

DOSSIER DE PRESSE

Les mondes invisibles

Une exposition
d'Aurélien Mauplot

Inauguration le 12 juin 2025.

Musée national de Préhistoire.

Projet réalisé avec le soutien du ministère
de la Culture, de la Région Nouvelle
Aquitaine et de l'Agence culturelle
Dordogne-Périgord.

menu

3	Informations pratiques
4	Contexte et historique
6	Communiqué de presse
7	Partenaires et itinérance
8	<i>la belle journée</i> , rencontre
10	<i>jektàt</i> , commande publique
12	<i>le musée sort de sa réserve</i>
14	<i>les mondes invisibles</i> , l'exposition
16	Présentation de l'artiste
18	Présentation du Musée
20	Visuels disponibles
30	Contacts

Informations pratiques

Titre de l'exposition
Les mondes invisibles

Artiste
Aurélien Mauplot

Dates
13 juin / 5 janvier 2026

La belle journée
12 juin 2025 - 9h / 17h - sur réservation (jauge : 50 personnes).

Inauguration de l'exposition et de la commande publique
12 juin 2025 - 18h30

Lieu
Musée national de Préhistoire
1, rue du Musée
24620 Les Eyzies de Tayac

14

HORAIRES
Juin et septembre : de 9h30 à 18h, fermé le mardi.
Juillet et août : de 9h30 à 18h30
D'octobre à mai : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30, fermé le mardi.
Fermé le 25 décembre et le 1er janvier

COMMENT VISITER
- Visite libre
- Visite découverte Les mondes invisibles
- Visite ludique Les mondes invisibles
- Parcours EAC pour groupes scolaires :
Réservation sur affluences.com

TARIFS
Public individuel : 6€,
tarif réduit : 4,50€
Groupes (à partir de 10 personnes) : 5€
Entrée gratuite pour les moins de 26 ans et le 1er dimanche du mois

Contexte et Historique

Les Mondes invisibles est un projet itinérant de recherches et de créations, une marche d'approche autour des histoires de la Préhistoire. Les recherches s'orientent autour de trois axes : les signes géométriques disséminés dans les grottes, la transmission et l'influence du temps passé avant d'arriver à la caverne: la marche d'approche.

En juin 2025, après trois années de collaboration avec le Musée national de Préhistoire, l'artiste Aurélien Mauplot inaugure une commande publique, la dissémination d'œuvres dans les espaces d'exposition et réunit pour une performance collective, des acteurs des mondes de l'art et de la Préhistoire.

Historique

Les Mondes invisibles est un projet organisé sous la forme d'une résidence itinérante accompagné par dix partenaires et constitué de quatre escales.

Les trois partenaires initiaux, l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord, le Musée national de Préhistoire (MNP) et l'artiste construisent dès 2021 le projet de résidence.

Le MNP est le lieu pivot du projet. Il en finance une partie, met à disposition un atelier et donne un accès privilégié aux différentes équipes et aux collections.

En avril 2023 **Les Mondes invisibles** est intégré au Projet scientifique et culturel du Musée présenté en commission au Ministère de la Culture.

En juin 2022 puis en septembre 2024, **Les Mondes invisibles** est lauréat de la Bourse du contrat de filière arts visuels *Création, coopérations et territoires*, orchestrée par Astre, réseau arts-visuels en Nouvelle-Aquitaine et financée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Nekatoenea et le Bel ordinaire ont accueillis **Les Mondes invisibles** pour deux temps de résidences de recherches entre juin 2023 et mars 2024.

Définition
Mondes invisibles :
- Monde inconnu, impalpable, impensable, inimaginable, oublié
- Lieux perdus ou reculés dans l'Histoire, Monde d'un temps passé
- Monde souterrain, cavité, grotte, sous-marin, sans lumière, obscur
- Monde qui n'atteint pas le regard, que l'humain ne peut percevoir
- Monde imaginaire, Mont Analogue, Atlantide
- Lieux inateignables, sommet de montagne, fosse océanique, île...
- Monde au-delà de l'horizon
- Monde personnel, histoire intime, corps, psychologie

Thématiques
Préhistoire, rêve, grotte, spéléologie, cartographie, marche, routes ancestrales, insularité, lieu, collections, cabinet de curiosité, mythes fondateurs, narration, récit, proto-récit.



à gauche : détail d'un bison, grotte de Niaux

à droite : détail de *Jekstât*, commande publique réalisée pour le Musée national de Préhistoire

Communiqué de presse

Aurélien Mauplot, artiste autodidacte (né en 1983 - vit en Creuse), présente les mondes invisibles son exposition personnelle au Musée national de Préhistoire où il est accueilli en résidence depuis trois ans.

L'artiste investit les espaces d'exposition du Musée dans lesquels il dissémine une quinzaine d'œuvres à découvrir, dont Gargas, qui témoigne de la nuit que l'artiste a passé au Musée¹.

Aurélien Mauplot aborde la Préhistoire à travers la marche, la perception et les vestiges des gestes, traces trouvées dans les grottes qui témoignent d'un passage, comme une empreinte de pied figée dans l'argile.

L'artiste présente également deux projets collaboratifs, dont le Musée sort de sa réserve pour lequel tout le personnel du Musée a été invité à choisir les pièces à exposer.

les mondes invisibles est une exposition sensible, où photographies et dessins se mêlent aux installations créées selon un récit imaginé par l'artiste consacré à un groupe de femmes qui

marche dans le désert du Namib il y a 100.000 ans.

L'exposition est une exploration des imaginaires que génère la Préhistoire, une ode à la rêverie, une pause dans le fil du temps

Le Musée national de Préhistoire illustre ici son choix de nouer un lien fort entre les temps préhistoriques à notre époque.

Le 12 juin, Aurélien Mauplot et le Musée national de Préhistoire organisent trois événements : la belle journée, une rencontre Art & Préhistoire², l'inauguration de l'exposition des mondes invisibles et celle de Jekstàt³, la commande publique du Musée passée à l'artiste.

5

¹**nuit invisible**
Le 3 décembre 2022, Aurélien Mauplot expérimente différentes œuvres lors d'une nuit passée au Musée. .

²**La Belle journée**
réunie quatre invités pour une conversation collective autour des axes de recherches de l'artiste.

