

# Bilan annuel de l'action de la Drac dans le département des Pyrénées-Orientales (66)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

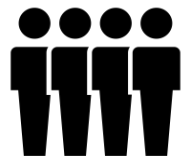


Collioure, Pyrénées-Orientales (66)

# Les Pyrénées-Orientales, ce sont...



**4<sup>e</sup>** département d'Occitanie  
(**54<sup>e</sup>** national) par sa population



**485 400** habitants

dont **26 %** ont moins de **25 ans** hors université



Un taux de chômage de **11,7 %**  
supérieur à la moyenne nationale (**7,3 %**)



Un taux de pauvreté de **21 %**  
supérieure à la moyenne nationale (**14 %**)

**10** Quartiers prioritaires de la ville (QPV)  
(dont **9** à Perpignan et **1** à Elne)

**2** Contrats de Ville

**2** Cités éducatives  
(**1** à Perpignan et **1** à Elne)

**25** Petites villes de demain (PVD)

**7** Contrats de relance et de transition écologique (CRTE)  
dont **1** (Pays Pyrénées Méditerranée) comporte un volet Culture important

**Préfet du département** : Thierry Bonnier

**Présidente du conseil départemental** : Hermeline Malherbe

Le département est marqué par une **identité catalane forte**, connaît une **belle dynamique en faveur de la culture**. De nombreux élus, issus du milieu culturel, s'engagent dans de **nouveaux projets** – notamment **festivaliers** (Cerbère, Banyuls-sur-Mer, Port-Vendres, Collioure, parc naturel des Fenouillèdes, Perpignan).

Le territoire faisant face à une **situation de crise particulièrement aiguë sur l'eau**, due aux **problèmes de sécheresse**, des mesures importantes de **restriction** sont mises en place, y compris dans le secteur culturel et notamment les grands événements festivaliers. La Drac a développé une **stratégie basée sur l'information** (diffusion de fiches pratiques en faveur des économies d'eau), la **formation** des producteurs d'événements et la **priorisation des financements du Fonds festivals** aux acteurs engagés dans la transition écologique (autodiagnostic, plan d'actions, etc.).

# Patrimoine

## Monuments historiques

S'agissant des monuments propriétés de l'État, dont la maîtrise d'ouvrage est effectuée par la Drac, **824 618 €** ont été affectés en 2023 pour les travaux d'investissement sur la cathédrale de Perpignan et de la citadelle de Mont-Louis (protocole Culture Défense). **71 838 €** ont ainsi été engagés pour lancer les études de maîtrise d'œuvre pour la mise en sécurité de la cathédrale. **549 275 €**, quant à eux, ont été engagés pour le démarrage de la nouvelle triennale de travaux sur la citadelle de Mont-Louis. Un **protocole Culture Défense** est par ailleurs actuellement actif sur la citadelle de Mont-Louis et de Villefranche-de-Conflans. À ces chantiers d'investissement, il convient d'ajouter les **importants travaux d'entretien dirigés par l'Udap** pour **123 021 €**, qui permettent d'assurer une bonne veille sanitaire de la cathédrale.



D'importants travaux d'entretien pour assurer une bonne veille sanitaire de la cathédrale

