



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SOUTIEN AUX FESTIVALS DANS LE CHAMP DE LA CRÉATION

BILAN 2023

La mise en place de la nouvelle politique en faveur des festivals en trois temps

1. Avant la crise sanitaire, un soutien aux festivals au rayonnement national et international

- En 2019, les DRAC soutenaient environ 160 festivals pour près de 10M€ et la DGCA 13 festivals pour 9,69 M€.

2. Des modalités de soutien sans précédent en 2020 et 2021 pour aider les festivals à faire face à la crise

- **2020** : fonds de soutien exceptionnel doté de 10M€
- **2021** : fonds de soutien exceptionnel renforcé à hauteur de 30M€ + 4M€ pour les festivals d'envergure internationale au titre du plan de relance

3. Une refondation du cadre d'intervention du ministère en faveur des festivals

- Le lancement des **Etats généraux des festivals** avec trois éditions en octobre 2020, juin 2021 et décembre 2021
- L'adoption des **Principes d'engagement de l'Etat en faveur des festivals** et de la **Charte pour le développement durable des festivals fin 2021** à l'issue des Etats généraux
- **10M€ de moyens supplémentaires alloués sur le programme création** à partir de 2022, **renforcés de 2M€ en 2024**
- La mise en place d'un **formulaire dématérialisé** de demande d'aide en DRAC sur la plateforme Démarches Simplifiées

Un élargissement considérable de la population des festivals aidés

792 festivals aidés en 2023 sur le programme 131 de soutien à la création pour un montant total de 31 854 262 €.

20 festivals aidés en administration centrale pour un montant total de 11 626 710 €.

772 festivals aidés en DRAC pour un montant total de 20 227 552 €.

Le montant moyen d'aide en DRAC se situe à 26 201€ et la médiane à 10 000 €.

84% des festivals aidés en DRAC en 2023 ont reçu une aide inférieure à 30 000 €

**+362% de festivals aidés en DRAC entre 2019 et 2023 (de 169 à 772 festivals)
+ 86% de crédits alloués aux festivals en DRAC (de 10,6M€ à 20,2M€)**

Une stabilisation entre 2022 et 2023 (761 festivals aidés en 2022 pour 20 208 951€)

13,4% de festivals aidés en 2023 par rapport aux 5634 festivals de la création recensés dans la cartographie nationale du DEPS contre 2,4% en 2019

Une diversification de la population des festivals soutenus

- **Un soutien renforcé aux festivals emblématiques**, à rayonnement national ou international, jouant un rôle de place de marché et de locomotive pour leur secteur.

Les festivals aidés « historiquement » par les DRAC avant la crise sanitaire représentent environ 17% des festivals aidés en 2023. Ils ont bénéficié d'un peu plus de 2,2 M€ de mesures nouvelles, en plus de leurs crédits historiques.

- **Un soutien nouveau apporté à des festivals de petite et moyenne envergure**, pour leur rôle structurant sur un territoire ou pour leur discipline, leur contribution à la diffusion d'esthétiques peu représentées, leur soutien à l'émergence, leurs actions en matière d'éducation artistique et culturelle et en faveur des publics, leur exemplarité sur le plan écologique et/ou sociétal, etc.

