

Sergio Verastegui

Sergio Verastegui est sculpteur, il travaille autant à partir de *ready made*, que par le travail de matériaux très divers tels le bois, le tissu, le carton, le métal, le miroir ou le cuir. L'artiste explore le caractère fétiche de ces objets et matières en les détournant, expliquant que ses œuvres rappellent des talismans ou des totems — objets magiques, occultes, nimbés de croyances. Ainsi la série des *sofa poems* (2022), met-elle en espace des sofa en cuir trouvés sur un site de brocante en ligne, renversés, drapés de tissus transparents rose, bleu ou gris. La qualité monumentale de ses objets et les qualités plastiques du cuir vieilli, rendu coquet par la superposition avec le tissu, renouvelle le regard que portait le visiteur sur ces rebus.

Pour son projet *BULTO*, Sergio Verastegui est du fait qu'il a l'impression d'exister entre deux langues, lui qui est né au Pérou avant de venir vivre en France après avoir longtemps vécu au Brésil. Selon l'artiste, le mot *BULTO* inscrit son projet dans une approche *psychosomatique* : quelque chose qui bloque physiquement, mais aussi quelque chose qui bloque de manière psychique — en espagnol le mot "bulto" signifie *truc*, mais un *truc* qui fait obstacle. Les sculptures seront constituées d'une grande poche d'air, série de volumes gonflables et transparents, signifiant tout le bagage invisible que nous portons, et les cultures qui constituent le cheminement de nos vies. A l'intérieur de chaque volume seront insérés d'autres objets, plus petits et plus solides, sculptés à la main puis coulés en aluminium. Ces objets seront conçus comme des talismans. En effet, dans différentes cultures, l'aluminium recyclé est utilisé traditionnellement pour concevoir des objets magiques qui servent lors de cérémonies chamaniques. L'artiste s'est intéressé à ce type d'objets au Pérou. Il emmènera les sculptures être chargée spirituellement par des sorciers du Nord du Pérou.