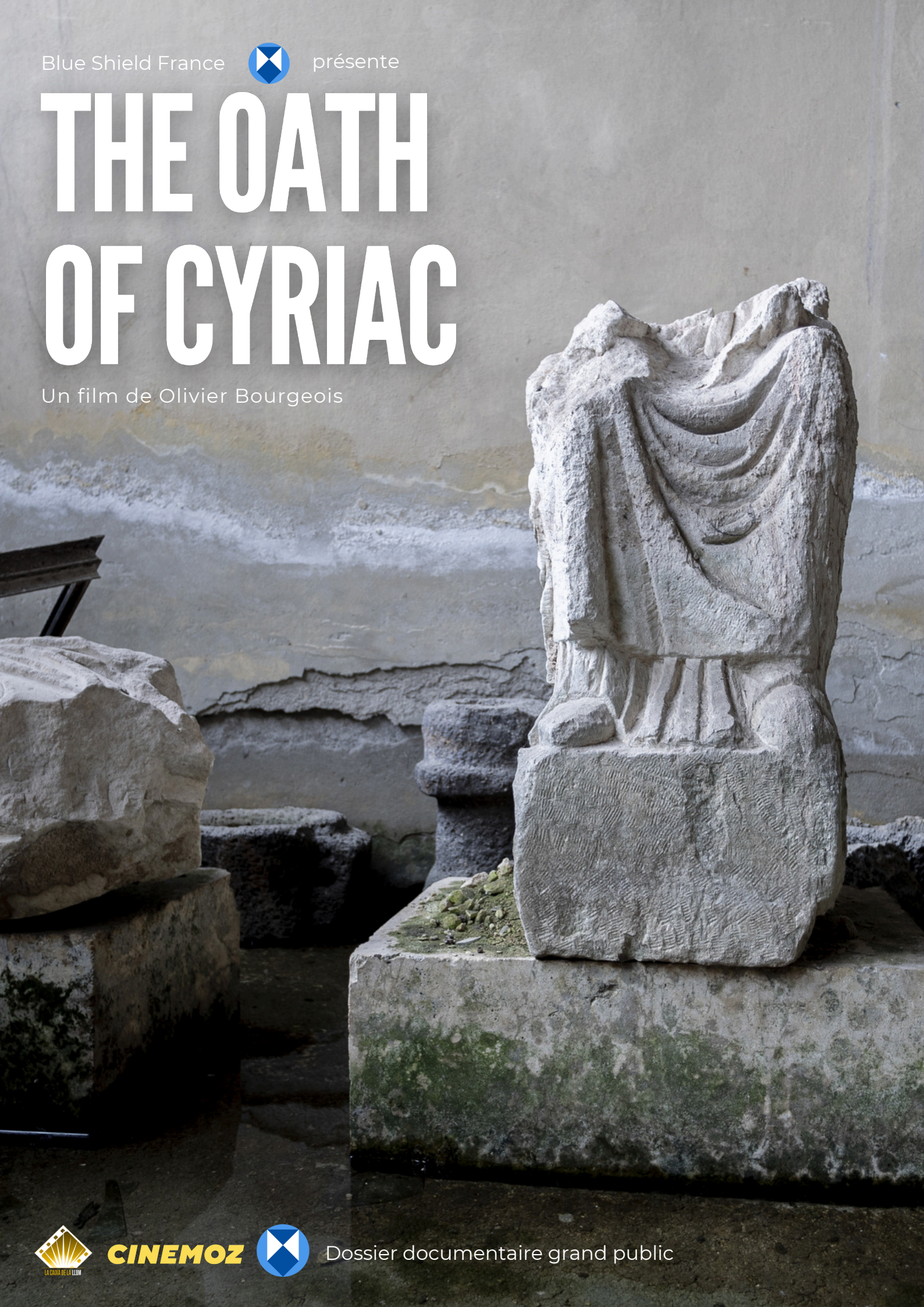
Blue Shield France présente

THE OATH OF CYRIAC

Un film de Olivier Bourgeois



CINEMOZ

Dossier documentaire grand public

Le patrimoine culturel, qu'est-ce ?

