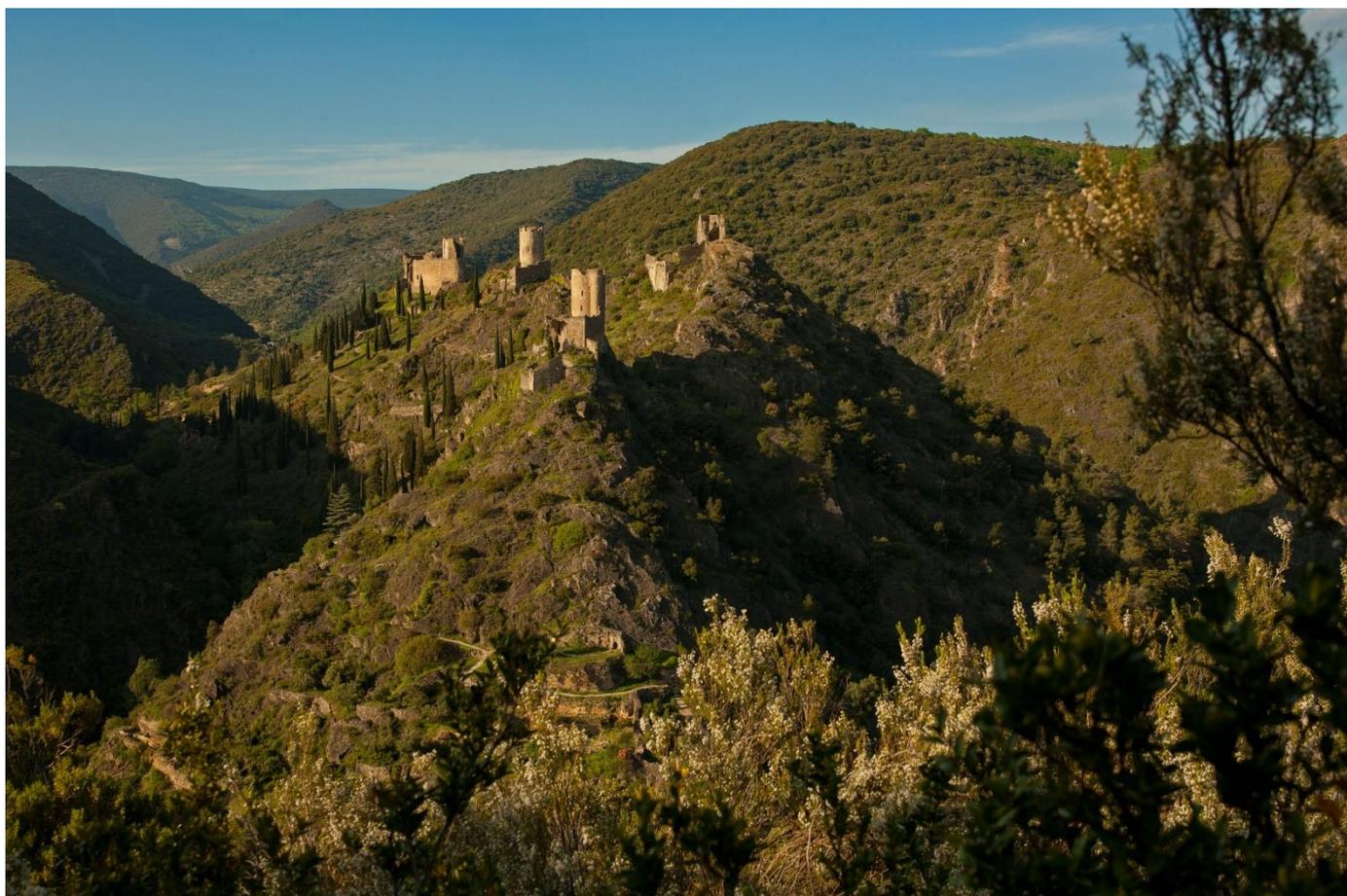


LASTOURS (Aude)

Vestiges des châteaux de Lastours

**Classement au titre des monuments historiques de l'ensemble des vestiges : l'ensemble castral, y compris le terrain d'assiette foncière, le sol et le sous-sol des parcelles n° U 201 et 209
le 04/12/2024**

Dans le cadre de la candidature UNESCO du bien en série *Le système de forteresses de la sénéchaussée de Carcassonne (XIIIe-XIVe siècles)*, des extensions de classement ont été faites pour les châteaux d'Aguilar, Lastours, Puilaurens et Termes. En effet, depuis les premières protections, des fouilles archéologiques sont venues augmenter notre connaissance du fonctionnement de ces sites castraux, dont des vestiges souvent visibles et bien matérialisés par des maçonneries en élévation, sont parfois masqués par la végétation.



