



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction régionale
des affaires culturelles**



BOURGES

ESSENTIELS EN 2022-2024



Journée d'échange

Les collections ont une histoire : la recherche de provenance en Centre-Val de Loire

Lundi 18 novembre 2024

Maison des musées, place Etienne-Dolet 18000 Bourges

Version du 20/11/2024

Le séminaire régional itinérant Quelle stratégie muséale en Centre-Val de Loire ?, initié par la DRAC Centre-Val de Loire en partenariat avec les villes d'accueil en 2019 et renommé Essentiels en 2022-2025, poursuit pour la 6^e année le dialogue fructueux qui s'est noué entre les professionnels de la région et d'ailleurs.

La connaissance de la provenance des biens inscrits à l'inventaire d'un musée de France est un élément essentiel de la compréhension historique et scientifique des collections ainsi que de leur statut juridique.

Le récolement est l'occasion de faire le point sur un éventuel déficit d'informations et de compléter, si nécessaire, le dossier documentaire de chaque bien.

Bien qu'une provenance imprécise ne signifie pas nécessairement une provenance douteuse, il convient de veiller à documenter les objets considérés comme « sensibles » notamment :

- dont l'historique est mal connu entre 1933 et 1945 et qui auraient pu faire l'objet d'une spoliation ou d'une vente forcée ;
- issus de fouilles archéologiques sur le sol national dont il faut s'assurer qu'elles ont été menées conformément à la réglementation en vigueur au moment de leur acquisition par le musée ;
- pouvant relever de la convention UNESCO du 14 novembre 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens

culturels, si l'entrée des biens dans les collections publiques a eu lieu postérieurement à la ratification de ladite convention par la France en 1997 ;

- les objets collectés ou pillés durant la période coloniale, les objets déplacés dans le contexte des zones actuelles de conflit.

Une fois cartographiés les biens à la provenance douteuse, doivent être listés ceux pour lesquels des recherches complémentaires sont nécessaires et si elles sont raisonnables ou possibles rétrospectivement. Dans le cas contraire, il convient d'indiquer dans le dossier d'œuvre quels sont les obstacles à ces recherches.

En Centre-Val de Loire, comment les professionnels mettent-ils en œuvre la recherche de provenance sur leurs collections ?

Professionnels concernés : élus, professionnels de la recherche et du patrimoine

Inscription gratuite via le formulaire : <https://framaforms.org/journee-dechanges-les-collections-ont-une-histoire-1726145809>

Programme prévisionnel

9h30 : accueil

9h45 : introduction par **Yannick Bedin** maire-adjoint délégué à la culture et à Bourges Capitale européenne de la culture 2028, ville de Bourges ; **Stéphane Martinet** directeur régional adjoint des affaires culturelles (DRAC) Centre Val de Loire, ministère de la Culture ; **Florence Margo-Schwoebel** directrice des musées et du patrimoine historique (MPH), ville de Bourges

10h : présentation de la journée, par **Diana Gay**, conseillère pour les musées, DRAC Centre-Val de Loire

10h15 : **actualité juridique et bilan national**, par **Claire Chastanier** adjointe au sous-directeur des collections et **Catherine Chevillot** conservatrice générale chargée de la préfiguration de la mission Provenance, service des musées de France (SMF) ; **David Zivie** chef et **Isabelle Rouge-Ducos** chargée de recherches, mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés 1933-1945 (M2RS), ministère de la Culture

11h15 : questions-réponses

12h : visite de l'accrochage des **MNR déposés dans les musées de Bourges**, par **Florent Allemand**, chef du service conservation et des collections, MPH, Bourges

13h : déjeuner (possibilité de réserver sa place au restaurant : marie-noelle.esteve-petit@ville-bourges.fr)

14h30 : table-ronde **Quel programme de recherche sur l'histoire des collections en région Centre Val-de-Loire ?**

Clémence Poupin directrice du musée d'art et d'histoire, chef de service Musée et Patrimoine, Dreux ; **Mathilde Rétif** cheffe de projet, association *Musées en Centre-Val de Loire* (MCVL) ; **Florence Margo-Schwoebel** (MPH), ville de Bourges ; **Bastien Lopez** directeur du château, de la conservation des musées et du patrimoine culturel à Blois ; **Klara Boyer-Rossol** historienne, chercheuse, membre du Centre international de recherches sur les esclavages et post-esclavages (CIRES), du comité éditorial de la revue *Esclavages & Post-esclavages* et du comité scientifique de l'Intercontinental Slavery Museum (ISM), île Maurice ; **Laure Danilo** conservatrice du muséum d'Orléans pour la biodiversité et l'environnement (MOBE) et présidente de l'AMCSTI, réseau national des professionnels des cultures scientifique, technique et industrielle (CSTI) ; **Nadia Pellerin** professeure des universités, laboratoire CEMHTI (Conditions Extrêmes et Matériaux : Haute Température et Irradiation) du CNRS, université d'Orléans ; **Lucie Gaugain** directrice du département d'histoire de l'art, maître de conférence en histoire de l'architecture et de l'urbanisme, université de Tours ; **Fulbert Dubois** restaurateur du patrimoine (sculptures) et enseignant du diplôme Conservation-restauration des biens culturels (CRBC), école supérieure d'art et de design (ESAD) Talm Tours

Modération : **Diana Gay**

16h45 : questions-réponses

17h : **Synthèse prospective**, par **Isabelle Girard**, conservatrice en chef du patrimoine aux archives départementales et conservatrice des antiquités et objets d'art (CAOA) d'Indre-et-Loire



Concert instrumental en plein air, école italienne, peinture sur bois, 1^{ère} moitié XVI^e siècle, MNR 308 ;
établissement affectataire : musée du Louvre, département des peintures ; localisation : Bourges, musée des arts décoratifs ; © Centre
des monuments nationaux © Ville de Bourges - Source : base de données Rose-Valland (MNR)