



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Parlement — 6^e édition de la photographie

**BIENTÔT 200 ANS,
ET MAINTENANT ?**

Palais de Tokyo,
13 avenue du Président Wilson,
75116 Paris
9h — 18h

Sur place et accessible en ligne
Inscription obligatoire
Plus de renseignements sur le
[→ site du ministère de la Culture](#)

17 — 18
juin
2025



© Maleza, Nía Diedla (Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux, membre du Réseau LUX)



CEPIC2025



Programme

Lieu d'échange et de dialogue entre les acteurs du monde de la photographie issus du secteur patrimonial, de la création et du photojournalisme, le Parlement de la photographie se déroule sous une forme hybride facilitant l'accessibilité à l'événement : deux journées de rencontres en présentiel et en ligne depuis le Palais de Tokyo.

Attentif aux problématiques actuelles et nouvelles de la filière, le Parlement de la photographie rend compte, explique et met en débat les sujets qui animent la photographie et son écosystème.

Cette 6^e édition œuvre tel l'heureux présage de la grande célébration de la Photographie, et c'est à ce titre que le comité scientifique du Bicentenaire de la Photographie ouvre la première journée avec un temps spécifiquement dédié à la manifestation. Entre regards rétrospectifs et défis futurs, cette édition abordera des thèmes aussi fondamentaux que les savoir-faire photographiques comme patrimoine immatériel, les festivals de photographie, acteurs fragiles mais essentiels du paysage culturel, les parcours des photographes ultra-marins, le statut des photographies dans les collections ou encore les modèles alternatifs de monstration et de production de la photographie. Les Gens d'images célébreront leurs 70 ans d'activités empreintes de leurs engagements forts en faveur de la photographie d'auteur et d'autrice. Cette édition se clôturera à nouveau sur l'intelligence artificielle avec une table animée par des experts des quatre coins de l'Europe.

Un événement organisé par le ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, Délégation aux arts visuels, Département de la photographie.

Coordination et collaboration à la programmation : Véronique Prugnaud, co-directrice de The Eyes spécialisée en édition, direction artistique et conseil.

Réalisé en partenariat avec le Palais de Tokyo, 9 Lives et le CEPIC.

Mardi 17 juin 2025

9h

Accueil petit-déjeuner

9h30

Ouverture du Parlement de la photographie

- **Guillaume Désanges**
Président du Palais de Tokyo
- **Delphine Fournier**
Déléguée aux arts visuels (ministère de la Culture / DGCA)
- **Sandrine Ayrole**
Cheffe du Département de la photographie par intérim (ministère de la Culture / DGCA)

9h50

Présentation du Bicentenaire de la Photographie, 2026/2027

Il y a bientôt deux cents ans, Nicéphore Niépce parvenait près de Chalon-sur-Saône à obtenir la première image photographique fixée durablement sur une surface photosensible. Le ministère de la Culture appelle à célébrer le Bicentenaire de la Photographie de septembre 2026 à septembre 2027, en hommage à cet inventeur curieux et imaginatif. Populaire et festive, cette grande manifestation mettra à l'honneur la photographie sous toutes ses formes - le patrimoine, la création, l'édition tout autant que la pratique amateur et l'éducation à l'image - et sur l'ensemble du territoire. Présentation de la célébration par le comité scientifique du Bicentenaire de la Photographie.

INTERVENANTS

- **Eléonore Challine**
Maîtresse de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre junior de l'Institut universitaire de France, rédactrice en chef de la revue *Photographica*
- **Alexia Fabre**
Conservatrice du patrimoine
- **Dominique de Font-Réaulx**
Historienne de l'art spécialiste du 19^e siècle et de la photographie, conservatrice générale au musée du Louvre, présidente du Point du Jour, centre de photographie à Cherbourg-en-Cotentin, présidente du conseil scientifique du Bicentenaire de la Photographie
- **Michel Poivert**
Professeur d'histoire de la photographie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, commissaire d'exposition, président du Collège International de Photographie
- **Pierre Singaravelou**
Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, historien spécialiste de l'histoire de la colonisation et de la mondialisation aux 19^e et 20^e siècles, commissaire d'exposition
- **Antonio Somaini**
Professeur de théorie du cinéma, des médias et de la culture visuelle à l'Université Sorbonne Nouvelle, membre Senior de l'Institut Universitaire de France

MODERATRICE

- **Louise Tourret**
Journaliste, productrice de radio, autrice et spécialiste des questions d'éducation

12h

La photographie, une inscription au patrimoine culturel immatériel ?

