

Sommaire

Préambule	5
Le fondateur	9
1. La bataille contre l'État (1960-1970)	11
Le congrès fondateur	11
Les rapports difficiles avec le ministère des Affaires culturelles	14
Du séminaire des villes témoins aux états généraux de la culture	18
Le comité du 1 %	21
Les combats de la FNCCC	22
Qu'est-ce qu'un centre culturel communal ?	23
Les revendications financières	27
La coopération interministérielle	30
Critique de la déconcentration	31
Le pouvoir municipal et le rôle des associations	31
Vers l'animation globale de la cité	32
Les premières réalisations	34
La formation et l'information	35
Les relations avec les associations d'élus et les organisations culturelles	36
Les rencontres avec les artistes	37
Un début d'action internationale	37
2. La bataille de la représentativité (1971-1995)	38
Vers la reconnaissance de la Fédération par le ministère	39

Les revendications de la FNCC	44
Les réalisations de la FNCC	49
La formation et l'information	52
Les rapports avec les collectivités territoriales	54
L'essor de l'action internationale	56
3. La mise en ordre de bataille	
des collectivités territoriales (1995-2010)	57
Conseiller du prince ?	59
Les représentations de la FNCC à l'extérieur	61
La formation et l'information	62
Les prises de position	64
La bataille budgétaire et la réorganisation du ministère	65
La loi de décentralisation de 2004 et la réforme des enseignements artistiques	68
Les combats thématiques	72
Le spectacle vivant et la question des intermittents	72
La question du numérique	75
Le patrimoine, l'archéologie et le Grenelle 2	79
Le partenariat avec toutes les collectivités territoriales	80
La charte de la FNCC	84
Les niveaux de collectivités	84
L'international	89
Conclusion	90
Documents annexes	93