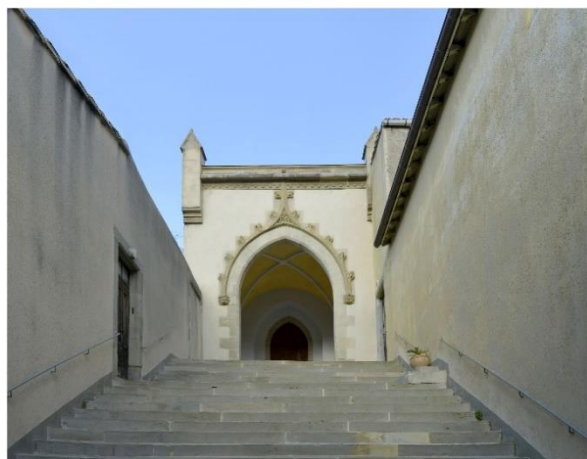


**CARCASSONNE (Aude)**  
**Chapelle Notre-Dame de l'Abbaye**  
**Inscription au titre des monuments historiques en totalité, le 15/03/2024**

Cette église, réputée la plus ancienne de Carcassonne, a des origines assez obscures. Les textes mentionnent Sainte-Marie du Saint Sauveur dès le début du X<sup>e</sup> siècle : on dispose de plusieurs mentions entre 904 et 966. Dans la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle, en 1067, elle est clairement désignée comme abbaye dans l'acte de vente par Raymond Bernard, vicomte de Carcassonne et la vicomtesse Ermengarde à Raymond, comte de Barcelone. Le monastère, comprenant l'église et des bâtiments conventuels, a été détruit avant le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Après l'installation des Capucins en 1592, l'ensemble fait l'objet de réparations au cours du XVII<sup>e</sup> siècle. L'église est consacrée à nouveau en 1610. Après l'expulsion des Capucins en 1792, l'évêque rachète l'ensemble pour y installer un établissement d'enseignement pour jeunes filles, Sainte-Gracieuse, puis le grand séminaire au XX<sup>e</sup> siècle (cf étude historique réalisée par Marie-Elise Gardel et Christiane Tarbouriech en 2020).



Située rue de la Trivalle, l'église est construite dans le faubourg qui s'est développé au Moyen-Age au pied de la Cité, du côté nord. Ses dimensions sont de 34 m de long sur 20,50 m de large hors œuvre. Elle est construite en grès, la toiture de la nef et du chevet est en tuiles creuses.



La nef unique à trois travées était couverte par une charpente apparente, voutée de fausses ogives au XVII<sup>e</sup>. L'abside polygonale à sept pans est voûtée d'ogives et cantonnée de deux absidioles polygonales voûtées d'ogives précédées d'une travée droite. Les sculptures des clefs de voûte et des culots sont probablement l'œuvre de l'atelier qui travailla à la cathédrale Saint-Nazaire dans le 3<sup>e</sup> quart du XIII<sup>e</sup> siècle. Un porche voûté d'ogives précède l'entrée ouvrant dans la première travée de la nef. Il est doté d'une archivolte en accolade qui retombe sur des culots ornés de feuillages souples attribuables au XV<sup>e</sup> siècle. L'abside tripartite semble dans le même esprit, toutes proportions gardées, que celle de Saint-Nazaire de Carcassonne.



Si son aspect actuel doit aussi aux aménagements réalisés par les Capucins dans la 1<sup>ère</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, la chapelle Notre-Dame de-l'Abbaye reste un exemple d'un grand intérêt au sein du corpus des églises gothiques du Languedoc méridional.

Photos © Jean-François Peiré  
Michèle François © DRAC Occitanie