

Blandine Vives

Blandine Vives articule sa pratique de l'image autour du corps, du genre, de la sexualité et, plus largement, de l'acceptation de soi. Elle aborde la photographie et la vidéo comme des outils de soin, en particulier pour les corps marqués par la maladie ou mis à l'épreuve par l'effort physique, comme dans la pratique du rugby ou de la pole dance. Ses prises de vue sont instinctives, sans mise en scène ni composition préalable, mais toujours précédées de longs échanges permettant d'aboutir à une forme de spontanéité dans l'image.

RugbyQueen est un projet photographique consacré aux clubs de rugby masculins queers finançant leur activité à travers la réalisation de spectacles de drag. Blandine Vives a initié cette série en photographiant son frère, membre d'un club LGBT au Québec. Après des prises de vue à Manchester, Seattle et au Québec, elle souhaite poursuivre ce projet à Montréal et à Buenos Aires pour le faire évoluer. D'une part, elle adoptera des cadrages plus resserrés, axés sur le portrait et la valorisation du détail que ce soit sur le terrain de jeu ou sur scène. D'autre part, elle s'intéressera pour la première fois à un club situé dans le Sud global afin de sortir du prisme occidental. Son approche inclut une réflexion sur les rituels de préparation physique et mentale propres à chaque discipline. Elle cherche également à révéler par des jeux de juxtapositions les liens et ambiguïtés existants entre ces deux pratiques. Les images seront tirées sur papier métallique, un choix qui accentue à la fois la brillance des corps et une esthétique pouvant être associée à la virilité.