

# Bilan annuel de l'action de la Drac dans le **département de la Haute-Garonne (31)**



# La Haute-Garonne, c'est...

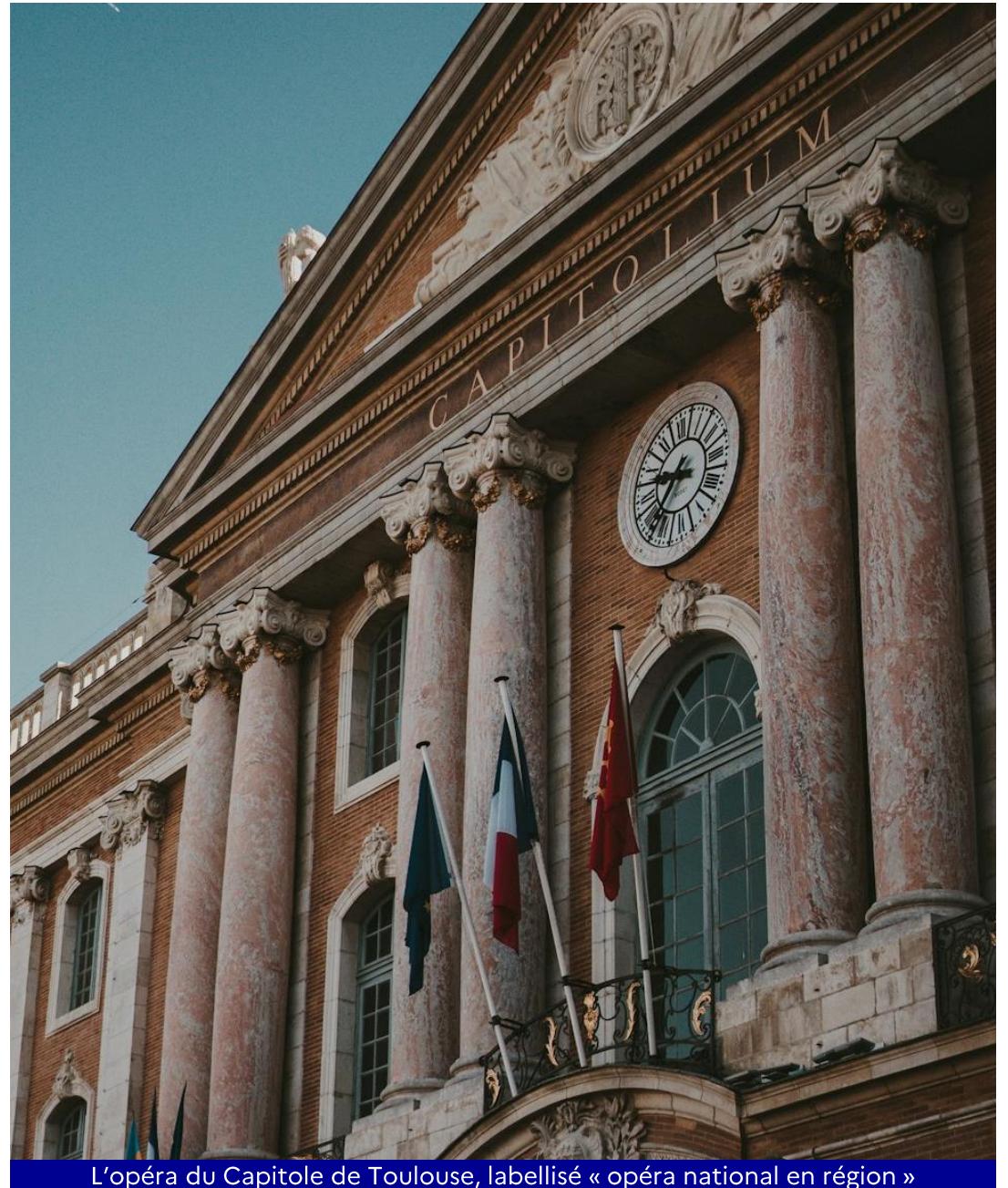


1 470 400 habitants

Le département de la Haute-Garonne reste marqué par **une forte centralisation de l'activité culturelle autour de la métropole toulousaine**, dans tous les domaines relevant de l'action de l'État. La Drac, aux côtés du Département et de la Région, accompagne de près **les grands projets patrimoniaux** lancés par l'agglomération de Toulouse : réhabilitation de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques, travaux concernant le musée des Augustins, restauration de la basilique Saint-Sernin... La dynamique se poursuit par ailleurs autour des **structures emblématiques** du tissu culturel toulousain en matière de création artistique, notamment l'opéra, dont le nouveau label « **Opéra national en région** » accordé fin 2021 a pris sa pleine mesure début 2023, après son changement de statut nécessaire (établissement public) en 2022, ou le Metronum, engagé dans un processus de labellisation « **Scène de musiques actuelles** ».

**Préfet du département** : Pierre-André Durand

**Président du conseil départemental** : Sébastien Vincini



L'opéra du Capitole de Toulouse, labellisé « opéra national en région »

# Création et action culturelle

## Action culturelle et territoriale

**3 communes**, Cugnaux, Ramonville et Tournefeuille ont obtenu et célébré en 2022 et 2023 le **label Ville 100 % EAC**. D'autres villes, présentes sur le territoire de la métropole, comme Blagnac notamment, souhaitent à leur tour obtenir ce label et la reconnaissance de leurs actions. Le conseil départemental participe désormais aux comités techniques des conventions de généralisation de l'éducation artistique (**CGEAC**) conclues dans le département et la construction d'une politique partagée semble en route. La Métropole et le Département souhaitent ainsi travailler à l'établissement d'une convention de généralisation de l'**EAC**. La Drac accompagne par ailleurs sur des territoires ruraux des