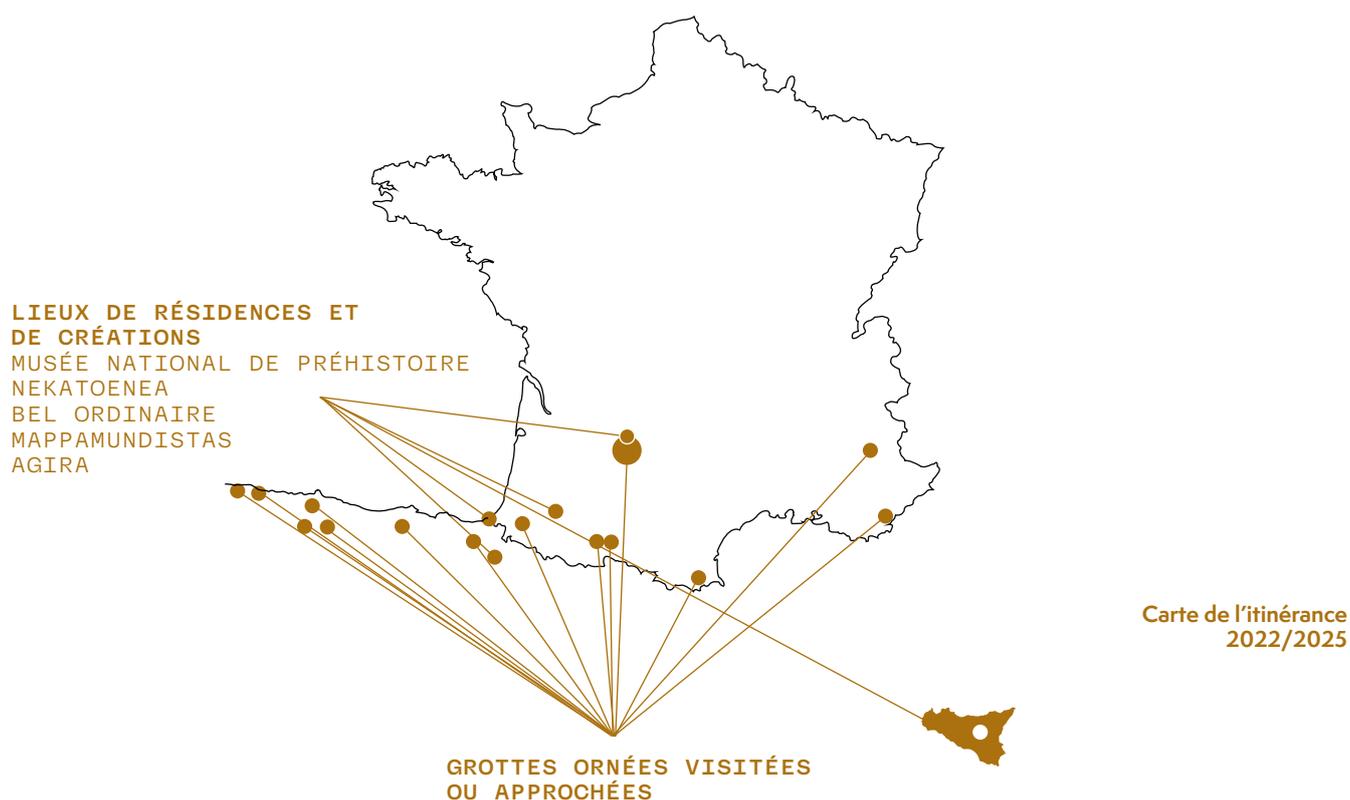
³**Jekstàt**. Commande publique sollicitée par le MNP en décembre 2023. Inauguration le 13 juin 2025.

Partenaires et itinérance

Partenaires 2022/2024

Musée national de Préhistoire : résidence, production, diffusion
Agence Culturelle Dordogne-Périgord : production, conseil
Région Nouvelle Aquitaine : production
Association Agire (Sicile) : résidence, diffusion, production
Réseau Astre : conseil, communication
Drac Nouvelle Aquitaine : conseil
Nékatoenea : résidence, production, édition
Le Bel Ordinaire : résidence, production
Documents d'artistes Nouvelle Aquitaine : archives, communication
Mappamundistas : production, diffusion, édition
Carrière Vèze : production
Camping le Pech Charmant : mécène

6



la belle journée

Rencontres inter-professionnelles

Titre

La belle journée

Destinataires

Professionnels de l'art contemporain et de la Préhistoire

Tous publics

Sur réservation : jauge limitée à 50 personnes

Temporalités

12 juin 2025 - 9h / 17h

Contexte

la Belle journée est un projet proposé dans le cadre des *mondes invisibles*, impulsé par Aurélien Mauplot, artiste associé au Musée national de Préhistoire (Dordogne).

la Belle journée est le fruit d'une réflexion menée depuis 2016 à propos de la table ronde et de la conférence : comment dynamiser la rencontre publique et dépasser l'aspect frontal de la transmission ?

Objet

la Belle journée est un événement de rencontres inter-professionnelles scientifique et artistique ouvert au public.

Projet performatif et collectif, *la Belle journée* réunira des professionnels de la Préhistoire et des arts afin d'élaborer ensemble autour de trois axes :

- Les vestiges de gestes
- La transmission
- La marche d'approche

Déroulé de la journée

9h : départ depuis le pont au-dessus de la Vézère. Le groupe est guidé jusqu'au Musée.

9h30 : Thé et café

9h45 Présentation de la journée

9h55 Présentation du projet

10h15 Activation de la conversation

12h Déjeuner

14h Projection du film de Werner Herzog *Le pays où rêvent les fourmies vertes*

16h Restitution de la Nuit passée au Musée : Performance d'Anaïs Marion

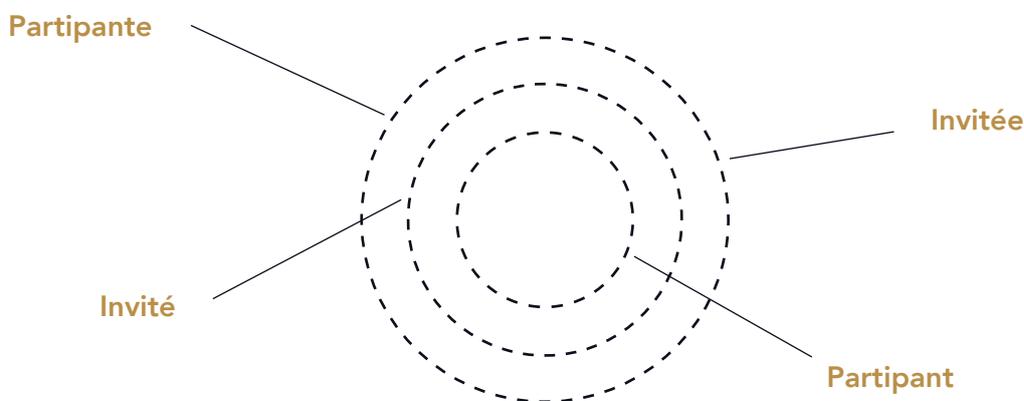
17h Pause

18h Inauguration de l'exposition

La Belle journée reçoit le soutien du dispositif Astroïde, développé par Astre, réseau Arts-visuels en Nouvelle Aquitaine

Recherche performative

La Belle journée propose une alternative à la conférence en se basant sur la forme circulaire de la table et le principe de la conversation¹. Cette conversation devra désacraliser l'échange pour positionner chaque participant au même endroit que l'invité. Ce qui entraîne la question de l'espace, et celle de la place du public et des invité•es. Lors de cette journée, nous expérimenterons une scénographie de la conversation, disposant les chaises en plusieurs cercles et laissant le choix de la place, à la décision propre de l'invité et de la participante.



Archive

Scénographie de la conversation

¹ Conversation

n.f.

Échange spontané de propos ; ce qui se dit dans un tel échange. Une conversation animée. Entretien entre personnes responsables, en petit nombre et souvent à huis clos.

Le Robert.

Jekstàt

Commande publique

Installation photographique
20 tirages pigmentaires sur papier
500 x 320 cm
2025

Jekstàt est une installation murale composée d'un ensemble de photographies issu de sculptures réalisées en Vallée de la Vézère.

Les sculptures sont des assemblages de blocs calcaire dont chaque face est frottée au charbon de bois.

Les images créées, des plans rapprochés des surfaces charbonnées, dévoilent la porosité entre le calcaire et le charbon qui révèle une matière singulière retrouvée dans de nombreuses grottes.

Cette œuvre fait l'objet d'une commande publique portée par le Musée national de Préhistoire.

