

BOUGER LES LIGNES, SORTIR DU CADRE ?

8^{ÈME} FORUM ENTREPRENDRE
DANS LA CULTURE EN
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



28 NOVEMBRE 2023



LES SUBS (69)



450 PARTICIPANTS

Tables rondes, ateliers, conférences, projets inspirants ont rassemblé professionnels et porteurs de projets culturels, étudiants et acteurs de l'économie sociale et solidaire autour des sujets de transitions, d'entrepreneuriat et de nouveaux modèles de la culture.

450 professionnels de la culture et 90 intervenants se sont retrouvés et ont échangés. 18 modalités ont été programmées : ateliers, tables rondes, conférences. 6 projets inspirants ont été présentés.

ÉDITO

BOUGER LES LIGNES, SORTIR DU CADRE ?

8^{ème} édition - 28 novembre 2023 - Subs (69)

À l'heure où le secteur culturel questionne ses modèles : ses forces, ses fragilités ; à l'heure où le contexte et les crises renforcent l'incertitude, où de jeunes générations de professionnels remettent en cause le sens des métiers et les façons de travailler : faut-il décentrer notre regard, s'inspirer ailleurs pour faire bouger les lignes ?

Peut-on s'inspirer des organismes vivants pour mieux réinventer nos systèmes et nos interactions ? Certaines lignes de séparation ont-elles vocation à rester étanche : entre la culture et le vivant, entre la création humaine et l'intelligence artificielle ?

Que se passe-t-il quand la culture sort de ses propres frontières, se mêle, dialogue, s'hybride avec d'autres secteurs, d'autres champs de la vie : le sport, l'aménagement du territoire, les sciences... ?

Peut-on travailler à faire bouger nos propres cadres, les rôles établis, les représentations, à l'intérieur de nos organisations, de nos projets ?

Peut-on, à l'aune d'un travail prospectif, imaginer le futur pour faire bouger le cadre du présent ?

Tables rondes, ateliers, conférences, projets inspirants ont rassemblé professionnels et porteurs de projets culturels, étudiants et acteurs de l'économie sociale et solidaire autour des sujets de transitions, d'entrepreneuriat et de nouveaux modèles de la culture.

1 | Conférence d'ouverture • OLIVIER HAMANT, THIERRY RIBAUT & RÉJANE SOURISSEAU



→ Télécharger les actes de la conférence

Dans un monde aux crises annoncées, **Thierry Ribault** interroge l'injonction à la résilience, à l'adaptation, qui ne remettent pas en cause le système qui conduit à la catastrophe. Il appelle à prendre conscience des impasses du modèle actuel, dans un nécessaire diagnostic critique, qui n'efface pas les responsabilités, ni le droit à la colère et à la résistance. Il invite à remettre en question nos modèles basés sur l'hyper-production et la performance, pour donner naissance à de nouvelles solidarités qui puissent fonder des alternatives.

NE VOUS RÉSILIEZ PAS .

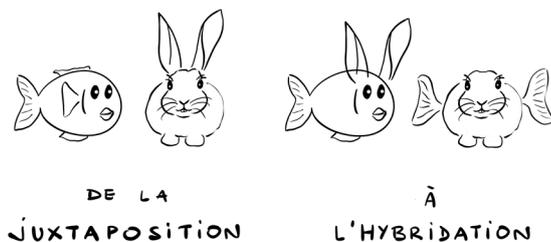


Et pour penser ces alternatives au monde de la performance, on peut trouver de l'inspiration du côté du vivant. Le vivant - nous dit le biologiste **Olivier Hamant** - est par nature sous optimal, incohérent, redondant, lent... Ce faisant, à travers ces contre-performances, il est robuste, c'est à dire capable de se maintenir malgré les fluctuations, en se ménageant des marges de manœuvre pour faire face aux aléas, dans un futur dont la constante sera l'incertitude, la variation. Or, plutôt que le miroir aux alouettes d'une « croissance verte », qui crée ses propres

futurs obsolètes, et l'apologie d'une décroissance, qui peine à mobiliser, **Olivier Hamant** propose une troisième voie : celle de la robustesse. Comment - en s'inspirant du vivant - passer d'un monde de performance, d'optimisation, d'extraction, à un monde qui résout les problématiques en multipliant les interactions, en nourrissant la complexité, en densifiant la relation ?

