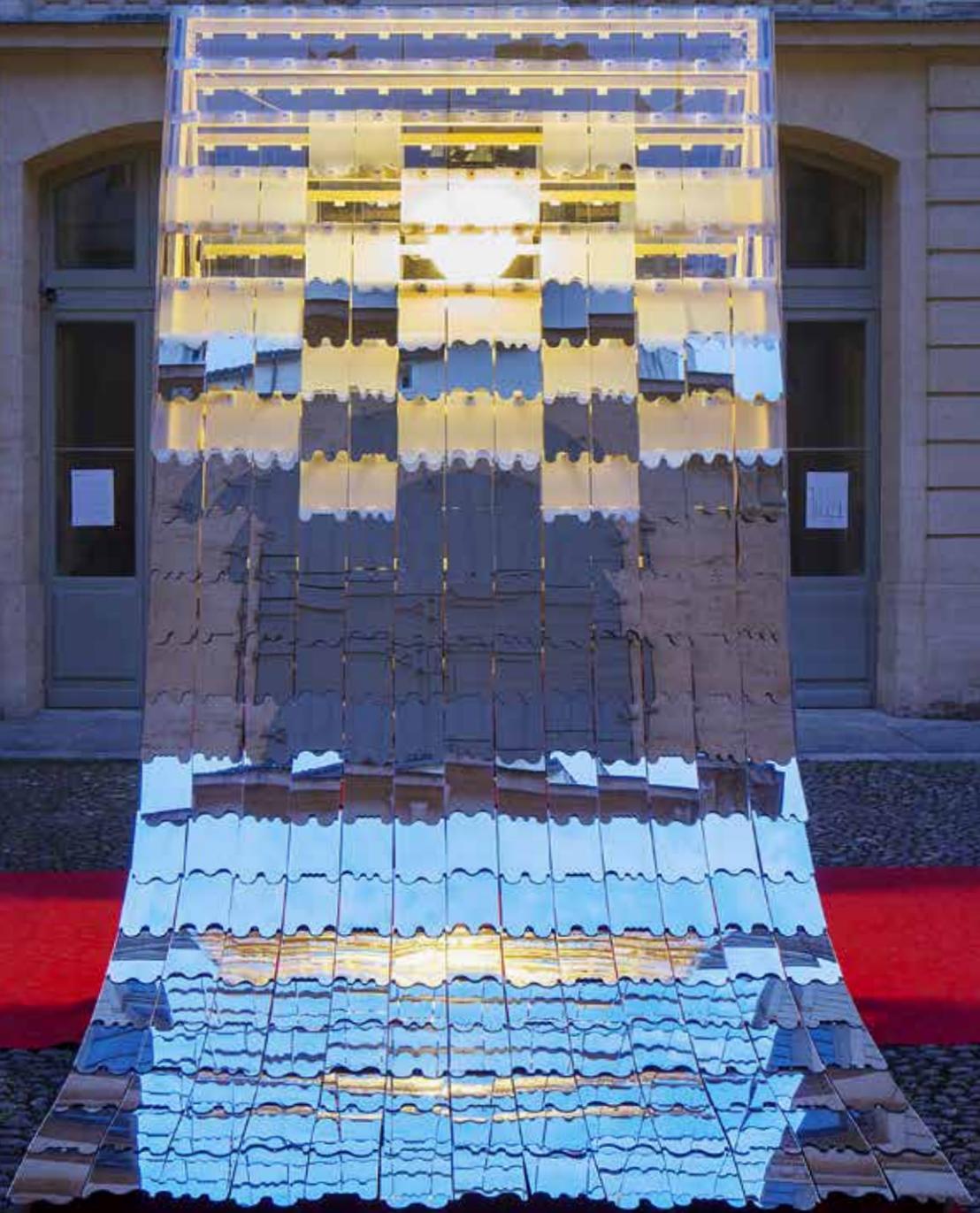




FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2025

DOSSIER DE
PRESSE

19 ÈME ÉDITION FAV MONTPELLIER
10 - 15 JUIN 2025



PARTENAIRES

MÉDIAS



Cofinancé par
l'Union européenne



Occitanie



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



Montpellier
Métropole



Montpellier



GÈRE



VOLUM



UNION
BATEVAIRE



NDI ARCHITECTES



IMAS



ODORE SCOLA
MONTPELLIER



Clara Jung



v2com
newswire



Midi Libre



SOMMAIRE

01 INTRODUCTION

QUI SOMMES-NOUS ?

ÉTHIQUE DU FESTIVAL

ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

LE FAV EN QUELQUES CHIFFRES

02 FAV 2025 - LA GOURMANDISE

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE

MARRAINE - CLARA JUNG

LES TEMPS FORTS

LES COLLABORATIONS DU FAV 2025

03 LES ÉQUIPES ET LEURS PROJETS

04 PARTENAIRES ET CONTACTS

01 QUI SOMMES NOUS ?

Depuis sa création en 2006, le Festival des Architectures Vives (FAV), organisé par l'association Champ Libre sous la direction d'Élodie Nourrigat et Jacques Brion, tous deux architectes à Montpellier, se consacre à sensibiliser le grand public à l'architecture. Ce festival transforme le centre historique de Montpellier en un parcours architectural interactif, reliant hôtels particuliers et cours intérieures majoritairement fermées au public.

Le FAV met en lumière le travail de jeunes architectes, paysagistes, urbanistes. Pour beaucoup, ce festival représente une première occasion de confronter leurs créations au regard extérieur. Pendant 6 jours, le public découvre ces réalisations éphémères tout en explorant le patrimoine de la ville. Le festival crée ainsi un dialogue entre l'architecture contemporaine et le patrimoine historique, encourageant une réflexion sur l'évolution de l'architecture dans un contexte urbain existant.

Le FAV est ouvert et gratuit pour tous, attirant chaque année un nombre croissant de visiteurs. De 3 500 visiteurs en 2006, le festival a accueilli plus de 13 000 personnes pour chacune des éditions 2023 et 2024. Dans chaque cour, des médiateurs, facilitent les échanges entre les architectes et les visiteurs, rendant l'architecture accessible à tous.

CHAMP LIBRE

UNE DIMENSION INTERNATIONALE

Le FAV se veut résolument tourné vers l'international. Près de la moitié des architectes invités viennent du monde entier, apportant une diversité de perspectives. Depuis 2006, le festival a accueilli des universitaires et des institutions de nombreux pays, renforçant ainsi son rayonnement.

Parmi elles : l'École Elisava de Barcelone, la Tohoku University du Japon, l'Université du Kentucky, l'Université Aalto de Finlande, l'Université Laval de Québec, la Graduate School of Design de Harvard, l'Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC), et bien d'autres encore. Le FAV s'inscrit également dans un programme européen ReCITYing.



