

CULTURE ET LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ EN OCCITANIE - BILAN 2024

L'ACCÈS À LA CULTURE EN OCCITANIE, UN ENJEU POUR TOUS

L'enjeu culturel de lutte contre les discriminations et la pauvreté demeure un objectif majeur du ministère de la culture. Droits culturels et droit d'accès à la culture font l'objet d'expérimentations, d'initiatives originales dans des contextes spécifiques en matière de lutte contre l'exclusion et la pauvreté, elles sont le plus souvent menées dans le cadre des politiques interministérielles et en lien avec les collectivités.

En Occitanie, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) maintient ses engagements et développe de nouveaux partenariats avec la DREETS dans le cadre du Pacte des Solidarités, mais aussi de concert avec les collectivités territoriales et une grande diversité d'acteurs investis autour de la transmission, de l'appropriation de la culture, l'éducation artistique et culturelle, des droits culturels, etc...

Les domaines d'intervention de la DRAC en matière de prévention de la pauvreté sont au nombre de 12 :

petite enfance et santé culturelle de l'enfant ; jeunes et habitants des QPV ; jeunes et habitants en milieu rural (ZRR) ; jeunesse vulnérable (ASE) ; précarité de l'habitat et exclusion ; droit d'accès à la langue française ; expression des droits culturels des personnes vulnérables ; égalité femmes/hommes ; culture et inclusion numérique ; lutte contre les inégalités par l'accès à la pratique musicale (DEMOS) ; précarité des étudiants.

1. Les Projets régionaux 2024 :

Parmi les **594** actions identifiées en 2024, représentant un montant de subventions de la DRAC de **3 646 973€**, se dégage la répartition suivante :

- 40 projets conduits contre la précarité dans la petite enfance pour 244 635 €;
- 279 projets à destination des jeunes et des habitants des QPV pour 1 217 479 €;
- 185 projets en direction des jeunes et des habitants en milieu rural pour 1756 982 €;
- 2 projets en direction de la protection de l'enfance, de l'aide sociale à l'enfance, de la prise en charge des mineurs, des minima sociaux pour 22 500 €;
- 9 projets en direction de la lutte contre la précarité et l'exclusion au niveau du logement 37 000 €;
- 31 projets en direction du droit d'accès à la culture, à la langue française pour 136 691 € ;
- 15 projets pour la lutte en faveur de la diversité culturelle et de l'expression droits culturels notamment pour les plus démunis 97886€
- 14 projets en direction de la lutte contre les inégalités entre les femmes et les hommes en situation de précarité 44200 €;
- 11 projets en direction de l'inclusion et de l'accès à la culture numérique dans le cadre des Microfolies (tiers-lieux numériques) pour 51800€ ;

- 7 projets en direction de l'accès des jeunes à la pratique musicale pour 22800 €.

- 1 étudiants précaires, CROUS, pour 15 000 €.

NB : le champ « précarité de l'habitat et exclusion » n'a pas eu d'actions financées en 2024.



Essai d'équipement Micro-Folie temporaire au Carrousel, une « Maison par tous » un lieu social et culturel de Montpellier ouvert aux associations, Gammes, l'Armée du Salut, Radio FM+...

2. Axes d'investigation :

- **Quartiers de la politique de la ville ou zones rurales prioritaires, « L'Été Culturel » 2024**

Dans le cadre d'appels à projets des divers contrats de ville ou dans le dispositif Été Culturel, des actions ont été expérimentées par de nombreux acteurs associatifs afin de proposer des projets culturels aux jeunes résidant dans les quartiers de la politique de la ville. Il en va de même dans les zones rurales prioritaires où le taux de projets soutenus a atteint en 2024 environ 60% des moyens affectés à ce dispositif. Ouverts à la jeunesse, ces parcours artistiques ont permis aux publics un accès à la découverte de sites, à la pratique des arts, à la création partagée, à l'expérimentation...