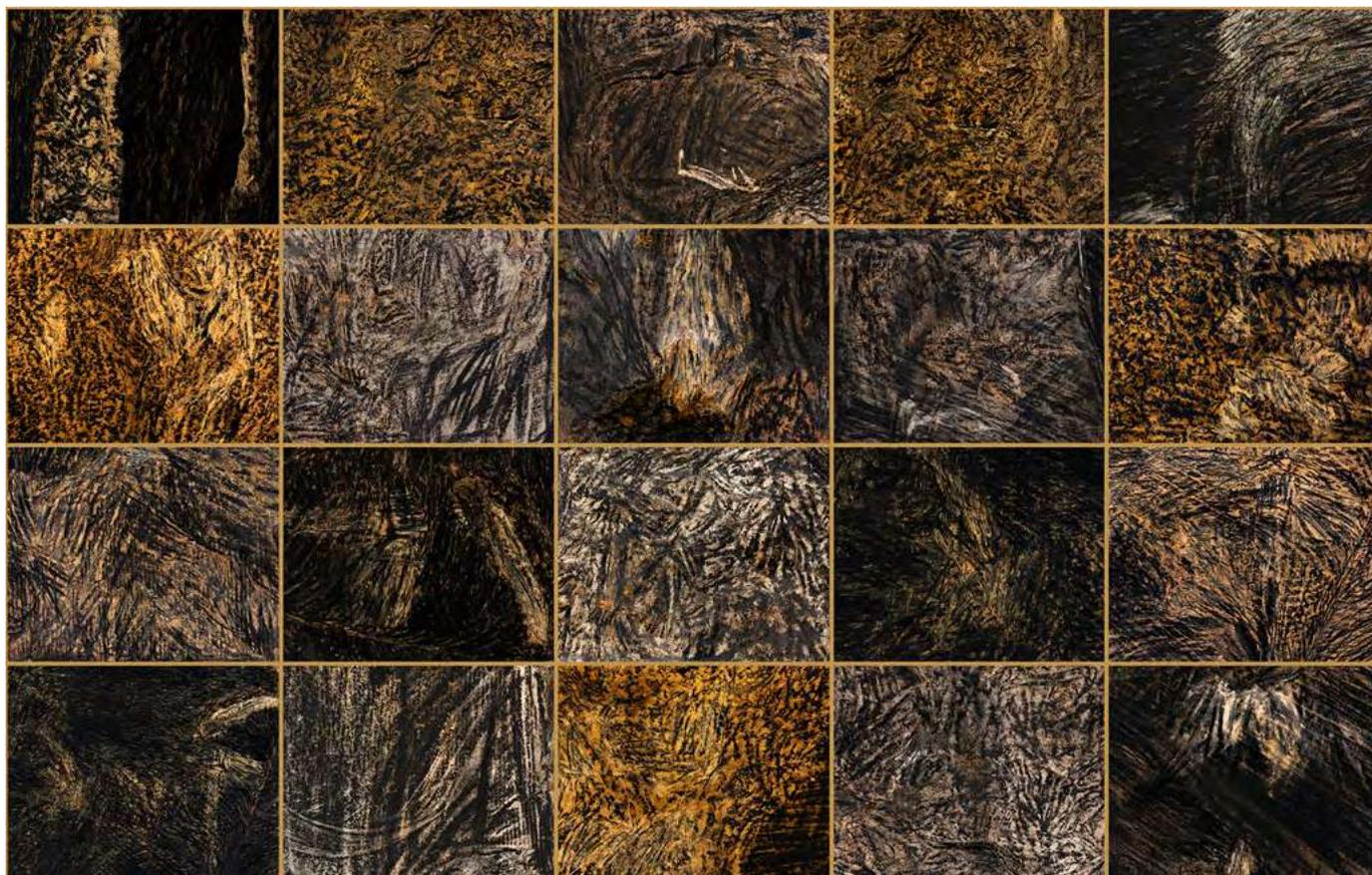
Production
Ministère de la Culture
Musée national de
Préhistoire
Carrière Vèze

Tirages
Labo 23

Encadrement
Art Image

15

1



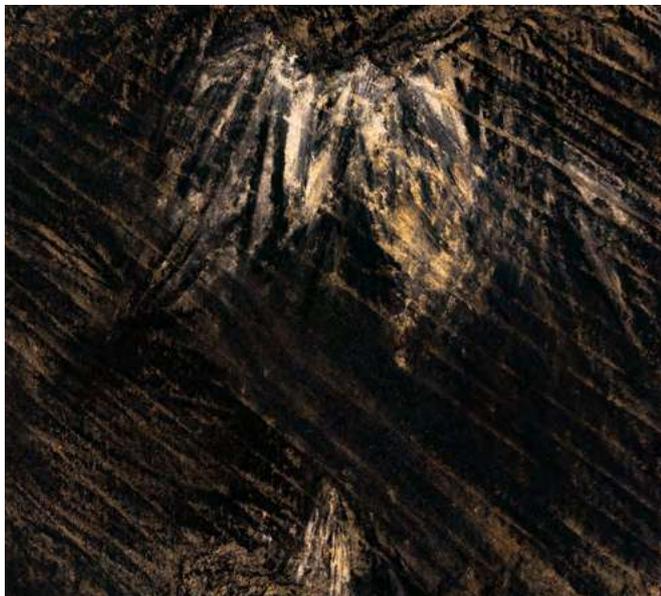


2

©Jekstàt, MNP_2025_M. Villaeys



3



4
5
6



16



- 1. Jekstàt, Série 2, simulation, 2025
- 2. Jekstàt, 500 x 320 cm, MNP, 2025
- 3. Jekstàt, vue des sculptures, Carrière Vèze, 2023
- 3 Jekstàt, Série 2, plan rapproché, novembre 2024
- 4. Grotte de Niaux, bouquetin, crédit_EDemoulin_Sesta
- 5. Grotte de Lascaux, détail d'une ligne
- 2. Jekstàt, 500 x 320 cm, MNP, 2025



7

©Jekstàt, MNP_2025_M. Villaeys

Le Musée sort de sa réserve

Projet collectif



Titre

Le Musée sort de sa réserve

Destinataires

Tous publics

Temporalités

13 juin 2025 / 6 janvier 2026

Contexte

Le Musée sort de sa réserve est un projet muséographique initié en 2021, renouvelé chaque année. Il consiste à présenter des pièces habituellement conservées en réserves et rarement exposées au public.

Objet

Dans le cadre des *Mondes invisibles*, le personnel du Musée a été invité individuellement à sélectionner un objet de son choix parmi les sept millions d'éléments que compte la collection de l'institution.

Cette édition du Musée sort de sa réserve est une œuvre fédératrice et collective qui révèle l'intimité que chacun entretient avec les vestiges cachés du Musée.



les mondes invisibles

Exposition

MARCHER. CHEMINER. SE PERDRE ET DÉCOUVRIR. SE FAIRE SURPRENDRE OU PASSER À CÔTÉ. REGARDER DANS LE NOIR, C'EST DIFFICILE. UN MUR. OUILLE. SUIVRE LES OMBRES MOUVANTES. SE LAISSER ALLER. FLOTTER, SE COUCHER, RAMPER, SE RELEVER. LEVER LA TÊTE. PLAFOND. NOTE : MIEUX REGARDER AU-DESSUS DE SA TÊTE. VOIR DES ÉTOILES, NON CE NE SONT PAS DES ÉTOILES, DES YEUX PEUT-ÊTRE, OUI, DES YEUX QUI TE REGARDENT DE HAUT.

7 AU SOL, UN TAS DE PIERRES. CHEVILLE. NOTE : ATTENTION OÙ TU METS LES PIEDS.

SOUS UN REGARD SOMBRE, UN CHARBON DANS UN CREUX. VESTIGE D'UN GESTE. PLACE AUX *DESSEINS*, AUX CARTES, AUX RÊVES. ON RACONTE UNE HISTOIRE. NON, PAS UNE HISTOIRE. IL Y EN A PLUSIEURS, IL Y A TOUJOURS PLUSIEURS HISTOIRES DANS UNE HISTOIRE.

DANS UNE GROTTÉ, IL FAUT ACCEPTER L'IMPOSSIBLE. LONGER LES LIGNES ÉTERNELLES: POISSON VOLANT SUR UN MUR, BAUGES D'OURS ENCORE TIÈDES, CHEVAUCHÉE FÉLINE ET DISCRÈTEMENT, DANS LA TERRE, UN BISON SE RETOURNE. OUI, C'EST ÇA, NOTE : FAIRE PREUVE D'AGILITÉ POUR S'EMBRASSER AUX COMBARELLES.