En résonance avec ces deux interventions, **Réjane Sourisseau** se penche sur certains des enjeux et conditions liés à « l'hybridation ». Perçue comme une piste féconde face aux dysfonctionnements du secteur professionnel des arts et de la culture — et plus globalement comme une réponse à de nombreux enjeux contemporains —, cette notion est invoquée et expérimentée, sous une diversité de formes, par de multiples initiatives qui aspirent à faire « autrement ». Au-delà de simples ajustements à la marge, en dépit des résistances et des complexités de mise en œuvre, certaines de ces tentatives visent une pleine hybridation, entendue comme une « métamorphose réciproque »* entre les différentes parties prenantes — et non comme une simple juxtaposition d'activités et d'acteurs — et s'avèrent en ce sens porteuses d'approches plus systémiques.

*(Gabrielle Hapern, 2020)



BAP
TOUTE D'APRÈS RÉJANE SOURISSEAU

INTERVENANTE ET INTERVENANTS

OLIVIER HAMANT

 ENS de Lyon

THIERRY RIBAUT

 Université de Lille

RÉJANE SOURISSEAU

Observatrice du secteur culturel

MODÉRATION

— **Grégoire PATEAU** - UFISC

2

Atelier •

DIVERSIFIER SON ACTIVITÉ LORSQU'ON EST INDÉPENDANT : ENJEUX ET PISTES DE DÉVELOPPEMENT



Pour les personnes qui entreprennent en indépendant dans le secteur culturel et créatif, diversifier son activité peut prendre différentes formes permettant d'enrichir ses compétences, ses pratiques et de développer son modèle économique.

Au travers d'exemples concrets, nous voyons comment tendre vers une évolution professionnelle permettant de développer de nouvelles propositions vers de nouveaux publics. Les intervenants, à partir de leurs expériences, abordent leurs parcours et viennent illustrer les différentes formes que peut prendre la diversification d'activité et ses enjeux mais également les points de vigilance à avoir.

Cet atelier a permis d'aborder la question du cadre juridique pour exercer différentes activités.

INTERVENANTS ET INTERVENANTES

REESE CHNIBER

 Yes we care

ÉLODIE CHABRIER

 Photographe

SYLVIA COURTY

 Boom'Structur

MODÉRATION

- **Pamela d'AUTHIER** - Appuy Culture
- **Anne-Laure GUIDICELLI** - Azelar

3

Atelier • BOOSTER SON PROJET MUSICAL



Destiné aux musiciens et artistes du spectacle en développement, l'atelier propose un travail pratique pour faire le point et repérer les différents axes de travail et de structuration pour développer son projet artistique.

Les participants sont amenés à définir des priorités et à programmer de prochaines étapes de développement.

Cet atelier est un extrait de la prestation «Booster son projet musical» proposée par Jaspir au public de Pôle emploi Scènes et Images.

INTERVENANTE ET INTERVENANT

AMÉLIE GUILLERMET

 JASPIR

FABIEN SALZI

 JASPIR

MODÉRATION

— **Émile TURBET DELOF** - France Travail Scènes et Images

4 Réseautage • SPEED DATING CULTUREL : QUI PEUT M'ACCOMPAGNER ET FAIRE VIVRE MON PROJET ?



Lors de rendez-vous express, les personnes inscrites ont pu repérer les structures incontournables de l'accompagnement culturel pour développer leurs projets.

Découverte d'un panorama de différents dispositifs d'accompagnement proposés dans la région pour créer, implanter, développer, nourrir des projets culturels : cycles d'ateliers, accompagnement individualisé et collectif, mise en réseau, accueil en pépinières ou incubateurs pour tester son activité...

