

Gilles Rémy

Gilles Remy développe une pratique du design tournée vers la recherche, où la fonction des objets réside dans leur capacité à créer du lien et raconter des histoires. Il explore les potentiels sensibles des formes et de la matière vivante à travers des projets situés, comme *Collectif cuire ensemble ici*, qui questionne les usages sociaux du four, ou *Ni cru, ni cuit*, centré sur la fermentation. Son travail s'ancre dans les pratiques artisanales, les savoir-faire en voie de disparition et les dynamiques territoriales. Chaque projet est une enquête, presque archéologique, qui fabrique des objets capables de réactiver des gestes, des récits et des liens avec les lieux et leurs habitant·es.

À la croisée de l'art, du design et de la mémoire, *Ruines* est un projet sur les héritages industriels et miniers initié en 2022. Gille Remy le poursuivra à la Cité des Électriciens où il collectera des fragments de matériaux, d'outils, d'architectures et de récits ouvriers du Nord-Pas-de-Calais. Ces traces, orales, textuelles ou matérielles, seront ensuite transposées dans un langage plastique à travers la production de céramiques. Les objets créés seraient les vecteurs d'une mémoire collective en voie d'effacement : celle des migrations liées à l'industrie minière, des paysages transformés, des savoir-faire en mutation. La céramique, en tant que matière profondément liée à la terre, est choisie par l'artiste pour sa capacité à archiver l'histoire d'un lieu : ses strates révèlent les empreintes du temps. Il la combinera avec d'autres matériaux comme le cuir, le métal ou le rotin pour dialoguer avec d'autres corps de métier. Ce travail de prélèvement et de ré-interprétation propose une forme de transmission sensible.