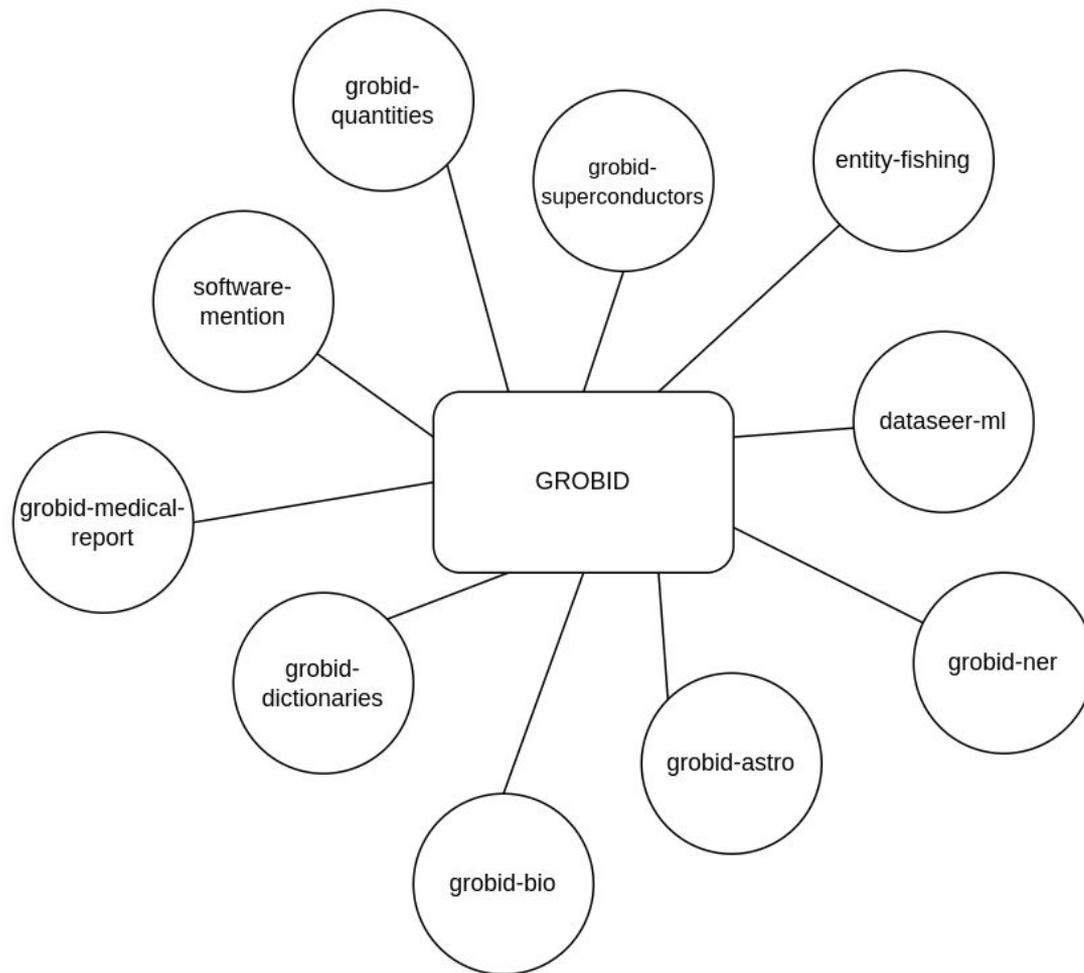
# GROBID (GeneRation Of Bibliographic Data)