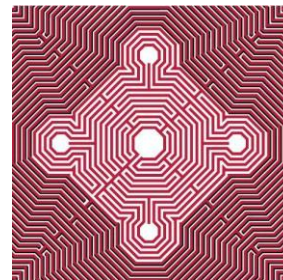


# Patrimoine

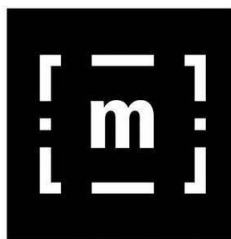
## Monuments historiques

Parmi les principaux dossiers actuellement accompagnés par la conservation régionale des monuments historiques, la ville d'Elne reçoit actuellement une **aide forte de l'État** sur le cloître de la cathédrale et sur la Maternité suisse, sélectionnée par la Mission Bern en septembre 2023, à la suite de la fermeture au public pour raisons de sécurité. L'aqueduc d'Ansignan, chantier « emblématique » de la mission Bern 2023, est un autre site majeur qui a fait l'objet d'une **remise de chèque officielle de la Fondation du patrimoine** le 16 septembre, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. Le parc du château d'Aubiry requiert également une attention particulière (plan de gestion en cours de négociation avec la mairie). On peut aussi signaler l'abbaye de Cuxa, où un important projet de rénovation est en cours, géré en lien avec la communauté de moines et l'association des amis de Saint-Michel de Cuxa. Le programme de restauration actuel, financé à hauteur de quasi **500 000€** par l'État (50 % du total programmé) vise à retrouver une cohérence de circulation dans le site abbatial, rendu complexe par les travaux réalisés dans les années 1950. La restauration et l'aménagement du logis du grand sacristain ont pour but d'accueillir un espace d'interprétation du monument et de présentation de ses collections, dont l'anastylose de la tribune-jubé. L'église de Saint-Paul-de-Fenouillet est, quant à elle, accompagnée au titre du Fonds d'incitation partenarial, à hauteur de **249 172 €**. Enfin, la ville de Prades a acquis, avec le soutien de l'État, un bâtiment situé en plein centre-ville, la maison Phelip, qu'elle souhaite restaurer pour en faire une « vitrine de l'action culturelle et patrimoniale ». Ce terrain a fait l'objet, au cours des derniers mois, d'une activité intense en matière d'archéologie préventive.

La commission régionale du patrimoine et de l'architecture (CRPA) a proposé **l'inscription ou l'extension de protection de 16 monuments historiques** des Pyrénées-Orientales en 2023, **3 immeubles** et **13 objets mobiliers**. Les Pyrénées-Orientales représentent **11,2 %** des montants engagés par l'État sur les MH dans la région.



**MONUMENT  
HISTORIQUE**



Il y a **10 Musées de France** dans les Pyrénées-Orientales, dont **4** sont marqués par une actualité particulière :

Le musée Hyacinthe-Rigaud de Perpignan a accueilli en 2023 l'exposition « Guino-Renoir. La couleur de la sculpture », labellisée « **Exposition d'intérêt national** » (EIN) avec un soutien de l'État de **25 000 €** (seules 2 expositions ont bénéficié de ce label en 2023 en Occitanie).

Le musée d'art moderne et contemporain de Céret a rouvert le 5 mars 2022 après **rénovation et agrandissement**, opération inscrite au CPER 2015-2020, qui a coûté au total **6 850 000 €**, dont **880 000 € de subvention** de la Drac. Un nouveau directeur d'établissement, Jean-Roch Dumont Saint Priest, vient de prendre ses fonctions en septembre 2023.

Le musée de Collioure fait l'objet d'un **projet de rénovation qui se déploiera** au cours des mois à venir. Une **étude de faisabilité et de programmation architecturale, muséographique et financière** du futur musée a été lancée par la ville avec un **coût prévisionnel de 50 000 €**, dont 50 % Drac, inscrit au contrat de plan État-Région (CPER) 2021-2027.

Enfin, le **projet de rénovation** de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) musée de la Préhistoire de Tautavel, actuellement présidé par le recteur délégué pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation de la région académique Occitanie, mobilise une attention forte des services de l'État. Depuis le début de l'année 2023, un nouveau scénario est à l'étude consistant en une rénovation du musée sur le site actuel avec requalification des terrains attenants et ceux de la cave (pour l'accès et le stationnement).



l'EPCC Musée de la Préhistoire de Tautavel, en projet de rénovation



# Patrimoine

## Archéologie

En dehors du dossier de **Tautavel**, comportant des **enjeux archéologiques évidents**, une **importante fouille est en cours** près de Perpignan dans le lieu-dit Maillol, ancien village médiéval très bien conservé, dont le résultat serait potentiellement exceptionnel ; une autre est signalée autour de logements sociaux proches de Perpignan. Le partenariat avec le Département est en général très fructueux ; la Drac accompagne à ce titre le projet de **centre de conservation et d'études/CCE** départemental, auquel seraient adossées les archives du département.



Tautavel, dossier aux enjeux archéologiques de taille

# Patrimoine

## Espaces protégés

Le département compte une **Ville d'art et d'histoire (VAH)**, Perpignan, et **deux Pays d'art et d'histoire (PAH)**, Canigó et Vallées catalanes qui a porté la candidature à l'Unesco des « Fêtes de l'Ours ». À Perpignan, un nouveau centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (**CIAP**) a été inauguré le 12 juillet sur le site de la Casa Xanxo restaurée.

