Cérémonie de remise des plaques aux propriétaires des édifices labellisés « Architecture contemporaine remarquable »

11 juin 2025

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

architecture
contemporaine
remarquable

le label « Architecture contemporaine remarquable »

Connaître et valoriser l'architecture de moins de 100 ans avec le label « Architecture contemporaine remarquable »

Direction générale
des Patrimoines
et de l'Architecture
service de l'architecture

Vers le label «ACR»

QuartierAntigone, place du Nombre d’or, Mobntpellier (34), Rocaredo Bofill
© J.-F. Peiré

Vers le label « ACR »

1980 – 1990 : la politique de la ville visant la rénovation urbaine se traduit par des campagnes de démolitions.

2004 : création de l'Anru, Agence nationale pour la rénovation urbaine, qui finance des projets comportant un large volet de démolitions. Réglementations thermiques successives de plus en plus contraignantes.

Pour une reconnaissance de l'architecture récente

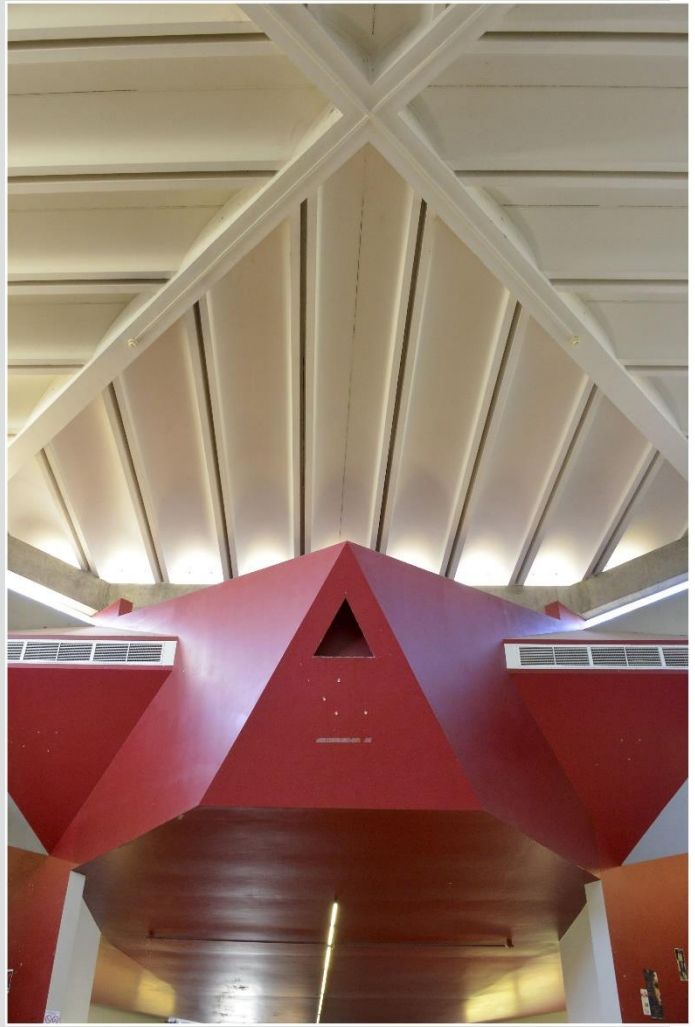
CONSEIL DE L'EUROPE

1991 : Recommandation R(91)13 1991 du Conseil de l'Europe préconisant la mise en place de « stratégies d'identification, d'étude, de protection, de conservation, de restauration et de sensibilisation visant l'architecture du vingtième siècle »

PATRIMOINE DU XXe SIÈCLE

1999 : en France, création par le ministère de la culture du label « Patrimoine du XXe siècle »

2016
Création du label « ACR »



Ecole nationale d'architecture de Montpellier
Edouard Gallix, Michel Rueg, Luc Doumenc, Jacques Leccia, Jean-Pierre Rey, Frédéric Szczot
© J.-F. Peiré

Se substitue au label « Patrimoine du XXe siècle », article 78 de la loi LCAP et décret n°2017-433 du 28 mars 2017

2021 : 1600 édifices labellisés
publiés sur Pop, la plateforme ouverte du patrimoine
https://www.pop.culture.gouv.fr/

architecture
contemporaine
remarquable

Qu’est-ce que le label « ACR » ?