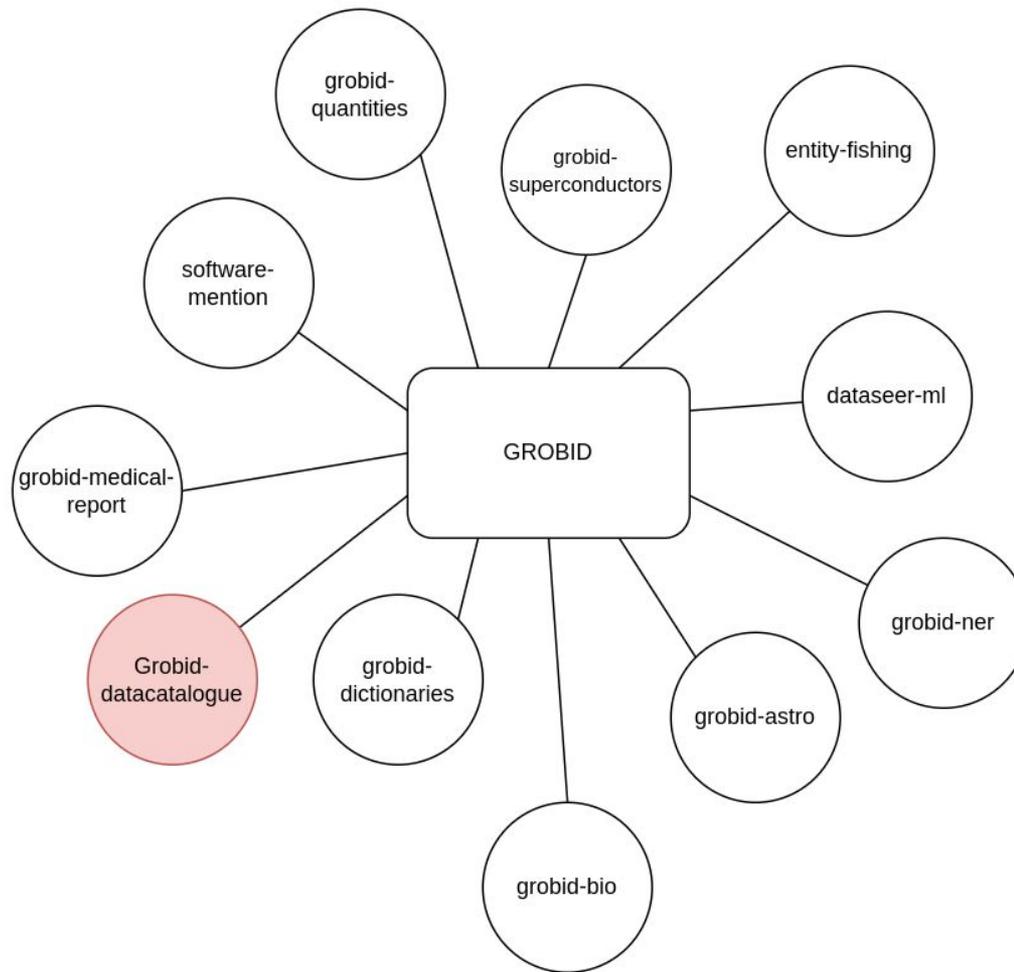
<https://github.com/kermitt2/grobid>

- Librairie d'apprentissage machine pour **extraire**, **parser** et **re-structurer** des documents PDF en XML-TEI, créée par Patrice Lopez.
- Développement continu depuis 2008, avec pour premier objectif de traiter automatiquement les publications scientifiques.
- Outil ***open source***.
- Déployé sur plusieurs plateformes : ResearchGate, HAL, INIST-CNRS, *etc.*



Source : <https://grobid.readthedocs.io/en/latest/Principles/>







- Standard XML pour l'édition de texte.
- La TEI met à disposition un ensemble de balises permettant de tagger l'information.
- La TEI rend possible la personnalisation de son schéma afin de répondre à des besoins d'édition spécifiques.

- **catalogueEntry** : Ensemble cohérent de notices d'objets mis en vente et de leurs métadonnées (peut être récursif).
- **catalogueDesc** : métadonnées relatives aux notices (typologie, datation, informations bibliographiques, nom de la collection, des collectionneurs, etc.)
- **catalogueltem** : notice décrivant un objet mis en vente. Bénéficie des éléments du module TEI *msdescription*.

Voir également : Simon Gabay, Barbara Topalov, Caroline Corbières, Lucie Rondeau Du Noyer, Béatrice Joyeux-Prunel, et al.. Automating Artl@s – extracting data from exhibition catalogues. EADH 2021 - *Second International Conference of the European Association for Digital Humanities*, Sep 2021, Krasnoyarsk, Russia. <hal-03331838>

# COLLECTION D'UN AMATEUR

1\*

PHILIPPE IV le Bel (1285-1314). **Denier d'or à la masse**. 1<sup>ère</sup> ém. Le roi assis de f., couronné, tenant un sceptre et un lis, dans un polylobe tréflé cantonné d'annelets. R./ Croix feuillue et fleuronée. Quadrilobe en cœur. (Dy. 208, L. 212). 6,96 g. Superbe. 12 000 / 15 000 €

2\*

**Agnel d'or**. Agneau Pascal à g., nimbé, détournant la tête vers une croix fleurdelisée ornée d'une bannière. A l'exergue : PH'REX. R./ Croix fleuronée dans une rosace cantonnée de quatre lis. (Dy. 212, L. 216). 3,69 g. *Très léger coup* sinon Superbe. 2 000 / 2 500 €

3\*

CHARLES IV le Bel (1322-1328). **Royal d'or**. Le roi debout, tenant un long sceptre, sous un dais gothique. R./ Croix fleuronée dans une rosace quadrilobée. (Dy. 240, L. 244). 4,14 g. *Légers coups sur la tranche* sinon Très Beau. 1 500 / 1 800 €

4\*

PHILIPPE VI de Valois (1328-1350). **Royal d'or**. Même description mais avec la légende de droit au nom de Philippe. Annelet initial. (Dy. 247, L. 251). 4,92 g. Superbe. 1 200 / 1 500 €

Collection d'un amateur - A d'autres amateurs / Fraysse & Associés ; Sabine Bourgey, 2011, p. 2 (extrait).