Pour certains, "patrimoine" ne veut pas dire grand-chose, pour d'autres ça se limite à ce que l'un possède, pour eux c'est peut-être ce qu'ils gardent pour transmettre à leurs enfants. Dans le fond, qui sait réellement ce qu'est le patrimoine ?

Le terme **"patrimoine"** est complexe à définir puisqu'il existe sous une grande variété de formes. En son sens commun, il désigne la possession d'un individu, qui sera léguée à ses descendants. Aujourd'hui, on distingue deux grandes familles de patrimoine : **culturel** et **naturel**.

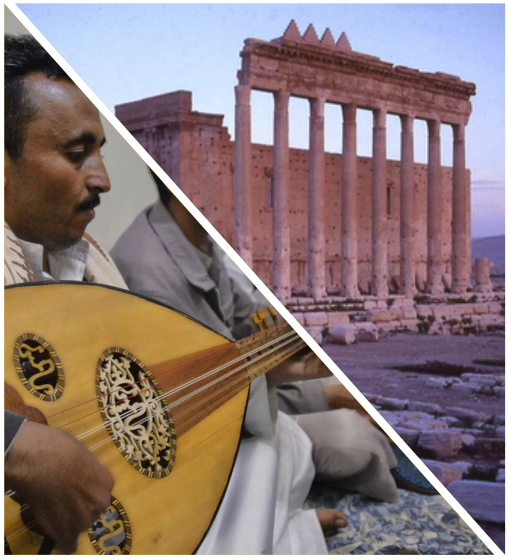
PATRIMOINE CULTUREL

Le **patrimoine culturel** est défini par le dictionnaire Larousse comme l'ensemble des biens publics ou privés qui présentent un intérêt artistique, esthétique, historique, scientifique ou technique.

Au cœur de la famille des biens culturels, nous faisons la distinction entre le **patrimoine matériel** et le **patrimoine immatériel**.

Le **patrimoine culturel immatériel** comprend les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les chants traditionnels *(e.g. le chant de Sanaa en Syrie)*. Le patrimoine immatériel est traditionnel, vivant, contemporain, inclusif, représentatif et fondé sur les communautés.

IMMATÉRIEL

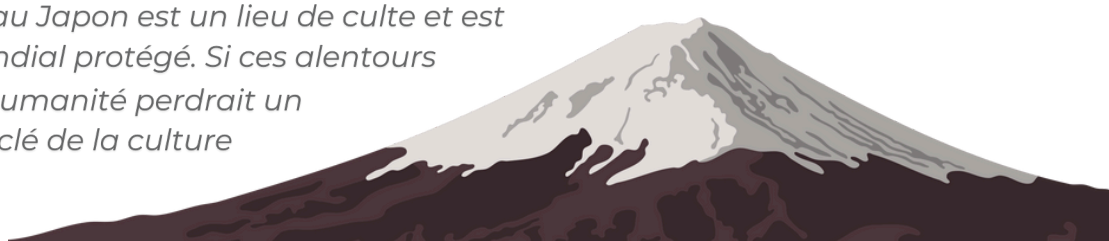


MATÉRIEL

Le **patrimoine culturel matériel** désigne tous les artefacts que l'on peut toucher, voir, apprécier individuellement *(e.g. Palmyre en Syrie)*.

PATRIMOINE NATUREL

Le **patrimoine naturel** regroupe les éléments naturels, les formations géologiques et les habitats d'espèces menacées, ainsi que les sites importants pour la science, la conservation ou leur beauté, ayant un intérêt esthétique, scientifique et/ou culturel.
Par exemple, le mont Fuji au Japon est un lieu de culte et est un patrimoine naturel mondial protégé. Si ces alentours venaient à être détruits, l'humanité perdrait un bijou esthétique et un lieu clé de la culture japonaise.



Plus que communautaire, un héritage universel...

LA PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

"Patrimoine mondial" est une appellation attribuée à des lieux ou des biens, situés à travers le monde, possédant une valeur universelle exceptionnelle. Avant d'être des individus, nous sommes tous humains. Le patrimoine mondial est un patrimoine qui nous parle à tous, qui décrit une histoire commune : **l'histoire de l'humanité**.