À l'ère de l'image générée par les algorithmes, nombre de créateurs retrouvent le chemin des laboratoires. Qu'ils expé-

rimentent eux-mêmes le tirage ou collaborent avec des professionnels, c'est tout un monde de savoir-faire qui se réactive. Ce patrimoine vivant en matière de tirage est aujourd'hui au cœur de la photographie contemporaine tout autant que le garant des héritages. Mais le tireur vit dans une réalité économique qui l'amène à pratiquer un artisanat de l'hybridité, du *high tech* au *low tech*. À l'approche du Bicentenaire de la Photographie, la communauté des tireurs et tireuses photographiques porte un projet phare : l'inscription de leurs savoir-faire à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel.

INTERVENANTS

- **Linda Garcia d'Ornano**
Chargée de projet pour l'inscription des savoir-faire photographiques à l'inventaire national du Patrimoine culturel immatériel, Collège International de Photographie, laboratoire HiCSA de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Guillaume Geneste**
Tireur de photographie argentique et numérique, président de l'Association des Tireur.e.s Professionnel.le.s de Photographie (ATPP)
- **Michel Poivert**
Professeur d'histoire de la photographie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, commissaire d'exposition, président du Collège International de Photographie

13h

Visite de l'exposition de Nía Diedla, *Mythos/la maison sans nom* et d'Alexander Bronfer, *The Dead Sea* proposée par le Réseau LUX

En présence de Nía Diedla, artiste, Vincent Bengold, directeur artistique d'Itinéraires des Photographes Voyageurs et de Jean-Yves Camus, commissaire d'expositions pour L'Événement Photographique.

14h30

70 ans des Gens d'images : des acteurs passionnés au service de la photographie

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images rassemble des professionnels et des passionnés de la photographie. Elle crée, en 1955, le prix Niépce et le prix Nadar, fruits d'une double intuition : la nécessité de promouvoir le statut d'auteur des photographes par un prix qui leur est dédié ; et la reconnaissance du livre de photographie comme genre à part entière, étape déterminante dans le parcours d'un artiste. A l'occasion de leurs 70 ans, cette table ronde reviendra sur les grandes étapes de l'association, ses actions menées autour de la compréhension des enjeux artistiques et économiques du médium, enfin sur la place fondamentale des deux Prix dans l'histoire de la photographie française.

INTERVENANTS

- **Nathalie Bocher-Lenoir**
Présidente de l'association Gens d'images
- **Rebecca Flore**
Adhérente des Gens d'images, autrice du mémoire (Master 1) : *L'association des Gens d'Images : témoins et acteurs des évolutions de la photographie en France entre 1954 et 1985*
- **Julien Magre**
Photographe, lauréat du Prix Niépce 2022
- **Dominique Sagot-Duvauroux**
Economiste, professeur émérite à l'Université d'Angers. Membre du comité directeur des Gens d'images

MODERATEUR

- **Philippe Guionie**
Directeur du Centre photographique La Villa Pérochon - Niort, membre du comité directeur de Gens d'images

16h

Les festivals de photographie : ancrage territorial et clé essentielle du parcours des artistes

Les festivals constituent un maillon essentiel de la chaîne de soutien à la création, à la production et à la diffusion des artistes. Ils contribuent au repérage et à la découverte de nouveaux talents, ainsi qu'à la vitalité de la scène nationale et internationale. Ils jouent un rôle majeur en matière d'irrigation et d'animation territoriales, notamment sur les territoires où l'offre artistique est faible ou inexistante. Quel rôle ces manifestations jouent-elles dans le secteur de la photographie en termes de soutien à la création, d'adresse aux publics ou encore d'attractivité touristique ? Quelles spécificités peuvent-elles défendre au sein de la typologie hétérogène des festivals ? A travers le témoignage de trois festivals et à l'occasion de la concertation autour des festivals menée par la DGCA, la table ronde contribuera à mettre en exergue les forces et les fragilités de ces acteurs essentiels.

