

Sommaire

Préface de Jean-François Sirinelli	15
Introduction	17
Chapitre 1	
Genèse : Une première filiation : les liens entre l'État et la province	23
Chapitre 2	
La décentralisation théâtrale aux débuts de la IV ^e République : un projet culturel	47
Chapitre 3	
Le temps des difficultés : la décentralisation théâtrale à l'arrêt ?	79
Chapitre 4	
Les mal lotis	107
Chapitre 5	
Une identité affirmée	133
Chapitre 6	
L'enracinement	171
Chapitre 7	
Le « second souffle » (1959-1962)	213
Chapitre 8	
Le devenir de la politique de décentralisation dramatique (1963-1967)	243
Chapitre 9	
Années 1960 : l'heure des choix artistiques	269
Chapitre 10	
Publics, territoires et troupes	299
Chapitre 11	
Les « liaisons dangereuses » avec les maisons de la Culture	331
Chapitre 12	
Mai 1968 et la décentralisation théâtrale : discussions, négociations, contradictions	357
Chapitre 13	
Les Affaires culturelles après André Malraux (1969-1981)	391
Chapitre 14	
Années 1970, des institutions en difficulté ou en plein renouvellement ?	421
Annexes	459
Noms cités	463
Noms de lieux, bibliographie et sources	473