AU BOUT DU CHEMIN, LES YEUX ÉCARQUILLÉS DANS L'OBSCURITÉ DES ABÎMES, UNE IMAGE, LA DERNIÈRE, PALIMPSESTE DES MERVEILLES, CELLE QUI ANNONCE L'OUBLIE, CONTRE-JOUR, ÉBLOUISSEMENT, ET TU TE RÉVEILLES DES MONDES INVISIBLES.

Sensibilité

Tout en suivant les axes de recherches (vestiges de gestes, transmission et marche d'approche), l'exposition aborde la Préhistoire sans jamais tenter d'interprétations afin de favoriser un biais sensible et chercher patiemment ce qui relie l'artiste à ces espaces-temps impalpables.

Après trois années à parcourir les couloirs des musées et arpenter les cavernes, Aurélien Mauplot convoque notre sensibilité et nos imaginaires pour approcher au plus près de ces sensations que *l'œil perçoit dans les profondes obscurités*¹.

La grotte des gestes oubliés².

Durant ces trois années, plus que les peintures ou les techniques, ce qui aura le plus intrigué l'artiste, ce sont les vestiges des gestes. Car si les figures animales sont impressionnantes, la trace futile d'une présence dénoue un lien plus intime. Ces traces, ce sont par exemples un mouchage de torche sur la parois, une empreinte de pied qui glisse dans l'argile ou un morceau de charbon coincé dans une fissure. Des images de mouvements. Des mouvements arrêtés, des arrêts sur image, l'image d'un passage qui provoque une proximité indicible avec les auteurs.



Définition

Geste

1. Mouvement du corps visant à exprimer, à exécuter qqch.
2. Acte, action
in Le Robert

¹ formule empreintée à Jules Verne, in *Cinq semaines en Ballon*, Edition Hetzel

² Formule empreintée au film de Werner Herzog, *Caves of forgotten dreams*

Ci-contre : Traces charbonneuses, mouchage de torche (?)
Grotte Chauvet- Pont d'Arc, ©J. Monney

Présentation de l'artiste

Aurélien Mauplot

Né à Vincennes, en 1983.
Vit et travaille en Creuse et ailleurs.

Entre 2004 et 2008, Aurélien Mauplot se forme à l'Université, en arts, communication et langages (Nice, Paris, Amiens).

En 2014, il crée *Les Possessions*. L'œuvre est successivement présentée au 59^{ème} Salon de Montrouge (2014), au Mucem (2019) puis à la Fondation Schneider (2022) dont elle intègre la collection en 2024 (œuvre lauréate du concours Talents Contemporains 2023).

La même année, Mauplot reçoit l'aide à la création de la Drac Limousin, renouvelée à deux autres reprises.

Lors d'un solo à la Maison Abandonnée (Nice, 2015) Aurélien Mauplot présente des recherches autour d'une île pré-nommée *Subisland* pour lesquelles il réunit le Muséum d'histoire naturelle de Nice, l'IGN et l'Ifremer. Dans la foulée, il crée un vaste récit, *Moana Fa'a'aro*, consacré à une île perdue et oubliée du Pacifique, projet exposé pour la première fois au MAMAC (Nice, 2016).

Mauplot intègre le fond d'archives Documents d'artistes Nouvelle Aquitaine en 2017.

En 2018, première grande exposition personnelle à l'étranger, au Palazzo Lucarini Contemporary (Trevi, Pg, Italie).

La même année, lors d'une résidence au Chili (Dos Mares, Marseille), il se rend sur l'île Navarino à quelques encablures du Cap Horn puis expose à la Galeria NAC à Santiago.

En 2019, il crée la seconde variation de *Composition naturaliste* à Topographie de l'art (Paris) et réalise son second solo italien au Museo Laboratorio (Città Sant'Angelo, Pe, Abruzzes).

En 2021, en pleine pandémie, il s'engage dans différentes résidences consacrées aux publics pour lesquels il développe le programme *ILE, Improvisation, Langage, Espace*.

L'année suivante, Aurélien Mauplot réunit l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord et le Musée national de Préhistoire, pour déployer *les mondes invisibles*, un projet de recherches-explorations consacré à la Préhistoire, lauréat en 2022 et 2024 de la bourse *Coopérations, création et territoires*, du contrat de filière arts visuels en Nouvelle Aquitaine et financée par la Drac et la Région.

En 2023, Mauplot expose au Mac/Val, bénéficie d'un papier dans *Artpress* (N°511) et effectue plusieurs résidences dont Nekatoenea (Hendaye), le Bel Ordinaire (Bilière).

En 2024, Documents d'artistes Nouvelle Aquitaine lui consacre un documentaire. Par ailleurs, le Musée national de Préhistoire et le Ministère de la Culture lui permettent de réaliser sa première Commande publique. Il effectue sa première exposition au Canada avant de recevoir le prix de la Fondation Schneider en octobre.

En 2025, Aurélien Mauplot inaugure une commande publique et son exposition personnelle au Musée national de Préhistoire. Après dix années de collaboration, il réalise son second solo à la Maison abandonnée où tout à presque commencé.

EXPOSITIONS (sélection)

2025

Solo, *Moana Fa'a'aro*, Maison abandonnée, Nice
Solo, *Les Mondes invisibles*, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies

2024

Collective. Prix talents contemporain, **Fondation F. Schneider**
Coll. *L'éternité si possible*, **Maison des arts**, Laval (CA)
Coll. *L'éternité si possible*, **Maison abandonnée**, Nice
Coll. *La vitrine*, **LAC&S**, Limoges

2023

Collective, *Mapamundistas*, **La Caracola**, Pampelune, Espagne
Coll. *Histoires vraies*, **Mac Val**, Vitry (94)
Solo, *Rivages*, **Espace 36**, Saint-Omer (62)
Solo, *Les Mondes invisibles*, **Musée national de Préhistoire**,
Les Eyzies-de-Tayac

2022

Solo, *I mondi invisibili*, **Association Agire**, Agira, Sicile, It.
Coll., *Nos îles*, **Fondation François Schneider**, Wattwiller (68) 10

2021

Solo *Karukinka - Canto uno*, **Galerie Eponyme**, Bordeaux
Coll. *Des mondes possibles*, **Vieille Eglise**, Mérignac (33)

2019

Coll. *Le temps de l'île*, **Mucem**, Marseille
Solo, *Vahi Ahoaho*, **La ligne bleue**, Carsac-Aillac (24)
Solo, *Moana Fa'a'aro* **Museo Laboratorio**, Città Sant'Angelo (Pe, Italie).
Duo. *Eclipses*, **Les arts au mur**, Arthotèque, Pessac
Coll. *Mapping at last [...]* **Topographie de l'art**, Paris

2018

Solo, *Motu*, **Galerie des Marches**, Aubusson (23)
Coll. *Cabinet Nucléaire*, **Maison Abandonnée**, Nice
Solo, *Ne'e*, **Galeria NAC**, Santiago, Chili
Solo, *Moana Fa'a'aro*, **Palazzo Lucarini**, Trevi (Pg), Italie
Solo, *Fenua*, **Galerie Eponyme**, Bordeaux

2017

Performance, *Moana Fa'a'aro*, **la Métive**, Moutier-d'Ahun
Solo, *La vitrine*, **LAC&S**, Limoges
Duo, *Souvenirs d'étés*, **Palazzo Lucarini**, Trevi (Pg), Italie

2016

Coll. *Le précieux pouvoir des pierres* - **MAMAC**, Nice.
Coll. **Contemporary Festival**, Donori, Sardaigne (It)
Coll. *Eremi arte*, **ABA di L'Aquila**, Palombaro (Ch, Italie)
Coll. *Juste avant l'horizon, le paysage*, Galerie du théâtre, Privas
Performance, *Moana Fa'a'aro*, **Randam**, Ste-Foye-lès-Lyon
Duo, *Australes et Faustine*, **L'attrape-Couleur**, Lyon.

