

Module 4 – Nouveaux outils, nouveaux usages, nouvelles représentations

10, 11 décembre 2025

Module à Paris

Comment nos représentations du monde vont-elles changer du fait de l'apparition de nouveaux outils, de nouvelles technologies ? À l'heure où les algorithmes et les logiques de marché tendent à homogénéiser les produits culturels, comment préserver la richesse et la diversité des imaginaires dans les formes artistiques à venir ?

JOUR 1 -

8H45-9H45 – La Galerie d’architecture

Petit déjeuner et visite de l’exposition sur Compagnie d’Architecture avec Chloé Bodart, retracant l’ensemble de son travail depuis la création de l’agence

IRCAM

10H00- 10H45 – Être pionnier dans la durée ?

- Franck Madlener, directeur de l’IRCAM

11H00-11H45- Présentation globale des activités de recherche de l’IRCAM

- Charlotte Truchet directrice du laboratoire Science et Technologie de la Musique et du Son, STMS, Ircam
- Markus Noisternig, directeur adjoint du laboratoire, STMS

APRES-MIDI – Interactivité, immersion, disponibilité infinie : les nouvelles caractéristiques des produits culturels changent-elles leur nature ? Regards croisés

13H30-14H15- Triomphe de l’interactivité

- Marco Fiorini, doctorant Collegium Musicae à Sorbonne Université et à l’Ircam
- Gérard Assayag, directeur de recherche à l’Ircam
A propos de “Guitar Heroes : Cocreative Interaction with AI” : développements récents en interactions intelligentes et machines d’écoutes pour les modes de jeux instrumentaux

14H15-15H15 – Promesses et limites de l’immersion

- Jessica de Bideran, maîtresse de conférences en Sciences de l’Information et de la Communication à l’Université Bordeaux-Montaigne

15H30-16H30 - Révolution du streaming – pouvoir tout voir et tout entendre tout le temps

- Nathalie Birocheau, directrice générale et cofondatrice d’Ircam Amplify
- Sophian Fanen, co-réalisateur de « Comment le streaming a mangé la musique »

16H30-17H15 – Temps d’échange entre les auditeurs avec Frank Madlener sur l’ensemble des enjeux abordés dans la journée

17H30-19H30 – Groupes de travail

JOUR 2 – Centre des Arts d’Enghien-les-Bains

MATIN –

9H30-10H30 – Le Centre des Arts d’Enghien-les-Bains, scène dédiée aux écritures numériques et au spectacle vivant

- Dominique Roland, directeur du CDA d’Enghien les Bains

10H45-11H45 – Théâtre et numérique : nouveaux imaginaires ?

- Anne Le Gall, déléguée générale TMNLab, auditrice de la Session
- Emilie-Anna Maillet, autrice et metteure en scène (Compagnie Ex Voto à la lune)
- Frédéric Deslias, metteur en scène, compositeur, artiste numérique (Compagnie Le Clair Obscur)

11H45-13H00 - Visite du CDA, de l’incubateur de projets, et de l’exposition D’un Monde à l’Autre

APRES-MIDI -

14H00-15H30 – IA générative et création

14H00-14H45 - Penser l’IA avec les artistes

- Guillaume Chevillon, professeur à l’ESSEC, data analyst et co-créateur d’une chaire dédiée aux industries créatives et artistiques,
- Jeff Guess, artiste

14H45- 15H30 - Présentation du projet de publication UNESCO sur les usages de l’IA dans les industries culturelles et créatives suivie d’un débat avec les auditeurs

15H30-16H45 - Revue de projets, échanges avec des acteurs et artistes

Présentations et échanges en format salon (3 séquences de 20 mn)

- Barbara Lagié, curatrice d’art contemporain, auditrice de la Session, pour la plateforme de curation assistée par IA Saliva.live
- Veronika Akopova, chorégraphe, représentant La compagnie Bok o Bok, en résidence au CDA, pour leur prochain projet Sun of Adam et leur précédent Flying bodies across the fields
- Sarah Silverblatt pour le projet Collective Body
- Agustín Issidoro, batteur de jazz, compositeur, programmeur et artiste multimédia, sur son projet de résidence Online au Centre des arts d’Enghien

16H45-18H00- Rêver des technologies défaillantes pour sortir de la fascination

- Marcello Vitali-Rosati, philosophe, auteur de *Eloge du bug, être libre à l’époque du numérique* (en visio depuis le Québec)