

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Préambule | 5 |
| | |
| Le fondateur | 9 |
| | |
| 1. La bataille contre l'État (1960-1970) | 11 |
| Le congrès fondateur | 11 |
| Les rapports difficiles avec le ministère des Affaires culturelles | 14 |
| Du séminaire des villes témoins aux états généraux de la culture | 18 |
| Le comité du 1 % | 21 |
| Les combats de la FNCCC | 22 |
| Qu'est-ce qu'un centre culturel communal ? | 23 |
| Les revendications financières | 27 |
| La coopération interministérielle | 30 |
| Critique de la déconcentration | 31 |
| Le pouvoir municipal et le rôle des associations | 31 |
| Vers l'animation globale de la cité | 32 |
| Les premières réalisations | 34 |
| La formation et l'information | 35 |
| Les relations avec les associations d'élus et les organisations culturelles | 36 |
| Les rencontres avec les artistes | 37 |
| Un début d'action internationale | 37 |
| | |
| 2. La bataille de la représentativité (1971-1995) | 38 |
| Vers la reconnaissance de la Fédération par le ministère | 39 |

| | |
|--|-----------|
| Les revendications de la FNCC | 44 |
| Les réalisations de la FNCC | 49 |
| La formation et l'information | 52 |
| Les rapports avec les collectivités territoriales | 54 |
| L'essor de l'action internationale | 56 |
| 3. La mise en ordre de bataille des collectivités territoriales (1995-2010) | 57 |
| Conseiller du prince ? | 59 |
| Les représentations de la FNCC à l'extérieur | 61 |
| La formation et l'information | 62 |
| Les prises de position | 64 |
| La bataille budgétaire et la réorganisation du ministère | 65 |
| La loi de décentralisation de 2004 et la réforme des enseignements artistiques | 68 |
| Les combats thématiques | 72 |
| Le spectacle vivant et la question des intermittents | 72 |
| La question du numérique | 75 |
| Le patrimoine, l'archéologie et le Grenelle 2 | 79 |
| Le partenariat avec toutes les collectivités territoriales | 80 |
| La charte de la FNCC | 84 |
| Les niveaux de collectivités | 84 |
| L'international | 89 |
| Conclusion | 90 |
| Documents annexes | 93 |