2015

Solo, *Subisland*, **Marégraphe**, JEP, IGN, Marseille
Solo, *Subisland*, **Maison Abandonnée**, Nice

2014

Coll. **59^{ème} Salon de Montrouge**, Montrouge.
Coll. *Topologie(s)*, **Galerie Florence Leoni**, Paris

Présentation du Musée

Le Musée national de Préhistoire, service à compétence nationale (SMF-DGPA, MC) est le plus grand musée de Préhistoire existant au monde par la richesse (près de 7 millions de pièces représentant plus de 2000 gisements) et l'importance des collections conservées (vestiges anthropologiques néandertaliens, ou sépultures d'hommes anatomiquement modernes, art mobilier, industrie osseuses, blocs ornés, et bien sûr silex et vestiges de faune). Son histoire est étroitement liée à la naissance et au développement de la préhistoire en tant que discipline.

11

Le musée est localisé au cœur du site classé de la Vallée de la Vézère, dans le Site patrimonial remarquable des Eyzies, dans la zone tampon du Bien UNESCO « Sites préhistoriques et grottes ornées de la Vallée de la Vézère ».

Il occupe une vaste emprise foncière au cœur des Eyzies, commune dite depuis le début du XX^{ème} siècle *capitale de la Préhistoire*. Cette emprise est composée de près d'un kilomètre de falaises, d'un château de la Renaissance restauré au XX^{ème} siècle (emplacement du premier musée), de bâtiments construits par l'ACMH Yves-Marie Froidevaux dans les années 1950 et 1960 (premières extensions du musée à des fins de bureaux et de réserves toujours utilisées), et d'une création architecturale de Jean-Pierre Buffi (labellisée architecture contemporaine remarquable) comprenant bureaux administratifs, réserves et galeries muséales, qui correspond au musée inauguré en 2004. Cet ensemble se trouve dans une parcelle classée au titre des monuments historiques.

Les collections conservées, dites « de référence scientifique » génèrent une importante activité de recherche (près de 200 chercheurs par an pour la consultation), de formation (cours délocalisés de plusieurs universités) ; l'établissement est lui-même impliqué dans une quinzaine de projets de recherche archéologiques français (opérations programmées de terrain, projets collectifs de recherche, 4 projets financés par l'Agence nationale de la Recherche et deux projets IRN - international research networks) et assure des missions de diffusion éditoriale de la recherche en Préhistoire (éditions PALEO, un numéro périodique annuel, revue classée, et un hors-série annuel) au-delà bien sûr de la production de catalogues d'exposition.

La fréquentation de l'établissement par les publics, après un maximum d'environ 92000 visiteurs atteint en 2005, année suivant l'inauguration de 2004, avait baissé assez fortement depuis 2017 (conséquence de l'ouverture du centre d'interprétation dit Lascaux 4 fin 2016) pour des chiffres n'atteignant que très rarement 70 000 visiteurs depuis cette date. Toutefois, sa fréquentation reste comparable à des établissements de même module (Domaine national de Pau Musée d'archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye) et voit depuis 2022 ses chiffres de fréquentation augmenter pour atteindre fin 2023 près de 73 000 visiteurs.

L'an passé, le musée national de Préhistoire a fêté le centenaire de son inauguration (30 septembre 1923). Cet anniversaire a été l'occasion de la réouverture du

château (fermé au public depuis la fin des années 90) par la restitution des premières salles ouvertes au public en 1923 ; un nouveau parcours extérieur de visite, donnant à comprendre l'histoire du musée, l'importance de la Préhistoire dans la vallée de la Vézère, et le temps long de l'occupation humaine aux pieds de la falaise du musée (de la Préhistoire à l'architecture contemporaine) a aussi été inauguré à cette occasion. Cette année anniversaire bénéficie largement au positionnement de l'établissement au cœur du territoire et permet de faire la lumière sur son renouveau actuel.

Ainsi, la programmation scientifique et culturelle mise en œuvre est mobilisée dans l'objectif de construire l'avenir de ce positionnement afin de renforcer le lien fort, historique et intrinsèque du musée à son territoire, à ses acteurs et d'en faire en quelque sorte le représentant des politiques ministérielles dans ce secteur spécifique.

[...]

En conséquence, nous portons la volonté que la politique des publics et la programmation culturelle du MNP puisse s'appuyer sur une offre diversifiée favorisant un accès de proximité à la Culture et à la création, autour de cet enjeu de transmission des connaissances sur les premières sociétés humaines. Du côté des arts visuels, la relation des thématiques du musée avec l'art contemporain est presque évidente (on sait combien l'art pariétal a influencé l'art du XX^e). Et aujourd'hui le rôle des artistes apparaît comme essentiel pour por-

ter autrement ces enjeux de connaissances des plus anciennes sociétés humaines ; la création contemporaine, dans toutes ses formes, est un autre moyen de parler de ces sociétés de la Préhistoire, par d'autres approches, d'autres accroches, d'autres sensibilités, et de transmettre ainsi des messages essentiels sur l'Humanité. Cela implique que ces projets soient bien au-delà de la « Préhistoire-prétexte » à une source d'inspiration un peu littérale et automatique : ces projets de création doivent bénéficier d'une approche concertée, construite dans l'échange. C'est dans ce contexte et cette ambition que prend place la résidence de création qui nous permet d'accueillir Aurélien Mauplot. Le projet de cet artiste dans sa démarche initiale dès fin 2021, s'inscrivait dans l'intention d'une connaissance et un questionnement réels du musée, de ses collections, de ses agents, de ses projets, dans une approche très intégrée donc, à l'instar d'un artiste associé.

œuvres

Entrer dans un Musée de Préhistoire, c'est en sortir avec plus de questions qu'à l'arrivée.

Aurélien Mauplot projette en conséquence la mise en relation d'une quinzaine d'œuvres protéiformes, comprenant installations, photographies, documents et écriture.

Quatre typologies questionnant l'image, l'archive et la transmission, relativement aux traces qui nous sont parvenues et ce qu'elles véhiculent depuis leur création jusqu'à nos jours.

Afin d'optimiser la lecture du présent document, une sélection d'œuvres est proposée dans les pages suivantes.