L'Udap des Pyrénées-Orientales accompagne **10 sites patrimoniaux remarquables (SPR)** dont deux sont en cours de révision ou de finalisation. Deux autres projets de SPR sont également en cours d'étude avec les collectivités : Port-Vendres et Villefranche-de-Conflent. Par ailleurs, **quatre projets de périmètre délimité des abords (PDA)** sont à l'étude avec les communes de Céret, Saint-André, Argelès-sur-Mer et Font-Romeu. L'Udap est ainsi très présente auprès des élus, porteurs de projets pour la valorisation de leurs communes.

L'Udap se mobilise aussi lors des Journées européennes du patrimoine (JEP) en septembre chaque année et assure, au travers de cet événement majeur lié au patrimoine local, des **visites d'édifices et des ateliers**. L'architecte des bâtiments de France de l'Udap 66 est enfin conservatrice de la cathédrale de Perpignan et assure à ce titre l'entretien et la bonne conservation de l'édifice. Elle y assure également la mission de **responsable de sécurité unique (RUS)**. Le service de l'Udap traite environ **4 500 actes** relatifs aux autorisations d'urbanisme annuels.



Le Palais des rois de Majorque à Perpignan, Ville d'Art et d'Histoire

# Création et action culturelle

S'agissant de la création et de l'action culturelle, les Pyrénées-Orientales se distinguent comme un département dynamique, particulièrement dans les secteurs des festivals et du livre et de la lecture.

## Création

Les trois structures perpignanaises majeures du département dans ce domaine sont la Casa Musicale, la Cinémathèque Euro régionale Jean-Vigo et l'association Visa pour l'image qui porte le festival du même nom.

À la scène nationale de l'Archipel, le recrutement de la directrice adjointe, Jackie Surjus-Collet, est acté depuis début juillet 2023.

Les actions culturelles en faveur de la communauté gitane de Perpignan méritent d'être soulignées, notamment dans le centre-ville dit « quartier Saint Jacques ». Celles-ci sont menées depuis plus de dix ans par les associations Casa Musicale, Un espace, World Harmonies, Karu production et Jeune reporter citoyen, en faveur de la professionnalisation des jeunes gitans (filles et garçons) par la culture (rumba gitane, médias de proximité). Ces structures sont aidées au titre de la politique de la ville par les pouvoirs publics – ville de Perpignan, Département, Région, ANCT/préfecture 66, Drac. Un projet fédérateur entre plusieurs structures culturelles, les pouvoirs publics (y compris la ville) et la communauté gitane sera porté par la Casa musicale en 2024.

Enfin, on peut signaler le « Théâtre des possibles », également situé à Perpignan – recensement rebaptisé « Théâtre aux croisements », qui fait l'objet depuis 2 ans d'une convention au titre de « pôle d'innovation territorial ». Il fédère, emploie et accompagne des équipes artistiques du territoire et hors Occitanie - Franck Corcoy (hip hop), Karu Prod (rumba gitane), Nilco (chanson musiques actuelles) -, développe une politique ambitieuse de résidences de jeunes artistes et inscrit son projet artistique et culturel dans différents réseaux comme le réseau Pyramide (diffusion de spectacles).





# Création et action culturelle

## Création

Le département accueille, d'autre part, 19 festivals dont une petite dizaine ont bénéficié du soutien du ministère de la Culture (Fonds festivals, Été culturel, droit commun) en 2023. Le festival Pablo Casals à Prades en particulier fait l'objet, comme 10 autres de la région, d'une convention de soutien triennale avec la Drac, en reconnaissance d'un rôle structurant pour la région dans son ensemble. Dans ce paysage, Visa pour l'Image constitue un cas à part. L'association, présidée par Renaud Donnedieu de Vabres, porte deux actions : un festival annuel depuis 1989 et le Centre international du photojournalisme (CIP) depuis 2015. Le festival « Visa pour l'image » est considéré comme le lieu de rassemblement majeur des acteurs internationaux de la presse et du photojournalisme (plus de 3 000 professionnels habituellement) et rassemble environ 190 000 personnes chaque année. Le budget global (festival + CIP) est de 2,122 M€ ; en termes de subvention, Visa reçoit 664 000 € de la Ville de Perpignan, 20 000 € de l'agglomération PMM, 144 000 € de la Région, 50 000 € du CD 66. La Drac intervient sur plusieurs actions concernant le festival et la structuration du CIP, pour 193 540 euros.