ÉTHIQUE DU FESTIVAL

Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, oeuvrant vers une meilleure compréhension de notre profession, nous cherchons à établir un dialogue entre l'architecture contemporaine et des sites à fort caractères patrimoniaux. Afin d'établir ce double dialogue, celui entre le déjà là et l'actuel, et celui entre les professionnels et les non-initiés, nous fondons nos actions, et plus spécifiquement, le Festival autour d'une volonté de mise en place d'un langage commun. Ceci afin de :



Mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes qui propose, invente, expérimente et explore de nouveaux champs de conception de notre environnement. Ainsi nous permettons à de jeunes agences d'architectes d'avoir la possibilité d'une première réalisation au travers d'une installation au coeur de l'écrin prestigieux et remarquable qu'offrent les cours d'hôtels particuliers.



Sensibiliser le grand public. Pour cela, nous proposons que le festival soit inscrit dans une volonté d'ouverture, de dialogue, et de simplement (re)donner au public le plaisir des lieux et de la découverte de la ville.



Régénérer une réflexion globale sur l'architecture dans un contexte urbain existant. L'un des enjeux de l'architecture contemporaine étant de s'inscrire dans des lieux constitués, le festival souhaite confronter un morceau choisi de la ville à des regards neuf. Établissant ainsi un dialogue entre architecture contemporaine et patrimoniale. L'une et l'autre s'inscrivant dans une valorisation commune.



Opter pour une approche globale. Le FAV et les équipes participantes sont engagés dans une démarche environnementale, privilégiant les ressources et matériaux naturels, le réemploi, et la réduction des déchets.



ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX

Le Festival des Architectures Vives s'engage dans une démarche environnementale, privilégiant les ressources et matériaux naturels, le réemploi, et la réduction des déchets. En tant qu'événement public, un des objectifs est de sensibiliser le public au large domaine de l'architecture associé à une image vertueuse. Les installations éphémères du festival peuvent générer des déchets dont le coût de collecte et de traitement est en hausse constante, soulignant l'importance de repenser nos pratiques et modes de production dans un monde aux ressources limitées.

Aujourd'hui, la construction représente environ 40 % des émissions de CO₂, 37 % de la consommation d'énergie et 40 % des déchets dans les pays développés. Il est crucial d'agir pour réduire la consommation énergétique et privilégier des matériaux durables. De nombreux travaux redécouvrent des techniques ancestrales de construction, telles que le pisé, la construction en pierre, ou l'utilisation de matériaux bio et géosourcés dans une logique de valorisation des déchets.

Le Festival des Architectures Vives et les équipes participantes s'engagent à intégrer les préoccupations environnementales. Les installations présentées durant le Festival des Architectures Vives sont pensées dans une optique de limiter l'utilisation des ressources, de valoriser les matériaux naturels et penser le réemploi, recyclage, réutilisation ou la donation des matériaux utilisés. L'approche globale de l'événement intègre ces considérations à toutes les étapes, de la conception à la réutilisation des installations.

Prix environnemental 2024 - À vos briques !





EN PARTENARIAT AVEC LE FAV

Afin d'assister les équipes dans cette démarche, le FAV a établi un partenariat avec MAS RÉEMPLOI à Montpellier. Ce partenariat permet aux équipes participantes de consulter un catalogue en ligne des matériaux disponibles.

Lors de la désinstallation du projet, MAS RÉEMPLOI collecte les matériaux afin de les réutiliser ou de les valoriser, en mettant l'accent sur les matières réemployables.

En 2024 en collaboration avec notre partenaire, un prix environnemental a été décerné au projet intégrant de manière optimale cette approche environnementale.

Opter pour une approche globale

Valorisation des matériaux naturels et réemploi

Ensemble pour un avenir durable !

En 2024, le FAV a réduit son impact carbone.

Grâce au réemploi des matériaux des installations, nous avons économisé 13 058 kg.eq.CO₂.

Que représente 13 058 kg.eq.CO₂ ?



3751 A/R Montpellier-Paris en train



17,5 années de chauffage électrique pour un appartement moyen (63m²)



97 163 A/R sur la ligne 1 de tramway Mosson-Odysseum

UN PRIX ENVIRONNEMENTAL EN 2024

Le prix environnemental a été attribué à Marine Manchon pour le projet « À vos briques ! » dans la Faculté de Médecine de Montpellier. Ce projet célébrant la brique en terre cuite a été conçu en faveur d'une architecture respectueuse de l'environnement et entièrement dans le circuit de réemploi ainsi que dans l'utilisation à 100% d'un matériau durable.

LE FAV EN QUELQUES CHIFFRES

18 Éditions à Montpellier

Dont 3 Éditions à La Grande Motte

28 Pays ayant contribué au FAV

430 Médiateurs depuis 2006

Plus de 640 Architectes depuis 2006

Près de 100 Articles de presse en 2024

13 000 Visiteurs en 2024

97% Des visiteurs sont satisfaits de l'accueil et des renseignements donnés par les médiateurs*

94% Des visiteurs se déclarent satisfaits de la documentation et des œuvres*

Source : Enquête FAV Juin 2023 avec la CCI

Depuis 2006 le FAV a accueilli 643 architectes venus du monde entier :

380 architectes originaires de France (59%)

193 architectes venus d'Europe (hors France) (30%)

70 architectes en provenance de zones hors Europe (11%)

Cette communauté se compose de 361 hommes (56%) et de 295 femmes (44%).



02 LE FAV 2025

LA THÉMATIQUE : LA GOURMANDISE

Le Festival des Architecture Vives 2025 s'ouvre sur une thématique savoureuse : La Gourmandise.

Pour cette nouvelle édition, nous invitons les architectes, urbanistes, paysagistes à explorer le lien entre l'Architecture et la Gourmandise, en investissant une nouvelle fois cette année les cours d'hôtels particuliers de la ville de Montpellier grâce à des installations qui offrent une expérimentation spéciale et suscitent un véritable moment de plaisir.

La gourmandise, habituellement associée au plaisir des papilles, se révèle ici dans une dimension architecturale où les matières, les formes et les espaces se transforment en une véritable célébration du désir. Loin d'être un simple péché, la gourmandise devient un vecteur de créativité et d'innovation, un prétexte à explorer la façon dont les espaces peuvent susciter une envie irrésistible d'être vécus et expérimentés. Les cours d'hôtels particuliers en sont déjà l'évocation, et les installations sublimeront ce moment intense.

La gourmandise incarne la volupté, le plaisir, mais aussi la curiosité et l'exploration sensorielle. En architecture, elle se traduit par des expériences spatiales immersives où chaque détail est conçu pour attiser la curiosité et l'envie de découvrir. De même que la cuisine contemporaine explore de nouvelles saveurs, textures, et sensations, parfois jusqu'à l'étude moléculaire, l'architecture gourmande invite à une expérimentation audacieuse. La cuisine moléculaire redéfinit les frontières du goût en réinventant les techniques traditionnelles pour créer des expériences sensorielles inédites. De la même manière, l'architecture peut s'emparer de cette quête d'innovation et de découverte pour concevoir des espaces où la matérialité, la lumière, et les proportions sont réinterprétées, transformant ainsi l'espace en un vrai laboratoire d'expérimentation sensorielle.