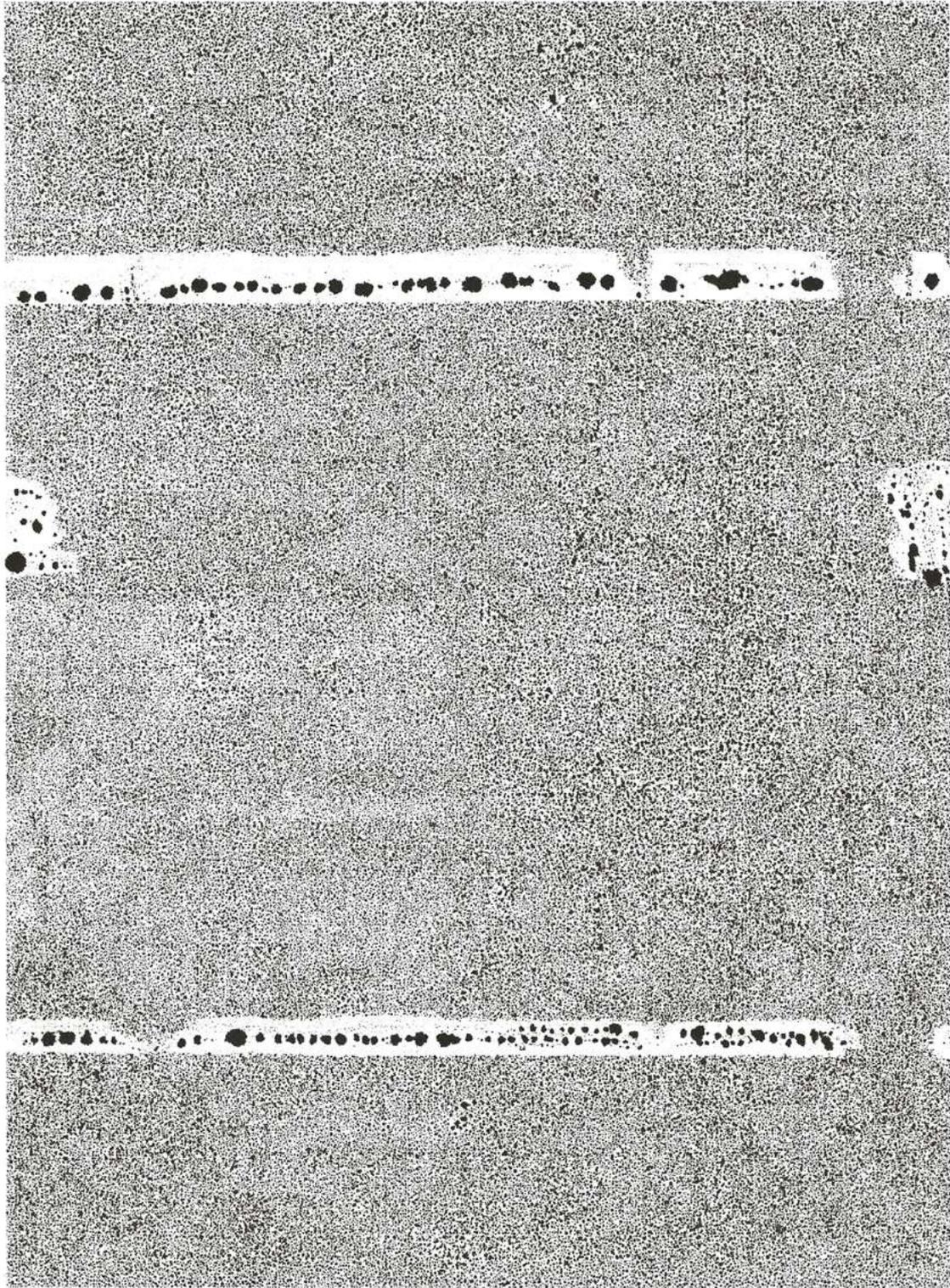
Chaque image accompagnée d'un ✨ indique sa disponibilité pour diffusion.

Sauf mention contraire, toutes les photographies sont d'Aurélien Mauplot et libres de droits dans le cadre de l'exposition.

13



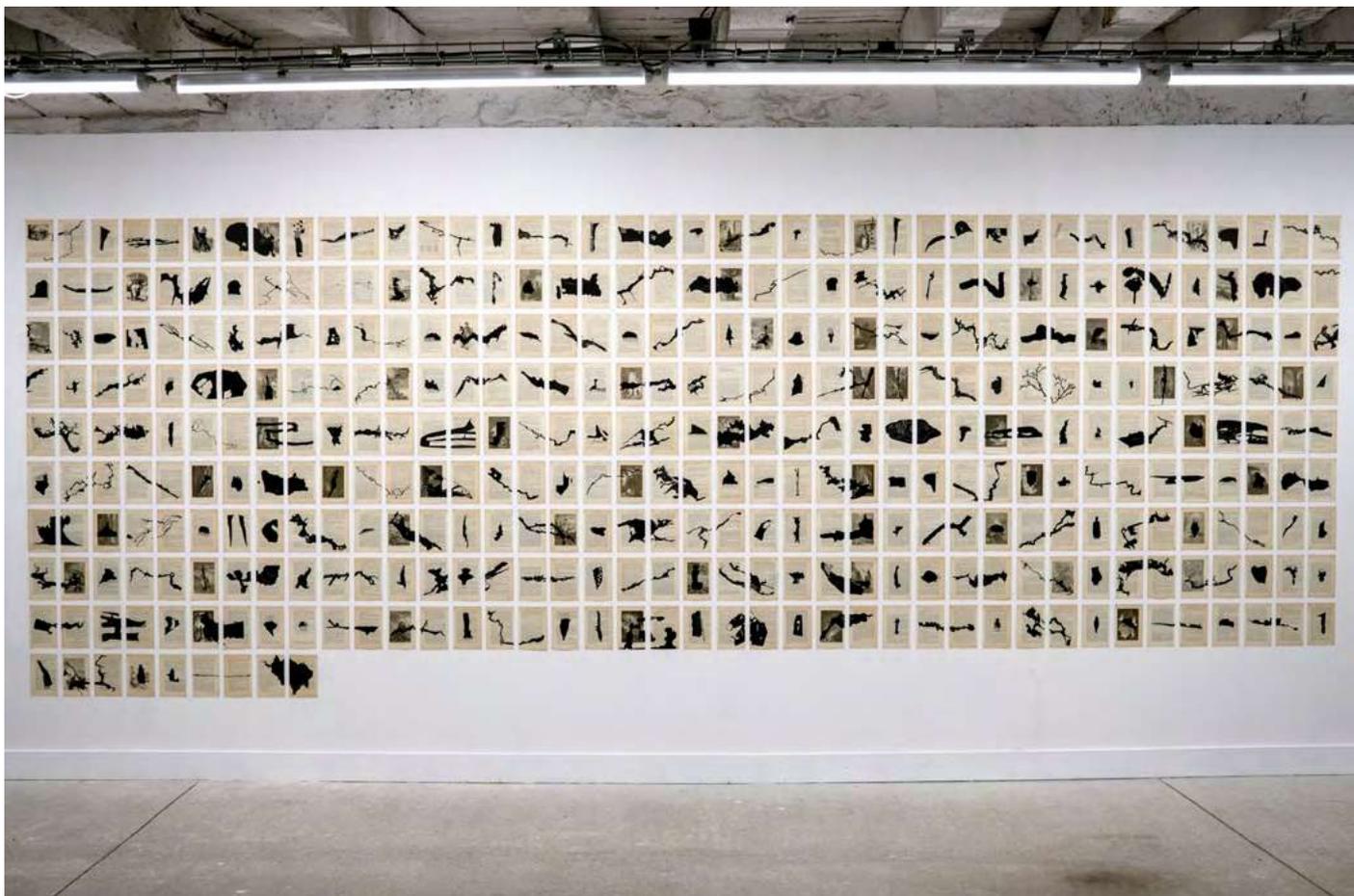
Vue d'un cairn au
sommet du Grand
Ballon, Alsace
2022

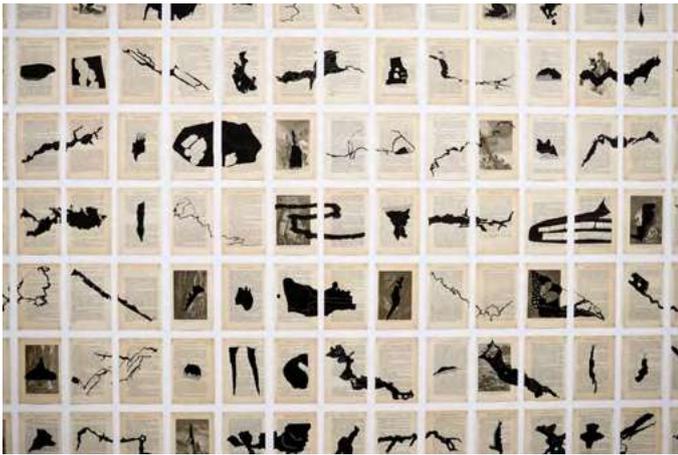
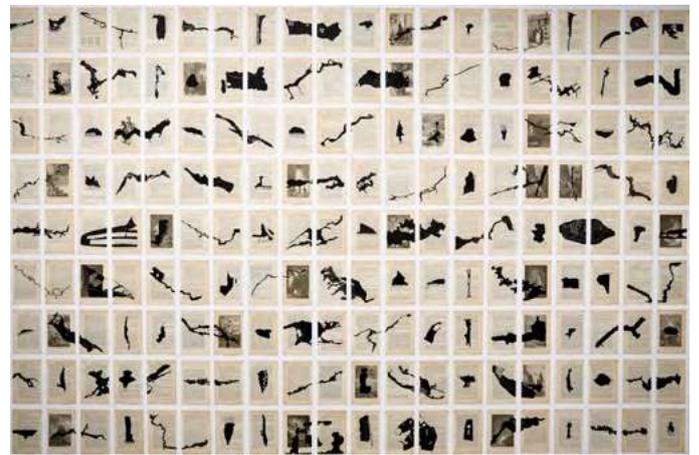


Les salons noirs

506 x 181 cm
impressions jet d'encre sur pages de livres
2021

Les Salons noirs présente près de deux cents cartes topographiques de grottes ornées. Les cartes imprimées en noir sur les pages du *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne, révèlent des formes et des lignes relatives à la géologie des lieux, résonance naturelle aux signes géométriques retrouvés dans les grottes préhistoriques, de la Dordogne à l'Australie.