Par exemple, l'Acropole, dominant la ville d'Athènes en Grèce, aurait pu se limiter à cette dernière et à son peuple. Cependant, la Grèce antique eut une telle influence mondialement que son héritage fut plus large. C'est d'ailleurs pour cette raison que l'on retrouve des colonnes inspirées par celles du Parthénon sur l'édifice de l'Assemblée Nationale.

LE PARTHÉNON - GRÈCE

L'ASSEMBLÉE NATIONALE - FRANCE

LA PRÉCIEUSE VALEUR DU PATRIMOINE

Unique et régional

De plus, quand bien même le patrimoine porte une valeur universelle, il représente également l'identité régionale d'un groupe et sa singularité. C'est très exactement puisqu'il n'existe qu'une seule Tour Eiffel sur la planète que la Tour Eiffel est aussi réputée.

Connaissances

Le patrimoine est notre lien direct avec le passé et avec nos ancêtres. Ainsi, le patrimoine est porteur de connaissances historiques, esthétiques, scientifiques, sociales et spirituelles.
En étudiant la manière dont ont été construites les pyramides de Gizeh, les architectes contemporains en apprennent chaque jour un peu plus sur le fonctionnement de la physique, de l'architecture et sur leur art.

Humanité

Le patrimoine, ce ne sont pas seulement des "objets" antiques, monuments, villes anciennes ou arts, traditions, etc. C'est avant tout une part de ce que nous sommes, en tant qu'Humanité, notre identité commune et à la fois le reflet de notre diversité. Il a permis et permet encore de **faire avancer notre connaissance du passé pour mieux appréhender le présent et construire main dans la main notre futur.**

"L'homme est un être culturel par nature parce qu'il est un être naturel par culture."
- Edgar Morin -

Le patrimoine face aux menaces contemporaines

LES CONFLITS ARMÉS

L'humain a évolué et avec lui la guerre. Si d'antan les guerres se passaient sur un champ de bataille, de nos jours, elle sévit partout : dans des zones désertiques comme sous forme de guérilla, dans des villes. Cible directe ou dégât collatéral, le patrimoine est grandement menacé. Si certains éléments patrimoniaux peuvent être mis à l'abri, bien d'autres ne peuvent l'être, car trop encombrants, trop dangereux ou bien parce que ce sont des bâtiments.

LA PRESSION ÉCONOMIQUE

Si certains reconnaissent que le patrimoine est une priorité, d'autres estiment que l'économie devrait l'être. Par conséquent, ce dernier est parfois évincé au profit de l'exploitation des terres sur lequel il se trouve. De plus, source d'une économie fructueuse, sans limites au tourisme de masse, les sites patrimoniaux font face à de nombreux défis de préservation. La privatisation du patrimoine permet d'assurer sa protection, mais engendre un dilemme moral en termes d'accessibilité. Enfin, protéger est une pression supplémentaire sur les économies en développement qui subissent d'autant plus ces enjeux économiques.

LA PRESSION ENVIRONNEMENTALE

Face au changement constant de notre climat dû à l'activité humaine, nous devons faire face à une augmentation des risques environnementaux. Allant de séisme à la montée des eaux en passant par les incendies, les risques sont divers. Le problème est double : non seulement le changement climatique menace le patrimoine, mais il menace avec lui le gardien d'une connaissance unique sur la relation entre l'Homme et son environnement *(e.g. l'engloutissement des îles du Pacifique causé par la montée des eaux menace les populations locales et leur culture).*

LES ACCIDENTS

Au-delà de ces nouvelles menaces, le risque d'accident perdure. En effet, ce sont les seules menaces face auxquelles nous ne pouvons pas nous protéger directement, puisqu'ils sont par définition imprévisibles. Le but est alors d'essayer d'envisager ces évènements et de s'y préparer. **Un manque de prévention, d'attention, de moyen et de préparation peut résulter en des accidents aux conséquences irréversibles** comme l'effondrement d'un bâtiment. Une attention constante doit être portée au patrimoine, que ce soit puisqu'il est menacé directement ou bien parce qu'il pourrait l'être dans le futur. Nous ne pouvons livrer le patrimoine au seul facteur chance, la préparation, la prévention et l'entretien sont clés.