- **L'éducation artistique et culturelle en milieu rural, quelles modalités de prévention contre la pauvreté ?**

En 2023-2024, grâce à un soutien du commissariat à la lutte contre la pauvreté, des moyens ont été mutualisés avec la DRAC pour poursuivre les expérimentations en milieu rural précarisé.

Les territoires du Conflent-Canigou dans les Pyrénées Orientales ; des Cévennes Gangeoises et Suménoises ou du Haut-Languedoc dans l'Hérault ; de Cèze-Cévennes dans le Gard ont approfondi les moyens d'action en direction des populations rurales précarisées, touchant ainsi 3 des 5 départements les plus pauvres d'Occitanie (Pyrénées Orientales, Gard, Hérault).

Les perspectives qui se dégagent au terme de ces expérimentations concernent principalement l'inscription de projets culturels dans les Pactes de Solidarités ruraux. **L'une des avancées significatives est l'inscription de la convention de généralisation de l'EAC dans le Pacte des Solidarités de la communauté de communes Cèze-Cévennes.**

3. Retour sur le séminaire Culture-Pauvreté du 28 juin 2024 en DRAC Occitanie, site de Montpellier.

Thématiques de la journée :

- a. La pauvreté en milieu rural.
- b. L'accès à la culture pour les gens du voyage et l'expression des droits culturels.

Les actions présentées ci-après s'inscrivent sur l'année 2024, elles sont toutes soutenues par le Pacte des Solidarités, La DREETS et le Commissariat régional à la lutte contre la pauvreté de la préfecture d'Occitanie pour un montant de **97000 €** (sur les exercices financiers 2323-2024) les contenus de ces actions ont alimenté le séminaire du 28 juin ; ce dernier a constitué une étape dans les travaux menés, un temps d'échange et d'évaluation.

a. Actions en ruralité :

Aide de 57000€ DREETS, Commissariat régional à la lutte contre la pauvreté de la préfecture d'Occitanie

- Pyrénées Orientales : **le Collectif « La Clé »** intervient au sein de la communauté de communes Conflent Canigou pour favoriser l'accès aux œuvres, aux artistes, à la culture pour tous, et ce, dès le plus jeune âge, jusqu'à un âge très avancé... Compagnie Les soleils piétons, La-tête-dans-le-sac : « La-tête-dans-le-sac » est un spectacle qui traduit l'envie de la compagnie Les Soleils Piétons « de mettre en mouvement le joli livre de Marjorie Pourchet et de faire traverser au public le cheminement d'Adèle, qu'il rit de ses excentricités, qu'il pleure aussi un peu de sa solitude, et peut-être qu'enfin, comme Adèle, il ressorte du spectacle avec une certitude : les autres c'est tout un monde (et qu'elle joie de l'explorer !) »

- Gard – Hérault : **Les Kyogens des Nomades**. Les nomades font le monde- Bouillon Cube - Causse de la Selle. Représentation : Les Kyogens des Nomades

L'association Groupe CVN, créée en décembre 2021 a pour vocation de porter les projets collectifs de la partie sud-cévenole de l'interco Cévennes Méditerranée, un ensemble de collectifs et d'associations consacrés à l'accueil et l'accompagnement de personnes exilées et/ou en situation de précarité.

Son objet est l'« Accompagnement de personnes confrontées à toutes difficultés portant atteinte à leur dignité et à leur inclusion dans la société ». Le territoire d'action du groupe CVN s'étend sur deux départements : l'Hérault et le Gard, et comprend les collectifs de Saint Hippolyte du Fort, Ganges, Mandagout, Lasalle, Le Vigan, Roquedur (communauté de La Celle), Blandas, Sauve, Saint Jean Du Gard, Anduze. Environ une centaine de personnes exilées et/ou en situation de précarité sont ainsi accompagnées par les quelques 150 bénévoles qui œuvrent dans ces collectifs.