Pour cette édition, nous vous invitons à revisiter les codes de l'architecture à travers le prisme de la gourmandise. Comment l'architecture peut-elle devenir une invitation à la délectation ? Les installations proposées devront jouer avec les perceptions et inviter les visiteurs à une expérience immersive. Le défi est de concevoir des installations qui éveillent le désir d'être explorées, goûtées du regard, savourées par l'esprit.

L'exploration de La Gourmandise offre un espace propice pour repousser les limites de l'architecture. Nous souhaitons que ce soit un moment de plaisir pour les visiteurs, pour les habitants et propriétaires des lieux, mais aussi pour vous en tant que concepteur.

Ensemble, faisons de cette édition 2025 du Festival des Architectures Vives une célébration où le plaisir des yeux et des sens rivalise avec celui des papilles.

MARRAINE FAV 2025

Clara Jung

Le Festival des Architectures Vives est ravi d'annoncer Clara Jung comme marraine de son édition 2025, dédiée au thème de la Gourmandise.

Clara, cheffe pâtissière, a débuté en 2016 en créant des wedding cakes aussi beaux que bons. De ses premières créations dans un petit labo aux quatre boutiques qu'elle gère aujourd'hui à Montpellier, Mauguio et Castries, elle a su conquérir les cœurs (et les papilles) des Montpelliérains grâce à ses desserts et douceurs faits maison.

Cette année, elle nous accompagnera pour le festival, où le plaisir des yeux et des sens rivalise avec celui des papilles.

Le défi de cette édition ? Concevoir des installations qui éveillent le désir d'être explorées, goûtées du regard, savourées par l'esprit.

Un voyage sensoriel nous attend du 10 au 15 juin 2025 !

site de la pâtisserie : www.clarajung.fr

Instagram : [@clarajungpatisserie](https://www.instagram.com/clarajungpatisserie)



LES TEMPS FORTS



Du 10 au 15 juin 2025

- Le 10 juin : Inauguration du Festival
- Le 10 juin dès 10h : Visite de presse
- Le 10 juin dès 14h : Ouverture du festival au public
- Le 15 juin - 19h : Fermeture du Festival



LE FAV EST MEMBRE **reCITYing**

ReCITYing, projet cofondé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne, vise à créer une plateforme de mise en réseau et d'échange sur les pratiques de réutilisation temporaire des espaces urbains. Destiné aux jeunes créatifs, professionnels de l'architecture, du design et des arts, ainsi qu'aux décideurs politiques et entreprises sociales locales, ce projet promeut la régénération d'espaces et de bâtiments urbains inutilisés en laboratoires artistiques et incubateurs culturels.

Le projet favorise les connaissances pratiques et les compétences professionnelles en architecture de réutilisation dans 4 villes partenaires + 4 villes hôtes (Gênes-Lublin, Barcelone-Umea, Hanovre-Tallin, Maribor-Timisoara). Il combine l'expertise de plusieurs institutions : l'université de Gênes UNIGE (co-conception inclusive), l'Institut d'Architecture Avancée de Catalogne IAAC (fabrication numérique), l'université d'Hanovre LUH (stratégies de résilience urbaine), la galerie d'art de Maribor UGM (arts visuels et événements artistiques), et le FAV.

Deux éditions du FAV accueilleront des installations réalisées par des partenaires :

La première aura lieu cette année : ReCITYing présentera deux installations sur la relation entre Architecture et Scénographie et Architecture et LandArt, réalisées par UNIGE & IAAC.

La seconde édition, en 2027, où ReCITYing présentera deux installations cette fois-ci sur la relation entre Architecture et Musique et Architecture et Arts visuels, réalisées par LUH & UGM.

Site internet du projet Recitying : <https://recitying.org/>

LE FAV EN COLLABORATION AVEC Quatorze

L'association Quatorze expérimente, développe et promeut une architecture sociale et solidaire adaptée à des territoires agiles et résilients.

En tant que médiatrice et conceptrice, elle intègre les dimensions sociales et spatiales dans la création d'espaces habités. Ses projets, inclusifs et expérimentaux, prennent soin des communs et du vivre-ensemble. Ils favorisent les échanges de pratiques et la formation tout au long de la vie, façonnant ainsi des lieux propices à la création de liens sociaux.

Il y est privilégié la co-conception en phase étude et la co-construction en phase chantier pour ouvrir les processus de transformation du cadre de vie aux bénéficiaires des projets. L'association est certifiée Qualiopi depuis 2022 et le LAB I 4, leur atelier de fabrication, accueille des formations à la construction bois et écologique.

CRÉATION D'UN PAVILLON DU FUTUR

Dans le cadre d'une collaboration inédite entre le FAV et le projet européen Dialog City, dont l'association Quatorze est le partenaire en France, un projet audacieux verra le jour lors du FAV 2025. Cette initiative, qui s'inscrit dans une vision d'architecture collaborative et participative, vise à concevoir un Pavillon du Futur en co-création avec de jeunes architectes. Ce pavillon se veut un espace expérimental, à la croisée des réflexions sur l'architecture durable, l'engagement citoyen et l'innovation sociale.

Le projet, inscrit dans la dynamique européenne de Dialog City, fait écho à l'objectif commun de repenser les espaces urbains de manière inclusive et résiliente. Il offre un cadre propice aux échanges de pratiques et à la formation continue, tout en renforçant les liens entre les différents acteurs du territoire.

*Site internet Association Quatorze : <https://quatorze.cc/>
Site internet du projet Dialog City : <https://dialogcity.eu/>*



03 LES ÉQUIPES ET LEURS PROJETS

94 CANDIDATURES REÇUES EN 2025

53% DES CANDIDATURES REÇUES VIENNENT DE FRANCE

28% DES CANDIDATURES REÇUES VIENNENT D'EUROPE (HORS FRANCE)

19% DES CANDIDATURES PROVIENNENT DE L'EXTÉRIEUR DE L'EUROPE

FOCUS SUR LES ÉQUIPES SÉLECTIONNÉES

Le FAV 2025 réunit 13 équipes, dont trois invitées : l'IAAC, l'UNIGE dans le cadre du programme européen ReCITYing, et l'association Quatorze.