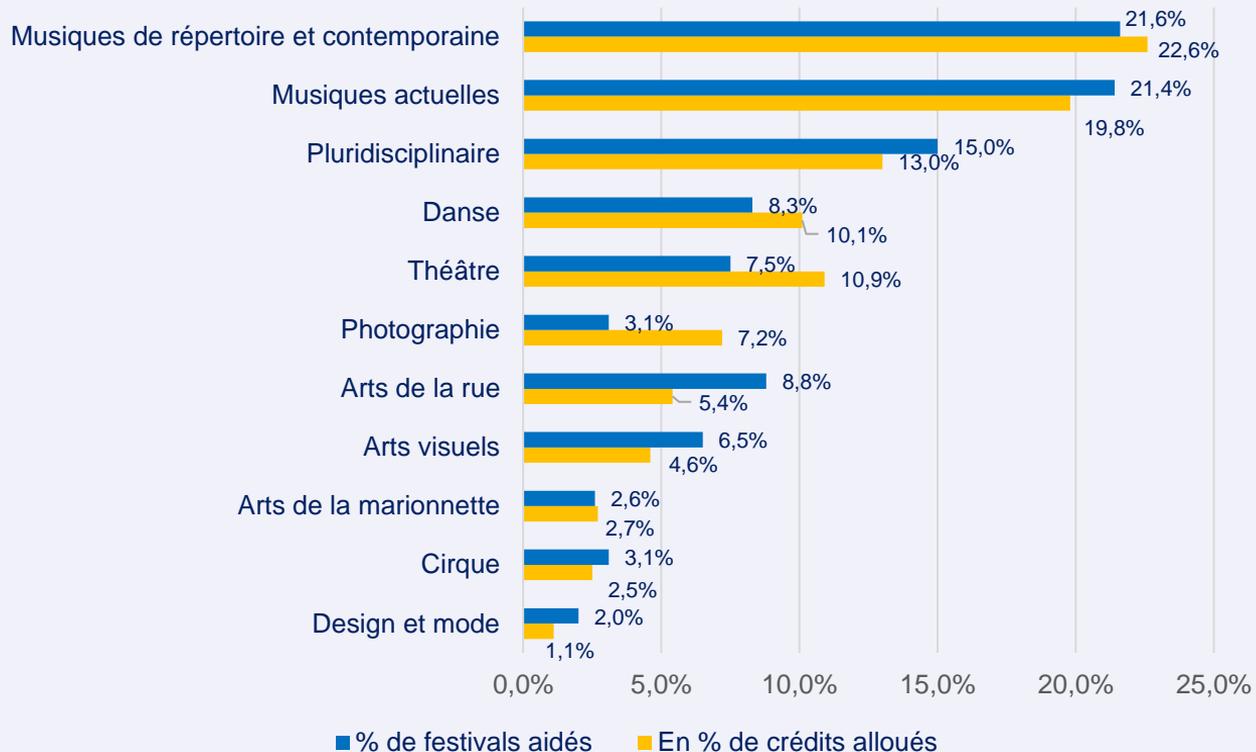
Environ 600 nouveaux festivals soutenus en DRAC entre 2019 et 2023 (de 168 à 772)

207 nouveaux festivals soutenus en DRAC entre 2022 et 2023, soit 27% de nouveaux bénéficiaires parmi les festivals aidés en 2023.

- **Un travail de repérage et une meilleure connaissance des festivals par les DRAC.**

Un rôle clé dans le soutien à la diffusion artistique

Esthétiques soutenues en 2023



Un outil privilégié de soutien aux esthétiques plus fragiles ou moins représentées

Le réengagement de l'Etat en faveur des festivals a bénéficié aux esthétiques suivantes :

- **théâtre, cirque, marionnette** en part de crédits alloués (de 12,9% à 16,2%)
- **pluridisciplinaire** (de 8,3% des festivals aidés en 2019 à 15% en 2023 avec une part de crédits passant de 6,6% à 13%)
- **arts de la rue** (de 5,4% des festivals aidés en 2019 à 8,8% en 2023 avec une part de crédits passant de 3,4% à 5,4%)
- **danse** (de 7,1% des festivals aidés en 2019 à 8,3% en 2023 et de 9,7% des crédits alloués en 2019 à 10,1% en 2023)

La part des festivals de musique a elle baissé de 50,6% des festivals soutenus en 2019 à 43% en 2023, pour une part de crédits passant de 52,7% à 42,4%, ce qui est cohérent avec la mise en place du programme de soutien aux festivals du Centre National de la Musique en 2022.

- **Les DRAC indiquent qu'elles ont accordé une attention particulière aux disciplines peu représentées ou plus fragiles sur leurs territoires.**

Disciplines	Ventilation des festivals aidés en 2019	Ventilation des montants alloués en 2019	Ventilation des festivals aidés en 2022	Ventilation des montants alloués en 2022	Ventilation des festivals aidés en 2023	Ventilation des montants alloués en 2023
	Festivals et biennales arts visuels	16,1%	14,8%	14,3%	19,5%	11,7%
Soutien aux festivals théâtre, cirque, marionnette	12,5%	12,9%	11,5%	13,8%	13,2%	16,2%
Soutien aux festivals arts de la rue	5,4%	3,4%	7,0%	5,8%	8,8%	5,4%
Soutien aux festivals chorégraphiques	7,1%	9,7%	7,6%	5,8%	8,3%	10,1%
Soutien aux festivals musicaux	50,6%	52,7%	46,3%	45,3%	43,0%	42,4%
Soutien aux festivals pluridisciplinaires	8,3%	6,6%	13,3%	9,9%	15,0%	13,0%
Total général	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Focus sur les festivals de musique

332 festivals de musique aidés en DRAC en 2023 sur le P131 pour un montant total 8 579 741 € :

- 165 festivals de musiques actuelles pour un montant total de crédits de 4 009 116 €.
- 167 festivals de musique de répertoire et contemporaine pour un montant total de de 4 570 625 €.