Le soutien du Pacte des Solidarités, a permis à ce projet de développer une seconde étape d'action portée par l'association Bouillon Cube auprès de personnes en situation de précarité. Ainsi le projet s'est déroulé au Causse de la Selle, à destination d'un public de personnes âgées (et leurs accompagnants, accompagnantes ou familles) autour de la mémoire culinaire et des processus de transmission. A l'issue d'une série d'atelier d'écriture, l'association a pu publier un petit recueil de recettes consultable en ligne (<https://www.calameo.com/read/001332785e3f704538c50>) et organiser un grand banquet dans le village, temps d'échange, de rencontres, de mixité où les habitantes et habitants sont venus en nombre déguster les recettes. Le banquet s'est accompagné d'une pièce de théâtre, mise en scène par Didier Galas, avec les personnes précarisées en sud-Cévennes, faisant ainsi le lien entre langue, langage, nourriture, alimentation

Deux secondes phases sont en cours avec : un groupe de Mineurs Non Accompagnés de Ganges et un groupe d'adolescents et d'adolescentes de l'Espace de Vie Sociale de Bouillon cube. Un groupe de personnes réfugiées et précaires ainsi que des bénévoles de l'association Cévennes.

-Hérault : **Culture-pauvreté-ruralité en Caroux Minervois**, est une initiative portée par l'association "Au fil des arts". Le projet a consisté à donner les moyens à l'association du territoire (Au Fil des Arts = AFDA) de fédérer les acteurs de la communauté de communes « Du Minervois Au Caroux », d'expérimenter des actions qui réuniront les forces vives en faisant le lien avec l'EPCI pour favoriser l'accès à la culture pour tous notamment dans le cadre de l'Espace de Vie Sociale.

AFDA a eu pour objectif à travers ce projet de coordonner une démarche, de révéler les potentiels du territoire pour lutter contre la pauvreté par la culture :

- développer des actions susceptibles de s'inscrire dans l'AMI (Appel à Manifestation d'Intérêt) 2025. D'expérimenter l'approche territoriale des projets culturels à l'échelle de la communauté de communes Du Minervois Au Caroux et sensibiliser l'EPCI.
- identifier des points de blocage, des difficultés mais aussi des perspectives en matière de développement culturel (artistique et patrimonial) et notamment une utilité à fédérer les initiatives communales ou associatives au sein des intercommunalités.



Au fil des rues et du territoire, un accès pour tous au patrimoine et à la culture, été 2024

Le soutien du Pacte des Solidarités, a permis à l'association Au fil des arts, de structurer l'action culturelle en partenariat avec les acteurs locaux, à mettre en œuvre un diagnostic sur les politiques publiques réalisé en 2025 en faveur de la jeunesse et des habitants d'un EPCI en zone rurale en revitalisation avec la DRAC , la DREETS, l'EN, le SDEJS, la MSA, la CAF.

b. Initiatives régionales relevant des droits culturels des gens du voyage :

Aide de 40 000€ DREETS, Commissariat régional à la lutte contre la pauvreté de la préfecture d'Occitanie

Concernant l'expression des droits culturels, la lutte contre la précarité et l'exclusion ; il s'agit là d'un champ d'intervention orienté vers la reconnaissance des diversités culturelles et des droits fondamentaux, vers la lutte contre l'exclusion sociale qui a fait l'objet d'actions expérimentales en 2023-2024.

