

Vadémécum des recherches de provenance - Annexe 4 - Proposition d'indexation pour les bases de données et sources – structuration adoptée par les groupes donnée pour information

1 Problématiques de recherche : systématisés dans les tableaux

Spoliations 1933-1945

Restes humains

Contextes coloniaux

Trafic illicite

2 Champs de collections concernés : systématisé à tous les tableaux

Géographie	Science / discipline	Type de biens
<ul style="list-style-type: none"> - Afrique du nord, Moyen-Orient et monde iranien - Afrique subsaharienne - Amérique - Asie - Océanie - non-européen indéterminé - Europe avant 1960 - Toutes origines après 1960 	<ul style="list-style-type: none"> - Anthropologie - Archéologie - Ethnologie - Histoire de l'art - Histoire et société - Histoire naturelle - Paléontologie - Sciences et techniques 	<ul style="list-style-type: none"> - Architecture - Archives - Arts décoratifs - Arts graphiques - Botanique - Géologie - Imprimés, livres et manuscrits - Musique - Instruments scientifiques - Lapidaire - Outilage, machine - Militaria - Meuble, mobilier - Mobilier archéologique* - Textile, habillement, parure - Monnaies et médailles - Croyances, rites et religions - Patrimoine (technique) industriel - Peinture - Photographie - Restes humains - Sculpture et 3D - Son, vidéo, multimédia - Véhicule - Zoologie

3 Indications concernant le type de source :

Type de sources (existe en GT3, adopté en GT4)	Description sommaire de la ressource (idem)
<ul style="list-style-type: none"> - Archives publiques, - Archives privées, - fonds mixtes, - publications éditées 	<p>Thème général, Nature de la source</p> <p><u>Mots clés possibles :</u></p> <p>Archives d'ambassade / consulaires</p> <p>Catalogue de vente (annoté)</p> <p>Compte rendu d'expédition / de mission</p> <p>Compte rendu de séance de société savante</p>

	Comptes Correspondance Dossier d'acquisition Dossier d'artiste Dossier d'œuvre Écrits sur l'art Fonds photographique Inventaire Journal Marquages Notes de cours Récit de voyage Répertoire Source bibliographique
--	---

4 Indications concernant les acteurs de la collection ou concernés par le fonds, la base

Colonne à ajouter dans les 3 tableaux.

NB : pour caractérisé le producteur, on peut indiquer le détail soit dans producteur, soit dans description

Acteur du marché de l'art	Galeriste / galerie
Acteur des spoliations nazies	Historien de l'art
Administrateur provisoire	Institution publique
Administrateur colonial	Maison de vente aux enchères
Agents de douane	Médecin
Archéologue	Mécène
Archiviste	Militaire
Artiste	Missionnaire
Association	Musée
Bibliothèque / bibliothécaire	Paléontologue
Collecteur (ethnologie, archéologie, sciences naturelles...)	Naturaliste
Collectionneur	Personne spoliée
Collectivité	Professionnel du droit
Conservateur	Scientifique
Enseignant	Société savante
Diplomate	Trafiquant d'art
École française à l'étranger	Transporteurs
Explorateur / voyageur	Vendeur / acheteur à l'enca
Fonctionnaire	

5 Thèmes transverses ou sujets traités

Sont retirés les termes déjà indexés par ailleurs (problématiques, aires géographiques, disciplines, types d'objets, type d'acteurs). Liste non limitative, mais contrôlée.

Acquisition	Collectionnisme	Enquête policière
A la garde de	Contexte de guerre	Expédition militaire
Biographie	Dépôts	Exportation
Collecte	Echange	Exposition (temporaire, coloniale, universelle)

Fouille archéologique	Monuments historiques	Restauration
Fouille clandestine	Objets volés / en danger	Restitution
Généalogie	Opération / expédition militaire	Saisie
Histoire de l'art	Pillage	Transfert d'œuvres d'art
Histoire des collections	Production administrative	Vente publique
Indemnisation	Recherche de provenance	
Mission scientifique / religieuse / archéologique	Reboursement	