Les 10 équipes retenues se composent :

5 équipes françaises
dont 1 architecte Montpelliéraine

5 équipes internationales

23 architectes répartis entre

3 équipes mixtes
3 équipes de femmes
4 équipes d'hommes

LES ÉQUIPES INVITÉES

reCITYing Iaac Institute for advanced architecture of Catalonia



reCITYing Università di Genova



Quatorze



L'ÉQUIPE



Simon BARRET - Sébastien BONNEROT

Architecte et Architecte ingénieur - Paris - Bordeaux, France

Des soirées lycéennes à la colocation étudiante, leur binôme s'est tout d'abord formé autour de l'amitié avant de partager le plaisir pour l'architecture. Simon est architecte HMONP, diplômé de l'ENSA Paris Belleville ; il explore l'acte collectif et le travail partagé, le minga, à l'Université de Santiago du Chili. Sébastien est architecte HMONP, diplômé de l'ENSA Paris La Villette et ingénieur ESTP ; il s'immerge dans l'architecture sociale et solidaire à l'Université de Buenos Aires.

Entre Bordeaux et Paris, leurs différents parcours ont renforcé une croyance commune en une architecture qui est un acte social, engagé et partagé. Par l'emploi de formes et de figures simples mais singulières, le projet émet des hypothèses d'usages plurielles. Ainsi, chaque projet s'évertue à créer son propre référentiel source de dignité et s'efforce de construire des récits singuliers qui lient la tête et la main, le réel et son futur souhaité.

LE PROJET



ÉBULLITION

L'installation Ébullition explore la gourmandise par la rencontre du visiteur avec une surface lisse et douce ponctuée de coques monochromatiques. La plateforme est un disque. Cette forme commune à l'architecture et à la pâtisserie évoque le partage. Telle la gourmandise, l'architecture devient un voyage aux départs multiples dont on ne connaît pas la fin. D'une bulle à l'autre, debout ou allongé, assis ou sautillant, avec les mains ou les pieds, les visiteurs explorent le doux, le moelleux et le rebondissant. À son rythme, suivant ses envies, chacun.e peut s'aventurer et se délecter à sa guise.

À l'instar d'un cookie ou d'une tarte aux fruits, la répétition de formes abstraites et monochromatiques sur une surface au périmètre rond aiguise le désir et l'envie. Les différentes matières sont promesses de saveurs et de plaisir. Ce réseau condensé d'objets gourmands, offre une infinité des potentiels à explorer avec les yeux ou le corps.

L'ÉQUIPE



William TI - Carmelo ARANCON - Exel AGAPITO
WTA Architecture and Design Studio
Architectes - Manille, Philippines

WTA Architecture and Design Studio a été fondé par William Ti Jr. en 2007 à Manille, aux Philippines. Aujourd'hui, avec plus de 120 architectes au sein de son bureau, WTA a développé un portefeuille diversifié de projets, allant des tours résidentielles aux maisons de repos, en passant par des plans directeurs et des aménagements urbains, des stades et installations sportives, ainsi que des projets dans les secteurs du travail, du commerce de détail et du civique.

Le cabinet s'engage à redéfinir le rôle de l'architecture dans la société à travers la philosophie de « l'Architecture Sociale. » Cette approche vise à créer des espaces inclusifs, engageants et ancrés localement, qui répondent aux besoins sociaux et favorisent l'interaction communautaire. Elle remet en question les normes architecturales traditionnelles qui privilégient l'esthétique et la grandeur au détriment de l'inclusivité et de l'utilité. L'Architecture Sociale propose de briser les barrières et de rendre les espaces publics véritablement accessibles en concevant des microinstitutions locales intégrées dans la vie quotidienne.

LE PROJET



ANG HALAGA NG TSOKOLATE

L'installation met en lumière l'importance historique du chocolat en tant que marchandise autrefois plus précieuse que l'or. Le chocolat était un luxe exclusif, utilisé même comme monnaie d'échange en Mésoamérique. Avec le temps, sa commercialisation a entraîné une demande croissante en Europe et aux États-Unis. Cependant, les pays exportateurs de cacao ont eu du mal à lutter contre la pauvreté des agriculteurs, ceux-ci ne recevant qu'une faible part des profits.

L'installation présente des centaines de barres de chocolat suspendues, apparaissant comme des fragments épars. Ce n'est qu'à l'entrée de la cour de l'Hôtel de Griffy que ces morceaux s'alignent pour former une pièce française de deux euros : un symbole des époques où le chocolat était réservé à l'élite, et un clin d'œil aux souvenirs d'enfance des pièces en chocolat doré. Un autre élément d'enfance intégré à l'installation est un jeu traditionnel philippin appelé « Pasabit ». Dans ce jeu, des friandises sont suspendues au-dessus de la tête et montent ou descendent, tandis que les enfants essaient de sauter pour les attraper.

Chaque barre de chocolat comporte un dos réfléchissant, offrant un reflet imparfait du spectateur, lui rappelant son rôle en tant que consommateur. Les barres proviennent d'une marque locale des Philippines, dont l'entreprise soutient une culture durable du cacao et valorise les agriculteurs en leur assurant un salaire équitable.

HÔTEL DE GRIFFY
26 rue de l'Aiguillerie

L'ÉQUIPE



Felix STEINBACHER - Julia FRAOLINI

COAT - conditions atmosphériques d'espaces

Architectes - Vienne, Autriche // Lyon, France

Julia Fraolini (FR) et Felix Steinbacher (DE) sont deux architectes basés à Vienne, en Autriche. Ils se sont rencontrés durant leurs études d'architecture à l'Université Leopold - Franzens d'Innsbruck, en Autriche, d'où ils sont tous deux sortis avec un Master en Architecture sous la supervision du Univ. Prof. Arch. DI Kathrin Aste à l'Institut d'Architecture Expérimentale /studio3.

Ils étudient le rôle de l'architecture dans les phénomènes socioculturels découlant des défis contemporains. Leur travail questionne, redéfinit et réinterprète les archétypes architecturaux à travers l'expérimentation, et explore le potentiel de l'architecture à inspirer la collectivité et l'individu à réévaluer leurs habitudes, leur mode de vie (domestique) et leur relation à leur environnement.

Julia a commencé ses études à l'ENSA de Montpellier avant de s'installer à Innsbruck et d'y terminer son programme de licence. Julia fut inspirée par le Festival des Architecture Vives en tant qu'étudiante, c'est un grand plaisir d'y participer aujourd'hui.

LE PROJET



CHAUME SUBLIMÉ

Notre installation interprète la gourmandise comme une découverte multisensorielle du plaisir des sens en trois temps : révélation (présentation du plat), anticipation (impatience de goûter) et expérience (dégustation). De même, la cour se révèle par un aperçu extérieur, s'anticipe en y pénétrant et s'expérimente pleinement une fois à l'intérieur.

Toutes deux reposent sur un dualisme : l'assiette et la nourriture, la façade extérieure et intérieure du bâtiment. Inspirée par cette analogie, l'installation transforme un matériau ordinaire - le roseau - en une expérience immersive inédite. Son extérieur sobre contraste avec un intérieur intrigant, tactile et sensoriel, invitant le visiteur à la découverte.

