

# Sommaire

Préface de Jean-François Sirinelli .....	15
Introduction .....	17
<b><i>Chapitre 1</i></b>	
Genèse : Une première filiation : les liens entre l'État et la province .....	23
<b><i>Chapitre 2</i></b>	
La décentralisation théâtrale aux débuts de la IV <sup>e</sup> République : un projet culturel .....	47
<b><i>Chapitre 3</i></b>	
Le temps des difficultés : la décentralisation théâtrale à l'arrêt ? .....	79
<b><i>Chapitre 4</i></b>	
Les mal lotis .....	107
<b><i>Chapitre 5</i></b>	
Une identité affirmée .....	133
<b><i>Chapitre 6</i></b>	
L'enracinement .....	171
<b><i>Chapitre 7</i></b>	
Le « second souffle » (1959-1962) .....	213
<b><i>Chapitre 8</i></b>	
Le devenir de la politique de décentralisation dramatique (1963-1967) .....	243
<b><i>Chapitre 9</i></b>	
Années 1960 : l'heure des choix artistiques .....	269
<b><i>Chapitre 10</i></b>	
Publics, territoires et troupes .....	299
<b><i>Chapitre 11</i></b>	
Les « liaisons dangereuses » avec les maisons de la Culture .....	331
<b><i>Chapitre 12</i></b>	
Mai 1968 et la décentralisation théâtrale : discussions, négociations, contradictions .....	357
<b><i>Chapitre 13</i></b>	
Les Affaires culturelles après André Malraux (1969-1981) .....	391
<b><i>Chapitre 14</i></b>	
Années 1970, des institutions en difficulté ou en plein renouvellement ? .....	421
<b><i>Annexes</i></b> .....	459
Noms cités .....	463
Noms de lieux, bibliographie et sources .....	473