Les actions suivantes ont été réalisées dans le cadre de partenariats localement établis avec des opérateurs culturels, des associations de solidarité, des formations artistiques relevant de domaines différents, musique, cinéma-audiovisuel.. :

« Scène partagée » est le projet de l'association Cap Gély implantée à Montpellier. L'association Cap Gély s'engage pour le maintien des droits culturels du peuple Tzigane et pour l'accès à la culture. « Gipsy médiéval » (Vermeil Gitan) – Scène partagée » est un projet né de la rencontre des protagonistes du Centre International des Musiques Médiévales, de l'association Cap Gély Figuerolles et des jeunes gitans de la Cité Gély de Montpellier, ce projet résulte d'une « fusion audacieuse entre les musiques gitane et médiévale, l'oralité joue un rôle central. En effet, dans les deux traditions, la transmission se fait principalement de manière orale, de génération en génération, à travers les récits, les chants et les mélodies qui résonnent depuis des siècles dans les âmes et les corps. Chez les musiciens gitans, cette tradition orale est le cœur battant de leur art, où les histoires de familles, les émotions profondes et les savoirs ancestraux sont transmis à travers les improvisations.



Le soutien au projet « Scène partagée » dans le cadre du Pacte des Solidarités a permis aux jeunes gitans de Figuerolles (à Montpellier) d'expérimenter de nouvelles pratiques musicales et de rendre le festival Mosaïque Gipsy Bohème entièrement gratuit augmentant ainsi la participation des familles gitanes de la cité Gély. A savoir, quelques 6500 festivaliers dont 250 scolaires des collèges de Montpellier et du quartier Figuerolles.

Action culturelle avec les enfants de la cité Gély 2024

« Ressources Tsiganes », l'association Agathoise Génération Music et l'Association d'Aide et de Recherche pour les Jeunes et les Institutions en Languedoc (AARJIL) mènent une action à rayonnement départemental, voire régional, en vue de créer à moyen terme un centre de ressources sur les cultures tsiganes. Parallèlement, des recherches actions sont conduites par ces deux associations à Narbonne et Agde en vue de définir les conditions d'un développement culturel optimal à destination des populations gitanes et de créer des outils, des conditions et des moyens adaptés aux professionnels qui les accompagnent.

Ces différents éléments convergent vers un projet de Centre de Ressources des Cultures Gitanes à Agde et en région. Ce Centre doit rassembler habitants, associatifs, familles, professionnels de l'éducation mais aussi permettre à tout individu de découvrir ou de se familiariser avec la culture gitane afin de renforcer



la capacité à vivre ensemble et les valeurs de la République. Il serait ouvert non seulement aux étudiants intéressés, aux professionnels (travailleurs sociaux, médico-sociaux, enseignant, médiateurs, etc.) et aux familles Gitanes demandeuses d'informations et de médiation.

Le soutien à ces actions dans le cadre du Pacte des Solidarités a permis aux associations Génération Music et AARJIL de consulter et mobiliser les habitants tziganes des villes de Narbonne et Agde résidant en QPV, de rassembler des informations utiles pour le soutien aux familles tziganes et aux professionnels qui les accompagnent, de donner plus de visibilité au centre ressources en cours de création dans la ville d'Agde.

Réunion au centre de ressources des Cultures Gitanes d'Agde dans le cadre du Pacte des Solidarités. Les associations locales, en présence d'Eric Pélisson, Commissaire régional à la lutte contre la pauvreté de la préfecture d'Occitanie

Le Cratère - Scène Nationale (SN) d'Alès, projet mené à Alès par la SN pour rendre visibles et accessibles les cultures tziganes au plus grand nombre à partir d'animations assurées par les Ateliers Muzikologik, un studio d'enregistrement mobile au cœur d'Alès ; par Payou et les New Flamenco ; par la compagnie La chouette blanche autour de la pièce Pink, créée avec les habitantes de Figuerolles, un quartier gitan de Montpellier. Une mise à l'honneur de la culture des Manouches, Gitans, Roms qui forment la communauté des gens du voyages à travers différents rendez-vous tournés vers le grand public. Le soutien du Pacte des Solidarités au projet porté par Le Cratère avec la participation d'associations locales a permis aux habitants de s'approprier le théâtre en diffusant des œuvres venant interroger ou représenter les arts tziganes, en permettant aux populations gitanes d'exprimer leur culture. De plus, la gratuité de la plupart des activités a contribué à inciter le maximum de participation de la part des alésiens dans une totale mixité.

