

Ludovic Sauvage

Ludovic Sauvage explore le médium de l'image, en tant que prise de pouls et révélateur de notre rapport ambivalent à la représentation, à l'espace et au temps. Chacun de ses projets naît d'une collection d'images préexistantes – notamment inspirées par le cinéma américain –, qu'il métamorphose par la manipulation de matériaux et de gestes diversifiés. Il s'attache notamment à déchiffrer la substance des images et les stratégies par lesquelles créer des ambiances oniriques ou contemplatives, qui se matérialisent par exemple en objets sculpturaux, en films ou en installations. Son projet « *The Resort* » interroge la notion d'« images d'ambiance », prolongeant son installation *Late Show* présentée à la MEP en 2024. L'œuvre se déploie selon trois axes complémentaires : un film d'environ six minutes, le développement d'une bande-son autonome et la production d'objets lumineux destinés à accompagner ou prolonger le film dans sa mise en espace. Le film, évoquant un court-métrage promotionnel ou un trailer déconstruit, mobilise archives photographiques et diapositives collectées par l'artiste et animées par intelligence artificielle. Il façonne ainsi un univers visuel vaporeux, tissé de stimuli, de séduction et de désorientation spatio-temporelle. Son projet développe une réflexion critique sur les nouvelles possibilités esthétiques qu'offre l'intelligence artificielle et son émulation d'images aux typologies inédites, naviguant entre fascination et répulsion. L'artiste interroge également les mécanismes de stimulation et de séduction visuelle au cœur du capitalisme tardif, analysant la façon dont celui-ci imprime ses images dans l'inconscient collectif.