Le label « Architecture contemporaine remarquable »

- est attribué à des ensembles dont l’architecture présente un intérêt architectural et/ou technique
- joue un rôle pédagogique vis-à-vis du grand public
- n’est pas une protection et ne génère pas de servitude d’utilité publique

Spécificités du label « ACR » par rapport au label « Patrimoine du XXe siècle »

- il est attribué à des ensembles de **moins de 100 ans**
- il concerne des édifices **non protégés au titre des monuments historiques**
- il permet l’accompagnement des propriétaires par la Drac lors de travaux, **sans financement pour les travaux mais en subventionnant des études patrimoniales**
- La labellisation peut être demandée par un tiers

architecture
contemporaine
remarquable

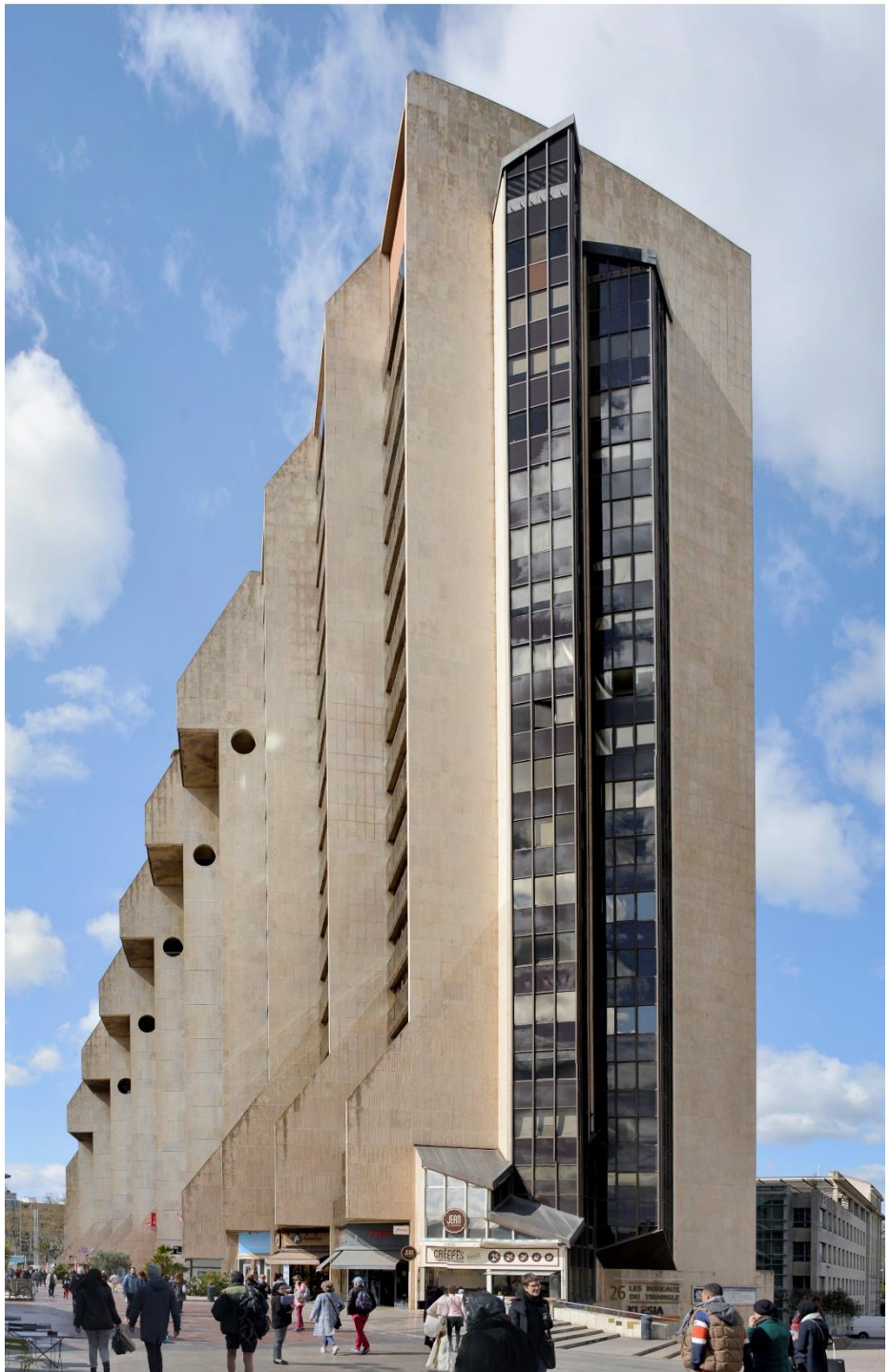
la labellisation: quels objectifs ?