lieux intermédiaires émergents tels que Le Tracteur à Cintegabelle, l'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn, Odradek à Quint-Fonsegrives, La Maison de la terre à Poucharramet... pour leurs actions auprès des publics et notamment les jeunes. En matière de festivals, la Haute-Garonne accueille **3 des 11 festivals** d'Occitanie désormais conventionnés avec l'État pour 3 ans au titre de leur rôle structurant pour le territoire, dans le cadre du nouveau dispositif de soutien aux festivals : Convivencia (qui se déploie sur les berges du Canal du Midi), Neufneuf (émergence chorégraphique en danse contemporaine) et le festival de arts de rue de Ramonville (porté par l'association Arto).



# Création et action culturelle

## Arts vivants



Les arts du cirque, largement soutenus en Haute-Garonne

Outre le rayonnement des nombreuses structures métropolitaines, le département de la Haute-Garonne confirme sa spécificité à l'échelle de la région dans le domaine des arts de la rue, grâce à l'activité des centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (Cnarep) Pronomade(s) à Saint-Gaudens et l'Usine à Tournefeuille. Une dynamique circassienne métropolitaine bénéficie également à l'ensemble de la région, autour du binôme formé par deux structures : l'École supérieure des arts du cirque de Toulouse Occitanie (ESAC TO LIDO), dont l'accréditation a été renouvelée jusqu'en 2027 mais qui demande encore à être consolidée dans ses moyens et ses locaux, et la Grainerie à Balma, reconnue depuis 2022 comme Scène conventionnée d'intérêt national (Scin) pour l'art et la création « cirque » et seul pôle européen de production identifié cirque sur le territoire national. Sur le théâtre, la récente reconnaissance du Théâtre Sorano en tant que Scin dédiée à la jeune création théâtrale redonne à Toulouse une place dans la filière régionale. En matière de danse, le Centre de développement chorégraphique national de Toulouse, nouvellement dirigé par Rostan Chentouf, porte un projet de redéploiement dans le quartier de la Reynerie, baptisé « Place de la Danse ».