64 festivals ont reçu un soutien conjoint de la DRAC un montant total de 2 501 650 € sur le P131 et de la commission festivals du CNM pour un montant total de 2 515 400 €.

+ 291% de festivals de musique soutenus en DRAC entre 2019 et 2023 (de 85 à 332)

+ 53% de crédits alloués à ces festivals (de 5,8M€ à 8,6M€)

Environ 22% de l'ensemble des festivals de musiques actuelles aidés en DRAC en 2023 ont déclaré avoir un budget strictement inférieur à 100K€ (seuil d'éligibilité au programme d'aide aux festivals du CNM).

34% des festivals de musiques actuelles et 39% des festivals de musique de répertoire et contemporaine aidés en 2023 en DRAC sont situés en milieu rural.

Un soutien qui reflète globalement la géographie festivalière

Régions	Nombre de festivals aidés sur P131	Montant total aide P131 en 2023	Ventilation des festivals de la création par région - carto DEPS	Ventilation des festivals aidés par région en 2023	Ventilation des montants d'aide par région en 2023
Auvergne-Rhône-Alpes	93	2 365 100	12,4%	12,0%	11,7%
Bourgogne-Franche-Comté	56	856 016	5,9%	7,3%	4,2%
Bretagne	59	1 273 880	8,4%	7,6%	6,3%
Centre-Val de Loire	22	664 000	5,5%	2,8%	3,3%
Corse	9	110 000	0,7%	1,2%	0,5%
Grand-Est	71	2 452 550	6,9%	9,2%	12,1%
Guadeloupe	9	248 000	0,5%	1,2%	1,2%
Guyane	12	232 000	0,3%	1,6%	1,1%
Hauts-de-France	38	1 054 991	4,5%	4,9%	5,2%
Ile-de-France	46	1 748 572	9,2%	6,0%	8,6%
La Réunion	10	189 760	0,4%	1,3%	0,9%
Martinique	14	125 000	0,2%	1,8%	0,6%
Mayotte	6	108 000	0,1%	0,8%	0,5%
Normandie	44	721 600	3,4%	5,7%	3,6%
Nouvelle-Aquitaine	67	2 697 000	11,6%	8,7%	13,3%
Nouvelle-Calédonie	7	51 928	0,0%	0,9%	0,3%
Occitanie	58	2 237 155	12,8%	7,5%	11,1%
Pays-de-la-Loire	34	468 000	4,6%	4,4%	2,3%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	115	2 594 000	12,6%	14,9%	12,8%
Saint-Pierre et Miquelon	2	30 000	0,0%	0,3%	0,1%
Total général	772	20 227 552	100,0%	100,0%	100,0%

La ventilation des festivals aidés par région reflète globalement la géographie festivalière telle que mesurée dans la cartographie nationale du DEPS, même si l'on observe des écarts pour les régions Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Centre-Val-de Loire et Ile-de-France.

Les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Est et Nouvelle Aquitaine concentrent près de 45% des festivals aidés en 2023.

Les régions Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Occitanie réunissent chacune entre 7,3 et 7,6% des festivals aidés au niveau national.

Les régions Ile-de-France, Hauts-de-France, Normandie et Pays de Loire réunissent chacune entre 4,4 et 6% des festivals aidés.