Ce speed dating était ouvert à tous les porteurs de projet associatif, commercial, coopératif, indépendant et à toutes les disciplines artistiques.

→ [Voir la liste des structures ressources](#)

→ [Découvrir le répertoire « Entreprendre dans la culture »](#)

5

Atelier •

MANAGER SON MANAGEUR, L'ART DE LA MANIPULATION ?



À l'heure où le secteur culturel remet en cause les errances de son passé et le retard abyssal pris sur la question du management d'équipe, il est parfois demandé aux cadres, directions, ou parfois même bénévoles, d'assumer d'un coup cette responsabilité, devenue remède à tous les maux.

Entre attentes déçues, incompréhensions, difficultés à percevoir le temps long, les rôles de chacun tendent à être perçus de manière simpliste. Les managers seraient donc désormais responsables de toutes les problématiques des structures.

Et si le management idéal était finalement ascendant, partant des salariés, et non descendant, venant de la direction ? Et si les besoins de chacun étaient avant tout des devoirs envers son « supérieur hiérarchique », ou ses partenaires de travail ?

En d'autres termes, le meilleur management n'est-il pas celui que l'on s'applique à soi-même, en prenant soin des personnes qui nous dirigent ?

INTERVENANT

DAMIEN DEBARD

Hors Lignes

6

Table ronde • BILAN ET PERSPECTIVES DU VOILET CULTURE DE FRANCE 2030



Près de deux ans après le lancement des premiers dispositifs du volet culture de France 2030, quel bilan intermédiaire tirer de ce programme d’investissement doté d’un budget inédit d’un milliard d’euros pour accompagner la transformation et l’innovation dans le secteur des industries culturelles et créatives françaises ?

Cette table ronde a présenté des éléments de bilan sur le volet culture de France 2030, ainsi que les appels à projet en cours et les perspectives de cet effort sans précédent pour bâtir le monde culturel de demain.

INTERVENANTE ET INTERVENANTS

FABRICE CASADEBAIG

Secrétariat général pour l’investissement (SGPI)

MARTIN JEUDY

 Hornur – lauréat Billetterie innovante

G ERALDINE FARAGE

 Pôle Pixel – lauréat P les territoriaux d’industries culturelles et créatives

MATHILDE YAGOUBI

 Game Only – lauréat Alternatives Vertes

MODÉRATION

— **Marion WOLF** - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

[➔ Plus d’informations sur le volet Culture de France 2030](#)

7

Table ronde •

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : ENFIN RECONNUE DANS LE MÉTIER D'ARTISTE ?



De la volonté de généraliser l'Éducation artistique et culturelle à la mise en chantier des droits culturels par l'État et les collectivités, les missions d'EAC font l'objet d'une prescription plus importante, de financements croissants et d'attentes plus fortes vis-à-vis des équipements culturels.

Ce contexte enrichit les réflexions sur la place et le rôle des artistes dans la société, les manières dont ils inscrivent leur action dans des territoires, la diversité des compétences qu'ils doivent pouvoir mobiliser, du travail de création aux résidences d'action culturelle : donne-t-on les moyens aux artistes de développer des compétences pour s'inscrire dans des projets de médiation ? Comment les artistes sont-ils accompagnés dans la conduite de leur projet professionnel ? La diversité des activités est-elle facilitée dans le cadre des carrières ? Comment penser son modèle économique lorsque ces actions sont majoritairement financées à travers des appels à projets ?

INTERVENANTE ET INTERVENANTS

RÉGIS HEINDRYCKX

📍 Pôle Coopérative Artistique

SABINE DANQUIGNY

📍 France Travail Scènes et Images

CLAUDE MOURIERAS

📍 CinéFabrique

PAULINE HERCULE

📍 Compagnie Germ 36

MODÉRATEUR

— Cédric VIDAL - Métropole de Lyon



Conférence

«DÉZOMBIFIER LE NUMÉRIQUE» : COMMENT METTRE EN OEUVRE DES PROJETS ET USAGES SOUTENABLES ?