# Création et action culturelle

## Arts visuels

Dans le domaine des arts plastiques, la « Biennale du Printemps de septembre » s'est transformée pour redevenir un événement annuel tout en changeant de nom : le « Nouveau Printemps », inscrit dès 2023 dans une démarche résolument écologique, s'est aussi recentré sur un quartier de la ville.

Une commande publique a par ailleurs été lancée dans le cadre de la restauration de la basilique de Saint-Sernin, pour créer une verrière pour la rosace, avec la mise en place d'un comité de suivi, au vu des enjeux liés à cette commande et à la restauration de la basilique à laquelle la Drac contribue très largement à la fois d'un point de vue financier et scientifique. La commande publique, qui a abouti au choix de l'artiste Jean-Michel Othoniel, sera l'occasion de mettre en lumière les métiers d'art et donner lieu à des opérations de médiation au cours de l'année 2024.



# Création et action culturelle

Plusieurs **procédures de demandes de labellisation** sont par ailleurs en cours – notamment celle du Metronum, salle de concert au centre du festival Rio Loco, en tant que « **Scène de musiques actuelles** », et celle de Marionnettissimo à Tournefeuille, en tant que **Scin dédiée aux « arts de la marionnette »**. Les Abattoirs/Frac Occitanie Toulouse, doté d'une nouvelle direction depuis fin 2023, ont, pour leur part, engagé le processus de mise en conformité du **label Frac avec le projet artistique et culturel (PAC)** et le **projet scientifique et culturel (PSC)** en lien avec l'appellation **Musées de France**. Enfin, la ville de Toulouse a obtenu, fin 2023, le label Unesco « **Villes créatives - musique** », qui laisse augurer d'une dynamique nouvelle pour les années à venir.



La ville de Toulouse, labellisée Unesco « Villes créatives - musique »

# Création et action culturelle

## Industries culturelles et créatives

Dans le secteur du livre et de la lecture, la Haute-Garonne compte **55 librairies** (dont 15 enseignes labellisées **Librairie indépendante de référence (LIR)**) et **204 bibliothèques**. Le département a bénéficié d'un **contrat départemental lecture itinérance** de 2020 à 2022 et s'oriente cette année vers un **contrat départemental lecture** (CDL), conforme au plan France Ruralités, pour 2024-2026, destiné à soutenir la mise en œuvre de son nouveau schéma de développement de la lecture publique attendu en début d'année pour 2024-2029. Ce département est actif notamment en direction des enfants de 0 à 3 ans, de leurs familles et de leurs accompagnants, grâce à sa participation, depuis 2020, à l'opération nationale « Premières pages » et en matière de ressources et de développement des capacités numériques des publics avec son inscription au programme des **bibliothèques numériques de référence (BNR)** pour 2021-2023.

Dans ce cadre, **deux contrats territoire lecture (CTL)** tendent à développer et appuyer l'implication des intercommunalités :

- la CC Terres du Lauragais (2021-2023, second CTL en projet pour 2024-2026), en vue de développer la coopération entre bibliothèques municipales, puis, au-delà, de desservir toutes les communes ;
- la CC Cœur de Garonne (2023-2025), en vue de favoriser la coopération entre bibliothèques municipales, en particulier dans le contexte des projets de nouvelles médiathèques de Bérat et Rieumes.

Dans le cadre de la **réorganisation de Toulouse et Toulouse Métropole** (projet Proxima 2024), la richesse et le savoir-faire de la ville-centre a vocation, par une meilleure porosité entre communes, à appuyer et entraîner les 36 autres dont certaines sont mal équipées en matière de lecture publique. Ainsi, Toulouse et sa métropole sont-ils inscrits à une seconde phase du programme des Bibliothèques numériques de référence (BNR) pour 2022-2024 (soutiens DGD majorés).

En matière d'équipements, les projets de **nouvelles médiathèques** ont été soutenus à Seilh (2022) et Bérat (2023).

