

Liv Schulman développe une pratique artistique pluridisciplinaire centrée sur le pouvoir du langage et son impact sur le corps. À travers des fictions filmées, des performances théâtrales, des conférences ou des écrits romanesques, elle crée des personnages et des collectifs qui articulent des monologues désarticulés. Ces voix, souvent fantomatiques et interchangeables, empruntent au vocabulaire de l'art, de l'économie libérale, de la théorie critique marxiste et de la psychothérapie. Schulman explore comment le langage peut réorganiser des systèmes, révéler des mécanismes invisibles et dépeindre un monde désenchanté. Sa démarche repose sur la traduction et l'adaptation du langage, utilisant le corps comme instrument dans une image en mouvement pour créer des écologies de sens variées et souvent exacerbées.

"Un Circulo que se fue rodando" est un projet comprenant un film tourné à Buenos Aires et une série de sculptures verticales. Le film, structuré en cinq plans séquences, suit 45 personnes portant des T-shirts avec des axiomes imprimés qui se déplacent dans une étrange chorégraphie à travers les rues du Microcentro de Buenos Aires. La caméra capte ces personnages dans des lieux publics comme les rues, les banques et les bars, où ils réorganisent le sens des slogans qu'ils portent. À mesure que les personnages apparaissent et disparaissent du cadre, les slogans évoluent de phrases banales à des axiomes complexes, reflétant une logique axiomatique propre au capitalisme. Le film, d'une durée de 30 minutes, est accompagné d'une voix off et d'une bande sonore originale, explorant les dynamiques postcoloniales et les obsessions pour l'ésotérisme, la psychanalyse et l'économie.

L'installation prévue pour la galerie Anne Barrault à Paris comprend un écran de leds pour projeter le film, entouré de sculptures verticales en ballons d'hélium, reliées par des ficelles de fer et des poulies. Ces ballons, portant les mêmes T-shirts que dans le film, se déplacent lentement grâce à un système contrôlé par des plaquettes Arduino, créant une danse désarticulée. Cette installation explore comment les corps et les slogans peuvent habiter l'espace de manière nouvelle, transformant les signifiants des T-shirts en arrangements de sens inédits et éphémères.