Durable et compostable, l'installation valorise des matériaux réutilisables, inscrivant l'architecture dans une démarche circulaire.

À la croisée de l'architecture et de la gastronomie, ce projet célèbre la redécouverte des sens et le potentiel esthétique de la chaume, tout en explorant la transformation d'éléments familiers en expériences surprenantes.

HÔTEL DES TRÉSORIERES DE LA BOURSE
4 rue des Trésoriers de la Bourse

L'ÉQUIPE



Megan DANG - Rose ZHANG
MERO Studios
Architectes - New York, États-Unis

MERO Studios est un cabinet d'architecture et de design graphique dirigé par des femmes, basé à New York, fondé par Megan Dang et Rose Zhang de l'Université Columbia GSAPP. Notre pratique met en avant la durabilité grâce à une sélection réfléchie des matériaux et une construction respectueuse du climat. Nous sommes fières de notre approche sur mesure et collaborative, qui valorise l'histoire de nos partenaires tout en soutenant un avenir circulaire.

LE PROJET



PAYSAGE DE PAIN

En France, le pain est essentiel à la vie quotidienne, mais son abondance conduit souvent au gaspillage. Selon une étude réalisée en 2018 par l'ADEME ¹, 11 % du pain des boulangeries est retiré de la vente. Parmi ce pain invendu, 15 % sont donnés, 25 % sont réutilisés comme aliment pour animaux et 60 % sont détruits.

Paysage de Pain transforme ce symbole de gaspillage en une expérience architecturale immersive. Installée dans une cour historique pour l'édition 2025 du Festival des Architectures Vives, l'œuvre explore la gourmandise non pas comme un excès, mais comme un prisme pour repenser la durabilité. Construite à partir de baguettes reformées, collectées en partenariat avec Pain Espoir, une association locale basée à Montpellier, la structure établit un dialogue entre l'indulgence et l'urgence de la responsabilité environnementale.

Les visiteurs sont invités à déambuler dans la sculpture et à interagir avec une nouvelle interprétation du pain quotidien. En élevant le pain jeté au rang de matériau tactile, Paysage de Pain célèbre à la fois le potentiel esthétique de l'aliment et la créativité nécessaire pour faire face au gaspillage.

Ici, la gourmandise devient une célébration de la transformation : une délicatesse architecturale qui invite à explorer et à réfléchir sur la manière dont nous consommons, rejetons et créons. Dans l'esprit du festival, Paysage de Pain est non seulement un festin pour les sens, mais aussi un appel à savourer nos ressources avec soin et ingéniosité.

L'ARCHITECTE



Benjamin BORNE
Architecte, ébéniste - Chalindrey, France

Benjamin Borne a fondé son agence en septembre 2024. Attaché aux savoir-faire et aux matériaux, il prône une approche non-dogmatique. Chaque nouveau projet est une occasion de remettre en question ses habitudes de travail. Indépendamment de leur taille ou de leur type, tous les projets nécessitent la même attention.

Une place primordiale est accordée aux usagers dans le processus de conception. Cette approche contraint à définir avec précision le rapport entre l'individu et son environnement pour les transposer en architecture.

Benjamin est diplômé de l'école Paris Val-de-Seine en architecture et de l'école Boule en ébénisterie. Ce double cursus lui donne un regard singulier sur le monde qui l'entoure. Il est convaincu que la pratique multidisciplinaire apporte un enrichissement salutaire entre architecture, art et artisanat.

LE PROJET



RIBOTE

Ribote (nom féminin) : excès de table.

Au premier pas à travers le porche, l'apparente stabilité proposée par cette trame rigide vacille. L'équilibre devient instable. Une ambiguïté spatiale s'installe et les perspectives se troublent. Alors que tout semblait immobile, notre déplacement façonne un désordre visuel. La vision est fragmentée. Les reflets acidulés mélangent le ciel à des morceaux de bâtiment. La centaine de miroirs fait danser la cour. Les éclats de lumière teintent l'espace d'une lumière saturée. Les reflets de couleurs tachettent les façades. Entre immobilisme et mouvement, notre œil devient le seul moteur de cette œuvre. Cette installation se joue de notre perception et perturbe nos sens à l'extrême, à l'allégresse.

L'ARCHITECTE



Justine VIALA **Architecte** - Montpellier, France

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier en 2022, Justine a complété son parcours par une formation en retail design à l'école barcelonaise ELISAVA, explorant toutes les étapes d'un projet, du concept global, à l'aménagement, jusqu'au dessin de mobilier, pour des espaces commerciaux.

Passionnée par la rénovation et l'aménagement intérieur, elle s'attache à mettre en valeur l'existant grâce à des interventions sur-mesure. Son expérience au sein d'une agence d'architecture montpelliéraine l'a amenée à approfondir cette approche sensible, ancrée dans le contexte, et qui mêle fonctionnalité et créativité.

Le Festival des Architectures Vives représente pour elle une occasion unique de célébrer l'imaginaire, où architecture et poésie se rencontrent pour éveiller les sens.

LE PROJET



JEANINE

*La fleur s'ouvre en silence,
Et son nectar profond
Offre à qui s'approche
Les saveurs de son monde.*

Les fleurs et l'univers de la gourmandise partagent un même langage sensoriel, où les couleurs, les textures, et particulièrement les parfums, éveillent les sens.

Suspendue au cœur d'une cour végétalisée, **jeanine** veille, immense et délicate. Une fleur comme une invitation, qui attire, guide, et enveloppe les visiteurs. Ses légers pétales flottent dans l'air, contrastant avec la massivité de la pierre.

L'installation se goûte, se contemple, se respire. Dans son sillage, un parfum frais et pétillant emplit l'espace. Il éveille l'odorat, invite à une découverte surprenante et éphémère, évoque un instant de plaisir et d'inattendu.

C'est une réminiscence, un instant suspendu, un nom murmuré en hommage à une âme gourmande : **jeanine**.

HÔTEL HORTOLÈS
15 rue des Trésoriers de la Bourse

L'ÉQUIPE



Qicheng WU - Meichen WANG
Studio Deng
Architectes - New York, États-Unis

Fondé à New York en 2023 par Qicheng Wu et Meichen Wang, Studio Deng est une pratique de design interdisciplinaire qui réimagine les limites de la vie quotidienne.

Le studio tire son nom du mot chinois « deng » - attendre. À l'image de la lumière filtrant à travers les feuilles ou de l'eau sculptant la pierre, nous croyons au pouvoir de l'observation patiente pour révéler la beauté du quotidien. Lorsqu'il est doublé en « deng deng », l'expression s'ouvre sur un sentiment de continuité et d'infinitude - une métaphore parfaite pour notre approche du design. Nous travaillons à travers les échelles et les disciplines, permettant à chaque projet de se déployer à son propre rythme et de trouver sa forme naturelle.