# Création et action culturelle

## Industries culturelles et créatives

Le département est bien équipé en complexes cinématographiques, trouvant un équilibre entre métropole et reste du département, ville centre et périphérie, multiplexes et mono salles. **40 établissements** existent représentant **125 écrans**, **28 sont classés art et essai** pour **466 592 €** de subvention du CNC. Plusieurs établissements font un travail de très grande qualité, les complexes toulousains (ABC, American Cosmograph, Utopia, Cratère) mais également Saint-Gaudens, Fronton, Auterive, Auzielle... L'indice de fréquentation, **2,85**, est supérieur à la moyenne nationale (**2,29**), et parmi les 3 plus importants de France (après Paris et le Rhône). Parmi la trentaine de festivals de cinéma toulousains, complétés par une demi-douzaine dans le département (Saint-Gaudens, Montesquieu Volvestre, Saint-Genies Bellevue, Auzielle, Muret...), le plus important est Cinélatino qui accueille **55 000 personnes** au mois de mars à Toulouse et dans toute la région. Il est aidé par le CNC à hauteur de **50 000 euros**. Le CNC soutient aussi Traverse Vidéo, festival d'art vidéo, de cinéma expérimental et de performances ainsi que le Cartoon Forum (**200 000 euros**), marché européen de films d'animation pour la télévision. La cinémathèque de Toulouse, au rayonnement national, fait l'objet d'un **projet d'extension des locaux** au long cours, désormais en bonne voie et inscrit au contrat de plan État-Région (CPER).



Le département de la Haute-Garonne bien équipé en complexes cinématographiques

# Création et action culturelle

## Industries culturelles et créatives



**2 projets** ont été aidés sur la Métropole toulousaine dans le cadre de l'appel à projets « La Grande fabrique de l'image », relevant du plan « **France 2030** » : les studios d'animation 3D « Tat production » pour faire face à la demande croissante et « Défi production », dans le quartier du Mirail, pour des actions de formation aux métiers techniques du cinéma.

**2 projets** ont été aidés via d'autres appels à projets : dans le cadre d'Alternatives vertes, « Artstock », qui développe une recyclerie culturelle de décors et d'éléments scénographiques, à côté de Saint-Gaudens ; dans le cadre de la Billetterie innovante, « Shhaker », à côté de Caraman, à l'initiative d'un logiciel offrant aux sites culturels l'opportunité de proposer des abonnements à leurs visiteurs, avec des outils d'optimisation commerciale intégrés.

# Création et action culturelle

## Action culturelle et territoriale

Le **pass Culture**, qui se déploie en Haute-Garonne depuis mai 2021, compte dans le département **57 093 bénéficiaires actuels, 559 structures inscrites et 7 391 offres** dans le cadre de la « part collective », dans laquelle **337 structures sont engagées**. La mobilisation des jeunes de 18 ans est au rendez-vous, l'ouverture aux moins de 18 se poursuit en continuité pour la part individuelle. Le secteur culturel est représenté dans son ensemble sur le dispositif, qui reste néanmoins à déployer de façon homogène dans tout le département. Une Micro-Folie a, par ailleurs, ouvert ses portes en février 2023 au sein du centre culturel Ernest Renan, dans les quartiers des Izards à Toulouse (QPV).



57 093 bénéficiaires du pass Culture dans le département

## Monuments historiques

À l'échelle de Toulouse et de la Haute Garonne, l'action de l'État sur les **monuments historiques** en 2023 s'est traduite par les actions suivantes :