Tarn-et-Garonne Arts & Culture, projet régional multisites et interdépartemental. «Traversée Fertile», dans la continuité de l'action réalisée en 2023, ce projet a permis à des personnes en situation de précarité de poursuivre l'expérience d'un projet audiovisuel en tant que sujets d'un documentaire réalisé sur leurs trajectoires individuelles. La diffusion du documentaire «Traversée Fertile » de Dimitri Serres et Marie Dubois donne la parole à « Mostapha, Vasili, Meddy, Zaza, Mario. Réfugiés, sans-abri ou malades en grande précarité, ils ont "quitté tout pour rester vivant". En France, ils font partie des invisibles ». Cette diffusion « accompagnée » a donné lieu à de nombreuses rencontres et à des échanges. Grâce au soutien du Pacte des Solidarités, ce projet a bénéficié d'une diffusion régionale dans diverses salles de cinéma et dans des lieux associatifs.

GRAPH - C.M.I, Maison des Mémoires, projet mené sur les mémoires gitanes à Bram quartier St Loup et dans la commune de Berriac dans le cadre d'une approche exploratoire avec les habitants et habitantes, mais aussi d'ateliers « Mémoires gitanes » réalisés à Berriac par les femmes de l'atelier « Image de Berriac ».

Le projet photographique quartier St Loup, Bram :

Le quartier St Loup à Bram, situé en périphérie de la commune ce quartier accueille des familles de Voyageurs.

En 2019, le bailleur social Habitat Audois en lien avec l'Association Aide Mutuelle d'Insertion construit 19 logements du T2 au T5 pour faciliter une sédentarisation plus ou moins forcée mais surtout trop peu accompagnée. Aujourd'hui les maisons se révèlent peu adaptées à la vie des résidents, l'aire de jeux est devenue un dépotoir et les caravanes sont de plus en plus nombreuses. Pour ces familles longtemps en caravane, la gestion d'une maison est difficile (Loyer, charges, entretien. Les problèmes sont nombreux : grande précarité, scolarisation chaotique, émancipation des femmes : sur 40 familles seules trois femmes travaillent, tous les hommes sont en auto-entreprise....



Quartier Saint-Loup, Bram, atelier photographique-GRAPH, créations d'enfants sur les droits de l'enfant

En 2023 l'AMI crée un espace de vie sociale itinérante (un camion sera peut être mis en place ultérieurement) et contacte le Graph pour mener un travail en direction des enfants et des mamans de la communauté. Dans un premier temps nous avons travaillé sur la mise en scène photographique des droits de l'enfant, travail qui a donné naissance à une exposition tirée sur grandes bâches et exposée en plein air sur les murs et l'espace extérieur de la médiathèque de la communauté des communes. Le vernissage et la présentation des images par les enfants ont attirés un grand nombre d'habitant du quartier mais également des habitants de Bram.

Le soutien du Pacte des Solidarités, de la DREETS, du Commissariat régional à la lutte contre la pauvreté de la préfecture d'Occitanie, à l'ensemble des actions se rapportant aux cultures tziganes a permis d'approfondir la question des mémoires et d'interroger le rapport à la société locale par les gens du voyage et les familles sédentarisées.

La réhabilitation culturelle et mémorielle réduit dans certains cas l'impact des troubles cognitifs, de façon plus générale, elle favorise auprès de toutes et tous l'aptitude à lire, à comprendre et utiliser l'information, mais aussi à créer.

Par ailleurs la distanciation à l'égard des valeurs du groupe social contribue par voie de conséquence à relativiser le rapport à la société locale, à mieux appréhender la place de l'individu (voire du collectif) dans et hors du groupe, à se situer plus aisément par rapport à la famille (nucléaire ou parentèle, famille élargie...), à l'école, aux institutions, au milieu environnant...