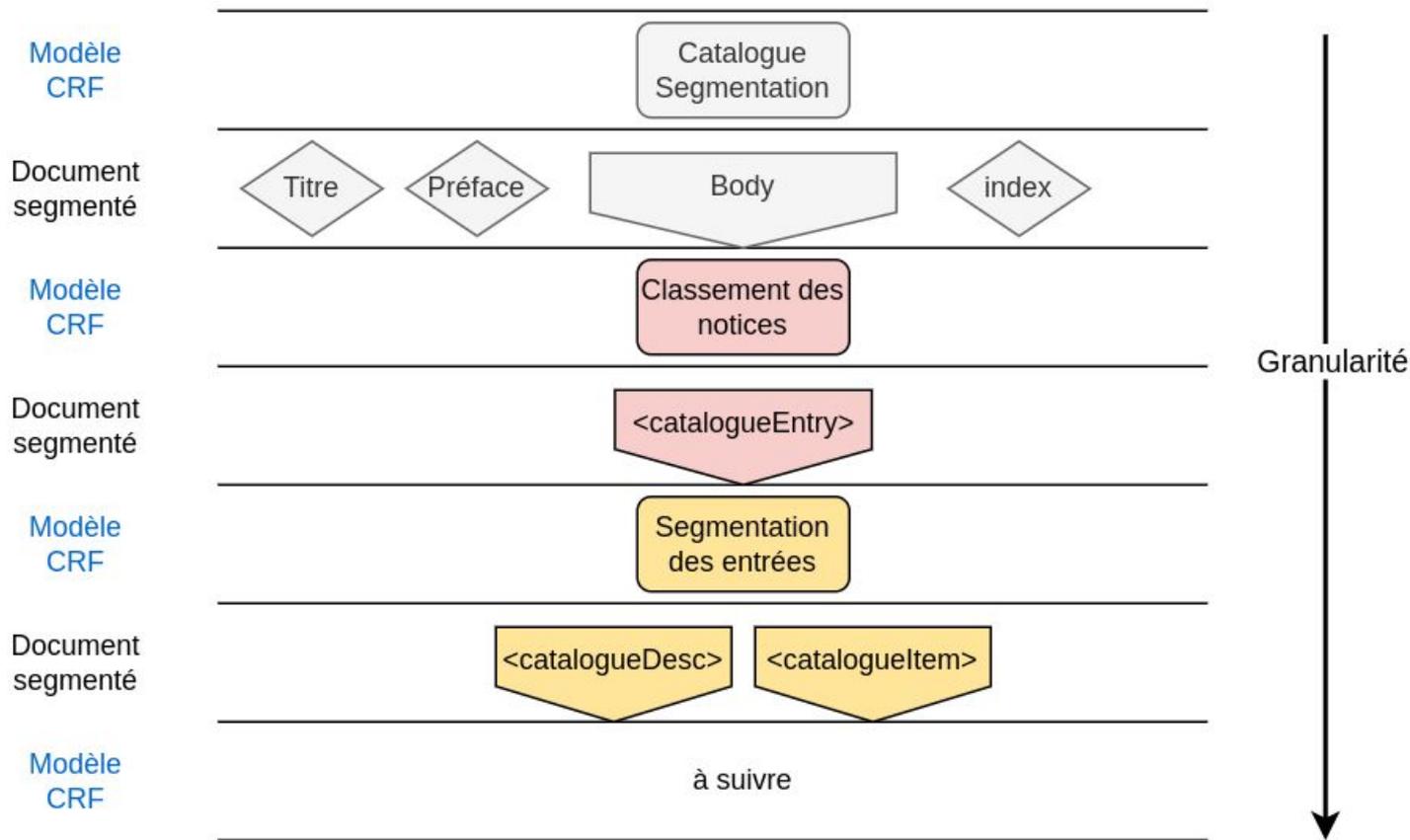
```
<catalogueEntry>
  <catalogueDesc>
    <head>Collection d'un amateur</head>
  </catalogueDesc>
  <!-- ... -->
  <catalogueItem>
    <altIdentifier>
      <idno>2</idno>
    </altIdentifier>
    <metamark>*</metamark>
    <objectDesc>
      <supportDesc>
        <support>Agnel d'or.</support>
      </supportDesc>
    </objectDesc>
    <decoDesc>
      <ab>Agneau Pascal à g., nimbé, détournant la tête vers une
        croix fleurdelisée ornée d'une bannière. A l'exergue:
        PH'REX R./ Croix fleuronée dans une rosace cantonnée de quatre
        lis.</ab>
    </decoDesc>
    <objectDesc>
      <supportDesc>
        <support><measure>Dy. 212</measure>,
          <measure>L. 216</measure>).
          <measure>3,69 g.</measure></support>
        <condition>Très léger coup sinon Superbe<p>.</p></condition>
      </supportDesc>
    </objectDesc>
    <num type="currency">2000 / 2500 euros</num>
  </catalogueItem>
  <!-- ... -->
</catalogueEntry>
```