INTERVENANTS

- **Anthony Jean**
Co-directeur artistique du LUM festival
- **Lucie Elgoyhen**
Chargée de mission sur le suivi et l'animation de la politique en faveur des festivals de la création, Délégation à la diffusion pluridisciplinaire et aux programmes transversaux (ministère de la Culture / DGCA)
- **Aurélie de Lanlay**
Directrice adjointe des Rencontres d'Arles
- **Amélie Samson**
Coordinatrice générale du collectif Fetart / festival Circulation(s)

MODERATRICE

- **Marion Hislen**
Secrétaire générale du Réseau LUX

Mercredi 18 juin 2025

9h

Accueil petit-déjeuner

9h30

Le parcours des photographes ultra-marins

En matière de création artistique, on constate que les territoires d'Outre-mer, bien que tous confrontés à des problématiques différentes, font face à des difficultés de développement et de structuration des parcours d'artistes et lieux de création. Au-delà des contraintes structurelles (insularité, éloignement, coût du transport, fiscalité spécifique), le manque d'ingénierie culturelle, de qualification et de formation des artistes, ainsi qu'un faible nombre de lieux dédiés aux arts visuels, sont des freins en termes de création et de diffusion des artistes et de leurs œuvres. En écho aux actions menées par la DGCA dans le cadre du Pacte en faveur des artistes et de la culture ultramarine et du plan Mieux Produire, Mieux Diffuser¹, cette table ronde propose un état des lieux du parcours des photographes ultra-marins, des freins constatés et des initiatives en cours.

INTERVENANTS

- **Jordan Beal**
Artiste, lauréat de la bourse de soutien à la création contemporaine française

¹ Plan initié par la DGCA en 2024 dont l'objectif est de refonder le système de production et de diffusion de la création artistique autour des valeurs fondamentales de coopération, de partage, et de responsabilité écologique et sociétale.

caribéenne et amazonienne (salon *unRepresented*, Rubis Mécénat, Station Culturelle)

- **Emilia Genuardi**
Co-fondatrice et directrice des salons a ppr oc he et *unRepresented*
- **Eline Gourgues**
Co-directrice de La Station culturelle, Martinique
- **Karl Joseph**
Directeur de la biennale internationale des Rencontres Photographiques de Guyane
- **Florence Vilsalmon**
Déléguée adjointe à la diffusion pluridisciplinaire et aux programmes transversaux (ministère de la Culture / DGCA)

MODERATEUR

- **Edouard Zambeaux**
Journaliste, directeur éditorial et cofondateur de la ZEP - Zone d'Expression Prioritaire

11h15

Le statut des fonds photographiques dans les institutions patrimoniales : entre collections, archives et fonds documentaires

Ces dernières années, de nombreuses institutions patrimoniales se confrontent à la prise en charge de leurs collections photographiques. L'heure n'est plus à légitimer les photographies comme objets de collection. Néanmoins, la diversité des usages et pratiques photographiques, la nature hétérogène de ces fonds et la multitude de valeurs et sens qui leur sont attribués, obligent les conservateurs et chargés de collection à questionner leur conservation. Quelle place les photographies occupent-elles dans les collections d'un musée ? Quel statut et quel rôle leur accorder ? Comment constituer

une collection photographique et écrire son histoire ? Et pourquoi ?

