

Chloé Vanderstraeten

Chloé Vanderstraeten produit des architectures de papier. Elle explore les potentialités du dessin en croisant iconographies scientifiques et gestes sensibles. Chloé Vanderstraeten détourne des documents techniques (croquis médicaux, cartes astronomiques, plans urbanistiques) par la découpe, le pliage ou le recouvrement. À travers des « peaux » de papier suspendues dans l'espace ou posées au sol, elle compose des cartographies sensibles. Selon l'artiste, le dessin permet de rendre visibles des expériences corporelles partagées telles que respirer, écouter, s'endormir. Elle crée ainsi des œuvres hybrides oscillant entre sculptures, éditions et installations réactivant la poésie latente des archives collectées.

Les étoiles d'aujourd'hui est un projet de film expérimental en stop motion. Partant du constat que le ciel nocturne devient difficilement accessible à l'œil nu en raison de la pollution lumineuse et atmosphérique, l'artiste explore la possibilité d'une reconnexion intérieure au cosmos, par l'activation de l'imaginaire et du souvenir corporel. Inspirée par les écrits de Gérald Hess, de Jonathan Crary et par les découvertes en planétologie, le film met en scène la plongée d'un œil dans un corps, à la recherche d'un ciel intérieur. Pour cela, l'artiste conçoit quatre maquettes en papier : un œil, un buste, un ciel étoilé et un organe de l'imagination, situé au niveau du diaphragme et inspiré de dispositifs optiques anciens comme le zootrope. Ce passage marque un basculement vers une perception recomposée du ciel, en réponse à la coupure croissante entre le corps humain et le cosmos. Ce projet prolonge la pratique du dessin de l'artiste vers l'animation, en explorant, par la stop motion, la dimension tactile, lumineuse et cinétique de ses formes sculpturales.