MODULE 6 - Patrimoines

6 et 7 février 2025

Paris

Le modèle et le rôle du musée universaliste occidental est-il remis en question à l'aune des sujets d'identités ? Comment penser la mondialisation culturelle mais également les enjeux de restitutions des œuvres aux pays d'origine ? Les institutions patrimoniales se sont-elles saisies de la question de la revalorisation des identités invisibilisées ?

MODULE 6 – Patrimoine
6 et 7 février 2025

JOUR 1 - Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

MATIN

9H15-10H15 - Quels enjeux pour le mahJ ?

- Paul Salmona, Directeur du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

10H30-11H30 - La Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, Ministère de la Culture

- David Zivie, responsable de la Mission

11H30-12H15- « Œuvres spoliées et créations »

- Adrianna Wallis, artiste

12H15-13H15- Visite du mahJ et de l'exposition Paula Padani. « La danse migrante : Hambourg, Tel-Aviv, Paris ».
En deux groupes

APRES-MIDI – Cultures minorisées : quels patrimoines et quelle reconnaissance des patrimoines par les institutions culturelles ?

14H15-15H30 – Cultures roms : comment les faire connaitre ?

- Julia Ferloni, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle « Artisanat, Commerce et Industrie », Mucem, co-commissaire de l'exposition Barvalo au MUCEM

- Gabi Jimenez, artiste plasticien, président de l'association Advog, Association Départementale Voyageurs-Gadjé et Tsiganes en France

15H45-17H00 – Les mouvements LGBTQI+ et l'enjeu des archives

- Antoine Idier,Sociologue et historien, auteur de Archives des mouvements LGBT + : Une histoire de luttes de 1890 à nos jours

JOUR 2 – Musée du Quai Branly. Jacques Chirac, salle de cinéma

MATIN

9H30-10H30- Le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac : repenser les partenariats avec les pays d'origine des œuvres présentées

- Emmanuel Kasarhérou, président de l'Établissement public du musée du quai Branly-Jacques Chirac

10H30-11H30 - Restitutions d'œuvres et de restes humains, où en est-on ?

- Christelle Creff, cheffe du service des musées, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la culture

APRES-MIDI

13H00-14H00– Visite de l'exposition « Zombis – La mort n'est pas une fin ? »

Visite guidée en deux groupes, rendez-vous Hall 0

14H15-15H15 - Intervention de Jean-François Hébert, directeur général des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la culture

15H30-16H30 Maison des Mondes Africains : quel projet ?

- Liz Gomis, Préfiguratrice de la Maison des Mondes Africains

16H45-18H00- Caraïbes : quel récit des combats contre l'esclavage pour construire le présent ?

- Raphaël Barontini, artiste, créateur de l'exposition « We could be heroes » au Panthéon en 2023

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

Le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (mahJ), ouvert en 1998, est situé dans l'hôtel de Saint-Aignan, un palais aristocratique du XVII^{e} siècle restauré pour l'occasion. Ce musée est l'aboutissement d'un projet lancé en 1985, sous l'impulsion de Claude-Gérard Marcus, Victor Klagsbald et Alain Erlande-Brandenburg, et porté par la Ville de Paris et le ministère de la Culture. Son objectif : offrir à Paris un musée majeur consacré aux cultures juives, comparable aux institutions de New York (Jewish Museum) ou Amsterdam (Joods Historisch Museum).

L'hôtel de Saint-Aignan, construit entre 1644 et 1650 par Pierre Le Muet, se trouve dans le quartier du Marais, un lieu chargé d'histoire pour la communauté juive. Depuis le XVIII^{e} siècle, ce quartier a été un point central pour des populations venues de régions rhénanes, d'Europe centrale et orientale, et plus tard du Maghreb. Le bâtiment, qui abritait autrefois des ateliers d'immigrés juifs, a été restauré pour retrouver son aspect originel, tout en intégrant des espaces modernes dédiés aux expositions et à la recherche.

Les collections du mahJ rassemblent des œuvres et objets provenant de sources variées : le musée d'Art juif de Paris, la collection Isaac Strauss, et des dépôts d'institutions comme le Louvre, le musée d'Orsay, ou le musée de Cluny. Ces pièces retracent l'histoire et les cultures juives en Europe et autour de la Méditerranée, en privilégiant les originaux pour une présentation authentique et évocatrice.

Le mahJ, en plein cœur du Marais, s'inscrit dans un tissu culturel dense, aux côtés d'institutions comme le musée Carnavalet ou le Mémorial de la Shoah.

Image - Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme © Les amis du Louvre

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac, ouvert en 2006 sous l'impulsion de Jacques Chirac et du collectionneur Jacques Kerchache, a pour mission de donner aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques une place centrale dans les musées nationaux. L'architecte Jean Nouvel a conçu le bâtiment sur pilotis, organisé autour d'un jardin vallonné et enveloppé d'une végétation dense. Cet édifice abrite près de 300 000 œuvres provenant des fonds du Musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, ainsi que des acquisitions plus récentes.

Un mur végétal, réalisé en 2004 par Patrick Blanc, couvre l'une des façades du musée avec 15 000 plantes issues de 376 espèces. Ce dispositif, conçu pour s'adapter au climat européen, est devenu un élément emblématique du musée et un exemple d'intégration entre nature et architecture.

Le "Plateau des Collections" occupe 10 000 m^2 et présente 3 500 œuvres réparties selon un parcours géographique qui favorise les dialogues entre cultures. Les collections, composées de sculptures, textiles, masques ou photographies, reflètent une grande diversité historique et culturelle, couvrant plusieurs millénaires.

Le musée organise une dizaine d'expositions temporaires chaque année, explorant des thèmes variés grâce à des contributions d'experts français et internationaux. Des visites guidées, ateliers, conférences et spectacles complètent cette programmation.

En tant qu'établissement public sous la tutelle des ministères de la Culture et de l'Enseignement supérieur, le musée est également un centre d'enseignement et de recherche. Il organise des colloques, conférences et coopérations internationales, tout en mettant à disposition une médiathèque spécialisée en ethnologie et en histoire de l'art extra-européen, la médiathèque et salle de lecture Jacques Kerchache.

Image - Musée du quai Branly © Paris Museum Pass