École maternelle André-Malraux, Montpellier (34)
Dominique Coulon, Steve Letho Duclos, Fanny Liénard, Olivier Poulet architectes
© J.-F. Peiré

La labellisation: Quels objectifs ?

- **Connaître** l'architecture récente (XXe et XXIe siècles)
- **Valoriser** l'architecture auprès du public
- **Sensibiliser** à la qualité de l'architecture et du cadre de vie
- **Accompagner** l'évolution pour transmettre

Immeuble Cransac 12 avenue d'Assas
Montpellier (34)
François Fontès architecte
© J.-F. Peiré

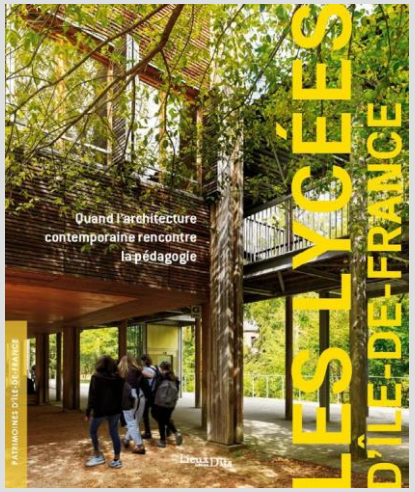


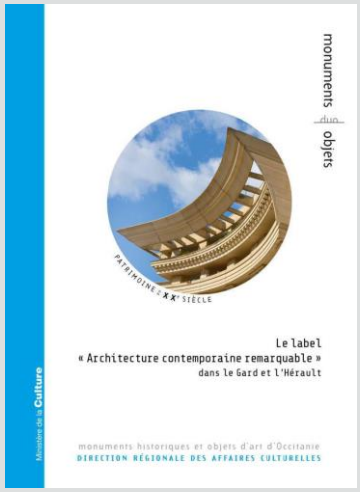
Connaître l’architecture de moins de 100 ans

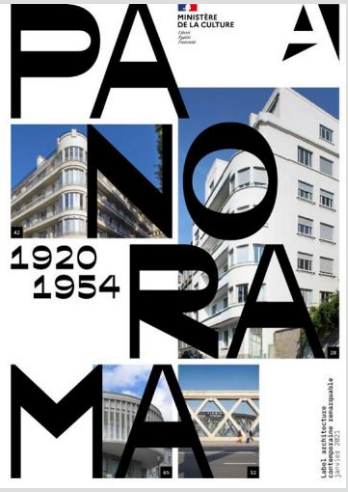
- par les études des Drac et des services de l’inventaire : recensement, identification, expertises, diagnostics…
- par des travaux de recherche et la mobilisation des laboratoires des Écoles nationales supérieures d’architecture

Tour Triangle, Montpellier (34)
René Stapels, Robert Crouzet, Jean-Louis Michel, Pierre Tourre, architectes
© J.-F. Peiré

Valoriser l'architecture auprès du public







- Par des **publications** : diffusion des études des services, des travaux de l'inventaire et des Drac, et de la recherche en Ensa.

- Par des **événements** organisés avec les réseaux de l'architecture : CAUE, Maisons de l'architecture, Ensa, VPAH etc.

Sensibiliser à la qualité de l’architecture et du cadre de vie

- développer la compréhension de l’architecture récente en donnant des clefs de lecture et d’argumentation du projet

- impliquer le public dans l’élaboration et l’évolution de l’environnement bâti

Musée Paul Valéry, Sète (34)
Guy Guillaume, architecte
© J.-F. Peiré

Accompagner l’évolution pour transmettre

- L’enjeu est de transmettre un édifice aux générations futures
- Le bâtiment devra s’adapter à l’évolution des modes de vie et des besoins des usagers et des occupants
- La labellisation doit considérer la perspective d’un projet de réhabilitation en s’appuyant sur les caractéristiques de l’ouvrage pour créer un projet de qualité équivalente

École Jean-Jaurès, Cerbère (66)
Raoul Castan, Norbert Thieulin Architectes
© J.-F. Peiré

architecture
contemporaine
remarquable

quels critères d’attribution ?

