

## Emma Riviera

La pratique d'Emma Riviera s'ancre dans la rencontre, souvent fortuite, qui devient le point de départ de projets au long cours. À travers la photographie, la vidéo et l'écriture, elle documente des échanges et récits divers propres aux territoires qu'elle observe (passions sportives, folklores et traditions locales, modes de vie alternatifs...) . Elle privilégie une esthétique documentaire spontanée, influencée par la photographie vernaculaire, où le flash est son seul artifice. Impliquant directement les habitant·e·s dans ses démarches, elle valorise les récits en marges et les témoignages, qu'elle retravaille dans une forme proche de la fiction. Son travail crée ainsi des espaces d'échange, entre transmission orale, écriture et performance.

*Histoire de ... (titre temporaire)* est un projet de conte documentaire mêlant photographie, texte et performance. Emma Riviera compte réaliser le 4e chapitre de « Histoires vraies d'Ile de France », projet dans lequel elle s'extirpe des clichés régionaux, à la recherche du spectaculaire dans le banal. Entre une démarche d'archéologue et d'enquêtrice, l'artiste collectera des contes, légendes et anecdotes de trois territoires d'Ile de France : les Yvelines, la Seine-et-Marne et le Val d'Oise. L'artiste a sélectionné ces territoires périphériques hétérogènes ou s'entrecroisent espaces urbains, péri-urbains et ruraux.

Emma Riviera réalisera par la suite des enregistrements sonores des histoires collectées. Ils seront associés à des prises de vues photographiques à l'argentique imprimées au format carte postale dans l'objectif de dessiner une cartographie à la fois intime et vivante de ces territoires.