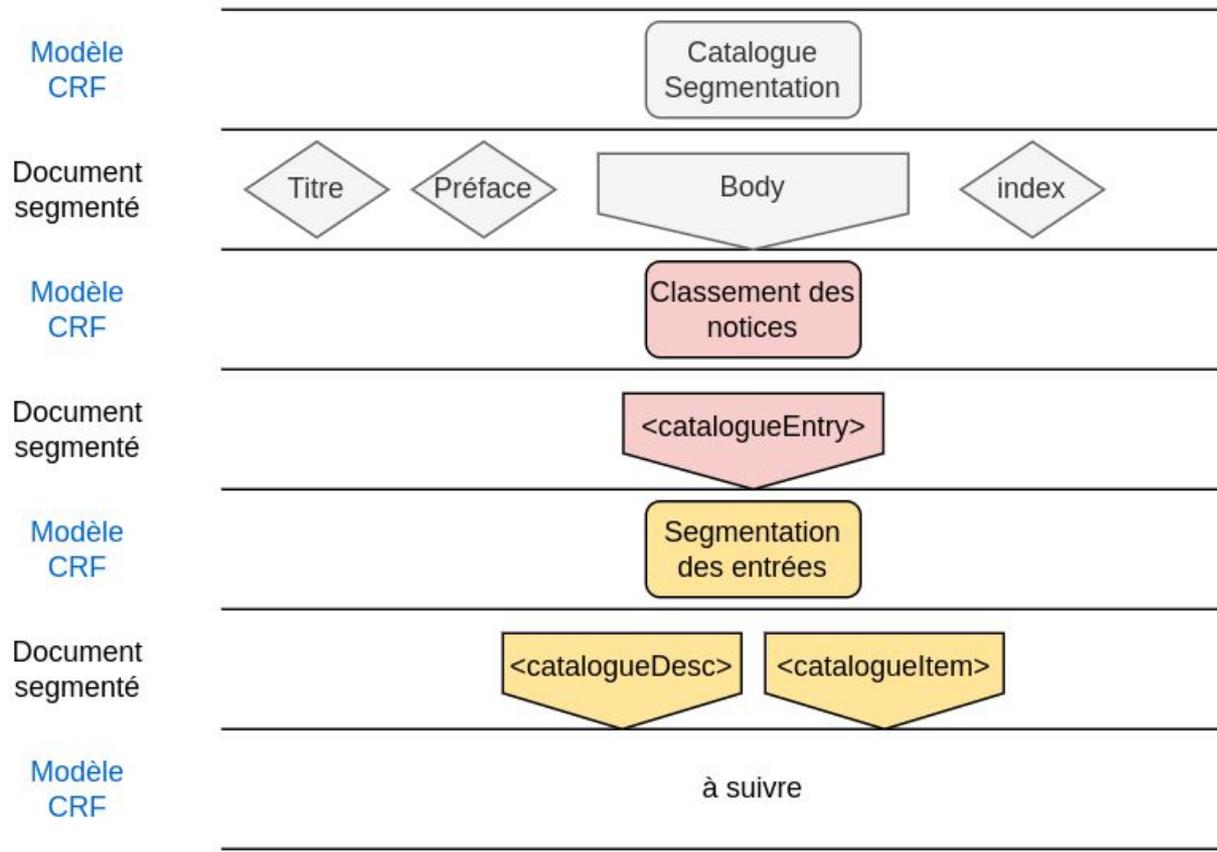
# Avancées techniques

Une organisation Github DataCatalogue permet aujourd'hui de centraliser les différents blocs du projet (<https://github.com/DataCatalogue>) :

- ODD DataCatalogue ([https://github.com/DataCatalogue/ODD\\_sales-catalogues](https://github.com/DataCatalogue/ODD_sales-catalogues)),
- Corpus d'entraînement (<https://github.com/DataCatalogue/TrainingData>),
- Module grobid (<https://github.com/DataCatalogue/grobid-datacat>).

GROBID utilise une cascade de modèles CRF (Conditional Random Fields / Champs aléatoires conditionnels) :