Domaine de l’Espiguette, Institut français de la vigne et du vin, Le Grau-du-Roi (30)
Jospeh Massota architecte
© J.-F. Peiré

Six critères pour définir l’intérêt architectural ou technique

- **Singularité** de l’œuvre
- **Innovation ou projet expérimental**
- **Notoriété** de l’auteur
- **Exemplarité** dans une politique publique
- **Valeur de manifeste** ou appartenance à un mouvement architectural
- **Appartenance** à un ensemble dont l’auteur fait l’objet d’une reconnaissance

Lycée Marie-Durand, Rodilhan (30)
Joseph Massota architecte
© M. François

architecture
contemporaine
remarquable

comment est instruite la labellisation ?

Groupe Scolaire Lou Malhoulet,
Le Pouget (34)
© J.-F. Peiré

Comment est instruite la labellisation ?

Pour une demande émanant d’un tiers

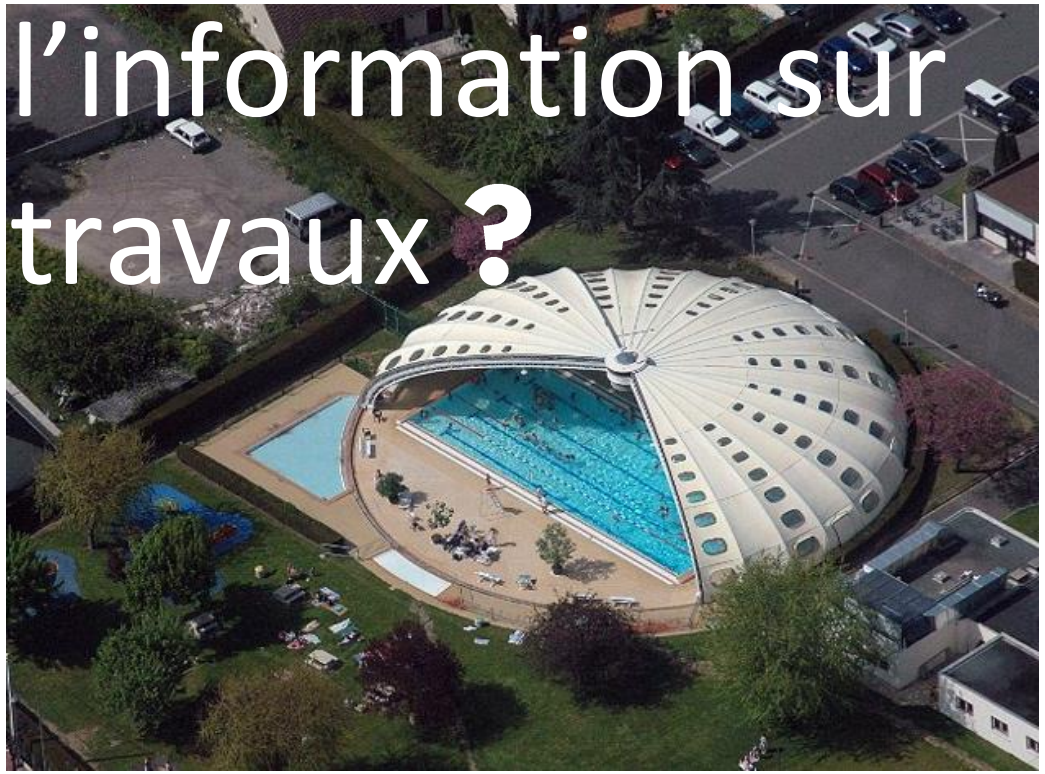
1. Le **groupe de travail** ACR ou la Délégation permanente de la CRPA examine la demande de labellisation.
2. Le cas échéant, le dossier instruit par le service est présenté en **CRPA**.
3. En cas d’avis favorable de la CRPA, le label est attribué par **décision signée du préfet de région**.
4. La décision préfectorale doit mentionner la date de construction de l’édifice ainsi que les critères d’attribution et leur justification détaillée.
5. Information au propriétaire, ayants droits de l’architecte et collectivité.

À noter :
Le recueil de l’avis du propriétaire est obligatoire.
La labellisation peut être refusée par la Délégation permanente ou la CRPA

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

architecture
contemporaine
remarquable

comment est instruite l’information sur travaux ?