LE PROJET



LA LANGUE GUSTATIVE

L'humidité de l'herbe après la pluie, l'umami d'une douce brise, l'explosion électrique des bonbons pétillants, ou la reddition veloutée du fromage qui fond—chacun évoque un moment de synesthésie sensorielle. Et si la perception du goût pouvait être partagée, touchée et réimaginée ?

Chaque objet abrite une langue invisible—un répertoire silencieux de souvenirs gustatifs. La Langue Gustative donne vie à ce concept à travers une langue immersive d'une fenêtre de cour à l'Hôtel de Rozel. Une langue métallique s'écoule du rebord de la fenêtre et s'étend jusqu'au centre de la cour, reflétant son environnement dans sa forme sinueuse. Environ cent papilles gustatives de quatre types différents poussent de la langue et se balancent dans le vent.

Inspirées par des micrographies de véritables papilles gustatives, chaque forme unique et fantaisiste symbolise une saveur, invitant au toucher et éveillant l'imagination. La Langue Gustative invite les visiteurs à insérer plus de papilles gustatives dans la structure métallique et à participer à la perception de la cour—où objets et humains partagent leur imagination sensorielle.

HÔTEL DE ROZEL
2 Ter rue St Pierre

L'ÉQUIPE



Florine COTTAR - Elodie COTTAR **Architecte et Architecte paysagiste - Paris, France**

Florine Cottar est architecte HMONP, et Elodie Cottar paysagiste scénographe, indépendante. Elles sont sœurs et ont la chance de pouvoir associer leurs disciplines et de s'engager ensemble dans des projets de conception et de mise en scène, incluant l'usager des lieux dans le diagnostic sensible et l'esquisse programmatique grâce au principe de co-conception.

En parallèle, elles ont créé Les Ateliers Cimes, une association via laquelle elles conçoivent et animent des ateliers créatifs immersifs et sensoriels, selon les principes d'art thérapie, pour apprendre à explorer et vivre autrement dans des espaces transformés, scénographiés et renaturés. Elles interviennent au sein des écoles, instituts médicaux éducatifs, structures de santé ou résidences seniors EHPAD, pour sensibiliser et inclure les enfants, aînés et personnes en situation de handicap ou détresse sociale dans les projets « artistiques/thérapeutiques ».

LE PROJET



MADELEINE DE PROUST

« Madeleine de Proust » est une installation colorée, ludique et interactive qui invoque la tonalité affective de la gourmandise en déclenchant l'émotion par les sens et la réminiscence de souvenirs d'enfance. Les premiers apprentissages de la vie se font au niveau de la bouche et sont exacerbés grâce à la gourmandise à laquelle se laissent aller les enfants, sans remords. Se laisser aller à un moment de gourmandise pour retrouver un instant d'insouciance et de légèreté, stimuler nos « aptitudes à apprécier » et à « prendre du plaisir », et redévelopper notre « goût » des choses.

Cette piscine de crayons de couleurs, outils que l'enfant utilise pour s'exprimer, surmontée d'un nuage de post-it, fait participer le visiteur au mélange des saveurs et à l'écriture de son souvenir gourmand ou celui de ce moment de liesse.

Libre au visiteur d'emporter son souvenir ou bien de le partager avec les autres en le laissant accroché au nuage. Ainsi, l'œuvre se consommera le temps de l'exposition comme engloutie par gourmandise.

Dans cette installation nous valorisons la notion de réemploi et du participatif.

HÔTEL D'AURÈS
14 rue de Eugène Lisbonne

L'ÉQUIPE



Collectif Œuvrer : Justine DROMARD - Brann LE GARREC - Renaud DE LA BARRE - Franck DURAND - Simon GIVELET - Sothida LONG
Architectes et Architecte du patrimoine - Mondrepuis, France

Œuvrer est un collectif d'Architectes implanté à Mondrepuis (02500) dans l'Aisne. Œuvrer développe sa pratique architecturale sur les territoires périurbains et ruraux et s'engage dans des projets patrimoniaux, environnementaux et sociaux. Le collectif a investi et réhabilité une ancienne colonie de vacances construite à la fin du XIXème siècle pour en faire un laboratoire d'expérimentation dédié à l'architecture.

Œuvrer se compose d'une société coopérative (SCOP) et d'une association. La SCOP exerce l'acte de bâtir et l'association en assure la promotion en organisant des rencontres, des expositions, des conférences et d'autres manifestations collectives.

Les 6 membres d'Œuvrer se sont regroupés autour de valeurs communes qui interrogent le rapport à l'environnement de travail ainsi que sa place dans notre société, notamment le mode d'exercice du métier d'architecte. Ils expérimentent l'équité salariale, la prise de décision démocratique et la mise en place d'outils collaboratifs et coopératifs.

LE PROJET



CALADE EXQUISE

La petite cuillère, dans l'imaginaire collectif, est le symbole de la gourmandise et du plaisir. Associée à la dégustation du dessert, c'est un moment gourmand et privilégié du repas apprécié de tous.

L'installation du collectif Œuvrer propose de revisiter la calade ou « sol debout », technique de pavage traditionnelle répandue dans plusieurs régions du Sud de la France et notamment à Montpellier, en remplaçant la pierre par un objet inhabituel qui vient nourrir la curiosité : une cuillère en métal. Un cheminement pavé d'objets métalliques sera installé dans la cour, reproduisant des motifs variés inspirés par la forme courbe et élégante des cuillères et par les décors architecturaux de l'Hôtel Sabatier d'Espeyran.

En détournant cet objet de la vie courante pour en faire un matériau de construction et d'aménagement, l'installation souhaite sublimer le sol de la cour et remettre à l'honneur un savoir-faire en voie de disparition.

HÔTEL SABATIER D'ESPEYRAN
6 bis rue Montpelliéret

L'ÉQUIPE



Michael COOK - Garth GOLDSTEIN **Architectes** - Boston, États-Unis

Michael Cook (AIA, NCARB, LEED AP BD+C) a fondé MC|AD début 2023 pour se concentrer sur des projets liés à la durabilité et à l'environnement naturel. Il a précédemment travaillé dans de grands studios d'architecture dans le monde - notamment Renzo Piano Building Workshop à Paris, Foster + Partners à Londres / Saint-Pétersbourg, et Behnisch Architekten à Boston. Il a reçu plusieurs prix pour ses candidatures indépendantes dans des concours internationaux de design. Michael est diplômé de Princeton University (BSE) et de l'École d'Architecture à Yale (M. Arch.).