# Création et action culturelle

## Industries culturelles et créatives/livre et lecture

Le département s'impose comme le plus bâtisseur de la région en matière de lecture publique.

En 2023, **6 nouvelles bibliothèques**, soutenues par la dotation générale de décentralisation, ont été inaugurées (Saint Nazaire, Saint-Hippolyte, Espira-de-l'Agly, Le Barcarès, Port-Vendres et Ortaffa). **2 nouvelles ont été inaugurées en janvier 2024** : Passa, Fort-Romeu/Les Angles, et **2 sont prévues à très court terme** : Thuir et Sainte-Marie-la-Mer.



Inauguration de la médiathèque Teddy Riner de Passa

# Création et action culturelle

## Industries culturelles et créatives/cinéma et audiovisuel

En matière de formation, le département bénéficie de la récente **création d'un BTS audiovisuel** « Métiers de l'image » au lycée Pablo-Picasso de Perpignan et d'une **école supérieure privée de cinéma / animation / création numérique**, l'Idem, basée au Soler (près de Perpignan) et à Barcelone. Autour de son campus se développe un important projet économique de « Cité digitale » regroupant 80 entreprises de ce secteur sur 12 000 m<sup>2</sup> de locaux (incubateur, studios, bureaux...). Dans le cadre de France 2030, ce cluster, déjà lauréat au titre de la « Grande fabrique de l'image », a aussi été lauréat de l'appel à projets « Pôles territoriaux des ICC » (après avoir remporté l'appel à manifestation d'intérêt (AMI)). Concernant le patrimoine cinématographique, le département bénéficie de l'existence d'une **cinémathèque**, l'Institut Jean-Vigo, basée à Perpignan. Le CNC a repris à la Drac en 2009 la subvention de fonctionnement de la cinémathèque (60 000 euros par an) et de son festival « Confrontation » (6 000 euros). La Drac continue à financer certaines actions liées à l'éducation à l'image, à hauteur de 39 500 euros en 2023. Concernant les festivals de cinéma, le département est riche de plusieurs manifestations de qualité, ancrées dans l'histoire et la géographie locale. Outre Confrontation, les ciné-rencontres de Prades, les rencontres Cinemaginaire d'Argelès et les rencontres cinématographiques de Cerdagne-Collioure sont chaque année soutenues par la Drac via le CNC.



La récente création d'un BTS audiovisuel et d'une école supérieure privée de cinéma / animation / création numérique



# Création et action culturelle

## Éducation artistique et culturelle/action culturelle et territoriale

Les moyens de la Drac dans ce domaine sont orientés vers la politique de la ville, la ruralité et les montagnes.

Le département compte 2 conventions de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC) (Perpignan et Pyrénées Cerdagne) et un volet culture du Contrat de relance et de transition écologique sur 4 communautés de communes. Le plan départemental d'éducation artistique et culturelle (PDEAC) est, quant à lui, géré par le conseil départemental. 66 % des 3-18 ans bénéficient actuellement d'actions d'EAC, selon les données transmises via ADAGE (plateforme numérique de l'éducation nationale). La ville de Perpignan a par ailleurs reçu le label 100 % EAC en septembre 2022 (aux côtés de 2 autres villes de la région et parmi 93 à l'échelle nationale). La signature d'une nouvelle convention 2024-2026 avec la ville de Perpignan ainsi qu'un événement de valorisation du label 100 % EAC sont prévus pour début 2024.

Dans le Pyrénées-Orientales, les acteurs culturels portant à la fois un projet artistique de qualité et menant des actions d'EAC dans les territoires au plus près des publics sont nombreux. À Perpignan, en particulier, l'association Strass qui porte le festival Jazzèbre (concerts et actions EAC dans le domaine du jazz) et la compagnie Troupuscule – théâtre des possibles, réalisent un travail remarquable tant artistique que vis-à-vis des publics éloignés de la culture (handicap, politique de la ville...).

La Drac effectue par ailleurs un important travail de mise en réseau notamment sur les sujets relatifs au pass Culture et au déploiement des Micro-Folies sur le territoire. Au niveau du pass Culture, le département présente un taux d'avancement de 72 % (celui de la région étant de 79 %). Il compte 13 368 bénéficiaires de 15 à 18 ans et 6 791 de 18 ans (cible pour fin 2022 : 9 379). 60 % de la dotation départementale revient à la part collective pour un total de 655 000 euros alloués, dont 60 % sont dépensés, notamment autour du spectacle vivant, des visites guidées et pratiques artistiques. On dénombre 122 structures actives dans le domaine. Les jeunes éligibles ont donc bien accueilli le pass Culture dans le département et peuvent bénéficier de propositions variées (les disciplines privilégiées sont le livre, le cinéma et la musique). Les principales collectivités territoriales sont intéressées par le dispositif et commencent à se l'approprier.