- un **accompagnement annuel** de la commune de Toulouse sur son patrimoine protégé tant financièrement (plus de **900 000 euros** d'aides en 2023) que技iquement : travaux de la basilique Saint-Sernin, de l'église du Taur, de l'église Saint-Exupère, missions de maîtrise d'œuvre et études de Saint-Pierre-des-Chartreux, du musée des Augustins (grand cloître), des décors du Capitole et de la galerie du Château d'Eau ;
- des **aides auprès des maîtres d'ouvrages privés** sur la commune de Toulouse (hôtels particuliers notamment en copropriété, temple du Salin...) ;
- un **accompagnement technique et financier** sur le département de la Haute Garonne : études de diagnostic et missions de maîtrise d'œuvre en prévision de programmes pluriannuels de travaux (église de Montgeard, halle de Revel, ancienne cathédrale de Rieux-Volvestre, églises de Bourg-Saint-Bernard, Buzet-sur-Tarn, Carbonne), campagnes de travaux sur le domaine de Valmirande à Montréjeau, église de Saint-Sulpice-sur-Lèze, l'hôtel de Lassus à Montréjeau, la chapelle Saint-Martin à Vaudreille ;
- des **aide à l'entretien de monuments historiques publics et privés**, notamment dans le cadre d'urgences sanitaires : église de Montgiscard, travaux d'urgence sur l'église d'Alan, moulin à Montbrun-Lauragais, Villa Luisa à Bagnères-de-Luchon.
- **l'investissement constant** de l'État sur les monuments dont il a la gestion : cathédrale Saint-Étienne et rempart Saint-Jacques à Toulouse, site antique de Saint-Bertrand-de-Comminges. L'audit de sécurité de la cathédrale a été réalisé et validé.

Une programmation tout aussi ambitieuse s'annonce pour 2024 avec le démarrage de belles restaurations telles que de la halle de Revel (phase 1), le pont de Saint-Martory, l'hôtel Dumay (musée du Vieux-Toulouse), les remplois et couvertures du couvent des Jacobins, une première phase d'opération pour l'église Saint-Pierre-des-Chartreux et pour le cloître des Augustins.

# Patrimoine

## Archéologie

S'agissant de l'archéologie préventive dans le département, on citera **plusieurs opérations de fouilles d'archéologie préventive importantes** réalisées en 2023 : l'opération menée à Auterive, la Vernière, en amont de la réalisation d'un lycée, a permis la mise au jour d'une agglomération de plaine laténienne (II<sup>e</sup> – I<sup>er</sup> siècle avant notre ère) de grande ampleur associée à la découverte d'un ancien bras de l'Ariège qui constituera, à l'issue des études, un référentiel inédit pour la fin de l'holocène. Par ailleurs, la fouille réalisée à Montgiscard, dans le cadre de l'aménagement de la ZAC du Rivel, a révélé la présence d'un établissement antique conséquent, au sein duquel a été identifié un bâtiment thermal avec hypocauste. À Toulouse, les opérations les plus marquantes sont celles qui ont été menées en amont des grands travaux urbains dans l'axe de la rue de Metz : suivi du dévoiement des réseaux autour de la future station de métro François-Verdier, réaménagement de la rue de Metz – toujours en cours – et construction du nouvel accueil du musée des Augustins, à l'emplacement de la chapelle de l'Ecce Homo, datée du XVI<sup>e</sup> s. On dénombre par ailleurs **plus d'une dizaine d'opérations d'archéologie programmées** dont les chronologies s'échelonnent de la Préhistoire aux époques modernes. À titre d'exemple, le projet de mise en valeur du site de Saint-Bertrand-de-Comminges, qui s'inscrit dans le long terme, connaît une activité de recherche particulièrement riche avec notamment la fouille d'une nécropole à proximité de l'église Saint-Juste de Valcabrère. Parallèlement, une opération archéologique a été réalisée sur les vestiges du temple du forum, en amont des travaux de cristallisation menés par la Conservation régionale des monuments historiques.