Pourquoi faut-il protéger le patrimoine ?

Le patrimoine est clé pour la préservation de l'humanité. Vous trouverez ci-dessous une liste non exhaustive des raisons pour lesquelles il est important de se battre pour sa préservation.

1 LA RICHESSE DE L'HISTOIRE

Les peintures des grottes de Lascaux

Le patrimoine a une qualité exceptionnelle : il est tout ce qu'il nous reste de nos ancêtres. Le patrimoine est le témoin de l'histoire, ce qu'il reste de civilisations disparues.

En Syrie par exemple, un nombre incroyable de civilisations se sont succédé, dont : les Babyloniens, les Assyriens, la sphère d'influence Égyptienne, les Hittites, les Araméens, les Perses, les civilisations Hellénistiques, l'Empire romain, les Califes Omeyyades, Abbassides, les Croisades, les Ayyoubides, les Mamelouks et bien d'autres encore... Tous ces peuples vivaient en Mésopotamie, terres sur lesquelles les premiers humains se sont sédentarisés, puis ont évolués, jusqu'à voir passer des populations venues du Maghreb, d'Europe, du Proche-Orient et même d'Asie. Là-bas ont eu lieu les premières grandes avancées de l'humanité comme l'invention de l'alphabet.

Au-delà d'en apprendre sur l'histoire, le patrimoine est aussi un moyen de transmission de traditions et de savoir-faire.

Propres à leur région d'origine, leur cœur y reste et en font leur réputation, malgré la mondialisation. Ce type de patrimoine permet de faire connaître le pays dans le monde entier, par son caractère exceptionnel. *Le savon d'Alep en est un bon exemple, connu pour ses propriétés rares et dont le secret de la production et des matières premières est ancré en Syrie.*

La production traditionelle du savon d'Alep

2 LE PATRIMOINE RASSEMBLE LES INDIVIDUS

Le patrimoine, en rappelant aux individus leurs origines communes, permet de rassembler.

Une communauté est faite d'individus, solidaires et partageant des valeurs, traditions et intérêts communs. La solidarité entre individus peut être expliquée par une variété de facteurs (économiques, politiques, sociaux...) mais elle **naît en général de l'identification à l'autre**, de l'impression d'une expérience partagée. Le patrimoine est un moyen de **rappeler à tous les individus leurs origines, valeurs et traditions communes.**

"Une fois que les violences actuelles prendront fin, le peuple syrien devra trouver des moyens de se renouer avec les symboles qui les unifiaient autrefois au-delà de la religion et des opinions politiques."

- Amr Al-Azm sur le patrimoine syrien -

3 PILIER DE L'ÉCONOMIE

La présentation au public des sites patrimoniaux requiert un certain nombre de protections et d'infrastructures permettant de relancer un cercle économique vertueux.

Prenons l'exemple de la tour Eiffel à Paris. Cette dernière attire plus de 7 millions de visiteurs chaque année. Pour assurer la sécurité des lieux, il faut donc des agents de sécurité, pour qu'elle ne se détériore pas, des conservateurs du patrimoine, et pour que les gens en apprennent plus sur son histoire, des guides touristiques et des historiens spécialisés. De plus, les touristes ne pourront la voir qu'à Paris. Alors, ils vont se rendre dans la ville et faire vivre les hôtels, les restaurants et les magasins.
Préserver le patrimoine est ainsi multifonction : **cela recouvre les fractures au sein de la population, cela relance l'économie et cela permet de défaire les stéréotypes sur une communauté.**

L'UNESCO allie reconstruction économique et protection du patrimoine dans son Cash for work program, dans lequel les locaux sont employés à la reconstruction de leur patrimoine.

4 LUTTER CONTRE L'OBSCURANTISME

Mais c'est quoi l'obscurantisme ?

L'obscurantisme est l'opposition à la diffusion du savoir sous toutes ses formes. En général, on parle d'obscurantisme en relation avec du fanatisme ou de l'extrémisme religieux.