Un réengagement qui a bénéficié à l'ensemble des régions de manière équilibrée

Région	Ventilation des festivals aidés par région en 2019	Ventilation des festivals aidés par région en 2022	Ventilation des festivals aidés par région en 2023	Ventilation des crédits alloués aux festivals par région en 2019	Ventilation des crédits alloués aux festivals par région en 2022	Ventilation des crédits alloués aux festivals par région en 2023
AURA	10,1%	12,6%	12,0%	14,3%	12,3%	11,7%
BFC	5,4%	7,1%	7,3%	4,2%	4,4%	4,2%
BRET	6,0%	8,7%	7,6%	6,3%	6,1%	6,3%
CVDL	1,2%	2,9%	2,8%	3,2%	2,8%	3,3%
Corse	0,0%	0,8%	1,2%	0,0%	0,5%	0,5%
GEST	11,3%	7,6%	9,2%	14,8%	11,3%	12,1%
GUA	7,1%	2,2%	1,2%	1,2%	1,6%	1,2%
GUY	3,0%	1,6%	1,6%	0,7%	1,0%	1,1%
HDF	2,4%	3,8%	4,9%	5,5%	4,9%	5,2%
IDF	4,8%	8,3%	6,0%	8,2%	9,7%	8,6%
REU	1,8%	1,8%	1,3%	0,7%	1,1%	0,9%
MART	6,5%	1,7%	1,8%	1,1%	0,7%	0,6%
MAY	0,6%	0,7%	0,8%	0,3%	0,6%	0,5%
NOR	7,7%	5,3%	5,7%	2,9%	3,6%	3,6%
NAQ	9,5%	10,1%	8,7%	16,0%	14,0%	13,3%
NCA	3,0%	0,7%	0,9%	0,2%	0,1%	0,3%
OCC	6,5%	7,6%	7,5%	4,9%	10,2%	11,1%
PACA	10,1%	12,7%	14,9%	14,8%	12,8%	12,8%
PDL	1,8%	3,5%	4,4%	0,6%	2,0%	2,3%
SPM	1,2%	0,3%	0,3%	0,1%	0,1%	0,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

La géographie des festivals aidés apparaît relativement stable entre 2019 et 2023, avec entre 41 et 45% festivals aidés concentrés en Provence-Alpes-Côte-d'Azur, en Auvergne-Rhône-Alpes, en Grand Est et en Nouvelle Aquitaine entre 2019 et 2023.

La ventilation des crédits par région n'évolue pas non plus de manière significative entre 2019 et 2023, hormis en Occitanie, qui s'affirme sur cette période parmi les régions qui accordent les plus gros volumes de crédits aux festivals (de 4,9% des crédits alloués au niveau national en 2019 à 11,1% en 2023), ce qui s'accompagne par un léger recul relatif des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine et Grand Est qui demeurent les premières régions en part de crédits alloués aux festivals.

Le réengagement de l'Etat en faveur des festivals a donc bénéficié de manière équilibrée à l'ensemble des régions et s'est opéré en cohérence avec la géographie festivalière.

On observe enfin une grande stabilité de la ventilation des festivals aidés et de la ventilation des crédits alloués entre 2022 et 2023, les évolutions les plus visibles intervenant entre 2019 et 2022, ce qui confirme le constat d'une stabilisation de cette nouvelle politique entre 2022 et 2023.

L'enveloppe de soutien aux festivals dépasse les 2M€ en Nouvelle Aquitaine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Grand Est, Auvergne-Rhône-Alpes et Occitanie, ces cinq régions concentrant plus de 60% des crédits alloués aux festivals au niveau national en 2023.

> Montants de crédits alloués aux festivals en hexagone :



* Sont comptabilisés l'ensemble des crédits 131 alloués aux festivals dans chaque région, soit les crédits initiaux historiquement versés par les DRAC aux festivals auxquels se sont ajoutés les mesures nouvelles déléguées à partir de 2022.

Un outil privilégié d'irrigation territoriale et d'aménagement culturel du territoire.

31% des festivals aidés en DRAC en 2023 (237), soit près d'1/3, sont situés en milieu rural, et 19%, soit près 1/5, en milieu rural à habitat dispersé ou très dispersé. Ils ont reçu 17% du montant total de crédits alloués aux festivals en 2023, pour un montant moyen d'aide de 14 485 €.

Les DRAC expriment que le soutien aux festivals leur a permis de **s'ancrer dans de nouveaux territoires** souvent peu outillés pour développer des propositions culturelles à l'année et d'ouvrir un **dialogue avec une pluralité d'acteurs**. Il les a aussi conduites à travailler sur la **relation entre création et action territoriale**.

> Ventilation des festivals soutenus en 2023 selon la grille de densité de l'INSEE:



Un soutien renforcé aux festivals ultramarins

Le nombre de festivals ultramarins aidés a connu une hausse de 58% entre 2019 et 2023 (de 38 à 60) et le montant qui leur est alloué a augmenté de 106%, passant de près de 478K€ à près de 985K€.

