

Mathilde Soares Pereira

Mathilde Soares Pereira développe une pratique transdisciplinaire mêlant vidéo, performance, animation et scénographie, au croisement du récit autobiographique, des luttes féministes et de l'*underground queer*. Elle explore les conditions de vie de personnes en situations précaires : caissier·es aux supermarchés, travailleur·euses de sex, squatteur·euses – pour interroger les dynamiques de pouvoir, de genre et de désir. À travers des installations immersives, elle met en scène des intimités fragmentées, des névroses contemporaines et des récits de domination, en incarnant elle-même des figures troubles et sensuelles.

Son projet *Behind Velvet* explore les représentations codées du désir, de l'intimité et de la sexualité dans l'espace du *strip club*. Il prend la forme de quatre courts-métrages tournés dans des chambres privées d'un club parisien où l'artiste a travaillé, révélant l'envers de ces lieux souvent fantasmés. À travers des duos formés d'un acteur et d'une strip-teaseuse, chaque film dévoile les dimensions émotionnelles, festives ou maternelles de ces échanges, au-delà du simple registre sexuel. Un second volet du projet déconstruit les gestes de séduction en les transposant dans des contextes inattendus – danse classique, intelligence artificielle, performances intergénérationnelles – pour interroger la nature profondément codée et socialement construite du désir. *Behind Velvet* s'inscrit dans un questionnement sur la mise en scène du désir, les codes de la séduction et la porosité entre performance intime et représentation artistique.