Garth Goldstein, un collaborateur fréquent de Michael, il dirige son propre bureau à Boston, spécialisé dans la construction résidentielle hautement durable. Il a récemment achevé trois maisons de pointe fonctionnant dans la gamme de consommation énergétique nette zéro à nette positive. Garth est diplômé de Brown University (BA) et de l'École d'Architecture à Yale (M. Arch.).

LE PROJET



TEMPLE (THE LAST CHEESEBURGER)

Les personnes aiment manger des cheeseburgers. Beaucoup de cheeseburgers – environ deux milliards sont consommés chaque année en France¹ seulement. Dans le même temps, le pays est en manque d'eau potable, comme le reste du monde. Et il faut beaucoup d'eau pour fabriquer un cheeseburger. Plus de 2500 litres², en fait. Cela équivaut à environ 5000 petites bouteilles d'eau (500 ml). Pour un seul burger ! Il semble que quelque chose doit changer.

La proposition imagine un avenir pas si lointain où les périodes de sécheresse de plus en plus graves induites par le réchauffement climatique ont nécessité la mise en œuvre de mesures de rationnement de l'eau beaucoup plus strictes sur l'ensemble du territoire. De nombreux aliments populaires sont interdits en conséquence, y compris tous les produits à base de bœuf et de fromage. L'installation fait ainsi office de temple dédié à la préservation du souvenir du tout dernier cheeseburger et de toute l'eau qui a servi à sa fabrication.

1 *Rtl France*

2 *Sierra Club Foundation*

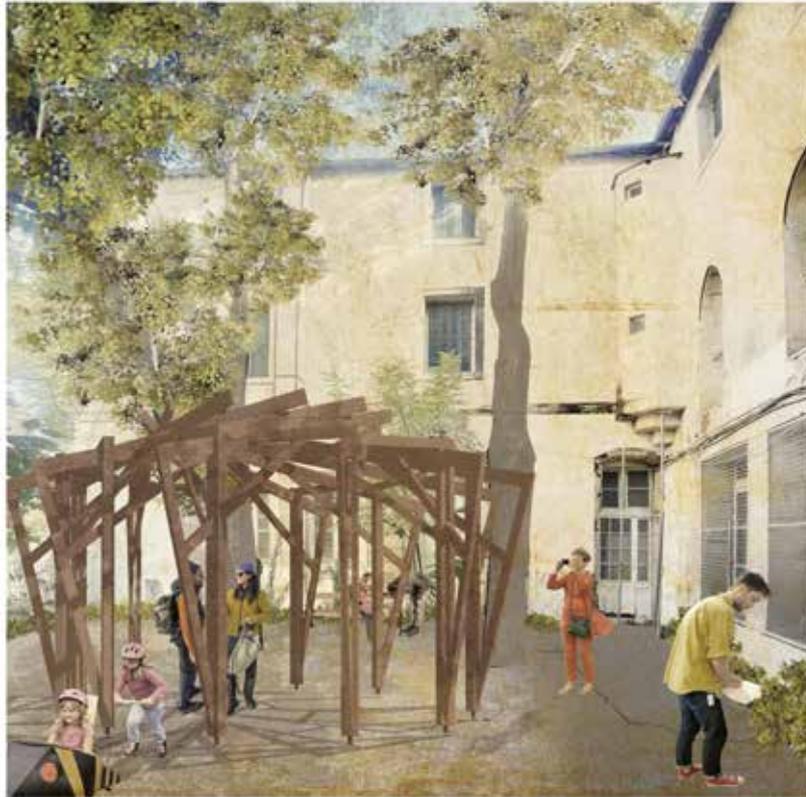


Association Quatorze Montpellier, France

Quatorze est un collectif, une communauté. Ce n'est pas une agence d'architecture, c'est une association à but non lucratif. Elle explore et expérimente par l'architecture, elle fait de la médiation, de la co-conception et co-construction, et de l'habitat. L'association accompagne les personnes à dessiner le futur. Un futur rempli de joie, de courage, de dignité, pour bâtir un monde plus juste.

Quatorze crée également des espaces d'écoute et de partage. "Nous fabriquons ensemble, lors de chantiers participatifs. C'est l'occasion de se rencontrer, d'apprendre à se connaître, de s'émanciper, de prendre soin de son environnement." Quatorze participe à déconstruire les violences structurelles, depuis les espaces du quotidien jusqu'aux politiques publiques. "Nous construisons des lieux, pour créer des liens." Quatorze défend une utopie concrète : l'architecture sociale et solidaire.





RÉCIPROCITÉ UN PAVILLON POUR LE FUTUR

En centre-ville, dans cette ancienne auberge de jeunesse inoccupée depuis plusieurs années, partenaires associatifs et institutionnels proposent d'installer un programme d'habitat intercalaire, d'une durée de 3 ans, répondant à l'initiative Montpellier Zéro Bidonville (MZB) portée par l'association Quatorze. De février à juin, le site s'ouvrira progressivement grâce à des permanences architecturales et, d'avril à juin, une résidence artistique dans le cadre du programme européen Dialog City avec Alexandre Benetas-Ottobrini alias Bonjour Studio.

Un pavillon du futur de 15m², conçu selon une logique paramétrique et évolutive, illustrera l'esprit du projet : une charpente réciproque s'enroule sur elle-même pour former une structure basée sur la solidarité et l'interdépendance. Ici, architecture et gourmandise se rejoignent dans des gestes communs : assembler, partager, unir, offrir. Le pavillon invite à constituer une assemblée pour faire circuler les mots et les mets. À Montpellier en France et Aschaffenburg en Allemagne, les 12 demi-portiques de ce cadran seront ensuite transformés en 6 portiques d'une serre placée en lieu fertile ; un prolongement gourmand où se cultivent les liens, les idées et les récoltes.

**ANCIENNE AUBERGE DE JEUNESSE
Impasse de la Petite Corratierie**

ÉQUIPE INVITÉE - IAAC



iaac | Institute for
advanced
architecture
of Catalonia



Institut d'architecture avancée de Catalogne (IAAC) - Urban Sciences Lab (USL)

Barcelone, Espagne

L'équipe de projet est composée d'architectes et d'urbanistes du Urban Sciences Lab (USL) du Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC) à Barcelone : Laura Guimarães, AnaGallego, Mathilde Marengo, Isabel Lima, Valeria Ospital et Willy Müller. Ainsi que des chercheurs et artistes invités Alejandro Haiek Coll (Umeå University) et Petra Garajová. Ensemble, ils forment un groupe de design interdisciplinaire spécialisé en régénération urbaine, installations architecturales, biomatériaux et espaces multi espèces.

Le Urban Sciences Lab est un département de l'IAAC qui se centre dans l'urbanisme transformateur. Le USL intègre les dimensions sociales, culturelles, technologiques et écologiques dans la planification des urbanisations contemporaines, à travers de stratégies spatiales, infrastructures et espaces publics régénératifs. Le Lab vise à autonomiser les communautés diverses, soit comme acteurs humains et non humains, dans le développement urbain.