Dans ce genre de cas, les autorités ou des forces extérieures vont essayer de **priver la population d'un enseignement neutre et de l'accès à la culture.**

Par exemple, dans le cas d'un obscurantisme religieux, les autorités pourraient faire en sorte de dissimuler toute autre croyance en détruisant ses symboles, ses traditions et ses ouvrages. Ils utilisent la destruction pour justifier leur idéologie et convaincre la population de se joindre à leur combat.

L'obscurantisme est une grande menace pour le patrimoine. Préserver le patrimoine c'est aussi permettre un accès à la culture pour tous et sans censure.

En Syrie et en Irak, l'État Islamique a ciblé lors de ses conquêtes plusieurs sites patrimoniaux. Dans l'ensemble, tous ces lieux étaient rattachés à l'histoire de civilisations antiques ou à des religions autres que l'islam. La destruction du patrimoine est pour les groupes terroristes un moyen de propagande important : l'ensemble des destructions et pillages ont été filmés, publiés et revendiqués.
Ici le site patrimonial de Palmyre, ruine d'une grande ville qui fut l'un des plus importants foyers culturels du monde antique. En 2015, l'État Islamique l'a complètement rasé.

Quels sont les moyens de protection ?

DES ACTEURS DIVERS ET LEURS LIMITES

Pour prévenir les risques pesant sur le patrimoine, une variété d'acteurs s'implique à plusieurs échelles.

Le premier niveau de protection est celui de **l'État et son rôle est de protéger l'héritage national**. Pour ce faire, la plupart des états possèdent des sous-directions déléguées à la protection du patrimoine *(e.g. Ministère de la Culture, Direction des Archives...)*. Dans le documentaire, on assiste à l'intervention des directeurs de la Direction Générale des Archives et des Musées et la protection apportée par la police nationale.

La communauté internationale s'est accordée en 1945 pour la création d'une instance indépendante chargée de la protection du patrimoine mondial : **l'UNESCO**. Cette dernière se base sur la création de conventions, visant à promouvoir la protection du patrimoine en toute situation. Parmi ces dernières, nous trouvons notamment les *Conventions sur la protection du patrimoine culturel de 1954-1972* et la *Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels*.

Lors d'un conflit, les conventions ne sont que rarement respectées. Ainsi, l'UNESCO permet de donner des recommandations aux musées sur leur liberté d'actions et prévoit l'après. **La Cour pénale internationale de La Haye** peut être saisie, conformément à la convention de 1954, pour juger les destructeurs du patrimoine.

Le Comité Internationale de la Croix Rouge a récemment signé un accord avec l'UNESCO afin de renforcer davantage la coopération entre droit humanitaire et organisation internationale pour la protection du patrimoine.

LE RÔLE CLÉ DE LA POPULATION SUR PLACE

En l'absence d'aide sur le terrain, la population s'engage souvent pour protéger son propre patrimoine. Faisant écho à la relation spéciale que la population entretient avec son patrimoine, plusieurs fois par le passé des individus ont mis en danger leur vie pour sauver le patrimoine de leur communauté.

En France, l'un des exemples les plus mythiques de sauvetage du patrimoine par la population est celui de Rose Valland. Conservatrice du patrimoine au musée du Jeu de Paume pendant la Seconde Guerre, elle a répertorié l'ensemble des œuvres spoliées par le IIIe Reich durant l'occupation. Ces œuvres furent volées par de hauts dignitaires nazis, mais ses écrits permirent leur restitution à la libération. Ce type d'actes héroïques permet le sauvetage du patrimoine.

Enfin, la population est la mieux placée pour prendre soin de son patrimoine, étant des experts des lieux et des traditions du pays.

Le Bouclier Bleu France

INFORMER

Aujourd'hui, il demeure difficile de s'informer sur le patrimoine du monde entier. C'est pour cela que le Bouclier Bleu cherche à **mettre en avant une information accessible et neutre.** Nombreuses technologies nous permettent de rester informé : les sites internets des archives nationales, les photos aériennes, la grande presse, les drones et, très précieux, les citoyens journalistes, mettant en danger leur vie pour l'information. En complément, le Bouclier Bleu encourage l'esprit critique pour détecter la désinformation et la propagande en temps de guerre.