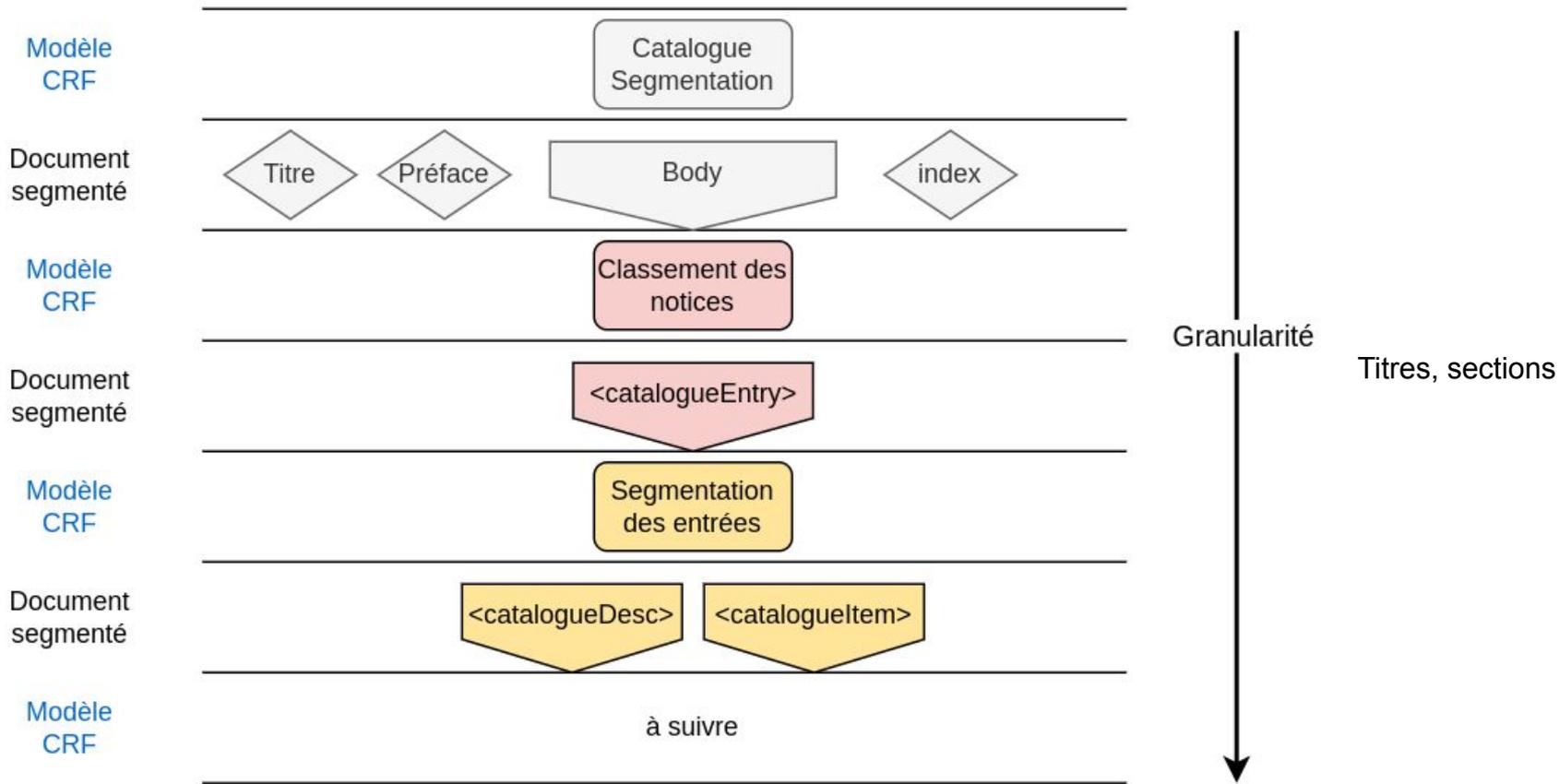


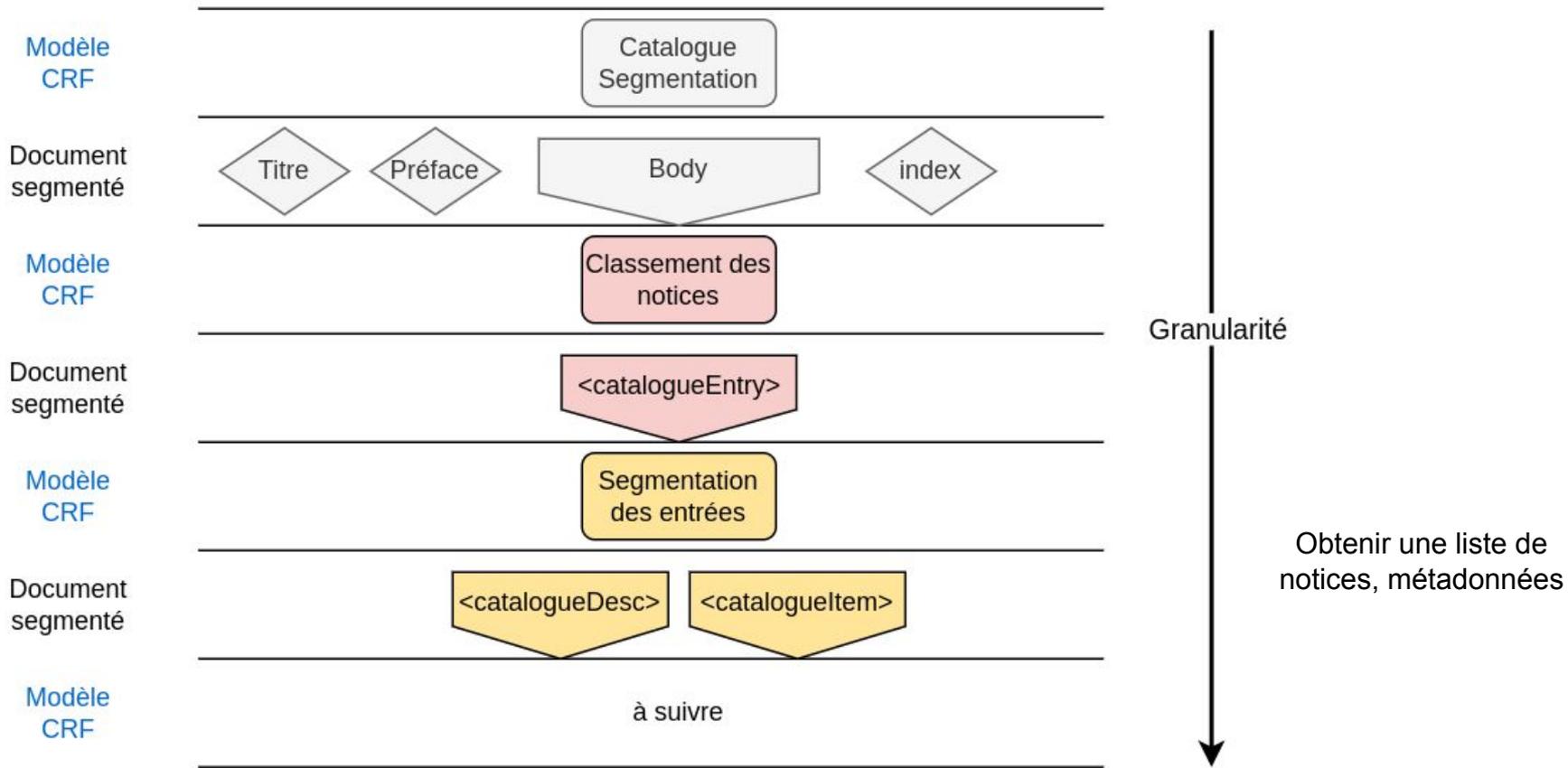


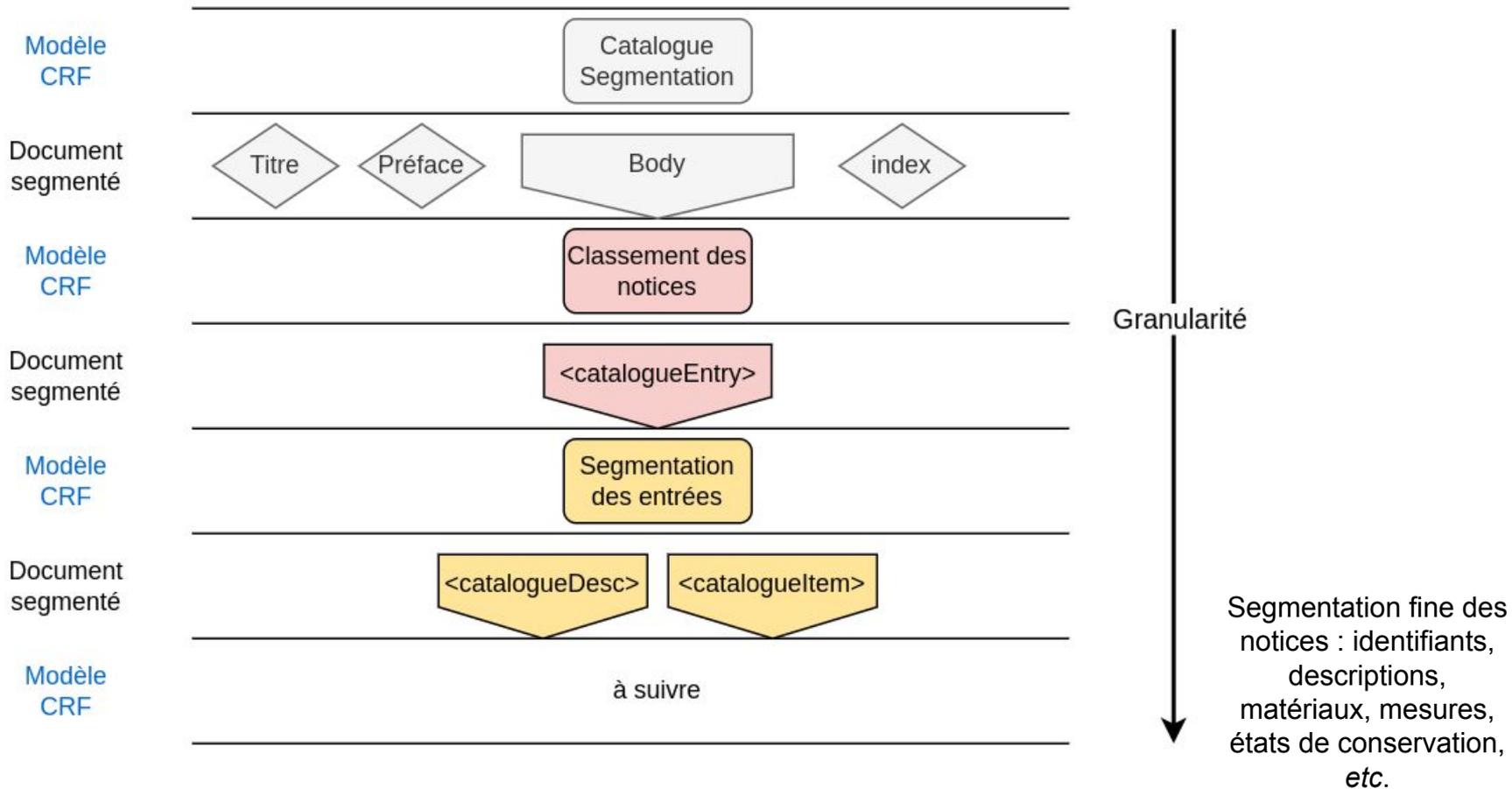
Granularité

↓

Segmentation haut niveau : page de couverture, page de titre, éléments liminaires, corps du texte, illustrations, etc.

