



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Élections 2025 des membres du
Conseil national de l'enseignement supérieur et
de la recherche artistiques et culturels
(CNESERAC)**

Scrutin n° 10 : Étudiants des écoles du spectacle vivant

Profession de foi

Liste : ESCA/ÉCOLE DU NORD

Candidats titulaires	Candidats suppléants
1. Charlotte BOMBANA ESCA Diplôme Comédien (2 ^{ème} année)	1bis. Enora CIAPPONI-WAHL ESCA Diplôme Comédien (2 ^{ème} année)
2. Prince Sadjo BARRY École du Nord Diplôme Mise en scène / Dramaturgie (2 ^{ème} année)	2bis. Mamadou SALL École du Nord Diplôme Comédien (2 ^{ème} année)

Nous sommes quatre étudiant-es en théâtre, venant d'écoles et de parcours différents : Enora Ciapponi - Wahl, et Charlotte Bombana (ESCA), Mamadou Sall (École du Nord – section comédien) et Prince Sadjo Barry (École du Nord – section dramaturgie et mise en scène).

Nous avons choisi de nous présenter ensemble au CNESERAC parce que nous croyons que la pluralité est une force. Nos expériences complémentaires nous permettent de porter une vision commune mais ouverte, attentive aux réalités variées des étudiant-es en écoles d'art. Plus que jamais, le spectacle vivant, objet de notre liste, mérite d'être représenté, entendu, dans des instances dans lesquelles on ne l'entend pas toujours. Notre objectif en tant qu'étudiant-es unis, est de représenter au mieux les intérêts de nos promotions respectives.

Nous partageons les mêmes valeurs : défendre nos droits, améliorer nos conditions d'étude et de vie, lutter pour plus d'équité et rester à l'écoute de toutes les voix.

Concrètement, nous voulons utiliser notre rôle consultatif au mieux. Faire le tour des étudiants qui nous entoure pour mettre en lumière des problèmes que nous rencontrons toutes et tous au cours de nos études en école supérieure.

1. Mettre en avant une nécessité d'améliorer les conditions d'étude et de vie : prise en compte des réalités matérielles (logement, bourses, rythmes de travail).
2. Renforcer les liens et le dialogue entre écoles nationales : favoriser la circulation, le dialogue et la solidarité entre étudiant-es d'horizons différents. Nous avons déjà la possibilité de nous rencontrer au cours d'événements comment l'affût qui ne sont que trop peu nombreux. Nos

métiers reposant sur des rencontres et des contacts, il est indispensable de mettre en relation les écoles accrédités pour agrandir les réseaux et créer un espace solide de rencontre.

3. Lutter contre les discriminations et favoriser l'équité : de genre, sociale et raciale, pour que chacun-e trouve sa place et puisse s'épanouir.
4. Représenter l'ensemble du spectacle vivant : défendre le théâtre, mais aussi les autres métiers qui composent notre champ artistique. Continuer de défendre nos engagements et pousser à leur reconnaissance.

Nous savons aussi qu'à travers ce rôle qui nous sera délivrer, nous avons la possibilité de faire des propositions à la ministre et au ministère. Nous comptons bien porter notre rôle au mieux pour être des porte-paroles dont le devoir est la représentation de toutes et tous.

Notre engagement est simple : porter une voix collective, constructive et solidaire, qui pense autant au présent qu'à l'avenir des générations à venir.