L'installation sera réalisée en collaboration avec les chercheurs du IAAC - Chiara Farinea et Shyam Zonca - ainsi qu'avec les étudiants des programs MaCT02, MAA02 et MRAC02 de l'IAAC (année académique 2024-2025).



L'APRÈS DES DÉCHETS

Au Parc Agrari del Baix Llobregat, un paysage agricole oublié aux abords de Barcelone, une communauté de jeunes créatif-ves, de chercheur-es internationaux-ales et d'agriculteur-rices locaux-ales s'est réunie pour réinventer la relation entre les habitant-es, la nourriture et la terre. À travers un processus de co-plantation et de co-création, nous avons développé une œuvre de land art vivante : des cultures semées selon des motifs dessinés directement dans le sol, destinées à devenir les matériaux d'une installation in situ.

Cette œuvre en évolution prendra forme en mai : un chemin composé de sacs de jute réutilisés, remplis de plantes récoltées, invitant les visiteur-ses à marcher, se reposer et se reconnecter à l'écosystème du parc.

L'installation sera recréée dans une version plus petite au Festival FAV de Montpellier : elle apportera une sensibilisation à l'agriculture dans le contexte urbain, tout en mettant en valeur le potentiel régénératif du design circulaire. Elle soulignera également la relation entre les citoyen-n-es et les aliments qu'ils consomment, en explorant le lien entre l'Architecture et la Gourmandise – le plaisir des papilles, la joie de cueillir, de toucher et de goûter autrement. La Gourmandise apparaît non plus comme une simple tentation, mais comme une façon de savourer la vie tout en cultivant des ressources durables. Ce n'est pas qu'une œuvre d'art. C'est un système vivant, qui redonne sens au Parc Agrari del Baix Llobregat.

ÉQUIPE INVITÉE - UNIGE

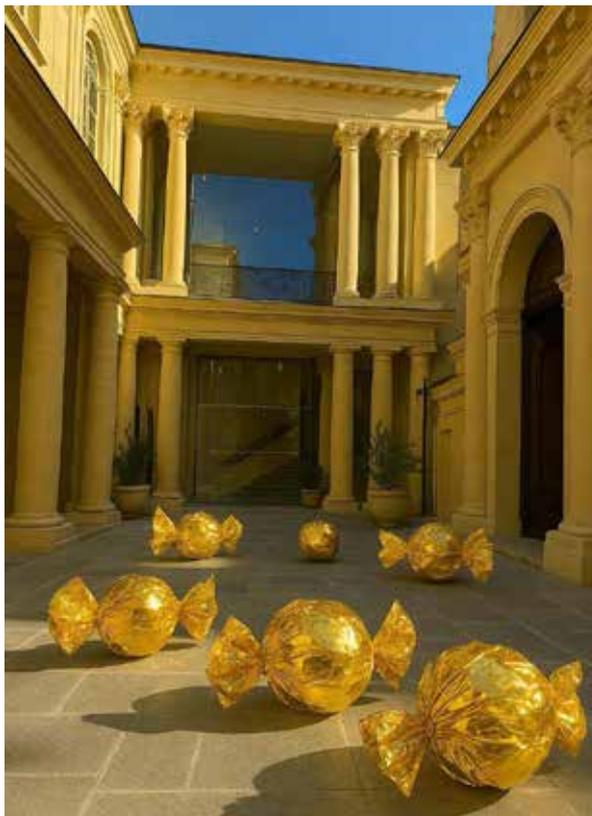


Université de Gênes (UNIGE) : Département d'architecture et de design Gênes, Italie

L'équipe principale du projet est composée d'architectes et de designers de l'Université de Gênes, Département d'architecture et de design (UNIGE - dAD) : Manuel Gausa, Giorgia Tucci, Nicola Canessa, Chiara Olivastri, Silvia Pericu, Chiara Centanaro, Giovanna Tagliasco, Stella Femke Rigo, Chiara Maresca, Omar Tonella, Federica Delprino, Alessia Ronco Milanaccio et Elio Micco.

L'équipe s'accompagne de professionnels de l'Académie linguistique des beaux-arts de Gênes (Anna Varaldo), du metteur en scène (Carlo Sciaccaluga) et des acteurs (Silvia Biancalana, Giorgia Coco, Andrea Di Casa, Andrea Nicolini, Cristina Pasino).

Ensemble, ils forment une équipe de conception interdisciplinaire ayant une expertise en régénération urbaine, installations architecturales, scénographie et arts de la scène. L'installation est issue de certaines propositions de projets des étudiants et tente de les réunir pour créer un environnement propice à la représentation du texte « Portrait d'une planète » de Friedrich Dürrenmatt. L'objectif est de synthétiser l'approche conceptuelle et de la relier au sens du texte en lui donnant une nouvelle forme.



PORTRAIT D'UNE PLANÈTE

Nous consommons les ressources de notre planète. Le jour du dépassement de la Terre a été atteint le 29 avril dans l'Union Européenne. Il marque la date à laquelle la demande de l'humanité en ressources et services écologiques, au cours d'une année donnée, dépasse la capacité de régénération de la Terre

Si le soleil explose à tout moment, les humains peuvent-ils aujourd'hui affirmer avoir pleinement profité de l'opportunité que la Terre leur a offerte ? Telle est la question qui a donné naissance à la pièce « Portrait d'une planète », adaptée par Friedrich Dürrenmatt, présentée par l'équipe de l'Unige dans le cadre de l'installation GOA ReCITYing, qui s'est tenue le 10 avril à l'Albergo dei Poveri de Gênes. La pièce dépeint un monde dominé par les guerres et la répression. Malgré le fait que le scénario habituel dans lequel elles se déroulent soit une guerre générique, les questions abordées sont d'une grande actualité et attendent toujours une solution.

Pour le FAV, cette réflexion prend la forme de bonbons dorés géants parsemés, symboles à la fois sucrés et troublants de notre appétit insatiable. Leur éclat doré, constitué de couvertures de survie, invite à une réflexion sur l'attrait démesuré de la consommation et sur la fragilité d'une planète que nous traitons encore trop souvent comme une source illimitée de plaisirs.

04 PARTENAIRES ET CONTACTS

PARTENAIRES



MÉDIAS

v2com
newswire

Midi Libre



ASSOCIATION CHAMP LIBRE
4 rue des Trésoriers de la Bourse
34000 - Montpellier



+33 4 67 92 51 17



communication@festivaldesarchitecturesvives.com



www.festivaldesarchitecturesvives.com



Instagram : @festivaldesarchitecturesvives

Facebook : @festivaldesarchitecturesvives

TikTok : @fav_montpellier

LinkedIn : Festival des Architectures Vives



Paul Kozlowski (photoarchitecture) - www.photoarchitecture.com