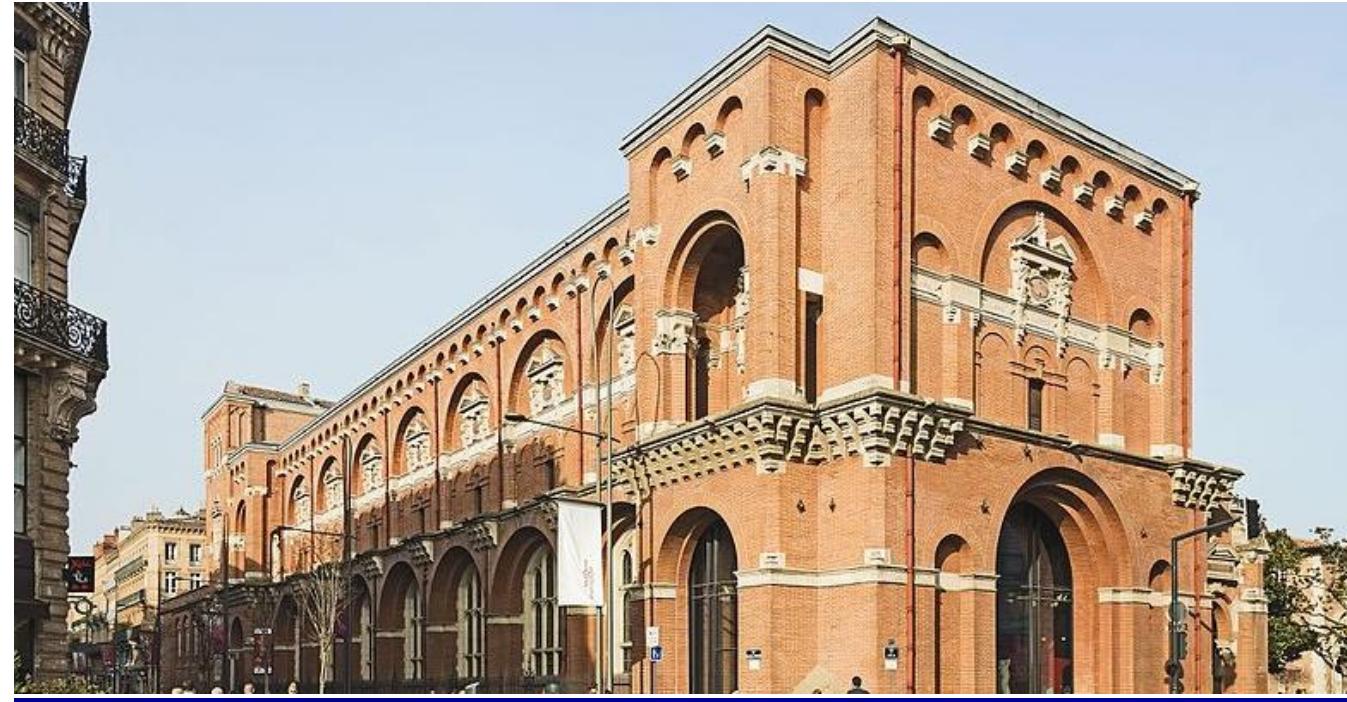


Plusieurs opérations de fouilles d'archéologie préventive réalisées en 2023

La Haute-Garonne compte **12 Musées de France**, dont **7 à Toulouse**. La direction des musées de la ville de Toulouse vient d'être confiée à David Madec. L'actualité des musées toulousains est riche, avec une offre de qualité : depuis octobre 2023 et jusqu'à juin 2024, le Muséum présente l'exposition « **Sex Appeal** » sur la sexualité des plantes, labellisée « **Exposition d'intérêt national** ». La nouvelle directrice générale des Abattoirs, Lauriane Gricourt, s'est, quant à elle, engagée à produire un **PSC-PAC** finalisé cette année. Un **projet des réserves mutualisées** réunissant les musées toulousains, les **archives municipales** et le **Centre de conservation et d'étude de l'État (archéologie)**, a fait l'objet d'une étude avec financement de la Drac. Une réflexion sur le foncier est en cours. Dans le reste du département, on retiendra des dossiers se prêtant à une réflexion commune entre le service des musées et le service régional de l'archéologie : la conservation départementale de la Haute-Garonne est en charge du musée archéologique de Saint-Bertrand-de-Comminges, pour lequel une refonte totale est en réflexion. Un centre de conservation et d'études (CCE) est à l'étude (premier projet finalisé en 2023). Quant au musée de l'Aurignacien, à Aurignac, un projet d'extension est inscrit au **CPER**, à hauteur de **230 000 €**.