INTERVENANTS

- **Alice Aigrain**
Historienne de la photographie, post-doctorante à l'université de Strasbourg au sein du laboratoire SAGE
- **Sébastien Gokalp**
Conservateur général du patrimoine et historien de l'art, directeur du musée de Grenoble
- **Anne de Mondenard**
Conservatrice générale du patrimoine et docteure en histoire de l'art, cheffe du département Photographies et Images numériques, musée Carnavalet - Histoire de Paris
- **Edouard de Saint-Ours**
Conservateur des collections photographiques, Musée national des Arts asiatiques - Guimet

MODERATRICE

- **Isabelle-Cécile Le Mée**
Chargée de mission pour le pilotage de la recherche sur les patrimoines et pour le patrimoine photographique (ministère de la Culture/ Délégation Inspection, Recherche, Innovation, Direction Générale des Patrimoines et de l'Architecture)

14h

Donner à voir autrement : exposer la photographie au plus près des publics

Héritiers de la politique de décentralisation des années 80 ou pionniers de dispositifs de monstration innovants, des acteurs culturels explorent des modèles alternatifs pour aller au plus près des publics, désenclaver des territoires, repenser le rapport à l'œuvre, proposer des espaces hybrides et collaboratifs dans lesquels publics et

usagers se mêlent. Musée et espace culturel mobiles, artothèque, tiers-lieu partageront leurs expertises et témoigneront des enjeux fondamentaux de démocratie culturelle mais également de soutien à la création auxquels chacun répond de façon singulière, avec à la clé - peut-être - le dessein accompli d'une relation désacralisée à l'art ?

INTERVENANTS

- **Lucie Avril**
Responsable du MuMo et du MuMo X Centre Pompidou, Fondation Art Explora
- **Vincent Caravoc**
Directeur général et artistique de la Halle Tropicane et directeur artistique de La Gaité lyrique
- **Coline Miailhe**
Directrice Autres directions / Le Bus - espace culturel
- **Isabelle Tessier**
Directrice de l'artothèque de Vitry, co-présidente de l'ADRA (Association de développement et de recherche sur les artothèques)

MODÉRATRICE

- **Dorothee Barba**
Journaliste, productrice à France Inter

16h

La photographie au défi de l'IA — Étude du cadre juridique et technologique

Organisée par le CEPIC (Centre européen des industries de l'image)

L'intelligence artificielle (IA) modifie profondément de nombreux secteurs et la photographie n'échappe pas à cette révolution. Si l'IA offre de nombreuses opportunités aux photographes, elle soulève aussi des défis importants alors que les modèles d'IA utilisent des images

pour apprendre, créer de nouvelles œuvres ou alimenter des algorithmes qui généreront des œuvres potentiellement concurrentes. La table ronde abordera les enjeux suivants : le droit d'auteur et la rémunération, la valorisation du travail photographique, la capacité légale et technique de réserver ses droits et les exigences de transparence sur les données utilisées par les modèles d'entraînement.

INTERVENANTS

- **Alexandra Bensamoun**
Professeure de droit privé, Université Paris-Saclay, personnalité qualifiée au Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique - ministère de la Culture
- **Javier Gutiérrez Vicén**
Président directeur général de VEGAP (Organisme de gestion collective en arts visuels)
- **Stéphanie de Roquefeuil**
Directrice des affaires publiques et juridiques de l'Union des Photographes Professionnels (UPP)
- **Philippe Rixhon**
Président du conseil de direction de Valunode, société technologique des droits d'auteur

MODÉRATRICE

- **Sylvie Fodor**
Directrice générale du CEPIC

17h30

Clôture du Parlement de la photographie

- **Christopher Miles**
Directeur général de la création artistique (ministère de la Culture)

Expositions

Mythos/la maison sans nom de Nía Diedla *The Dead Sea d'Alexander Bronfer*

LUX est un réseau national qui fédère 31 festivals et foires de photographie implantés sur l'ensemble du territoire français. Cette association professionnelle œuvre à la diffusion, la transmission et la valorisation de la photographie, en rassemblant autour de valeurs communes des structures de tailles et de moyens divers. Le réseau encourage la coopération, la solidarité et la mutualisation des pratiques pour mieux répondre aux attentes des artistes, des publics et des partenaires. Conscients des enjeux sociaux, éthiques, environnementaux et économiques liés à leurs activités, ses membres s'engagent à faire évoluer leurs usages et à contribuer activement au développement culturel local et national. Acteur des politiques culturelles, LUX accompagne la professionnalisation de ses membres et défend la diversité de leurs métiers.

Commissariat collégial du Réseau LUX

À l'invitation du Parlement de la photographie, les 31 membres du Réseau LUX ont désigné collégialement deux artistes précédemment exposés dans la programmation de leurs festivals.