→ Télécharger les actes de cette conférence

Retour d'expérience sur le Workshop « Dézombifier le numérique public » mené à Erasmé en 2023.

Ils sont partout. Les zombies numériques ce sont ces solutions numériques à peine mises en ligne et déjà mort-nées. Obsolescence des solutions déployées, coût humain, environnemental ou sociétal, inadéquation avec le public visé... Les facteurs de « zombification » sont multiples. Alors comment réorienter ces projets pour leur redonner vie ? Comment éviter l'apparition de nouveaux zombies ?

Lors de ce retour d'expérience du workshop « Dézombifier le numérique public », les directeurs de projet d'Erasmé ont présenté la méthodologie et les premiers résultats de cette chasse passionnante, commencé cette année à la Métropole de Lyon.



DÉZOMBIFIER LE NUMÉRIQUE



- JE T'AIME
- UN PEU
- BEAUCOUP
- PASSIONNÉMENT
- À LA FOLIE
- PAS DU TOUT
- MODÉRÉMENT

"POUR UN USAGE PASSIONNÉMENT MODÉRÉ DU NUMÉRIQUE".
Le Petit Zombi



BEAUCOUP DES NOUVELLES TECHNOLOGIES QUE NOUS UTILISONS SONT ZOMBIES

INTERVENANTS

CHRISTOPHE MONNET



ERASME

ANTHONY ANGELOT



ERASME

→ Voir le bilan de cette expérience d'ERASME

9

Atelier

ÊTES-VOUS PRÊTS POUR LES MÉTIERS DE LA CULTURE 2033 ?



Cet atelier de Design Fiction* vous propose un détour par 2033, pour imaginer et raconter comment les métiers de la culture pourraient avoir évolué.

Entre prospective, science-fiction et créativité, rejoignez une exploration collective de différents futurs qui viennent autant stimuler les imaginaires que les réflexions.

*Le Design Fiction est une approche qui propose de se plonger dans des futurs possibles, grâce à des objets provocants et des visuels inspirants, pour mieux anticiper demain.

Cet atelier est co-conçu avec Casus Ludi, en partenariat avec le Lux, événement du Damier.

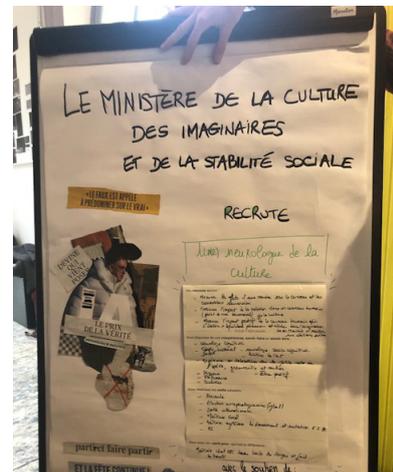
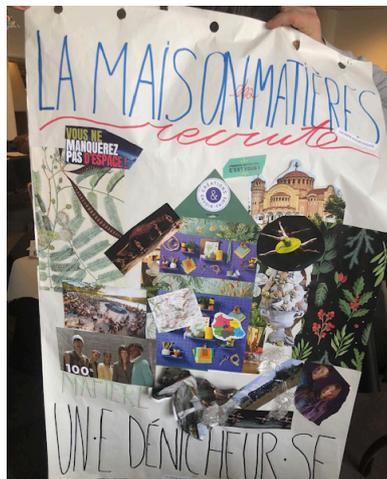
INTERVENANT

RAPHAËL POUGHON

 CENTRE FRANCE

MODÉRATION

— Marie-Laurence SAKAËL - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant



10

Table ronde •

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : QUEL IMPACT SUR LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE ? QUELLES RÉPERCUSSIONS SUR LES EMPLOIS DE L'IMAGE ET DU SON ?



« Réussir la transition vers un monde doté d'une super intelligence est peut-être le projet le plus important, le plus prometteur mais le plus effrayant de l'histoire de l'humanité ». Ainsi parlait Sam Altman, le créateur de Chat GPT à propos de l'Intelligence artificielle.

Les GAFAM ont lancé une myriade d'outils qui permettent de créer des voix, des images, des musiques, de trouver des idées pour un scénario, de trouver des idées tout court. Les tableaux d'un robot sont exposés dans des galeries ! La Ligue des Auteurs Professionnels en France vient de demander une meilleure régulation de l'IA. Dix-sept écrivains ont déposé une plainte pour vol d'œuvres à New York contre Open AI, la société fondatrice de Chat GPT. À Courbevoie, 217 salariés - plus de la moitié du personnel - de la société Onclusive, une plateforme de veille médiatique, vont être licenciés et remplacés par un logiciel.

Doit-on s'inquiéter de la performance grandissante des robots intelligents ou se réjouir car l'IA pourrait créer de nouveaux métiers et simplifier la création ? Quel est l'impact de l'IA dans les métiers du secteur culturel ? Des emplois vont-ils disparaître ? Comment protéger la création ?

INTERVENANTE ET INTERVENANTS

DAVID GAL-REGNIEZ

 Minalogic

DAVID WILLER

 Heartwood Production

CHRISTOPHE BUTIN

Pursound

BENOIT CONNIN

 L'Accroche Scénaristes

DELPHINE MAHE

Avocate à la Cour, Experte en propriété intellectuelle et industrielle

MODÉRATION

— **Marguerite CAVERO** - France Travail Scènes et Images

11

Table ronde

TALKIN' 'BOUT MY GENERATION : CLASH DES GÉNÉRATIONS DANS LE SECTEUR CULTUREL ?



ALLEZ LES JEUNES !
FOUTÉZ LE RAFFUT !



NÉ NOUS
RÉGARDEZ PAS.
RÉJOIGNEZ-NOUS !



Longtemps considérée comme un « secteur-passion », la culture fait aujourd'hui face à de nouveaux professionnels et professionnelles qui questionnent le sens de ces métiers, l'équilibre vie perso/pro, la responsabilité sociale et environnementale des structures, l'accessibilité et l'inclusivité des postes et programmations...

Clash des générations inédit ou phénomène marginal ? Devant des dissonances entre pratiques et attentes, quel dialogue possible entre recruteurs et nouveaux recrutés ?

Témoignages de professionnels et professionnelles, en activité ou en devenir, autour des mutations à plusieurs vitesses du secteur en matière d'écoresponsabilité, d'égalité des genres et de qualité de vie au travail.

INTERVENANTES ET INTERVENANT

CHIARA RIPAMONTI

musé.e.s

ADRIEN ROCHE

Collectif Nausicä

ROSE-AMÉLIE DA CUNHA

Conseillère artistique freelance

MODÉRATION

— Sophie Rieu - freelance

ON ME QUALIFIE
TOUJOURS DE
"JEUNE
PROFESSIONNELLE".
J'ai 37 ANS.



BAP
TITE

QUAND ON EST
UNE FEMME
ON EST "JEUNE"
LONGTEMPS.

12

Atelier •

PLASTICIENS, ÉCRIVAINS, AUTEURS POUR LA SCÈNE... : PROTÉGER SES CRÉATIONS ET GÉRER SES DROITS D'AUTEUR



Je suis artiste visuel, auteur, scénographe, metteur en scène, etc : qu'est-ce que le droit d'auteur et comment mes créations sont-elles protégées par le droit ? Comment puis-je céder ces droits et être rémunéré ?

Des réponses à ces questions ont été apportées lors de cet atelier.

INTERVENANT

SIMON ROLIN

 Avocat au Barreau de Paris

MODÉRATION

— Dimitri LEVASSEUR - AC//RA

→ [Voir le support de présentation de l'atelier](#)

13

Conférence •

ART ARBORICOLE : UN HYBRIDE ROBUSTE



→ [Télécharger les actes de cette conférence](#)

Comment traverser les bouleversements de la terre, comment partager nos visions du monde ?

La création, le sensible, les imaginaires peuvent-ils participer d'un véritable renouvellement de nos perceptions et de nos modes d'être ?

À partir d'une description de méthodologies pratiques que sont les œuvres arboricoles (Prenez racines ! / Eau de rose / Appel d'Air / Pont ver(t)s), et de retours d'expérience de pépinières urbaines en cours, l'artiste Thierry Boutonnier a retracé une petite histoire de l'art arboricole, évoqué une écologie à l'œuvre à travers des coopérations scientifiques avec différents laboratoires. Il a, également, épluché des modes de (re)production, de financement et interrogé la possibilité de ré-iteration de ces ouvrages éco-conçus et co-construits.

INTERVENANT

THIERRY BOUTONNIER

 Artiste

14

Atelier •

PARTAGER LA GOUVERNANCE, DÉVELOPPER LA COOPÉRATION ET L'INTELLIGENCE COLLECTIVE AU SERVICE DES PROJETS CULTURELS



Au sein des structures culturelles, mieux partager la gouvernance et développer la coopération pourrait permettre de renforcer l'agilité des équipes, de prendre soin des personnes qui les composent et de lutter contre l'usure et le burn out.

Mais loin de se décréter ou de s'improviser, cette gouvernance partagée se construit.

Cet atelier propose une exploration critique de différentes méthodes et modèles inspirants (sociocratie, holocratie...) qui permettent de faire les premiers petits pas pour faire évoluer son organisation, tout en identifiant les écueils que peuvent comporter les modèles apparemment les plus vertueux.

INTERVENANT

JORIS DARPIN

 Agora Dazibao

Modération

- Marie RICHARD - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
- Caroline GIACOMONI - CRESS



PARTAGER LA GOUVERNANCE

15

Atelier •

PANORAMA DE SOLUTIONS ÉCO-RESPONSABLES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Quelles perspectives, quelles solutions et outils concrets en Auvergne-Rhône-Alpes pour les structures qui souhaitent s'impliquer dans la transition écologique ?

Cet atelier interactif avait pour objectif de rassembler des personnes expertes qui venaient échanger autour de leurs solutions innovantes, afin de tendre vers des structures culturelles et des événements plus responsables.

INTERVENANTS

RUDY GUILHEM-DUCLÉON

 Le Collectif des Festivals

DAVID MOREL

 Jarring Effects

ORIANE PONTET

 Graines Electroniques

CÉCILE BOÉ

 Woodstower

MODÉRATION

- **Samuel FERREIRA** - Grand Bureau
- **Robin BARTHOMEUF** - Grand Bureau

16

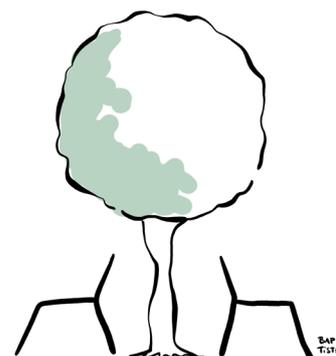
Table ronde • QUEL RÔLE POUR LA CULTURE DANS LE DÉVELOPPEMENT DES TERRITOIRES ?



Depuis de nombreuses années, la culture entretient des rapports forts avec la société et les citoyens. Il ne s'agit pas de faire société mais d'être dans la société, tout en se posant la question de la place de l'artiste dans notre société actuelle.

De plus en plus, l'artiste est sollicité pour étudier, comprendre, participer au développement des territoires, notamment urbains et péri-urbains, en apportant son regard et sa sensibilité artistique.

Pourquoi et sous quelles formes ?



REPENSER
L'ESPACE PUBLIC

INTERVENANTE ET INTERVENANT

VALÉRIE HÉRIN

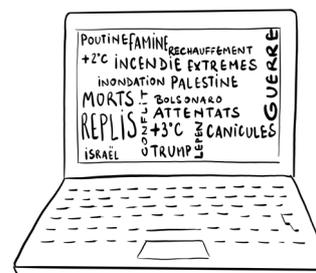
↳ Département de l'Isère

GAËTAN MAZALOUBEAUD

↳ Design tout terrain

MODÉRATION

— Antoine BRUN - AC//RA



FOND D'ÉCRAN
MENTAL

17

Table ronde •

QUAND LE SPORT ET LA CULTURE S'ENTREMÊLENT



La France accueille en 2024 les Jeux Olympiques et Paralympiques.

Allier l'art et le sport, "le muscle à l'esprit" comme le disait Pierre de Coubertin, en est l'un des fondements.

Il existe des parentés entre sport et culture : la valorisation des talents, la performance, la coexistence entre amateurs et professionnels mais aussi des compétences nécessaires aux athlètes comme aux artistes : la rigueur, l'engagement, la persévérance.

Ces deux secteurs partagent également une même finalité : créer de l'émotion chez le public. Certaines disciplines s'entremêlent, les parcours professionnels se ressemblent.

Comment se contruisent ces carrières ?

INTERVENANTES ET INTERVENANTS

MICHÈLE HEITZ

 AFDAS

MYLÈNE TOUBANI BARDET

 Académie de Clermont-Ferrand, Cité de tous les talents

MARC PREVOST

 Conseiller, France Travail

AZDINE BENYOUCEF

 Cie Second souffle

KADIA FARAUX

 Cie Kadia Faraux

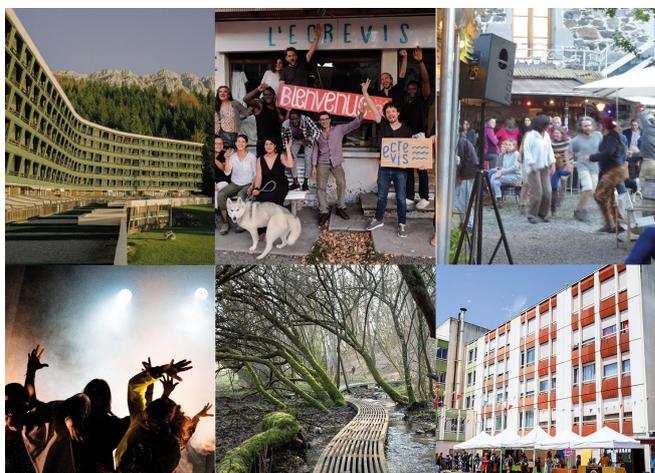
MODÉRATION

— Fanny DECHENAUD - AFDAS

18

Réseautage •

PROJETS INSPIRANTS : INSPIREZ... !



Inspirez... ! Ils portent des projets inspirants, des initiatives citoyennes, des cafés culturels, explorent de nouveaux rapports au territoire, aux habitants, aux espaces naturels ou à l'intime, investissent des environnements naturels ou les centralités urbaines, tissent des ponts avec les artistes ou réexplorent le lien social.

Découvrez 6 portraits d'acteurs inspirants et partagez leur cheminement, leur réflexion et ce qui les inspire.



POLY CULTURE - Fourneaux (42)

L'association Polyculture est née en 2008 de la rencontre entre les agriculteurs de la ferme de Vernand et des habitants du territoire proche ou plus éloignés. Dès le début, la volonté a été de porter à partir du site principal de la ferme une démarche culturelle, afin de proposer et d'expérimenter à cette échelle de nouvelles formes de partages, d'imaginations et de représentations de l'espace agricole et nourricier.



[Télécharger la fiche expérience](#)



INSOLITE FABRIQ - Lyon (69)

Insolite Fabriq est une compagnie de théâtre professionnelle hébergée dans un des quatre ESAT (Etablissement et Structure d'Aide par le Travail) de l'ALGED (Association Lyonnaise de Gestion d'Etablissements pour personnes Déficiantes). Les comédiens qui la composent sont porteurs de handicap, et pour nourrir les pièces, ils ne craignent pas de mettre à nu leur handicap et d'aborder divers thèmes et problématiques pour proposer toujours plus d'émotions et de magie. Malo Lopez, metteuse en scène et responsable artistique de la compagnie a mis en place tout un chantier pour former les comédiens et leur donner tous les outils nécessaires pour répondre aux exigences du métier d'acteur, avec ses codes et ses secrets.

[→ Télécharger la Fiche Expérience](#)



DE L'EAU AUX MOULINS - Murat (15)

L'association « De l'eau aux moulins » est née en avril 2019 à Murat, elle a la vocation à soutenir des projets culturels et sociaux, pour l'instant sur le territoire de l'Est Cantal (Pays de Murat). La première initiative soutenue est le café-guinguette du Moulin de Gaspard (à La Chapelle d'Alagnon). L'association est en charge de sa programmation. La seconde est l'implantation de la DOUME, monnaie locale du Puy-de-Dôme, sur le territoire. L'association organise également des événements festifs dont des bal trad', concerts, spectacles... Pour la troisième année consécutive, « De l'eau aux moulins » a obtenu un financement spécial de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) pour proposer des ateliers artistiques.

[→ Télécharger la fiche expérience](#)



L'ECREVIS - Meythet (74)

Écologie, hébergement social et solidaire, éducation populaire, résilience, bureaux et ateliers partagés (menuiserie, forge, atelier métal, matériauthèque...), bar associatif, autogestion, concerts/spectacles, chorale militante, événement culturel «Les Marmelades», vous trouverez tout cela à L'ECREVIS à Meythet/Annecy. Un tiers lieu où partager ses idées et savoir-faire, assister à une projection, cuisiner, penser et co-construire le monde de demain.

[→ Télécharger la fiche expérience](#)



VILLA GLOVETTES - Villard-de-Lans (38)

Hors-saison, dépossédée de sa fonction touristique et de ses 5000 habitants temporaires, la copropriété Les Glovettes, à Villard-de-Lans/ Côte 2000, devient un lieu absurde : le calme règne, les couloirs sont infinis. Dans ces situations étranges, à 1200 mètres d'altitude, les repères se brouillent. Au printemps et à l'automne, Villa Glovettes invite donc des artistes à venir réchauffer les "lits froids" des studios pour des séjours de plusieurs semaines pour enquêter sur les traditions agraires et culturelles du Vercors. Chaque résidence s'accompagne ainsi d'ateliers, de rencontres, conférences, projections, visites d'ateliers ou autres moments d'échange avec les habitants. L'immense barre de studios retrouve ensuite son usage touristique estival et Villa Glovettes réouvre ses portes à l'automne, quand six nouveaux artistes invités investissent les lieux.

[→ Télécharger la fiche expérience](#)



LES GRANDES VOISINES - Francheville (69)

Le Foyer Notre-Dame des Sans-Abris et l'Armée du Salut sont les porteurs du projet des Grandes Voisines, tiers-lieu éphémère jusqu'en 2026. Ces deux organisations ont collaboré avec la coopérative d'urbanisme temporaire Plateau-Urbain, qui met à disposition des espaces inoccupés pour des projets culturels, associatifs, sociaux et solidaires. L'ancien hôpital Antoine Charial à Francheville, dans l'Ouest lyonnais, est devenu le plus grand centre d'hébergement de la Métropole (475 personnes en précarité). En plus d'une épicerie solidaire, d'un pôle santé, d'un hôtel, de locaux d'activité (artisans, entreprises de l'économie sociale et solidaire, associations, artistes), un pôle culture et de résidence artistique se déploie depuis un an et demi. La programmation est à l'image de ce tiers-lieu : multiculturelle et interculturelle. Parce que la richesse de ce lieu est d'avoir une pluralité de nationalités.

[→ Télécharger la fiche expérience](#)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

33 cours de la Liberté
69003 Lyon

contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant
est soutenue financièrement
par le ministère de la Culture /
Drac Auvergne-Rhône-Alpes
et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.



Retrouvez toutes les
éditions précédentes
du Forum Entreprendre
dans la culture en
Auvergne-Rhône-Alpes
sur :

[www.entreprendre-culture-
auvergnerhonealpes.fr](http://www.entreprendre-culture-auvergnerhonealpes.fr)