Les travaux au musée des Augustins se poursuivent : la Drac y a accompagné un **diagnostic patrimonial global** afin de mieux articuler l'ensemble et de porter une vision cohérente – d'autant que la directrice, Laure Dalon, souhaite envisager une nouvelle phase pour étendre les espaces d'exposition dans le cadre du futur PSC du musée. Le musée Georges-Labit a fermé fin 2023 pour cause de problèmes structurels sur le bâtiment. Quant au musée associatif du Vieux-Toulouse, il ambitionne une rénovation de l'hôtel Dumay classé MH (étude en cours), et une refonte du parcours. Son projet scientifique et culturel (PSC) est en cours d'instruction. Par ailleurs, la Fondation Bemberg, qui n'est pas Musée de France mais demeure un **acteur culturel de premier plan**, au sein d'un bâtiment MH, a préparé au long de l'année 2023 sa réouverture début 24 avec un parcours entièrement rénové.



Les travaux au musée des Augustins se poursuivent

# Patrimoine Archives

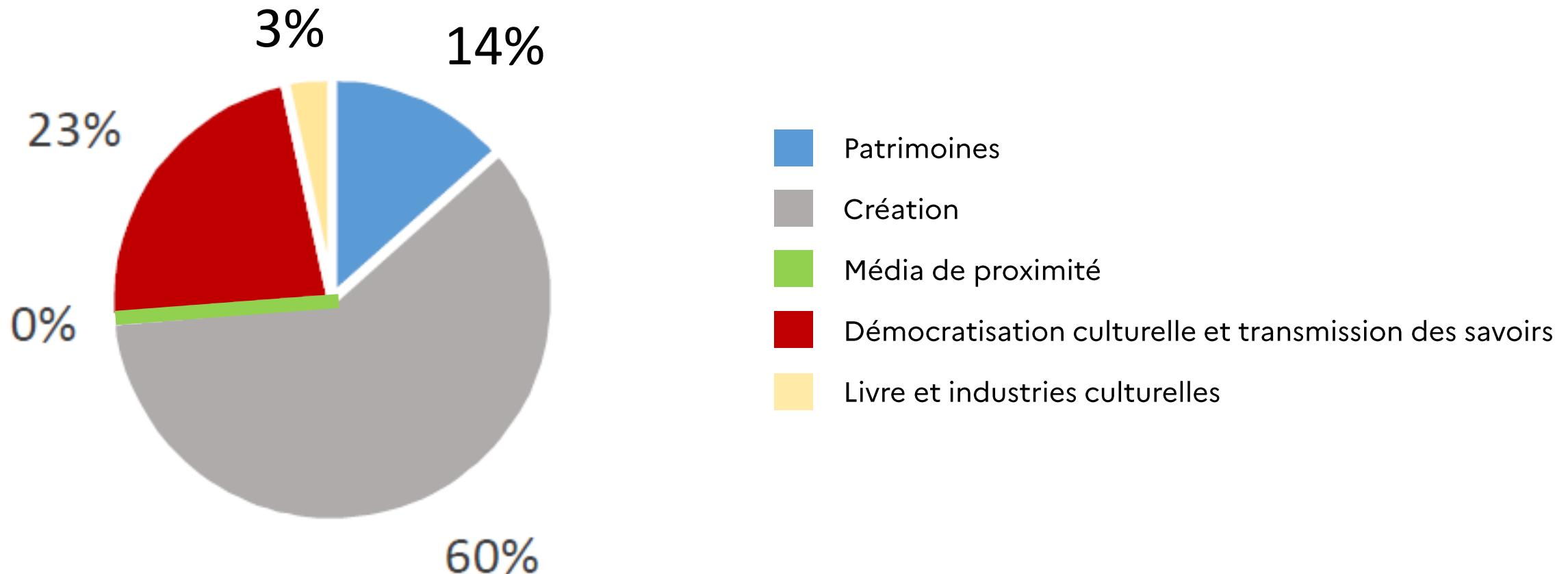
En 2023, le conseil départemental a lancé un **programme de restructuration-extension du siège des archives départementales**, bâtiment construit en 1955 et labellisé **architecture contemporaine remarquable**. Ce projet, dans un site contraint entre voie ferrée et canal du Midi, est suivi depuis le départ par les services de la Drac (archives, CRMH, UDAP, arts plastiques pour le 1 % artistique).