Nía

Diedla

Mythos / la maison sans nom
(dont l'œuvre *Maleza* illustre l'édition
du Parlement).

Présentée par Itinéraires
des Photographes Voyageurs.

Nía Diedla (Chili, 1979) vit à Paris. Sa pratique photographique a pour origine la biographie. Fascinée par le territoire de la mémoire, elle y revient avec insistance. Ses questions sont simples, humaines, intimes. Elle tente d'y répondre avec des images. *Mythos / La maison sans nom* a été créé à L'Été Photographique de Lecture (2021) et réunit des extraits de travaux entre 2015 et 2021 qui interrogent la notion du foyer.

« Une épine s'enterre le long de mon dos. C'est une tresse ancienne, faite d'échardes et de chair. Il n'y a pas de cimetière dans les arbres, il y a des noms. Je garde celui d'une femme. Elle et moi avons fait un voyage ensemble qui a commencé il y a cent ans. Nous avons le même sang. Cette maison, c'est la nôtre. Je ne sais pas la dessiner tout entière, alors je l'écris en différentes langues. En espagnol, *casa*. En hongrois, *haza*. En allemand, *haus*. En français, maison. En danois, *hjem*. En basque, *etxe*. Ce sont les pierres d'un rite. Je vais les poser une par une sur le sol, ou les nommer à voix haute. De l'autre côté du linceul, la terre était humide. J'ai plongé mes doigts dedans, et j'ai commencé à écrire. *Mythos* a été le premier mot. Cette maison n'a pas de nom, elle a des racines. »

Festival Itinéraires des Photographes Voyageurs Bordeaux

Fondé en 1991 - Direction artistique : Vincent Bengold et Nathalie Lamire Fabre
Au mois d'avril, le festival invite le public à découvrir le regard de photographes auteurs contemporains sur l'environnement, présenté dans différents lieux culturels de la métropole aquitaine autour de la thématique du voyage.

Alexander

Bronfer

The Dead Sea

Exposé lors de la 3^e édition de
L'Événement Photographique
par le Nouvel Observatoire
Photographique du Grand Est.

Alexander Bronfer (Ukraine, 1963) vit en Israël. A la croisée de la photographie de rue et de la photographie d'art, il cherche à capturer des émotions plutôt que la réalité. Son travail explore les enjeux environnementaux et notre relation à la nature. Son premier livre, *Under Sodom Mountain*, témoigne de la crise écologique de la mer Morte après huit ans de travail. Il expose régulièrement à l'international et collabore avec le magazine *Burn*.

« Cela fait plus de six ans que je me rends presque chaque semaine de Tel-Aviv à la mer Morte. Une force extérieure me pousse à m'y rendre. Je me sens comme le Stolker du film d'Andrei Tarkovsky. La mer Morte est ma zone, celle où je m'efforce de retourner. Les gens ont toujours été fascinés par la mer Morte. Au fil des siècles, cet endroit a été le refuge de messies, de zélotes, de martyrs, de rois et d'ascètes. Les gens ont prié, péché, guéri et se sont entretelés sur ses rives. Ils ont construit des barrages et des usines, foré des puits, coupé la mer de toute source d'eau douce et l'ont laissée mourir. Pendant ce temps, nous continuons à prier, à pêcher et à nous entretuer, en déplaçant nos chaises de plage et nos parasols de plus en plus loin, en suivant silencieusement la mer qui disparaît. »

Festival L'Événement Photographique Nancy

Fondé en 2019 - Commissariat : Jean-Yves Camus - Direction artistique : Eric Dydim
L'Événement Photographique est une manifestation organisée par Le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est qui se tient tous les deux ans à Nancy. Nouvelle plateforme régionale de diffusion de la jeune création photographique, le festival accueille à chaque édition plus d'une cinquantaine d'artistes, organise une Bourse Jeune Création Photographique Grand Est pour laquelle deux lauréats sont sélectionnés et met en place des résidences.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plus de renseignements sur le
[→ site du ministère de la Culture](#)

Ce document est recyclable,
nous vous remercions de penser
au tri sélectif.