# Création et action culturelle

## Éducation artistique et culturelle/action culturelle et territoriale

5 Micro-Folies existent déjà ou sont projetées dans le département : celle de Perpignan est ouverte mais non inaugurée ; sur le canton du préfet de Céret, à Port-Vendres, Amélie-les-Bains et le Boulou, 3 Micro-Folies sont déjà en fonctionnement et 2 autres manifestations d'intérêt sérieuses émanent respectivement des communes Prades et Elne (en quartier politique de la ville).

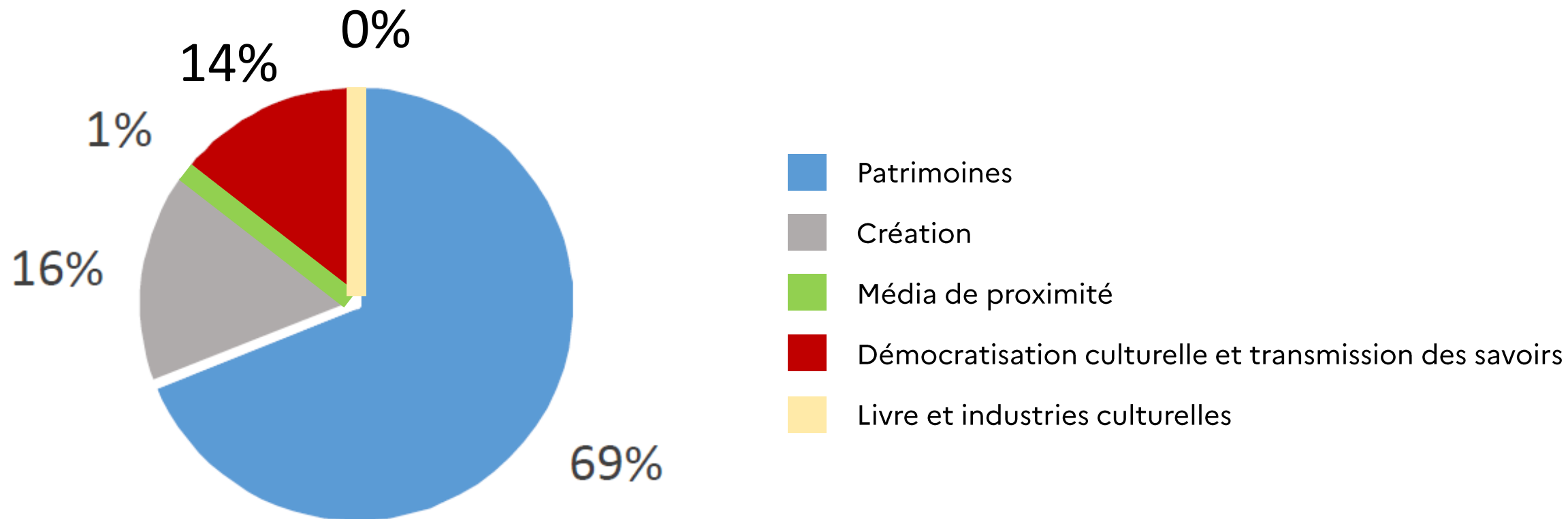
Un centre culturel de rencontre (CCR) est enfin en préfiguration : le château de l'Esparrou à Canet-en-Roussillon, projet porté par l'association Les amis de l'Esparrou. À ce titre, celle-ci organise des résidences d'artistes de qualité et des actions d'EAC hors les murs.