Atlas des abîmes

50 X 40 cm

impressions jet d'encre sur pages de livres

2021

Cet atlas non-exhaustif recense une vingtaine de grottes ornées européennes ouvertes ou non au public. Je me rends sur place pour faire une image du paysage face et autour de l'entrée de la caverne. Si l'environnement est forcément différent de la période paléolithique, la montagne est toujours à peu près similaire.

Le principe ici est de recueillir une collection de vestiges de regards perdus portés au loin.

La photographie est accompagnée de la topographie de la grotte et d'un texte, évoquant une anecdote relative à l'Histoire de la caverne.

Production
Musée national de
Préhistoire
Région Nouvelle-
Aquitaine
Agence Culturelle
Dordogne-Périgord
Le Bel ordinaire

19

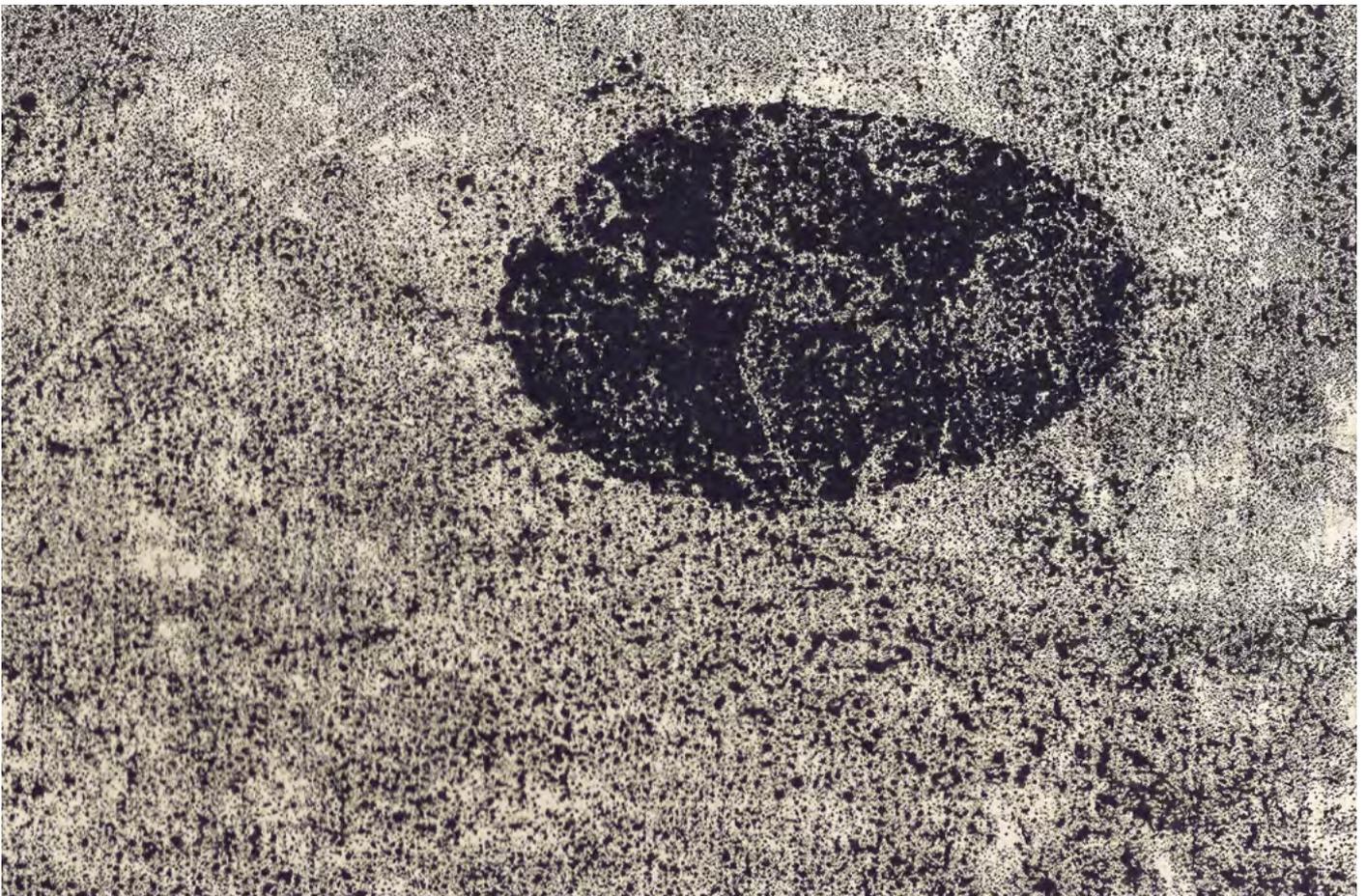


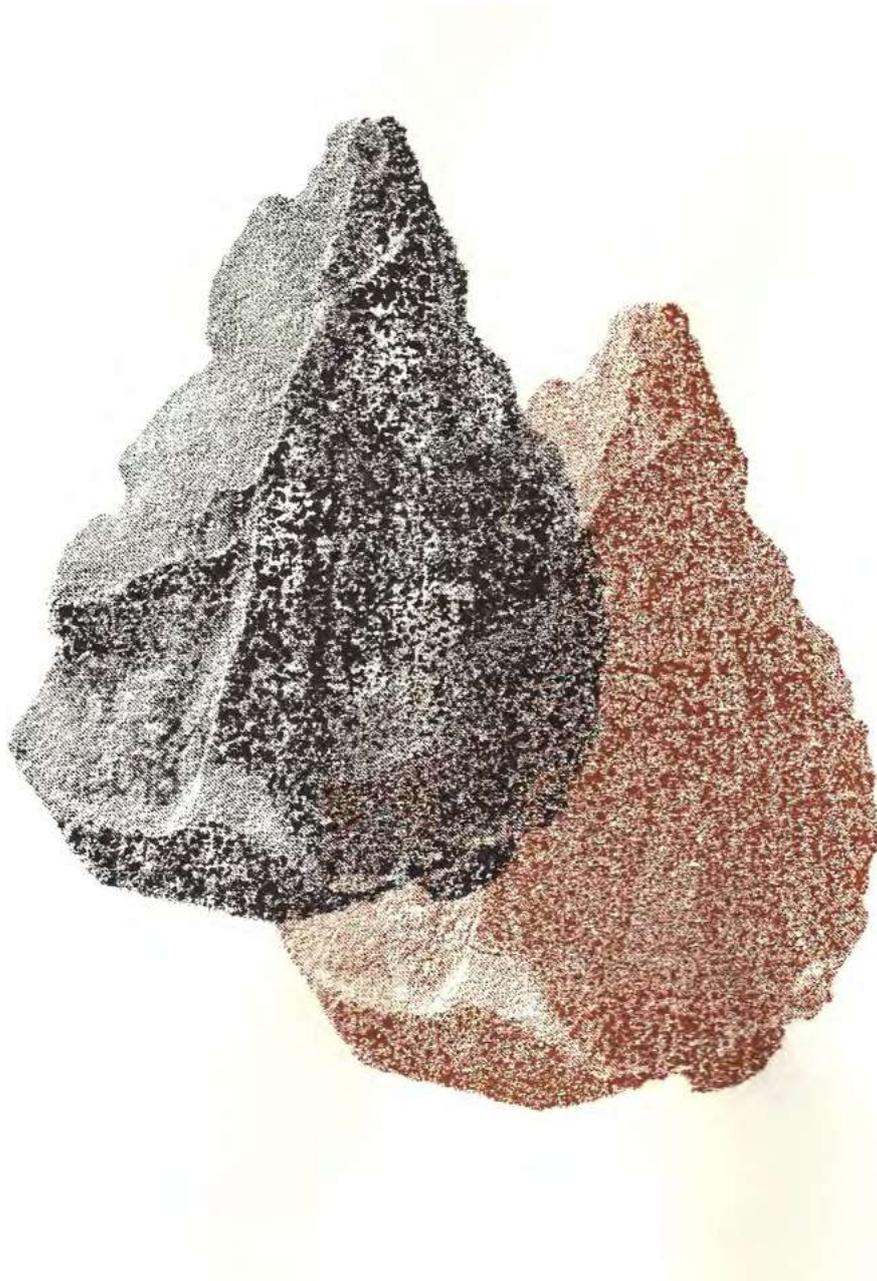
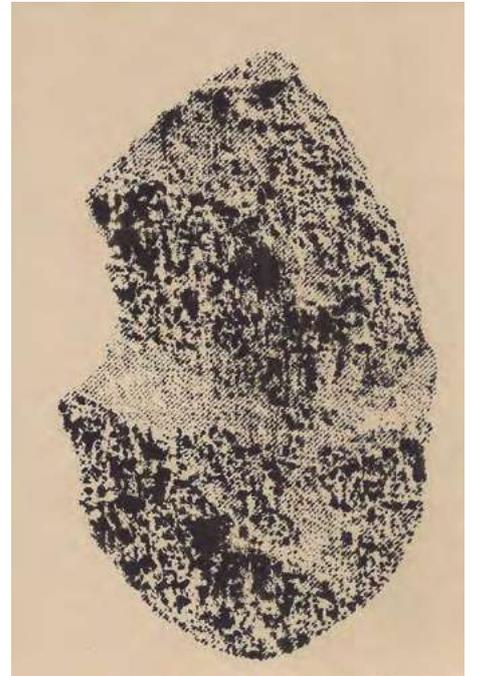


Études pour silex

Dimensions variables
Impression jet d'encre sur papiers.
2022

Les études pour silex sont les premiers pas dans un environnement inconnu. Comme pour évoluer dans l'obscurité d'une grotte, il faut y aller à tâton. Ici, d'un côté il y a sa propre histoire, puis celles du Musée et enfin celle de la préhistoire. Par où commencer? Les murs des vitrines du Musée deviennent les parois d'une caverne qu'il va falloir partager. Les formes s'impriment sur le papier comme dans la mémoire où s'estompent les souvenirs des mondes invisibles.





Gargas

installation vidéo

9'

2023