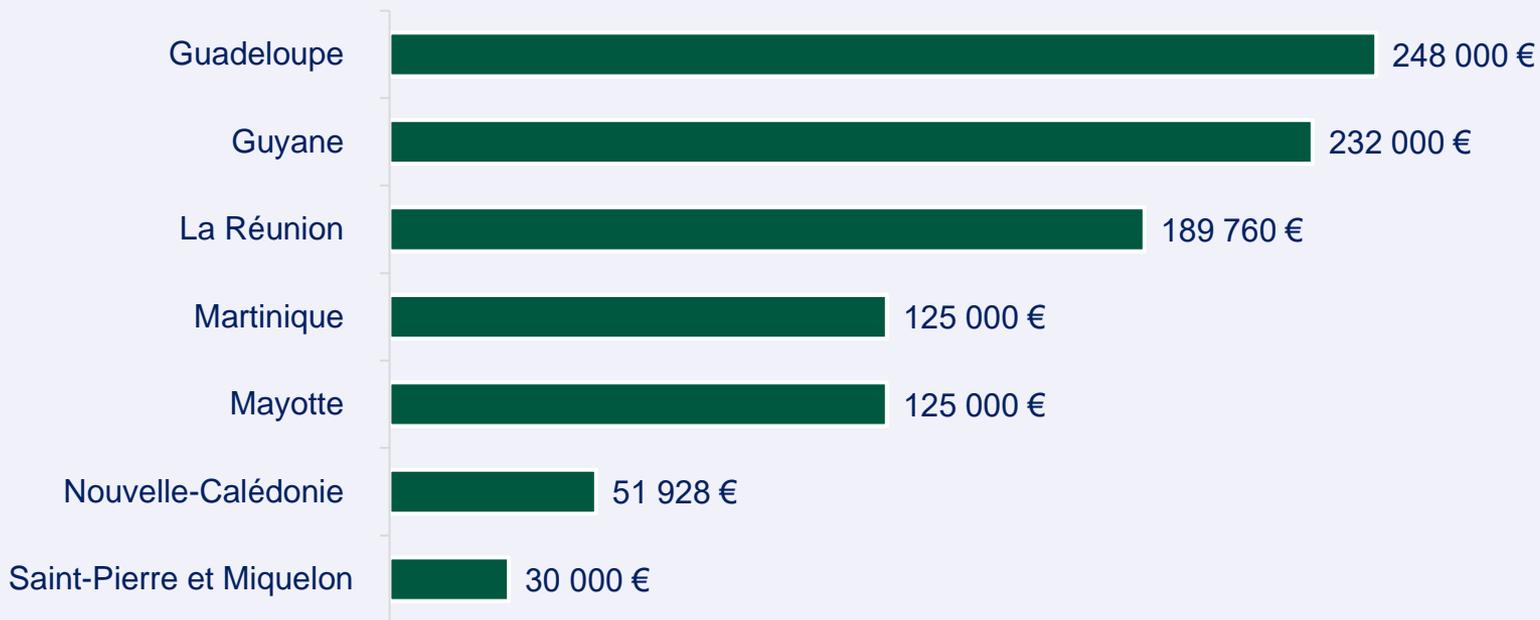
Les festivals ultramarins représentent **8% des festivals aidés en 2023** et 5% des crédits alloués à l'ensemble des festivals au niveau national.

> Nombre de festivals aidés par territoire en Outre-Mer:

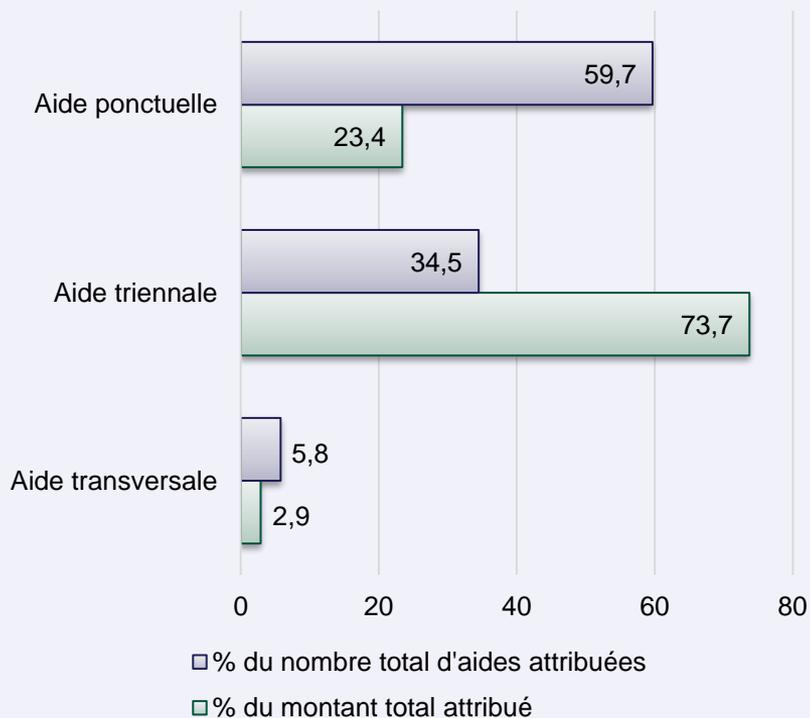


Le soutien aux festivals ultramarins représente 5% du total des crédits alloués aux festivals au niveau national en 2023 sur le P131 (984 688 € au total).

> Montants de crédits alloués aux festivals en Outre-Mer :



Un soutien qui a principalement été apporté par des aides ponctuelles et triennales



797 aides ont été accordées au total à 772 festivals sur le P131.

Les aides ponctuelles sont largement prépondérantes, représentant **59,7% des aides attribuées, pour 23,4% des crédits** alloués aux festivals au niveau national. **Leur part a reculé par rapport à 2022** (65,3% des aides attribuées pour 30% des crédits alloués).

Les aides triennales représentent **34,5% des aides accordées pour 73,5% des crédits accordés**. Elles sont **en progression par rapport à 2022** (29,7% des aides attribuées pour 68% des crédits alloués). En leur sein, on peut distinguer les **soutiens historiques** (festivals aidés avant le réengagement de l'Etat) qui représentent **16,6% des aides** pour 60,3% des crédits, et les aides triennales accordées aux festivals nouvellement aidés à partir de 2022 ou de 2023, qui représentent 17,9% des aides pour 13,4% des crédits attribués.

Les festivals historiquement aidés sont généralement des festivals emblématiques, à rayonnement national, voire international, tels que le festival Musica à Strasbourg, les Francophonies à Limoges, la Biennale de Lyon, les Rencontres internationales de de la Photographie à Arles, le Printemps des Comédiens à Montpellier, les Trans Musicales à Rennes, le Printemps de Bourges, les Chorégies d'Orange, etc.

Comme en 2022, **les aides transversales restent minoritaires** (5,8% des aides accordées pour 2,9% des crédits contre 5% des aides attribuées pour 2% des crédits en 2022).

Une forte progression des demandes entre 2022 et 2023

On observe une **forte hausse des demandes entre 2022 et 2023** au niveau national, qui s'explique en partie par un basculement progressif des festivals historiquement aidés sur la plateforme Démarches Simplifiées.

Près de 94% des festivals aidés sont passés par Démarches Simplifiées en 2023.

On observe une **stabilisation des demandes déposées entre 2023 et 2024.**

Parmi les 1497 festivals qui ont demandé une aide en DRAC en 2023 (sur la plateforme et en-dehors de la plateforme Démarches Simplifiées), 52% ont été soutenus.

Evolution des demandes d'aides déposées sur Démarches Simplifiées

	2022 (<i>chiffres à manipuler avec précaution</i>)		2023			2024			Croissance entre 2022 et 2024		Croissance entre 2023 et 2024	
	Nombre de festivals demandeurs	Montant total demandé	Nombre de festivals demandeurs	Nombre d'aides demandées	Montant total demandé	Nombre de festivals demandeurs	Nombre d'aides demandées	Montant total demandé	Nombre de demandes	Montant total demandé	Nombre de festivals demandeurs	Montant total demandé
Total hors Corse et Outre Mer	1088	24 083 793	1403	1487	33 598 876	1405	1485	30 256 163	35,6%	48,7%	0,1%	-0,1%



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Merci de votre attention

Contact: festivals.creation-artistique@culture.gouv.fr