Piscine Tournesol, Frontignan (34),
Bernard Schoeller architecte ;
© J.-F. Peiré

Comment est instruite l’information sur travaux ?

Obligation d’information des services de l’État avant le dépôt d’une demande d’autorisation d’urbanisme

pour les édifices hors espaces protégés (abords de monuments historiques, périmètre délimité des abords ou SPR) et non identifiés dans le PLU (ou PLUi) au titre de l’article L151-19 du code de l’urbanisme

- Les services en Drac conseillent le maître d’ouvrage et peuvent subventionner des études patrimoniales.
- C’est en général l’architecte des Bâtiments de France (ABF) qui conseille les porteurs de projet et formule des recommandations sur les travaux (cf. décret n° 2010-633 du 8 juin 2010 relatif à l'organisation et aux missions des Drac), appuyé, le cas échéant, par le conseiller architecture et / ou l’architecte-conseil de l’État.
- La CRPA peut être saisie en cas de difficultés (délabellisation pour dénaturation)

Textes de référence

Recommandation n° R (91) 13 du Comité des Ministres aux États membres relative à la protection du patrimoine architectural du XXe siècle (adoptée par le Comité des Ministres le 9 septembre 1991).

Art. L. 650-1 et R-650-1 à R-650-7 du Code du patrimoine

https://www.pop.culture.gouv.fr/

Campagne photographique commandée par le Ministère de la Culture en 2021 et 2022 pour illustrer les édifices labellisés

« Architecture contemporaine remarquable »

pour la région Occitanie, les photographes choisis sont Cyrus CORNUT et

Thierry ARDOUIN

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

© DRAC Occitanie

Sussargues
(Hérault)
villa Brun-
Gérente

architecte
Guy Grégori
1975

© Cyrus
CORNUT 2021

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sussargues
(Hérault)
villa Brun-
Gérente

architecte
Guy Grégori
1975

© Cyrus
CORNUT 2021

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sussargues
(Hérault)
villa Brun-
Gérente

architecte
Guy Grégori
1975

© Cyrus
CORNUT 2021

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sussargues (Hérault) villa Brun-Gérente

architecte Guy Grégori 1975

© Cyrus CORNUT 2021

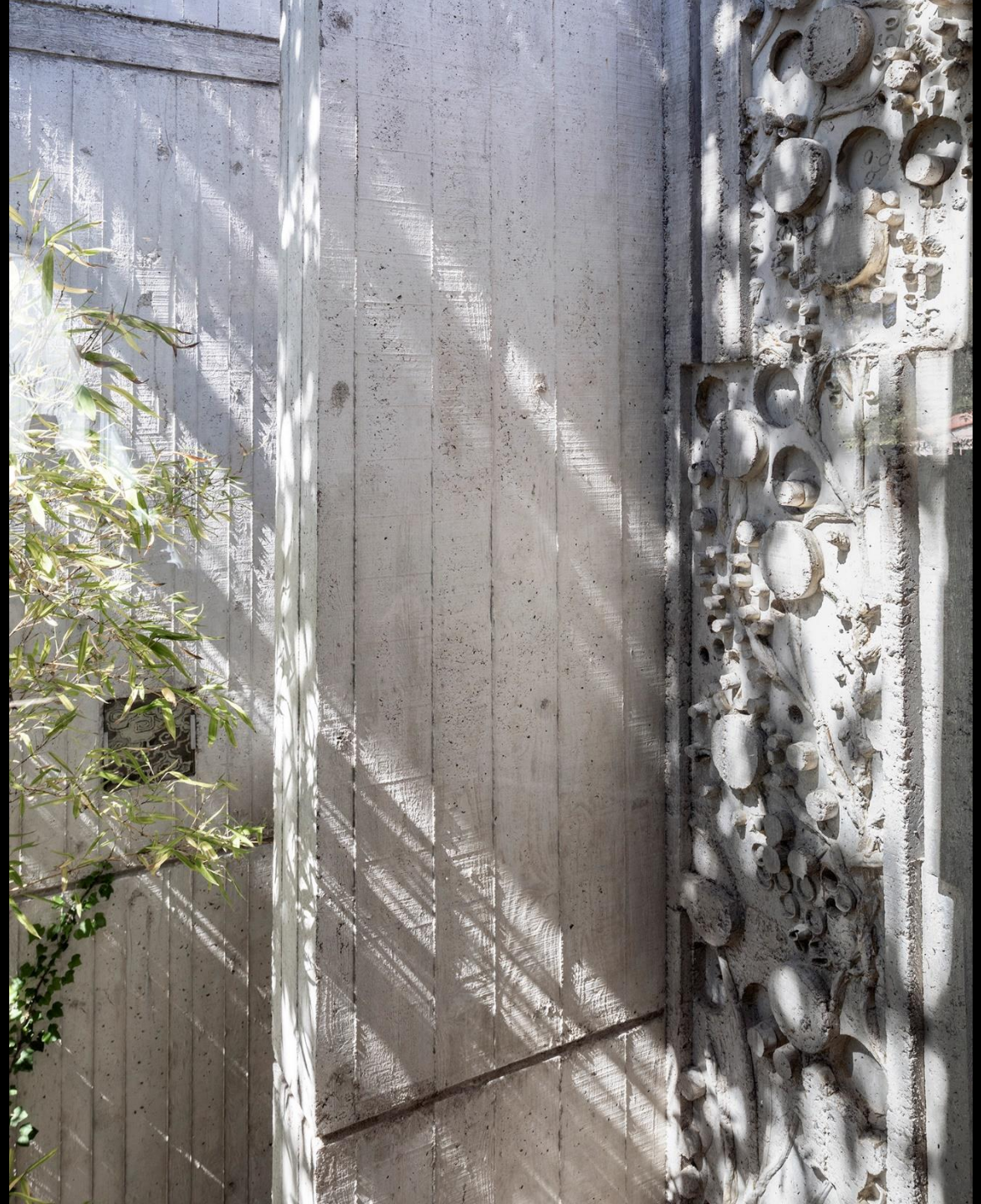
© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sussargues
(Hérault)
villa Brun-
Gérente