Château de l'Esparrou © Ville de Canet-en-Roussillon

# Budget

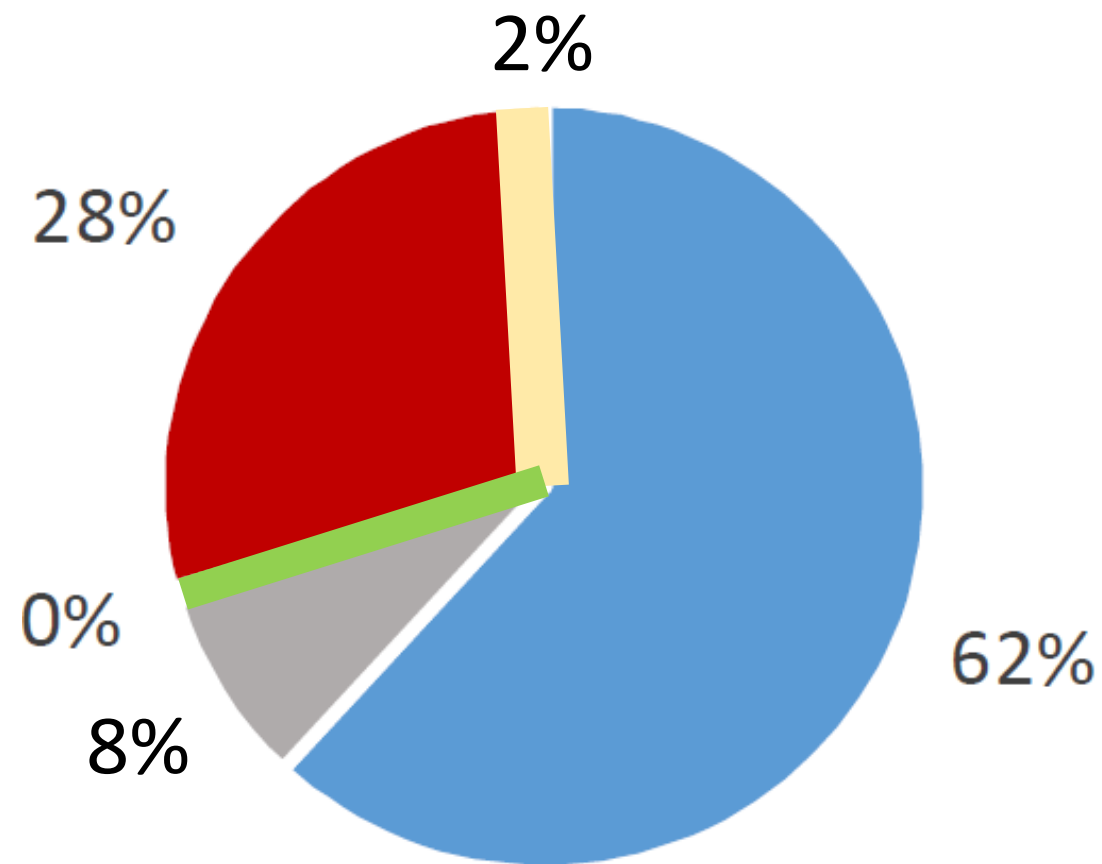
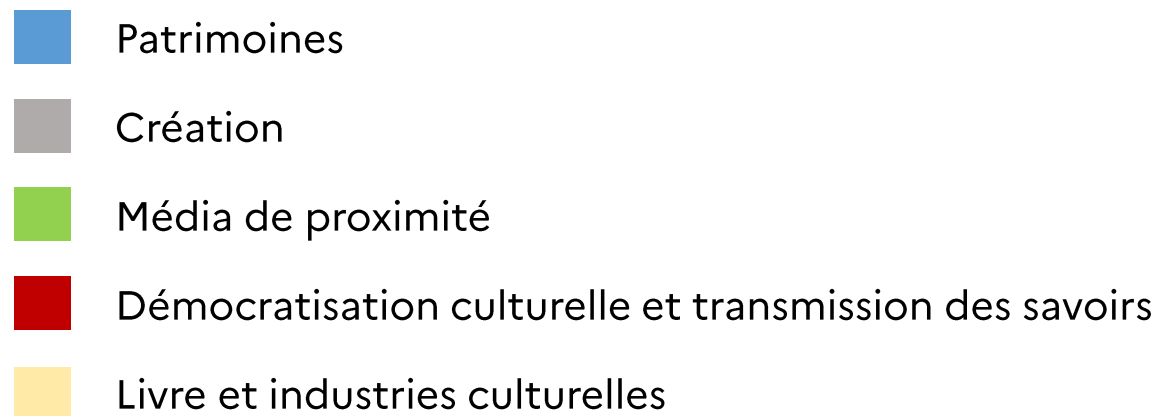
## Répartition des crédits par programme





# Budget

## Nombre de projets par programme



# Budget

## Subvention moyenne par programme