ÉCHANGER

Le patrimoine mondial est une constellation de patrimoines régionaux. Autant de variétés signifie également autant de traditions, de manière de le protéger et de le concevoir. L'union fait la force, alors au lieu de s'isoler dans cette lourde tâche, le Bouclier Bleu cherche à **promouvoir l'échange et le partage d'expérience pour ensemble, évoluer vers une meilleure prévention des menaces pesant sur le patrimoine.**
Pour ce faire, nous travaillons main dans la main avec tous les experts de la chaîne de protection du patrimoine, allant des conservateurs aux pompiers en passant par l'aide humanitaire et la Croix Rouge.

FORMER

Plus tôt, nous abordions la thématique des accidents. Si nous parlions spécifiquement du danger de l'imprévisibilité, **le but va donc être de se préparer à toutes les situations que nous pouvons imaginer pour limiter le risque d'accident.** Pour ce faire, il n'y a de meilleures solutions que de s'entraîner en conditions réelles et de **former le personnel spécialisé**. Le Bouclier Bleu permet ainsi de mettre en lien des professionnels du milieu pour valoriser le partage d'expertise et la préparation d'exercices.
En 2020 notamment, le Bouclier Bleu France a soutenu l'équipe des conservateurs des archives nationales d'Arménie à la création d'un exercice grandeur nature. 50 personnes ont été formées au plan d'urgence et à la résilience de la culture arménienne, accompagné du ministre de la Culture arménien et d'un envoyé du ministre de la Culture français.

AGIR

Si toutes ces étapes visent à éviter le pire, malheureusement, nous ne pouvons exclure la survenue d'un accident, nous obligeant ainsi à prendre des mesures de prévention et de prévision. **Le Bouclier Bleu a une force d'actions d'urgence.** Celle-ci repose sur deux piliers : **l'agrément de sécurité civile** et **la cellule d'urgence.**
L'agrément de sécurité civile est une mention spéciale attribuée par le ministère de l'Intérieur aux associations reconnues comme remplissant des missions d'intérêt général. Cela permet au Bouclier Bleu d'agir plus facilement dans le cadre d'opérations de secours.
La cellule d'urgence est quant à elle l'action concrète qui est menée au côté du Blue Shield International et à la demande des États. Cela permet à des spécialistes de l'association de venir en aide aux personnes sur place pour mener des actions d'urgence comme du déblaiement, du sauvetage, de la reconstruction, etc.

Pour aller plus loin...

EN VIDÉO

Vidéo du Comité Internationale de la Croix Rouge pour mieux comprendre les conventions de Genève.

Le conflit syrien expliqué.

COMPRENDRE LE CONFLIT SYRIEN

En dates : la Syrie des premiers empires à aujourd'hui
https://www.geo.fr/histoire/la-syrie-en-70-dates-cles-des-royaumes-oublies-a-la-guerre-civile-201145

Les alliances : comprendre qui sont les acteurs et alliances au cœur du conflit
https://www.slate.com/blogs/the_slatest/2015/10/06/syrian_conflict_relationships_explained.html

Les Kurdes de Syrie : histoire et rôle dans la guerre
https://www.radiofrance.fr/franceculture/kurdes-de-syrie-le-crepuscule-du-rojava-8859550

Le patrimoine pendant la guerre : rapport de l'UNESCO sur la destruction du patrimoine d'Alep
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265826/PDF/265826eng.pdf.multi

UN PEU PLUS SUR LE PATRIMOINE

Rapport de l'UNESCO sur le danger du changement climatique

LES SITES INTERNETS

https://theoathofcyriac.com/
https://www.bouclier-bleu.fr/
https://www.cinemoz.com/

CONTACTS

https://www.bouclier-bleu.fr/contact
contact@theoathofcyriac.com
mnajm@cinemoz.com

BIBLIOGRAPHIE

Attention : Certains documents de cette bibliographie peuvent contenir des contenus susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes.