

Aides individuelles à la création Accordées aux artistes pour l'année 2025 en DRAC BRETAGNE			
DEMANDEUR		PROJET	MONTANT
Beltzung	Charlotte	La grande soupe - fiction poétique relatant les déambulations d'un groupe d'humains à la préhistoire, d'une espèce humaine distincte d'Homo sapiens, partis en quête d'aliments pour préparer leurs repas. Le récit explore leurs découvertes sensorielles, de la cueillette jusqu'à la transformation des ingrédients, reflétant ainsi leurs pratiques alimentaires et leurs rituels sociaux et culturels. Aujourd'hui, ce récit constitue le point de départ d'un ensemble de formes céramiques et de peintures auxquelles j'aimerais me consacrer.	6 000 €
Brébant	Thibault	Lits de pierre, fruits au goût de fer - confectionner in situ une série de lits de pierre, ornés de fruits au goût de fer. Réalisées dans différents styles architecturaux, ces constructions sophistiquées et praticables témoigneront avec humour et tendresse d'une fascinante rencontre, celle du temps court des humains (le désir par exemple ou la gestion des déchets) avec le temps long et lent de la géologie locale. Ces micro-architectures éphémères seront érigées directement sur site en vue de l'été et/ou présentées dans d'autres contextes. Elles proposeront aux visiteurs et visiteuses des expériences de perception inattendues, un espace de repli et de confort minimal, La réalisation de ces lits de pierre sera accompagnée par la confection d'un recueil de textes illustrés entremêlant les discours du géographe, du fouilleur, du dragueur, du regardeur, de l'historien d'art. Cet ouvrage compilera des photographies documentant soigneusement les observations et les gestes les plus ténus, comme les empilements les plus pérennes.	5 000 €
Chevreau	Maxence	Bricolage radical et réoutillage convivial - Projet de recherche théorique et expérimentale sur les pratiques crafts : leurs modes d'apparition et de diffusion, depuis les fascicules du début du XXe siècle et les éditions grand public jusqu'aux tutos YouTube ; leurs liens avec les mouvements de contre-culture ; ainsi que leur rapport politique au monde, au partage des savoirs et au plaisir de faire. Cette recherche se déroulera entre San Francisco et Portland, où se sont largement développées les pratiques DIY et leur transmission.	6 000 €
DELEURME	Claire	Les consolations - Partir sur les traces de la saudade portugaise pour explorer le sensible et révéler avec le verre des paysages intérieurs consolatoires. Avoir pour enjeu de réjouir nos rétines pour reconforter nos cœurs par la contemplation. Saisir une passerelle entre le corps et les émotions qui le traversent. Dialoguer avec un matériau et son savoir-faire. S'appuyer sur les motifs d'objets utilitaires pour produire des objets sculpturaux en pâte de verre. Poursuivre et partager ma réflexion sur l'héritage féminin.	5 000 €
Dellys	Thomas	Projet de recherche et de production autour des ressources matérielles et humaines présentes sur les chantiers de construction de bâtiment collectif ou individuel. Optimiser le processus de construction ou de rénovation de bâtiment en valorisant les matières premières considérées comme déchets de ces actions, et ce au travers d'une conception, par un designer, d'éléments même de la dite construction ou de son environnement. Ce projet ambitionne ainsi de proposer une réflexion novatrice et plastique sur l'avenir du réemploi dans le secteur du design.	5 000 €
Desverronnières	Nicolas	Nova Hereditas questionne l'acte d'habiter en explorant les tensions entre espaces construits et vivants. Amorcé lors d'une résidence au Domaine de Kerguéhennec, territoire marqué par des stratifications paysagères et architecturales, le projet interroge la mutation des formes et des matériaux à l'ère de la décarbonation.	4 000 €
DUA	Lise	Compagnons (titre provisoire) - nouveau cycle de recherche à propos des animaux et de la manière dont nous sommes en relation avec eux. À quel point pouvons nous communiquer avec nos « espèces compagnes » (Donna Haraway) ? Quel est le territoire où nous pouvons nous rencontrer équitablement, en déjouant les rapports de force de la domestication ?	3 000 €
Duverger	Catherine	Hello Birdy - Le projet porte sur les enjeux poétiques, esthétiques et philosophiques de notre relation complexe avec d'autres espèces. Tisser des liens fragiles entre situations sociales et environnementales, jouant entre autres réalités biologiques, de métaphores et des représentations populaires du monde animal. Comment intensifier notre connexion avec une espèce vivante qui s'éteint ?	6 000 €
ELISABETH	Bruno	Le Eiffel des petits trains - Ce projet photographique s'inscrit dans les traces de l'ingénieur Louis Harel de la Noë et de ses réalisations. Il mettra en valeurs un patrimoine architectural conséquent, dont l'empreinte a modifié sensiblement le paysage et l'activité d'une région. Dans le même temps, il cherchera à montrer le rôle avant-gardiste et le talent, doublé d'un sens esthétique affirmé, de cet ingénieur hors pairs.	3 000 €

DEMANDEUR		PROJET	MONTANT
Estève	Clémence	Attelle Envy - projet de recherche qui combine et met en relation deux espaces distincts : l'immersion dans un centre de rééducation fonctionnelle à Tréboul dans le Finistère, et la visite de la colonne sans fin de Brancusi à Târgu Jiu, au sud-ouest de la Roumanie.	6 000 €
Fouré	Nikolas	L'Allier des nuages - Faire le récit vidéographique d'un cours d'eau par ses usages et les nuages.	4 000 €
herveet	gabrielle	La cime du vent, partie 1 : De mer et de mathématiques - Naviguer en Islande à l'endroit d'un naufrage qui a eu lieu 19ème siècle pour questionner la permanence et la disparition. A notre époque où le climat change, des paysages séculaires se délitent, cette navigation permettra un questionnement sur ce qui émerge ou ré-émerge dans un espace maritime. Ce sera l'occasion de l'éprouver physiquement, de regarder des astres et de chercher des souvenirs communs. Puis un temps de production de pièces oscillants entre univers mathématique et maritime, parlant d'oublis, d'effacements, de ruines et de réemploi.	4 000 €
Janisset	Margaux	Mystérieuses saisons - projet d'édition dont le cœur sera constitué de dessins. Recherche graphique qui s'inscrit dans une démarche expérimentale réalisée en deux temps ; une première étape de collecte d'images entre la bibliothèque du Musée national d'Histoire naturelle de Paris, l'Herbier LY de l'université de Lyon 1 et le Conservatoire Botanique national de Brest ; puis une seconde étape de recherches d'impression en risographie.	4 400 €
Kostrzewa	Hugo	A greater stretch - projet protéiforme et collaboratif explorant l'histoire du fromage Limburger, comme vecteur de réflexion sur l'identité, les patrimoines invisibles, la culture populaire et les enjeux sociaux-environnementaux. Au travers d'une approche de design-fiction, il avance l'hypothèse d'une réinterprétation "actualisée" de ce fromage à l'histoire très particulière, qui reflèterait la diversité (microbienne) actuelle de la population du Limbourg (Pays-Bas). Mêlant recherche, écriture, performance, sculpture, food-design, microbiologie informelle, vidéo et installation, ce projet en cours de développement se veut ouvert, mobile, et se nourrit de la rencontre et de l'échange.	4 000 €
Le Brun	Tudual	Quitter la langue - rendre compte par la photographie et le son de la perte des langues bretonne et galloise. Selon une approche documentaire, entre collectage sonore et portrait, ce travail propose un regard sur ceux et celles qui ont laissé la langue, ne l'ont pas transmise ou ne veulent plus en entendre parler. Interroger le lien que les locuteurs entretiennent avec les lieux de pratique ou d'abandon de leur langue.	3 000 €
Le Gal	Gwénolé	Taranis (titre provisoire) - Ce projet de recherche et création est une plongée dans l'univers des chasseurs d'orages et de tornades. Accompagner un trio de chasseurs de tornades français dans la Tornado Alley aux Etats-Unis d'Amérique, zone où la concentration de ces phénomènes est la plus forte sur Terre chaque année. Création d'un corpus d'œuvres qui mêle photographie et production sonore. La première phase de ce projet se déroulera par la récolte des matériaux, et la deuxième par un temps d'expérimentation à partir de cette matière pour produire des installations photographiques et sonores.	4 000 €
Le Roux	Antoine	La ligne de démarcation du breton - La dernière fois que des linguistes se sont intéressés à la ligne de démarcation du breton et du français, c'était dans les années 1980. À l'ouest de cette ligne imaginaire, le breton était encore utilisée comme langue véhiculaire ; à l'est, il n'était plus parlé. Il s'agit aujourd'hui de longer cette ligne et d'observer comment la langue régionale existe toujours dans l'esprit des habitants de Bretagne. Comment sert-elle au façonnage d'une identité, parfois sur le mode de la revendication ? Comment les paysages trouvés le long d'une ligne imaginaire peuvent se présenter comme une porte d'entrée ? En somme, comment témoigner de tous ces rapports troubles entre langue, images, territoire et politique ? Photographie, vidéos, archives, cartographie, enquêtes : dans une démarche de recherche et d'expérimentation.	3 000 €
Lück	Sarah	Variables - explore les interactions entre art et économie circulaire. Ce projet vise à développer une série de peintures sculpturales basées sur des matériaux récupérés, jouant avec les strates et la transparence. Il s'inscrit dans une démarche expérimentale incluant collaborations avec des ressourceries et Fab Labs.	6 000 €

DEMANDEUR		PROJET	MONTANT
PITAUD	Julia	Les couronnes - projet de recherche et de création dédié aux couronnes funéraires en perles, objets emblématiques du XIXe et XXe siècle en France. Témoins d'un savoir-faire disparu, elles reflètent un artisanat collectif et une symbolique forte liée au rituel et à la mémoire. Il se déploie en trois axes : une enquête de terrain dans la Creuse pour constituer un corpus photographique, une recherche plastique qui aboutira à des sculptures murales intégrant images et matériaux de récupération, et une exploration théorique portant sur leur place dans l'histoire, les rituels funéraires et le travail des femmes. Le projet interroge la transmission des objets, leur symbolique et leur rôle dans la construction du lien social et mémoriel.	4 000 €
PONDEVIE	Léonie	"Et de cendre soudain l'horizon s'est couvert" s'intéresse à la géo-ingénierie, l'ensemble des techniques destinées à manipuler la météo et le climat terrestre à notre avantage. Ce projet part d'un constat : ce qui relevait autrefois du domaine de l'imaginaire, des croyances ou des pratiques rituelles, est aujourd'hui étudié, analysé et modifié par des technologies avancées. Aller à la rencontre des scientifiques et des agriculteurs qui expérimentent aujourd'hui ces techniques, pour s'intéresser aux gestes, aux outils, aux récits, tout en s'appuyant sur la collecte d'archives et d'histoires locales pour en saisir la tension poétique, oscillant entre attente et domination. Le projet sera une exploration hybride mêlant photographie, écriture, installation, dessin, où les archives et les rituels anciens dialoguent avec le présent, où le geste ancien d'un faiseur de pluie trouve écho dans celui, technologique, d'un scientifique ou d'un chercheur.	6 000 €
Portier	Thomas	Le gazon le plus vert - Champ de recherches et d'expérimentations plastiques, narratif et performatif, se concentrant sur le jardin d'agrément.	5 000 €
Sauvage	Gladys	Celles qui restent (titre provisoire) - rencontre avec les gestes de transmission, les récits individuels et la mémoire collective de l'art dentellier breton. C'est une immersion dans des espaces clos, intimes, d'échanges et de partage entre femmes. Ce projet vise à mettre en lumière l'esthétique de la fusion entre corps et matières textiles. Des immersions au sein des cercles de dentellières pour en extraire la beauté et la délicatesse des moments de partage et des témoignages qui en découlent. Extraire la manière, capturer les gestes, l'entremêlement des fils, des peaux, des générations, des histoires et mémoires.	3 000 €
THIERY	Caroline	Fantaisies (Insularités) - itinérance à travers trois archipels au large de l'Écosse - Shetland, Orcades et Hébrides - pour mener un travail d'écriture, de dessin, de prises d'images, et d'expérimentation autour du texte mis en relation avec de l'image. Questionner l'organisation de la vie humaine en territoire insulaire, dans la continuité de travaux menés précédemment. Ce travail sera proche du roman-photo ou du théâtre d'image, et prendra des formes hybrides entre théâtre d'improvisation, création vidéo, et performance.	7 000 €
WILLIAMS	Alun	Art, War and Democracy 2.0 - Ensemble de séries de peintures et de dessins (dont certains grands formats sur toile de jute) au sujet de la guerre.	4 500 €
ZACCHERO-Gambro	Christelle	Le Refuge - réalisation d'une série de photographie sur les Pensionnaires du « Refuge » de Rennes, association qui accueille les jeunes LGBTQ+ rejetés et violentés. Ce travail documentaire est préliminaire à la réalisation d'une série de peinture.	3 500 €