

Harilay Rabenjamina

Harilay Rabenjamina travaille entre installations et performances, souvent filmées. Ses œuvres mettent souvent en lumière les particularités de rites sociaux très scénarisés. Seul ou non, l'artiste incarne lui-même des personnages variés : militant pour les droits civiques aux États-Unis, coach en développement personnel, DJ, médiateur culturel, membre d'un groupe de musique pop, artiste, animateur d'une émission de télé-crochet... Dans *Entretien (Casting!)* (2023), une performance filmée mettant en scène un artiste qui, alors qu'il est interviewé par le musée qui accueille une de ses œuvres, tente de présenter son travail. La tâche n'est pas facile pour le personnage, ce d'autant que l'on comprend que derrière la caméra, sa mère et le commissaire qui l'a invité l'observent. Mise en scène de la mise en scène de soi, l'œuvre témoigne de l'aspect satirique des œuvres de Rabenjamina, qui mêle souvent ironie et critique acérée. Il en est de même pour *Le journaliste* (2023), performance durant laquelle l'artiste pastiche les tics de langages, la postures et les codes visuels du journaliste mainstream.

Pour son projet *Attention journalisme*, Harilay Rabenjamina souhaite poursuivre cette réflexion grâce à un film-reportage, qui investira la langue et les méthodes du journaliste. En reprenant la forme du reportage, et en s'amusant des formes du documentaire et de sa dimension « auteuristique », l'artiste souhaite aller à la rencontre de journalistes, de chroniqueurs, éditorialistes et de critiques pour les interroger sur leur travail et leurs méthodes, afin de mieux comprendre ce qu'est le journalisme. Il invitera donc environ dix intervenants à répondre à la question "qu'est-ce que le journalisme ?" En présentant lui-même ce film-reportage et en incarnant, en tant qu'artiste, ce rôle de journaliste-reporter, Rabenjamina souhaite donner à ce film une dimension réflexive sur le rôle de l'artiste en tant que médiateur d'une parole, d'une information, révélant son rôle face à l'exercice de la retranscription du réel.