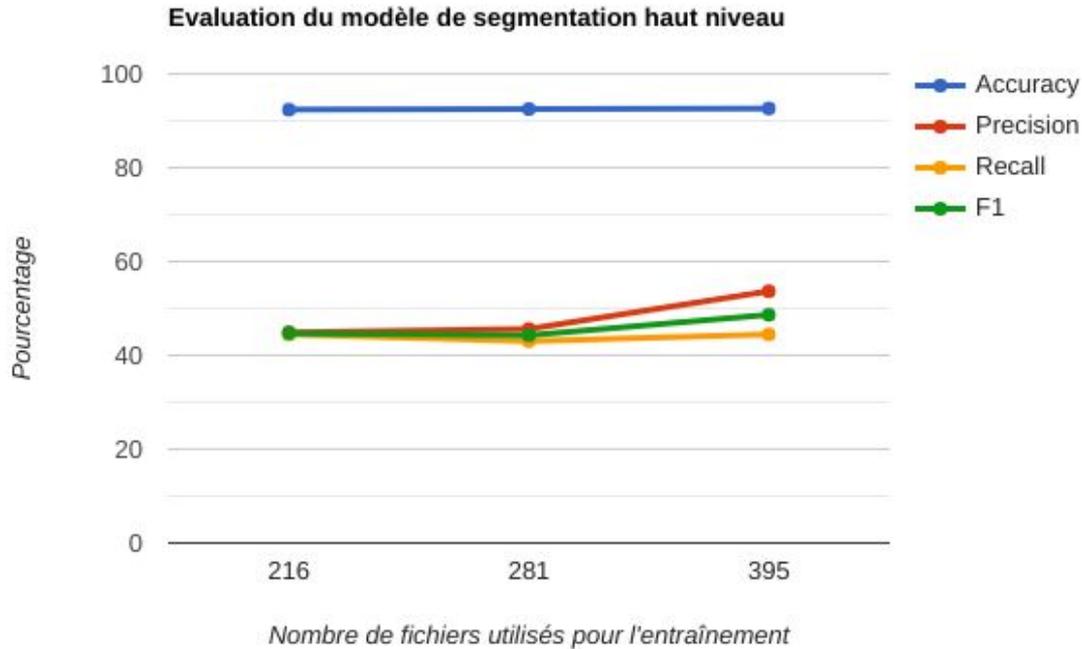






Le corpus d'entraînement est constitué à partir de catalogues provenant de la **Bibliothèque nationale de France**, de l'**Institut National d'Histoire de l'Art**, et de **maisons de vente privées**.

À ce jour et pour le modèle de segmentation haut niveau, **483 catalogues de vente** ont été annotés.



Quelques pistes pour améliorer les résultats :

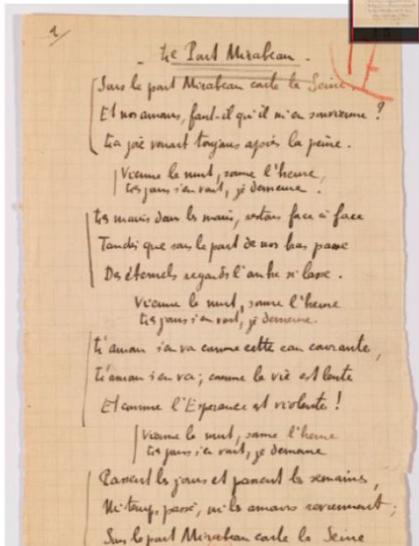
- Continuer d'augmenter le corpus d'entraînement,
- Travailler sur l'implémentation de nouvelles *features*,
- Essayer plusieurs configurations d'entraînement.

Prochaines étapes

- Améliorer le modèle de segmentation haut niveau,
- Continuer le développement du module GROBID pour les niveaux inférieurs,
- Constituer des corpus d'entraînement pour les niveaux inférieurs,
- Entraîner les modèles.



- Application de publication de fichier TEI
- Permet d'indexer un corpus, de le visualiser, et de le rendre requêtable
- *Open source*
- Interface entièrement personnalisable



View

transcription



1

## Le Pont Mirabeau.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine.  
Et nos amours, faut-il qu'il m'en souvienne ?  
La joie venait toujours après la peine.  
Viens la nuit, sonne l'heure,  
Les jours s'en vont, je demeure.

Les mains dans les mains, restons face à face  
Tandis que sous le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'ombre si lasse.  
Viens la nuit, sonne l'heure,  
Les jours s'en vont, je demeure.

L'amour s'en va comme cette eau courante,  
L'amour s'en va, comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente !  
Viens la nuit, sonne l'heure,  
Les jours s'en vont, je demeure.

Passent les jours et passent les semaines,  
Ni temps passe, ni l'amour s'essouffant,  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

View

sourceDoc



NUMBERING

1

LINE GROUP

Sous le pont Mirabeau coule la Seine.  
Et nos amours, faut-il qu'il m'en souvienne ?  
La joie venait toujours après la peine.  
Viens la nuit, sonne l'heure,  
Les jours s'en vont, je demeure.

TITLE

Le Pont Mirabeau.

LINE GROUP

View

SVG



1

## Le Pont Mirabeau.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine.  
Et nos amours, faut-il qu'il m'en souvienne ?  
La joie venait toujours après la peine.  
Viens la nuit, sonne l'heure,  
Les jours s'en vont, je demeure.

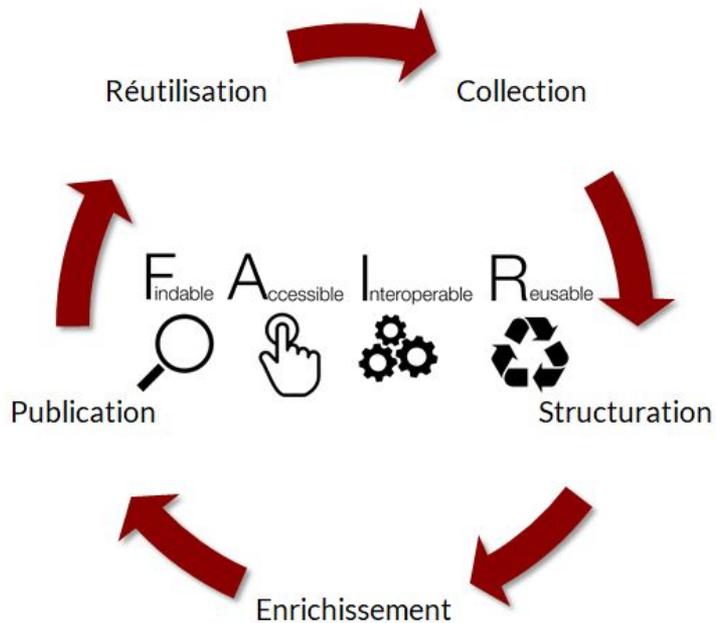
Les mains dans les mains, restons face à face  
Tandis que sous le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'ombre si lasse.  
Viens la nuit, sonne l'heure,  
Les jours s'en vont, je demeure.