architecte
Guy Grégori
1975



© Cyrus CORNUT
2021

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes (Gard) restaurant universitaire Saint-Césaire

architecte Joseph Massota 1970

© Cyrus CORNUT 2021

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
restaurant
universitaire
Saint-
Césaire

architecte
Joseph
Massota
1970

© Cyrus
CORNUT 2021

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes (Gard) restaurant universitaire Saint-Césaire

architecte Joseph Massota 1970

© Cyrus CORNUT 2021

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes (Gard) restaurant universitaire Saint-Césaire

architecte Joseph Massota 1970

© Cyrus CORNUT 2021

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Agde (Hérault) Cap d'Agde Port-Ambonne

architecte François Lopez 1972

© Cyrus CORNUT 2021

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Agde (Hérault) Cap d'Agde Port-Ambonne

architecte François Lopez 1972

© Cyrus CORNUT 2021

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Agde (Hérault) Cap d'Agde Port-Ambonne

architecte François Lopez 1972

© Cyrus CORNUT 2021

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Agde (Hérault) Cap d'Agde Port-Ambonne

architecte François Lopez 1972

© Cyrus CORNUT 2021

© DRAC Occitanie

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Agde (Hérault)
Cap d'Agde
Port-Ambonne

architecte
François Lopez
1972

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Comte

architecte
Armand
Pellier
1977

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes (Gard)
villa Comte

architecte
Armand Pellier
1977

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Comte

architecte
Armand
Pellier
1977

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Comte

architecte
Armand
Pellier
1977

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Comte

architecte
Armand
Pellier
1977

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Serres

architecte
Armand
Pellier
1985

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Serres

architecte
Armand
Pellier
1985

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Serres

architecte
Armand
Pellier
1985

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Serres

architecte
Armand
Pellier
1985

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
villa Serres

architecte
Armand
Pellier
1985

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
maison des
compagnons

architecte
Armand
Pellier
1971

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
maison des
compagnons

architecte
Armand
Pellier
1971

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
maison des
compagnons

architecte
Armand
Pellier
1971

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
maison des
compagnons

architecte
Armand
Pellier
1971

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Nîmes
(Gard)
maison des
compagnons

architecte
Armand
Pellier
1971

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Alès
(Gard)
ancien crédit
agricole
mairie Prim’

architecte
Joseph
Massota
1972

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Alès
(Gard)
ancien crédit
agricole
mairie Prim’

architecte
Joseph
Massota
1972

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Alès
(Gard)
ancien crédit
agricole
mairie Prim’

