



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Élections 2025 des membres du
Conseil national de l'enseignement supérieur et
de la recherche artistiques et culturels
(CNESERAC)**

Scrutin n° 9 : Étudiants des écoles du patrimoine

Profession de foi

Liste : **DAVID-CRETON**

Candidat titulaire	Candidat suppléant
1. Terry DAVID École du Louvre Master Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux (M2)	1bis. Marie CRETON École du Louvre Master Recherches muséologie et Histoire de l'art (M2)

Chères toutes, chers tous,

Nous sommes Terry David, étudiant en Master 2 Biens sensibles, provenance et enjeux internationaux à l'École du Louvre, représentant titulaire au Conseil des Études et de la Recherche (C.E.R.), et Marie Creton, étudiante en Master 1 Monuments Historiques, représentante suppléante au même conseil.

Nous présentons notre candidature au Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Artistiques et Culturels (CNESERAC), avec la volonté affirmée de porter la voix des étudiant·e·s issu·e·s des formations en patrimoine, et de contribuer activement aux décisions qui façonnent nos institutions.

Notre ambition est simple : oeuvrer pour un parcours académique plus fluide, plus enrichissant, et plus respectueux des besoins de chacun·e. Pour cela, nous souhaitons axer notre engagement autour des priorités suivantes :

Une communication renforcée entre étudiant·e·s et administration

Il est essentiel d'instaurer un véritable espace d'écoute. Mieux prendre en compte les besoins exprimés permettra d'améliorer les échanges entre toutes les parties prenantes de la vie étudiante et institutionnelle.

Des conditions d'étude plus inclusives

Nous militons pour :

- Un meilleur accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap, afin qu'elles et ils puissent suivre leur formation en toute sérénité ;
- Un accès facilité et renforcé au suivi psychologique, pour répondre à une demande croissante et urgente.

Une insertion professionnelle repensée

Nous souhaitons :

- Mieux préparer les étudiant·e·s à l'après-diplôme, en créant des passerelles concrètes avec le monde professionnel ;
- Encourager et faciliter l'accès aux stages tout au long du cursus ;
- Soutenir la mise en place de campagnes de financement participatif, à l'image de celle initiée par l'École du Louvre, afin de garantir une vie étudiante digne, notamment pour les plus précaires.

Une valorisation des partenariats inter-écoles

- Les collaborations existantes avec l'INALCO ou la Sorbonne sont prometteuses. Nous souhaitons aller plus loin, en explorant de nouveaux partenariats avec l'EPHE, l'EHESS, l'École des Chartes, et d'autres institutions complémentaires, selon les aspirations des étudiant·e·s.

Une politique linguistique cruciale

Les langues sont un enjeu central pour nos disciplines. Il nous semble crucial :

- D'améliorer et harmoniser l'enseignement linguistique entre les différentes écoles (École du Louvre et l'INP) ;
- De renforcer l'articulation entre les cours de langue et les spécificités méthodologiques de l'histoire de l'art et du patrimoine, dans leur dimension internationale.

Nous souhaitons ainsi poursuivre les dynamiques déjà amorcées par nos prédécesseur·e·s, tout en y apportant de nouvelles perspectives. Engagé·e·s, à l'écoute et prêt·e·s à travailler collectivement, nous mettrons tout en oeuvre pour défendre une vision inclusive, exigeante et solidaire de l'enseignement supérieur artistique et culturel.

Avec toute notre détermination,

Terry David & Marie Creton