

## **Rozy Salpekine**

Artiste pluridisciplinaire, scénographe et costumière, Rozy Salpekine développe une pratique qui puise dans les arts populaires, les récits diasporiques et les rituels. À travers des installations immersives mêlant textile, bois, dessin et vidéo, iel compose de nouvelles narrations sensibles et collectives, où les objets, les matières et les corps deviennent vecteurs de mémoire et de transmission. Au cœur de son travail, la nature et le jardin ne sont pas abordés sous un angle purement botanique ou colonial, mais envisagés comme interfaces de relations – des points d’entrée vers des récits intimes, politiques et transgénérationnels. Rozy Salpekine propose en outre une critique sociale portée par les codes du divertissement – fables, humour, drag. Son projet « Le futur ancestral » s’intéresse à la flore nourricière et domestique de l’île de La Réunion, en particulier au « jardin mémé », ces jardins créoles qui entourent les maisons. À partir de cette tradition vernaculaire, iel souhaite concevoir une performance mettant en scène trois personnages, explorant les liens entre écologie, récits diasporiques, travail de la terre et culture nourricière. Notamment inspirée par la science-fiction et la pensée spéculative, l’installation conçue par l’artiste intégrera sculptures en bois, peintures, dessins et textiles, en écho aux motifs et textures du jardin créole. La terre y devient support de mémoire, chaque plante portant en elle un récit de migration, de résistance ou d’adaptation. En se situant volontairement en dehors du territoire métropolitain, le projet cherche à proposer une représentation des cultures et des savoirs sans exotisation, en ancrant le geste artistique dans une écoute active des lieux, des contextes et des récits.