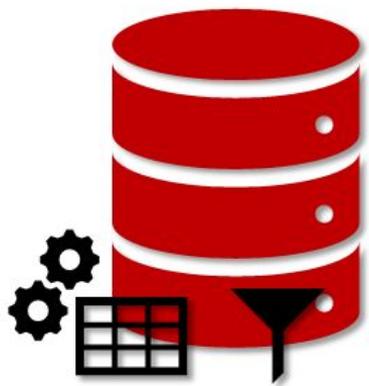
L'amour s'en va comme cette eau courante  
L'amour s'en va, comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente !  
Viens la nuit, sonne l'heure  
Les jours s'en vont, je demeure

Passent les jours et passent les semaines

Visualisation avec TEI Publisher d'un fac-similé du *Pont Mirabeau*, Apollinaire, ca. 1912,  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525056707/f33/>

- Faciles à (re)trouver
- Accessibles
- Interopérables
- Réutilisables



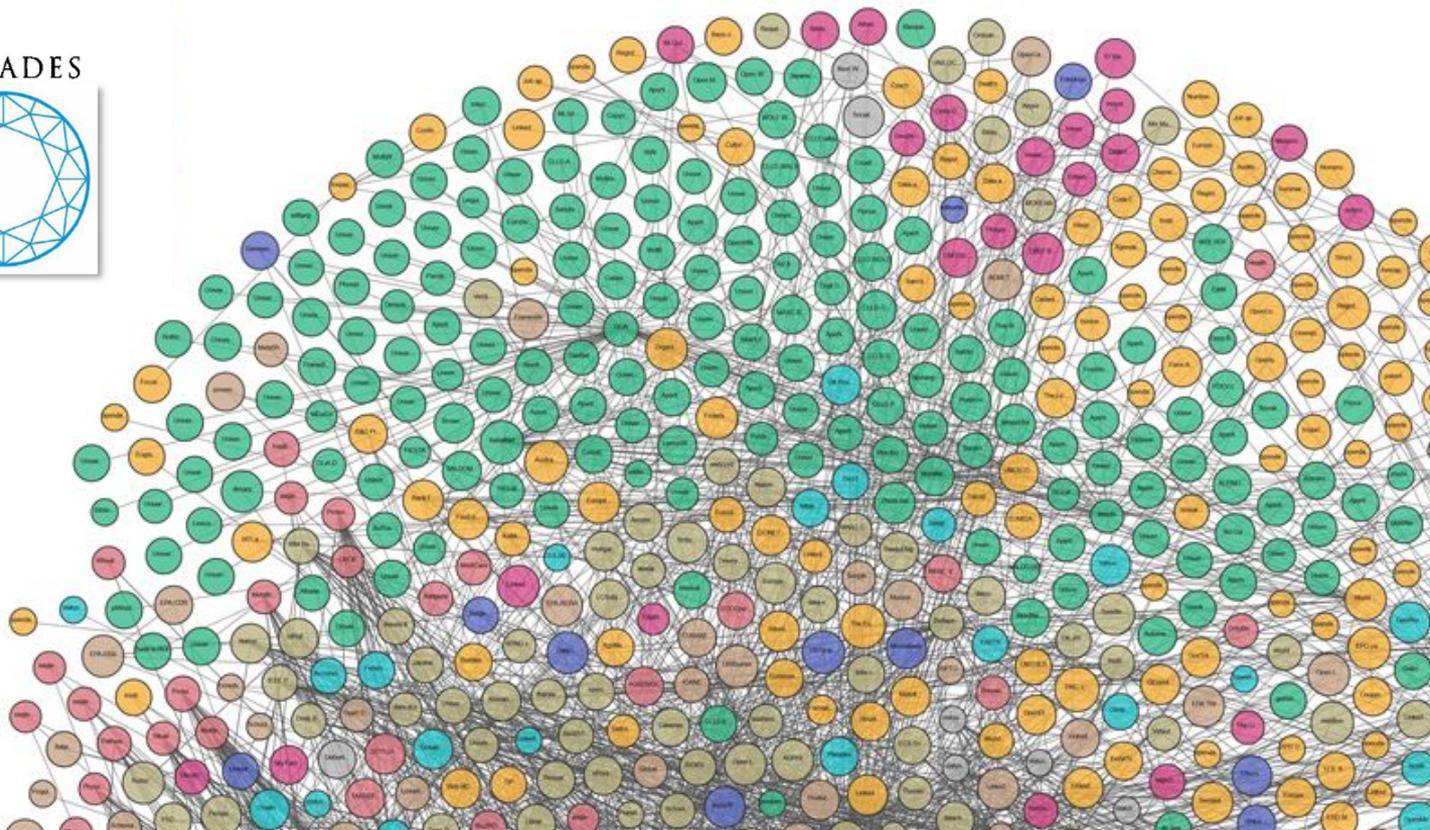




PLEIADES



GeNames



**Merci pour votre attention !**