Les 4 châteaux de Lastours, Cabaret, Tour Régine, Surdespine et Quertineux sont situés à 20km au nord de Carcassonne. Érigés sur les contreforts méridionaux de la Montagne Noire, ils couronnent une crête, à 285m d'altitude, enserrée par les cours de l'Orbiel et du Gresilhou. Ils contrôlaient une voie de passage au sein d'une importante zone de production minière.

Le site de Cabaret est occupé dès la Protohistoire comme l'a confirmé la découverte dans une caverne, sous le château de Quertineux, d'une sépulture datant des débuts du Bronze moyen. Cabaret est mentionné comme site fortifié dès le VIe siècle. La découverte d'une dizaine de tombes, datées de cette période, confirme cette occupation.

Un document de 1063 évoque déjà l'existence de plusieurs châteaux sur cet éperon. Dès le XIIe siècle, le site s'affirme comme centre d'une importante seigneurie minière (fer). On connaît alors les noms de 3 châteaux : Quertineux, Surdespine et Cabaret, qui appartiennent vraisemblablement chacun à un membre de la famille seigneuriale.

Entre la fin du XIIe siècle et celle du siècle suivant, Cabaret est un centre important du catharisme. En 1209, Cabaret est assiégé en vain par Simon de Montfort. Lorsque commence la croisade royale, Cabaret

résiste pendant près de deux ans avant de se soumettre en 1229. Après l'insurrection de 1240, l'ensemble castral est détruit sur ordre du roi, qui fait réaménager le site peu de temps après.

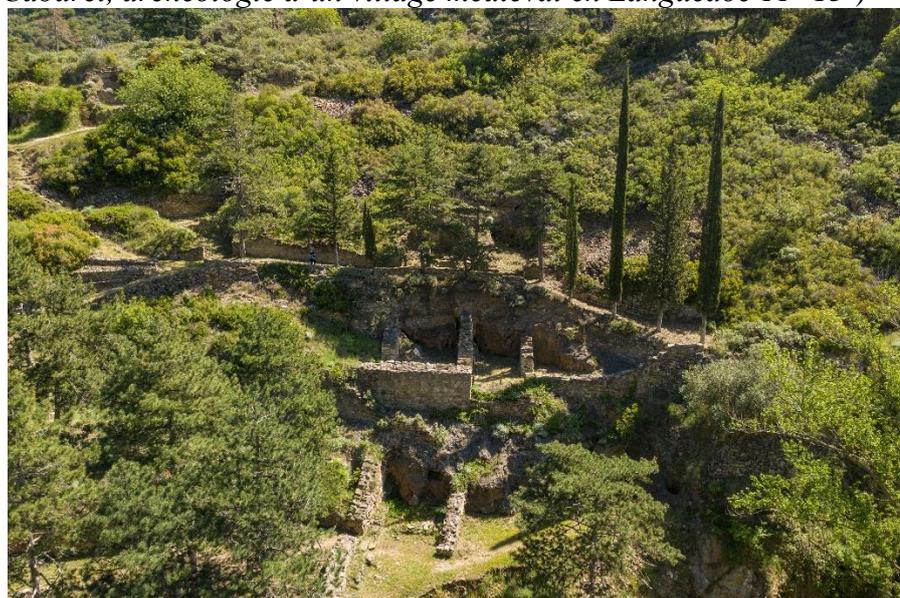
De nouveaux châteaux, de dimensions assez réduites, sont édifiés au sommet de la crête. Trois d'entre eux reprennent le nom des anciennes tours seigneuriales (Cabaret, Surdespine et Quertineux) ; un quatrième comble l'espace entre Cabaret et Surdespine: la Tour Régine. Chaque tour est occupée par une petite garnison royale. Dans le même temps, le roi déplace de l'autre côté de l'Orbiel la population du castrum détruit en 1240. Régulièrement mentionné par la suite, le site est désaffecté en 1790. Cabaret est composé d'un logis rectangulaire accolé à un donjon polygonal. Cet ensemble est prolongé par une enceinte d'époque moderne qui englobe une tour carrée à son extrémité nord. Surdespine est lui aussi constitué d'un logis rectangulaire accolé à une tour carrée. Une vaste enceinte englobait des bâtiments aujourd'hui disparus. Les tours circulaires de Tour Régine et Quertineux sont quasi similaires. Quertineux est toutefois doté d'une enceinte assez complexe présentant des ressemblances avec celle de Cabaret.

Ces 4 forteresses présentent des similitudes architecturales et relèvent toute de la reconstruction royale du XIII^e siècle.

Au sud sous le château royal de Quertineux, se développe l'habitat sud. Sur ce versant relativement escarpé, les maisons sont posées sur un étage serré de terrasses. Les vestiges d'une église et de son cimetière ont pu être étudiés.



Au nord, l'habitat se répartit en bord de rivière. Cette zone très riche sur le plan archéologique a livré notamment une série d'inhumations des Ve-VI^e siècles (fouilles Marie-Elise Gardel, publication 2004 *Cabaret, archéologie d'un village médiéval en Languedoc 11^e-13^e*)



d'après David Maso © AMPM photographies ©Philippe Benoist