Un programme de restructuration-extension du siège des archives départementales lancé par le conseil départemental

# Budget

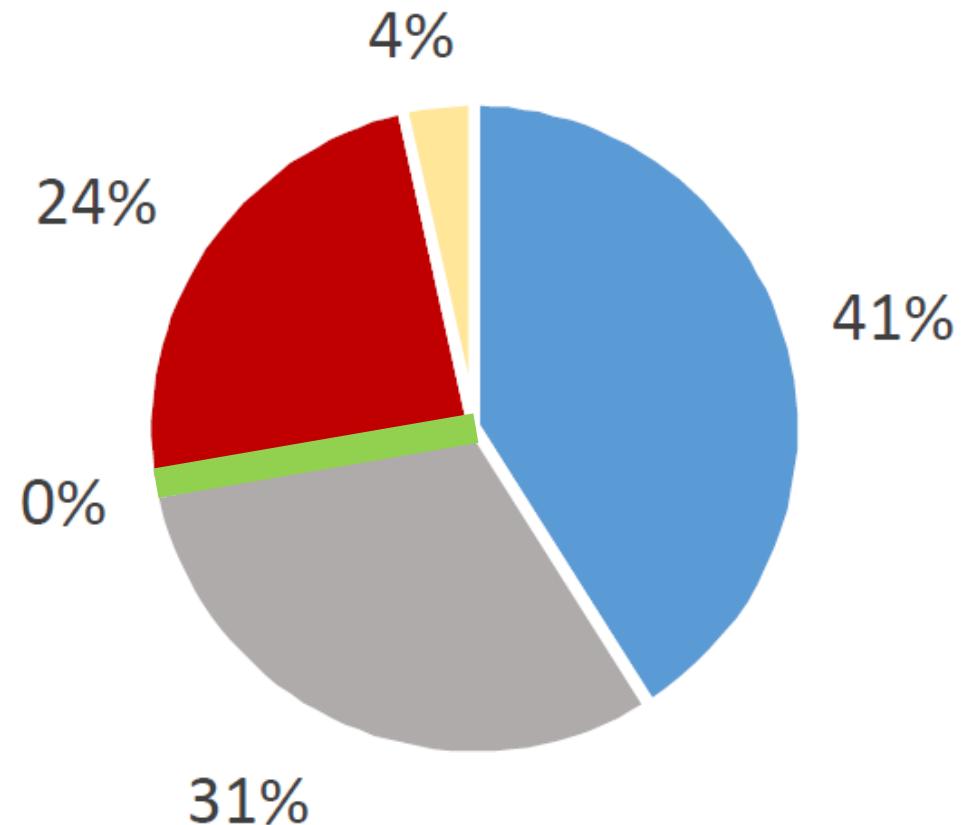
## Répartition des crédits par programme



# Budget

## Nombre de projets par programme

- Patrimoines
- Crédit
- Média de proximité
- Démocratisation culturelle et transmission des savoirs
- Livre et industries culturelles



# Budget

## Subvention moyenne par programme