Images projetées : A. Leroi-Gourhan, Fond Musée national de Préhistoire

Le 3 décembre 2022, je passais une nuit au Musée national de Préhistoire accompagné d'Anaïs Marion, artiste-auteure. De 18h à 8 heures le lendemain, nous avons initié une multiplicité d'expérimentations.

La grotte de Gargas abrite plus de 200 empreintes de mains négatives dont la majorité sont atrophiées d'un ou plusieurs doigts. Préalablement à la nuit, j'ai extrait une série de diapositives d'André Leroi-Gourhan illustrant ces vestiges.

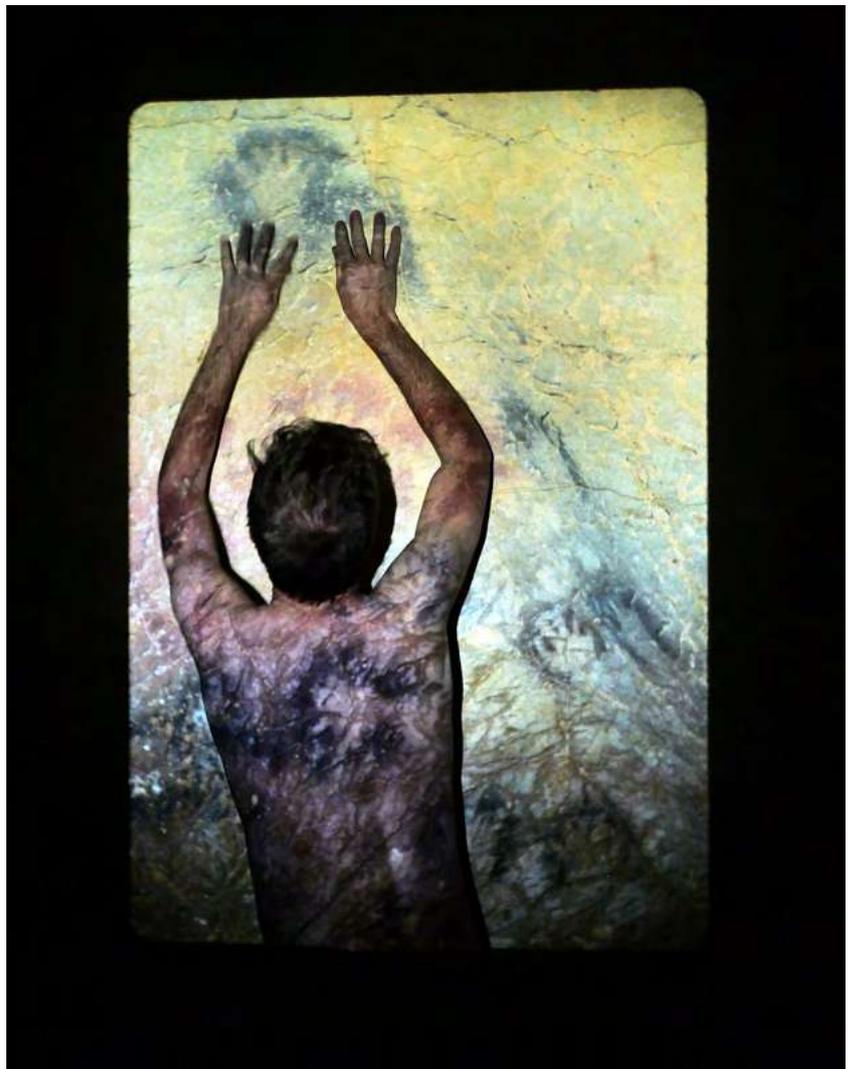
Vers 23 heures, je me glissais dans l'image projetée au mur qui me recouvrait en même temps que je déposais mes mains par-dessus les empreintes millénaires. Une superposition fascinante, palimpseste métaphysique, entraînant un rapport singulier entre trois individus avec 27000 ans d'écart.

Production
Région Nouvelle
Aquitaine
Musée national de
Préhistoire
Agence Culturelle
Dordogne-Périgord





images : Anaïs Marion



Contacts

Directrice du Musée national de Préhistoire
Nathalie Fourment

Responsable de la communication
Marie-Cécile Ruault-Marmande
marie-cecile.ruault-marmande@culture.gouv.fr
07 62 58 50 30

Artiste / graphisme
Aurélien Mauplot
mauplotaurelien@yahoo.fr
aurelienmauplot.fr

Contrat de filière arts-visuels en Nouvelle
Aquitaine
[https://reseau-astre.org/contrat-de-filiere/
presentation/](https://reseau-astre.org/contrat-de-filiere/presentation/)



MUSÉE NATIONAL DE
PRÉHISTOIRE



ASTRE réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine



Labo.23