architecte
Joseph
Massota
1972

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Alès
(Gard)
ancien crédit
agricole
mairie Prim’

architecte
Joseph
Massota
1972

© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Alès
(Gard)
ancien crédit
agricole
mairie Prim’

architecte
Joseph
Massota
1972

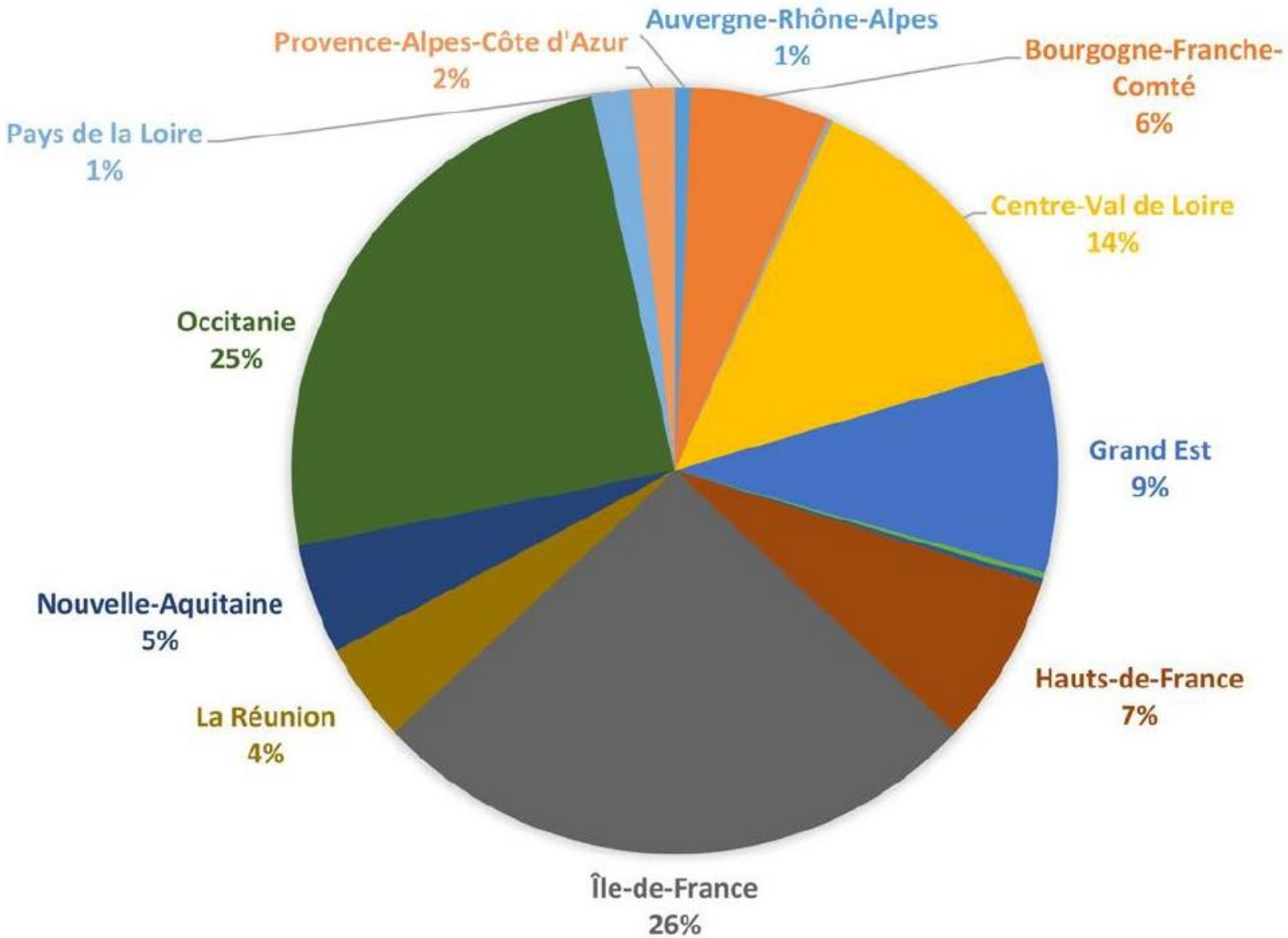
© Thierry
ARDOUIN
2022

© DRAC
Occitanie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

architecture contemporaine remarquable



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité