



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ITINÉRAIRE CULTURE

Programme Courants du Monde

**TIERS LIEUX CULTURELS
ET MODÈLES INNOVANTS**
**THIRD CULTURAL PLACES
AND INNOVATIVE MODELS**

Du 18 au 26 mars 2025 / 18-26 March 2025
Paris · Ile-de-France · Nouvelle-Aquitaine

SOMMAIRE TABLE OF CONTENTS

À propos du programme About the program	8
Programme jour par jour The program day by day	11
Présentation des institutions Presentation of the organizations	28
Présentation des participants Meet the participants	46
Informations pratiques Practical information	60



PROGRAMME COURANTS DU MONDE

Courants du Monde est un programme d'accueil destiné aux professionnels étrangers de la culture désireux d'enrichir leur connaissance du paysage culturel français. Il est porté par la Sous-direction des affaires européennes et internationales du ministère de la Culture.

Destiné aux professionnels étrangers de la culture désireux d'enrichir leur connaissance du paysage culturel français, ce programme répond à trois grands objectifs :

- Partager avec vous les politiques publiques développées par le ministère de la Culture ;
- Constituer des réseaux durables d'échanges entre professionnels du monde entier ;
- Favoriser la naissance de partenariats entre structures culturelles françaises et étrangères et entre structures étrangères.

Nous sommes très heureux de vous accueillir pour cette session 2025 du programme Courants du Monde dédié aux tiers-lieux culturels et modèles innovants. Cet Itinéraire vous permettra de découvrir et d'échanger avec des institutions culturelles françaises porteuses d'initiatives emblématiques ancrées sur leur territoire et en constante redéfinition d'elles-mêmes.

Que votre séjour en France soit riche et fructueux !

Ministère de la Culture,
L'équipe de la sous-direction des affaires européennes
et internationales



COURANTS DU MONDE PROGRAM

Courants du monde is a learning expedition for cultural sector professionals from around the world who wish to learn more about the French cultural landscape. Program administration is conducted by the Sub-directorate for European and International Affairs, a division of the French Ministry of Culture.

Designed as a space for dialogue, training and discussions, the program meets three main objectives:

- Promote public policy developed by the French Ministry and cultural ecosystem,
- Create lasting networks for on-going exchanges between professionals from around the world,
- Foster partnerships between French and foreign cultural organisations, as well as between foreign organisations.

It is with great pleasure that we welcome you to the 2025 session of the Courants du Monde program. Focused on cultural third places and innovative models, this program will allow you to discover and engage with French cultural institutions rooted in their territories and in constant evolution.

May your stay in France be rich and fruitful!

Ministry of Culture,
Sub-Directorate for European and International Affairs

LA SOUS-DIRECTION DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES

La sous-direction des affaires européennes et internationales pilote l'action européenne et internationale du ministère de la Culture. En lien avec les directions/délégations générales et les services compétents :

- Elle assure la promotion et la défense de la diversité culturelle et des grandes politiques portées par le ministère au sein de l'Union européenne et auprès des organisations internationales. Pour cela, elle assure la représentation du ministère auprès des institutions européennes et des organisations internationales, prépare les positions du ministère et conduit les négociations ;
- Elle assure le rayonnement dans le monde de la culture française et soutient le déploiement des acteurs culturels français à l'international ;
- Elle assure le développement de la coopération culturelle bilatérale avec les états et institutions étrangers, favorise l'accueil des artistes et professionnels étrangers et la promotion de l'offre d'expertise de l'ensemble du ministère.

SUB-DIRECTORATE FOR EUROPEAN AND INTERNATIONAL AFFAIRS

The Sub-directorate for European and International Affairs within the Ministry of Culture is responsible for all European and International activities. In close cooperation with the Directorates/Delegations and the relevant departments:

- It promotes and defends cultural diversity, and the major policies pursued by the Ministry within the European Union and with international organizations. To do so, the unit represents the Ministry at European institutions and international organizations, it prepares the Ministry's positions and conducts negotiations;
- It promotes French culture throughout the world and supports the expansion of French cultural players internationally;
- It ensures the development of bilateral cultural cooperation with foreign states and institutions, encourages the reception of foreign artists and professionals and promotes the expertise offered by the Ministry as a whole.

À PROPOS DU PROGRAMME

TIERS LIEUX CULTURELS ET MODÈLES INNOVANTS

DATES

Du 18 au 26 mars 2025

CONTEXTE

Les tiers-lieux culturels, qui émergent aujourd'hui partout en France, proposent un modèle alliant culture, travail, créativité, entraide et inclusion sociale. Ils se présentent aussi comme des lieux où chacun est invité à participer, à partager ses savoirs et sa culture. Qu'ils soient identifiés comme ateliers, incubateurs, fablabs, espaces de cotravail, hackerspace ou encore friche culturelle sur d'anciens sites industriels, tous participent à l'inclusion sociale et à une recomposition du territoire.

OBJECTIFS

L'objectif de ce programme collectif court est d'améliorer la compréhension des politiques françaises, de partager les meilleures pratiques, de visiter des institutions culturelles, de développer des contacts professionnels et de construire un réseau international avec des professionnels français.

THÈMES

Le programme se concentrera sur les thèmes suivants :

- participation, médiation et droits culturels ;
- politiques publiques ;
- modèles économiques durables et revitalisation des territoires ;
- réhabilitation de bâtiments et partenariats avec les collectivités locales

ABOUT THE PROGRAM

CULTURAL THIRD PLACES AND INNOVATIVE MODELS

DATES

18-26 March 2025

CONTEXTE

Cultural Third Places are developing fast in France. These hybrid physical spaces offer collaborative models blending culture, work, creativity, mutual aid, social inclusion and space rehabilitation. They also invite all of us to participate, learn and share. Whether they are shared workshops, incubators, fablabs, coworking spaces, hackerspaces, industrial sites turned into cultural spaces, they foster social and cultural inclusion within territories.

OBJECTIFS

The aim of this collective short-term program is to network with French professionals, visit cultural institutions, enhance understanding of French policies, share best practices, develop professional contacts and build an international network.

THEMES

<<

- participation, mediation, and cultural rights;
- public policies;
- sustainable economic models and revitalisation of territories;
- building rehabilitation and partnerships with local authorities.



PROGRAMME
JOUR PAR JOUR

THE PROGRAM
DAY BY DAY

LUNDI 17 MARS

Arrivée à votre logement.

MARDI 18 MARS

• **8:30** : Rendez-vous dans le hall de l'hôtel

• **09:30** : Échanges entre participants par zone géographique

• **11:00** : Ouverture officielle des programmes « *Courants du monde* »

• **12:30** : Cocktail déjeunatoire

• **14:00** : Intervention de la Délégation à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle suivie d'échanges avec les participants : présentation des politiques publiques pour favoriser l'émergence de tiers-lieux culturels et dernières tendances observées.

Bertrand MUNIN, délégué général adjoint

• **15:30** : Présentation individuelle des participants et rappel des grandes lignes du programme.

Soirée libre

**Citadines
Gare de Lyon**

4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

**Ministère
de la Culture**

182 rue Saint Honoré
75001 Paris

**Ministère
de la Culture**

Salon des
Maréchaux
3 rue de Valois
75002 Paris

**Ministère
de la Culture**

Salle Lanterne 4
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

MONDAY, 17TH MARCH 2025

Arrival in Paris.

TUESDAY, 18TH MARCH 2025

• **8:30 am**: Meeting point in the hotel lobby

• **9:30 am**: Participants will exchange by geographic area

• **11:00 am**: Official opening of the « *Courants du monde* » programs

• **12:30 pm**: Lunch Cocktail

• **2:00 pm**: Meeting with the Delegation for Transmission, Territories, and Cultural Democracy which will be followed by discussions with the participants. The meeting will be about public policies to favor the emergence of cultural third places and on the latest trends observed.

Bertrand MUNIN, délégué général adjoint

• **3:30 pm**: Individual presentation of participants and reminder of the program outline.

Free evening

**Citadines
Gare de Lyon**

4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

Ministry of Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris

Ministry of Culture

Salon des
Maréchaux
3 rue de Valois
75002 Paris

Ministry of Culture

Salle Lanterne 4
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

MERCREDI 19 MARS

- **8:45** : Rendez-vous dans le hall de l'hôtel

**Citadines
Gare de Lyon**
4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

- **10:00 : Césure**, tiers lieu culturel d'occupation temporaire dans les anciens locaux de l'université Sorbonne nouvelle, à Paris.
- **Agathe HAMZAOUI**, coordinatrice adjointe.

Césure
13 rue Santeuil
75005 Paris

- **12:30** : Déjeuner organisé

- **14:00 : Le Sample**, espace de travail pour structures émergentes, lieu de convivialité et de résidences dans les anciens ateliers Publison, autrefois spécialisés dans la vente de matériels professionnels de son à Bagnolet.
- **Arnaud IDELON**, co-fondateur du Sample et programmeur, acteur du mouvement des tiers-lieux, professeur, membre d'Ancoats.

Le Sample
18 avenue de
la République
93170 Bagnolet

Soirée libre

WEDNESDAY, 19TH MARCH 2025

- **8:30 am**: Meeting point in the hotel lobby

**Citadines
Gare de Lyon**
4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

- **10:00 am: Césure**, a temporary cultural third place in what used to be the premises of the Sorbonne Nouvelle University, in Paris.
- **Agathe HAMZAOUI**, associate project coordinator.

Césure
13 rue Santeuil
75005 Paris

- **12:30 pm**: Organised lunch break

- **2:00 pm: Le Sample**, a workspace for emerging cultures, a place for interaction with spaces for residency, in the former Publison workshops that used to be specialised in the sale of professional sound equipment in Bagnolet.
- **Arnaud IDELON**, co-founder of Le Sample and arts programmer, a key player in the third place movement, university professor, member of Ancoats.

Le Sample
18 avenue de
la République
93170 Bagnolet

Free evening

JEUDI 20 MARS

• **8:50** : Rendez-vous dans le hall de l'hôtel

• **10:00** : Visite de la manufacture de proximité **Make ICI Montreuil** aménagés sur 1800 m² pour accueillir une communauté d'artisans, designers, d'architectes et d'apprenants.

• **Darko ZAVIKI**, responsable Manufactures collaboratives et solidaires du réseau Make ICI - ICI Montreuil 93 & ICI Vitry 94

• **12:30** : **Fablab la Verrière** porté par l'association La Fabrique de l'Espoir à Montreuil – présentation de leur espace partagé dédié à la fabrication numérique et traditionnelle et du projet « *Ecoconcevoir à Montreuil* ».

• **Laura DEVEILLE**, responsable du Fablab

• **13:30** : Déjeuner organisé

• **14:30**: présentation du programme national soutenu par l'Etat « nouveaux lieux, nouveaux liens » pour l'émergence de tiers lieux (incluant les manufactures de proximité), facteurs de redynamisation des territoires.

• **Arnaud BONNET**, directeur du programme « Nouveaux lieux Nouveaux liens », direction générale déléguée au numérique de l'Agence nationale de la cohésion des territoires.

Soirée libre

Citadines Gare de Lyon

4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

Make ICI Montreuil

135 bd Chanzy
93100 Montreuil

Fablab la Verrière

2 Place du
19 mars 1962
93100 Montreuil

Ministère de la Culture

182 rue Saint-
Honoré
75002 Paris
*Salle Frères
Lumière*

THURSDAY, 20TH MARCH 2025

• **8:50 am**: Meeting point in the hotel lobby

• **10:00 am**: Visit of the **Make ICI Montreuil** makerspace, an 1,800-square-metre space set up to welcome craftspeople, designers, architects and learners.

• **Darko ZAVIK**, manager for Make ICI collaborative and solitary Makerspaces for Montreuil Make ICI and the Vitry 94 ICI.

• **12:30 pm**: **Fablab la Verrière** managed by La Fabrique de l'espoir, an association from Montreuil. There will be a presentation of their shared space that is dedicated to digital and traditional manufacture and of their collaborative « Ecoconcevoir à Montreuil » (ecodesign in Montreuil) project.

• **Laura DEVEILLE**, Fablab manager.

• **1:30 pm**: Organised lunch break

• **2:30 pm** presentation of the « Nouveaux lieux, Nouveaux liens » program (new places, new connections), a state-funded national program aiming to encourage the emergence of third places (including local makerspaces), in order to boost territorial revitalization.

• **Arnaud BONNET**, director of the « Nouveaux lieux, Nouveaux liens » program, general direction for digital affairs within the Agence nationale de la cohésion des territoires.

Free evening

Participants may, if they wish, take part in the restitution of the « Ecoconcevoir à Montreuil » project (Ecodesign in Montreuil), which is organised by the Manufacture de proximité ("neighbourhood makers") labelled consortium (Ressourcerie du Cinéma, ICI Montreuil and the La Verrière Fablab).

Event between 6:00 pm and 8:00 pm in Manufacture Make ICI

Citadines Gare de Lyon

4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

Make ICI Montreuil

135 bd Chanzy
93100 Montreuil

Fablab la Verrière

2 Place du
19 mars 1962
93100 Montreuil

Ministry of Culture

*Salle Frères
Lumière*
182 rue Saint-
Honoré
75002 Paris

VENDREDI 21 MARS

• **8:15** : Rendez-vous dans le hall de l'hôtel

• **10:00** : **Le Cube**, pôle d'innovation culturelle interdisciplinaire et numérique de 10 000 m² réunissant six grands établissements culturels dont une manufacture, à Garges-Lès-Gonesse.

• **Lucie LALUQUE**, directrice des pratiques numériques

• **Lehna OUALI**, cheffe de projets culturels

• **13:00** : Déjeuner organisé

• **15:00** : **Shakirail**, lieu culturel et solidaire dédié aux artistes, aux associations et à la vie du quartier dans un ancien vestiaire et centre de formation du 18^e arrondissement de Paris.

• **Mathilde ROUSSELLE**, coordinatrice

• **Emma SGROÏ**, coordinatrice des projets de développement local

• **21:00** : représentation du spectacle **Mellowing** de Christos Papadopoulos avec Dance On Ensemble.

Citadines Gare de Lyon

4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

Le Cube

40 avenue du
Général de Gaulle
95 140 Garges-
lès-Gonesse

Shakirail

72 rue Riquet
75018 Paris

Centquatre- Paris

5 Rue Curial
75019 Paris

FRIDAY, 21TH MARCH 2025

• **8:15**: Meeting point in the hotel lobby

• **10:00 am: Le Cube** a 10,000-square-meter centre for interdisciplinary and digital cultural innovation which houses six large cultural venues, including a makerspace, in Garges-lès-Gonesse.

• **Lucie LALUQUE**, director of digital practices department.

• **Lehna OUALI**, cultural project manager.

• **1:00 pm**: Organised lunch break

• **3:00 pm: Shakirail** a cultural and solidary space that is dedicated to artists, associations and the neighbourhood life in what used to be a railway worker changing room and training centre, in the northern part of Paris.

• **Mathilde ROUSSELLE**, senior coordinator.

• **Emma GROÏ**, coordinator for local project developments.

• **9:00 pm: « Mellowing »** show by Christos Papadopoulos with Dance On Ensemble.

Citadines Gare de Lyon

4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

Le Cube

40 avenue du
Général de Gaulle
95 140 Garges-
lès-Gonesse

Shakirail

72 rue Riquet
75018 Paris

Centquatre- Paris

5 Rue Curial
75019 Paris

SAMEDI 22 MARS

Journée libre

DIMANCHE 23 MARS

Matinée libre

- **16:30** : Rendez-vous gare Montparnasse, Paris.
- **17:11** : départ en train pour Agen (arrivée 20h30).

- **21:00** : arrivée à l'hôtel.

Soirée libre

StimOtel Agen
105 boulevard du
Président Carnot
47000 Agen

SATURDAY, 22TH MARCH 2025

Free day

SUNDAY, 23TH MARCH 2025

Free morning

- **4:30 pm**: meeting at Montparnasse train station, Paris..
- **5:11 pm**: departure by train for Agen (arrival at 08:30 pm).

- **9:00 pm**: arrival at the hotel.

Free evening

StimOtel Agen
105 boulevard du
Président Carnot
47000 Agen

LUNDI 24 MARS

• **8:30 :** Rendez-vous dans le hall de l'hôtel et départ en car

StimOtel Agen
105 boulevard du
Président Carnot
47000 Agen

• **10:00 : La Maison Forte**, fabrique coopérative des transitions, lieu de résidences, de recherche, de création et de formation sur la culture du Vivant, dans une grande bâtisse ancienne réhabilitée à Monbalen.

• **Philippe BRZEZANSKI**,
coordinateur et co-directeur

La Maison Forte
9 route du Tuquet
47340 Monbalen

• **13:00 :** Déjeuner organisé

• **15:00 : La Gare mondiale**, fabrique artistique de 300 m², porteuse d'un tiers-lieu en ville, dans un quartier prioritaire, « *Ali'mentation générale* », à Bergerac.

• **Marine CHAUGIER**, directrice

La Gare Mondiale
Rue du Sergent Rey
BP 540
24105 Bergerac

• **18:00 :** arrivée à l'hôtel

**The Originals
City Hotel
de Bordeaux
Bergerac**
38 Place Gambetta
24100 Bergerac

Soirée libre

MONDAY, 24TH MARCH 2025

• **8:50 am:** Meeting point in the hotel lobby

StimOtel Agen
105 boulevard du
Président Carnot
47000 Agen

• **10:00 am: La Maison Forte**, a space for experimentation focused on the ecological, social and cultural transition in rural areas. This third place offers residencies, research, creation and training in a restored historic building.

• **Philippe BRZEZANSKI**,
coordinator and co-director.

La Maison Forte
9 route du Tuquet
47340 Monbalen

• **1:00 pm:** Organised lunch break

• **3:00 pm: La Gare mondiale**, arts workshop of 300 square meters, leading the innovative cultural project "Ali'mentation générale" in a priority neighbourhood in Bergerac.

• **Marine CHAUGIER**, director.

La Gare Mondiale
Rue du Sergent Rey
BP 540
24105 Bergerac

• **6:00 pm:** Arrival at your hotel.

**The Originals
City Hotel
de Bordeaux
Bergerac**
38 Place Gambetta
24100 Bergerac

Free evening

MARDI 25 MARS

• **8:15** : Rendez-vous dans le hall de l'hôtel et départ en car

• **10:00** : **L'Accordeur**, salle de spectacle et de concerts, lieu d'initiatives culturelles de proximité, rencontre autour du projet de pôle coopératif d'initiatives créatives, culturelles et sociales innovantes sur le territoire libournais, à Saint-Denis-de-Pile.

• **Frédéric FENECH**, directeur et programmeur
• **Fabienne FONTENEAU**, maire de Saint-Denis-de-Pile (sous réserve)

• **12:30** : Déjeuner organisé

• **14:30** : **Chahuts**, fabrique et projet hybride de territoire, en lien avec les arts de la parole et espace public, autour des questions de participation, droits culturels et dignité humaine à Bordeaux.

• **Corina AIRINEI**, co-directrice et responsable de l'administration
• **Audrey BRISSE**, co-directrice

• **17:15** : Rendez-vous à la gare Bordeaux-Saint-Jean, Bordeaux

• **17:46** : départ en train pour Paris (arrivée 19h58).

• **20:30** : arrivée à l'hôtel.

Soirée libre

The Originals City Hotel de Bordeaux Bergerac

38 Place Gambetta
24100 Bergerac

L'Accordeur

5/17 route de Paris
33910 Saint Denis
de Pile

Chahuts

25 rue
Permentade
33000 Bordeaux

Hôtel les Citadines Gare de Lyon

14-18 Rue Chaligny
75012 Paris

TUESDAY, 25TH MARCH 2025

• **8:15 am**: Meeting point in the hotel lobby

• **10:00 am**: **L'Accordeur**, music venue, leader of the new project "Cooperative hub for innovative, cultural and social initiatives in the Libournais area" (rural area), in Saint-Denis-de-Pile.

• **Frédéric FENECH**, director and programmer.
• **Fabienne FONTENEAU**, mayor of Saint-Denis-de-Pile (if available).

• **12:30 pm**: Organised lunch break

• **2:30 pm**: **Chahuts**, artassociation, a hybrid workshop exploring issues of participation and cultural rights in Bordeaux (related to the spoken arts and public spaces). The meeting will focus on matters of participation, cultural rights and human dignity.

• **Corina AIRINEI**, co-director and administrative manager,
• **Audrey BRISSE**, co-director.

• **5:15 pm**: meeting at Bordeaux train station.

• **5:46 pm**: departure by train for Paris (arrival at 07:58pm).

• **8:30 pm**: Arrival at your hotel.

Free evening

The Originals City Hotel de Bordeaux Bergerac

38 Place Gambetta
24100 Bergerac

L'Accordeur

5/17 route de Paris
33910 Saint Denis
de Pile

Chahuts

25 rue
Permentade
33000 Bordeaux

Hôtel les Citadines Gare de Lyon

14-18 Rue Chaligny
75012 Paris

MERCREDI 26 MARS

- **8:30** : Rendez-vous dans le hall de l'hôtel

**Citadines
Gare de Lyon**
4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

- **9:30** : Bilan entre participants et restitution auprès des organisateurs

**Ministère
de la Culture**
Salle Molière
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

- **11:00** : Clôture officielle

**Ministère
de la Culture**
Salle Molière
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

- **12:30** : Cocktail déjeunatoire

**Ministère
de la Culture**
Salle Frères Lumières
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

Soirée libre

WEDNESDAY, 26TH MARCH 2025

- **8:30 am**: Meeting point in the hotel lobby

**Citadines
Gare de Lyon**
4-18 rue de Chaligny
75012 Paris

- **9:30 am**: The group participants reflect on the past week and report to the organisers

**Ministry
of Culture**
Salle Molière
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

- **11:00 am**: Official closing

**Ministry
of Culture**
Salle Molière
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

- **12:30 pm**: Lunch Cocktail

**Ministry
of Culture**
Salle Frères Lumières
182 rue Saint Honoré
75001 Paris

Free evening

PRÉSENTATION DES INSTITUTIONS

PRESENTATION OF THE ORGANIZATIONS

L'Accordeur

Agence nationale de la
cohésion des territoires

Césure

Chahuts

Le Cube Garges

Fablab La Verrière

La Gare Mondiale

La Maison Forte

La manufacture ICI
Montreuil et le réseau Make
ICI - Réseau Make ICI

Le Sample

Shakirail

L'ACCORDEUR

15/17 route de Paris / 33 910 Saint Denis-de Pile

www.laccordeurlasalle.com

L'Accordeur est un lieu associatif dédié aux musiques actuelles qui a ouvert en 2012 à St Denis de Pile, en Gironde. Il emploie 6 permanent.es, une cinquantaine d'intermittent.es par an et il est composé de 160 adhérent.es dont une cinquantaine de bénévoles très impliqués.es. Située en zone semi rurale, dans un territoire en difficulté économique, l'association a pour objet de favoriser l'accès de toutes et tous à toutes les cultures. L'association attache une grande importance au respect des droits culturels et à la diversité et l'horizontalité de nos propositions artistiques.

L'Accordeur c'est une salle de spectacles de 450 places, mais c'est également (et surtout !) un lieu d'échanges, de création de lien social, de transmission, de médiation, de coopération entre publics, artistes, habitant.es et acteurs locaux de tout domaine. Au-delà des 50 concerts et spectacles proposés chaque saison, le lieu comporte une école de musiques actuelles, un pôle d'accompagnement des artistes et porteurs de projets associatifs et propose de très nombreuses actions culturelles à tous les publics, de tout âge, dans toutes les situations, avec une volonté forte de transversalité et de mixité. Dans tous leurs projets, les équipes de l'Accordeur sont attentives à leur responsabilité sociétale et mettent en avant des valeurs telles que la solidarité, l'engagement, la promotion de la diversité, la tolérance ou l'ouverture aux autres.



© Concert Accordeur

L'Accordeur is an association dedicated to contemporary music that opened in 2012 in St Denis de Pile, in Gironde. It employs 6 permanent staff and around fifty artists and technicians every year. It has 160 members, including around 50 very dedicated volunteers. L'Accordeur is located in a semi-rural area in economic difficulty, and its aim is to promote everyone's access to all cultures. The association attaches great importance to the respect of cultural rights and to the diversity and horizontality of its artistic offerings.

L'Accordeur has a 450-seat concert hall, but it is also (and above all!) a place for exchange, for the creation of social links, for transmission, mediation and cooperation between audiences, artists, residents and local players in all fields. The venue puts on 50 concerts and shows every season, it also has a school of contemporary music, an information centre for artists and those who lead community projects. It offers a wide range of cultural activities for all publics, of all ages, in every situation, with a strong commitment to transversality and diversity. In all their projects, the L'Accordeur teams are mindful of their social responsibility and promote values such as solidarity, social involvement diversity, tolerance and openness to others.

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

20, avenue de Ségur / Paris
agence-cohesion-territoires.gouv.fr

L'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) est un établissement public qui aide les collectivités à réaliser leurs projets. Sous la tutelle des ministres chargés de l'aménagement du territoire, des collectivités territoriales et de la politique de la ville, elle veille à la prise en compte des spécificités de chaque territoire, en particulier des plus fragiles, pour permettre à l'action publique locale de se déployer là où elle a besoin d'appui de l'État.

Dans ce cadre, l'Agence nationale de la cohésion des territoires pilote de nombreux programmes nationaux territorialisés parmi lesquels Nouveaux Lieux, Nouveaux Liens consacré à l'émergence et au développement de tiers-lieux en France et lancé en 2020.

The Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) is a public body that helps local authorities carry out their projects. Under the supervision of the ministers responsible for regional planning, local authorities and urban policy, the ANCT ensures that the specific characteristics of every territory - especially the most fragile ones - are considered to enable local public action to be taken where it needs the support of the State.

Within this framework, the Agence nationale de la cohésion des territoires pilots several national programs, including Nouveaux Lieux, Nouveaux Liens (New Places, New Connections), a program dedicated to the emergence and development of third places in France, launched in 2020.

CÉSURE

13 rue de Santeuil / Paris
cesure.paris

Césure est un tiers-lieu social et solidaire situé sur l'ancien campus de la Sorbonne-Nouvelle dans le 5^e arrondissement de Paris. Ce projet, porté par Plateau Urbain en partenariat avec Yes We Camp, a été lancé en réponse à la vacance du site universitaire, qui a été évacué en raison de la présence d'amiante et de la nécessité de réhabilitation.

Césure est une structure relevant de l'« urbanisme transitoire ». L'urbanisme transitoire a pour objectif de réactiver de manière provisoire des terrains ou des bâtiments inoccupés, pour leur redonner une valeur d'usage et pour préfigurer leur usage futur.

Axé sur la transmission des savoirs et des savoir-faire, Césure rassemble aujourd'hui sur 25 000 m² près de 200 structures différentes : une centaine œuvrant dans le domaine de la santé, de la solidarité, de l'écologie et de l'Économie sociale et solidaire (ESS) ainsi que des artisans, architectes, urbanistes, acteurs culturels et artistes.

Césure devrait fonctionner jusqu'à l'été 2025, avant que le site ne soit réutilisé par d'autres établissements universitaires, notamment l'université Paris 2.

Césure is a social and community third place which is located on the former Sorbonne-Nouvelle campus, in the 5th arrondissement of Paris. The project, run by Plateau Urbain in partnership with Yes We Camp, was launched in response to the university site's standing empty, as it had been evacuated due to the presence of asbestos and needed rehabilitation.

Césure is a 'transitional urban planning' structure. The aim of transitional urban planning is to temporarily reactivate unoccupied land or buildings, to give them a new use and to plan their future use.

Cesure focuses on passing on knowledge and know-how, currently it brings together almost 200 different organisations in a 25,000 m² space : around a hundred who work in the areas of health, solidarity, ecology and the Social Solidarity Economy (SSE), as well as craftspeople, architects, town planners, cultural players and artists.

Césure is due to run until the summer of 2025. Afterwards, the site shall be reused by other universities, notably the University of Paris 2.

CHAHUTS

25 rue Permentade / Bordeaux
www.chahuts.net

Chahuts est une association bordelaise qui développe son savoir-faire dans l'espace public, dans des lieux non dédiés et atypiques le plus souvent, et fait la part belle aux arts de la parole à travers :

- **Un festival des arts de la parole** de 7 jours en juin (34^e édition du 6 au 14 juin 2025) : récits, spectacles de rue, poésie, spectacles pour enfants, créations, cartes blanches, projets participatifs, conférences, fêtes, concerts.

- **Une Fabrique** : des projets contextuels co-écrits avec les artistes et les partenaires sociaux, qui impliquent les habitant-es (adultes et enfants), avec une restitution dans le cadre du festival en juin. La Fabrique a comme but d'initier des rencontres, de permettre l'expression des tous et de toutes, et de porter une attention particulières aux plus vulnérables d'entre nous.

Chahuts is an association from Bordeaux that is developing its know-how in public spaces, more often than not in non-traditional and atypical spaces. It focuses on arts based on speech, wordplays and outdoor performances. It leads :

- **A festival for the spoken arts** that lasts seven days every year in June. It includes : storytelling, street performances, poetry, performances for children, creations, artistic Cartes blanches, participatory projects, conferences, parties, concerts. The 34th edition will take place from the 6th to the 14th of June 2025.

- **A creative space – "La fabrique"** - for contextual projects that are co-written by artists and social partners and, which involve local residents (adults and children). Every year, these projects are presented during the June festival. La Fabrique aims to bring along new encounters and to create a space where all may express themselves. It focuses more specifically on the most vulnerable populations.



© Pierre Planchenault Spectacle Mission F Cie Bougrelas

LE CUBE GARGES

40 avenue du Général de Gaulle / 95 140 Garges-lès-Gonesse
www.lecubegarges.fr



Le Cube Garges est un pôle d'innovation culturelle interdisciplinaire et numérique de 10 000 m². Axé sur le renouveau créatif, ce lieu unique en France incarne une réflexion sur les enjeux sociétaux à travers de nouvelles formes artistiques, pratiques créatives, formations au numérique et réflexions interdisciplinaires ayant bénéficié à plus de 100 000 visiteurs depuis janvier 2023.

Le Cube Garges rassemble six grands équipements culturels, dont l'hybridation favorise l'inter-créativité, l'interdisciplinarité et la participation des publics.

Le Cube Garges is a 10,000-square-metre centre for interdisciplinary and digital cultural innovation. The likes of this place had never been seen in France, it embodies a reflexion on social issues through new art forms, creative practices, digital training and interdisciplinary reflexion. Since January 2023, over 100,000 visitors have had the opportunity to enjoy this space.

Le Cube Garges has six large cultural venues, whose hybridisation brings together inter-creativity, inter-disciplinarity and participation from the public.

FABLAB LA VERRIÈRE

2 Place du 19 mars 1962 / 93100 Montreuil
fablab-laverriere.org



Le Fablab La Verrière est un laboratoire de fabrication situé à Montreuil, France, qui s'étend sur 320 m². L'objectif du Fablab est de permettre à tous et à toutes d'accéder à la conception et à la fabrication numérique et traditionnelle, et de pouvoir prototyper rapidement un objet. Il accompagne aussi les publics – comme les jeunes en insertion ou demandeurs d'emploi – aux usages du numérique.

Le Fablab travaille à ce que l'ensemble des technologies proposées soient envisagées au service du réemploi et de la valorisation des déchets. Il est ainsi un lieu ressource en termes d'innovation sur le recyclage et les matériaux innovants.

Depuis 2019, il est géré par l'association La Fabrique de L'Espoir.

Le consortium regroupant le Fablab la Verrière, ICI Montreuil et Ressourcerie du Cinéma a été labellisé « manufacture de proximité » par l'Agence nationale de la cohésion territoriale autour de son projet « écoconcevoir à Montreuil ».

The Fablab La Verrière is a 320 m² fabrication laboratory in Montreuil, France. The Fablab's goal is to give access to digital and traditional design and manufacture to all, and to be able to quickly create the prototype of an object. It also helps people – such as young people on work integration schemes or jobseekers – learn how to use digital technology.

The Fablab works to ensure that all the technologies it offers are used to promote the reuse and recovery of waste. It is thus a resource centre for innovation in recycling and for the use of innovative materials.

Since 2019, it has been managed by the association La Fabrique de L'Espoir.

The consortium comprising Fablab la Verrière, ICI Montreuil and la Ressourcerie du Cinéma has been awarded the "manufacture de proximité" ('local manufacture') label by the Agence Nationale de la Cohésion Territoriale for its 'écoconcevoir à Montreuil' (ecodesign in Montreuil) project.



LA GARE MONDIALE

Rue du Sergent Rey, BP 540 / 24105 Bergerac cedex
www.melkiortheatrelagaremondiale.com



© Cie Oia

La Gare Mondiale est un lieu de recherche et de confrontation Artistique qui s'est donné pour mission de soutenir la création contemporaine en accueillant des compagnies professionnelles. Le projet porté par ce lieu entend aussi contribuer, par ses actions, à l'expression du droit, à la diversité culturelle et des libertés fondamentales. Il se pense ainsi en porosité avec son milieu, les personnes qui y vivent et les autres pratiques qui le peuplent.

Concrètement, la Gare Mondiale est une fabrique artistique de 300 m² qui propose des salles de travail, de gradins pour l'accueil de publics, d'un espace de rangement, de deux bureaux, de sanitaires et d'une douche indépendante.

En parallèle, la Gare Mondiale est porteuse d'un lieu d'innovation social et artistique, dans un quartier prioritaire, et soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du Fonds d'innovation territoriale (FIT). Ce nouveau lieu - « Ali'mentation générale » - permet la rencontre entre artistes et habitants du quartier, au sein d'un appartement du HLM transformé en lieu de vie, proposant des activités (cuisine, jardin et couture). C'est un endroit qui permet d'expérimenter des initiatives collectives, individuelles citoyennes et artistiques. Les habitants du quartier sont également impliqués dans une gouvernance partagée au sein du lieu.

LA GARE MONDIALE



©Ali Redim

La Gare Mondiale is a space for research and artistic confrontation, whose mission is to support contemporary creation and welcome professional artistic companies. It also aims to contribute through its actions to the expression of rights, cultural diversity and fundamental freedoms. As such, it sees itself as porous with its environment, the people who live there and the other practices that populate it.

In concrete terms, the Gare Mondiale is a 300 m² artistic makerspace with work rooms, stands for the public, storage space, two offices, toilets and a separate shower.

Moreover, La Gare Mondiale is developing a new space for social and artistic innovation in the city, in a priority neighbourhood, with the support of the DRAC Nouvelle-Aquitaine as part of the Territorial Innovation Fund (FIT). This new space - 'Ali'mentation générale' - brings artists and local residents together in a low-income housing flat that has been transformed into a new lively space, offering activities (such as cooking, gardening or sewing) It is a place where you can experiment a wide range of initiatives (collective initiatives, individual initiatives, artistic initiatives and citizen engagements).

LA MAISON FORTE

47340, Monbalen
la-maison-forte.com



La Maison forte est située dans le château de Monbalen, ensemble bâti issu du Moyen- Âge au cœur de 6 hectares d'une nature exceptionnelle et d'une biodiversité remarquable.

Espace d'expérimentation dont le projet est axé sur les transitions écologiques, sociales et culturelles en milieu rural, la Maison forte est une fabrique coopérative des transitions. Elle a ainsi pour ambition d'impulser une nouvelle « culture du Vivant » et de réinventer les imaginaires artistiques mais aussi paysagers, agricoles, démocratiques.

Parmi ses nombreux domaines d'activités, la Maison forte :

- offre des espaces de travail pour la recherche et la création via des résidences d'artistes ou encore l'animation d'un laboratoire d'innovation sociale,
- s'investit dans la transmission et le partage via des ateliers découvertes à destination des jeunes publics ou des temps forts culturels ouverts à tous,
- accompagne les jeunes adultes éloignés du système éducatif vers des métiers de la transition écologique,
- travaille sur des bâtis patrimoniaux pour un usage contemporain,
- s'investit et fédère les acteurs du territoire pour enrichir l'écosystème de la transformation et du faire autrement.

La Maison forte est candidate au label «Centre Culturels de Rencontre» du ministère de la Culture qui valorise des projets d'intérêt général associant patrimoine/culture contemporaine et tourisme notamment.

La Maison forte is located in the Château de Monbalen, a stately home dating back to the Middle Ages, it is set at the heart of a 6-hectare park of exceptional natural beauty and remarkable biodiversity.

La Maison forte is a space for experimentation focused on the ecological, social and cultural transition in rural areas. Its ambition is to encourage a new 'culture of life' and to reinvent the imagining of the artistic and also of landscapes, agriculture and democracy.

Among its many areas of activity, the Maison forte :

- Offers work spaces for research and creation through artists' residencies and the animation of a social innovation laboratory,
- Invests in sharing and transmitting knowledge through discovery workshops for young people and cultural events that are open to all,
- Helps young adults who have dropped out of the education system to find jobs in the ecological transition,
- Works on adapting heritage buildings for contemporary use,
- Invests in and brings together local players to enrich the ecosystem of transformation and do things differently.

La Maison forte is a candidate for the «Centre Culturel de Rencontre» label awarded by the French Ministry of Culture, which recognises projects of general interest that combine heritage, contemporary culture and tourism.

LA MANUFACTURE ICI MONTREUIL ET LE RÉSEAU MAKE ICI

135 Bd Chanzy / 93100 Montreuil
makeici.org

MAKE



Le **réseau Make ICI** est le premier réseau de manufactures collaboratives et solidaires permettant aux entrepreneurs du « Faire » (artisans, designers, artistes, etc.) de lancer et de développer leur activité économique dans des ateliers partagés.

Le projet Make ICI est né à **ICI Montreuil**, première manufacture solidaire et collaborative créée en 2012. La manufacture est installée dans les anciennes usines Dufour. Sur 1800 m² aménagés et équipés de machines professionnelles, cette manufacture met à disposition via des abonnements mensuels des parcs de machines de fabrication professionnelle et numérique, des espaces de stockage et des salles d'assemblages mutualisés. La manufacture propose aussi des formations techniques et des ateliers animés par des professionnels, en direction des décrocheurs et des demandeurs d'emploi longue durée, des jeunes en difficulté ainsi que des seniors en réorientation professionnelle. Un des objectifs de la manufacture est de permettre à tous, habitants, artisans, entrepreneurs et collectivités de produire localement et d'innover.

La manufacture d'ICI Montreuil est tournée plus spécifiquement vers les métiers d'art et l'artisanat (ébénistes, serruriers stylistes, bijoux, céramistes, etc.).

The **Make ICI network** is the first network of collaborative and solidary makerspaces that allows the « maker » entrepreneurs (craftspeople, designers, artists, etc...) to launch and develop their economic activity in shared workshops.

The Make ICI project was born in 2012, under the auspices of **ICI Montreuil**, it is the first solidary and collaborative makerspace. The makerspace is on the site of the former Dufour factories. The manufacturing site offers a space of 1,800 square meters that are laid out and equipped with professional machinery. The makerspace offers monthly subscriptions to access a fleet of professional and digital manufacturing machines, storage space and mutualised assembly rooms. The makerspace also offers technical training and workshops with professional makers, for school dropouts or long term job seekers, young people who are having problems with social and vocational orientation, and senior citizens who are changing careers. One of the makerspace's objectives is to allow all, be it local residents, craftspeople, entrepreneurs and collectivities to produce locally and to innovate.

The ICI Montreuil manufacture is focused more specifically on fine crafts (cabinetmakers, locksmiths, fashion designers, jewellers, ceramists etc.)

LE SAMPLE, ARNAUD IDELON

18 avenue de la République
93170 Bagnole
www.lesample.fr

Le Sample est un tiers-lieu culturel, installé sur le site des anciens ateliers Publison à Bagnole. Tiers-lieu associatif de travail, de culture et de solidarité, il accueille des résidences artistiques, met à disposition des espaces pour des activités diverses (yoga, danse, réunions, formations...) et déploie une programmation culturelle et artistiques riche et variée.

Acteur du mouvement tiers-lieux, Arnaud Idelon accompagne avec la société Ancoats le développement de tiers-lieux culturels en France. Il est cofondateur du tiers-lieu Le Sample à Bagnole, coordonne le Diplôme Universitaire Espaces Communs à l'Université Gustave Eiffel en tandem avec Yes We Camp et le Labo Tiers-Lieux pour France Tiers-Lieux, et programme le PAM Festival, festival d'idées dédié aux tiers-lieux culturels. Il est maître de conférence associé à l'Université Paris 1. Il accompagne enfin le ministère de la Culture (DGMIC – direction générale des médias et des industries culturelles) dans son programme d'aide à l'émergence de tiers-lieux culturels.



©arnaud idelon

Le Sample is a cultural third place which is housed on the former Publison workshops in Bagnole. It is an associative third place for work, culture and solidarity. It houses artistic residencies, provides spaces for various activities (yoga, dance, meetings, trainings...) and offers a rich and varied cultural and artistic program.

Arnaud Idelon, an actor of the third-place movement, works with Ancoats on the development of cultural third places in France. He is co-founder of Le Sample, a third place in Bagnole, he coordinates the Common Spaces University Diploma at the Gustave Eiffel University with Yes We Camp and the Labo Tiers-Lieux for France Tiers-Lieu. HE is also in charge of programming the PAM Festival, a festival of ideas dedicated to cultural third places. He is associate professor at Université Paris 1. Lastly, he works with the Ministry of Culture (at the DGMIC- General direction for media and cultural industries) in its program to favour the emergence of cultural third places.

SHAKIRAIL

72 rue Riquet / 75018 Paris
shakirail.curry-vavart.com



Le Shakirail est un lieu culturel et solidaire, situé dans le 18^e arrondissement de Paris et dédié aux artistes, aux associations et à la vie du quartier.

Ancien vestiaire et centre de formation, propriété de la SNCF – partenaire du projet - cet espace composé de deux bâtiments de 800 et 600 m² a été mis, depuis 2011, à la disposition du Collectif Curry Vavart, engagé pour le développement d'espaces de travail partagés et abordables à Paris pour les créateurs et créatrices et projets culturels et sociaux précaires. Une convention d'occupation temporaire renouvelable annuellement a permis d'y développer des espaces de travail partagés et abordables pour la création émergente, les artistes, les associations, les habitants du quartier et parisiens.

Ainsi concrètement, on peut trouver sur place des ateliers techniques (bois, métal, etc.), des résidences de création, des bureaux associatifs, des salles de musique, des jardins aménagés etc. Le Shakirail propose également une programmation culturelle variée (spectacles, expositions, concerts ou encore rencontres) ouverte à tous.

En 2021, le Shakirail a été labellisé « Fabrique de Territoire » par le ministère de l'Aménagement du Territoire et de la Décentralisation et en novembre 2024, il a reçu la labellisation « Jardins relais » de la Ville de Paris. Depuis janvier 2024, une recherche-action est en cours depuis sur la mise en place d'une programmation participative faite par et pour les habitants du quartier.

Le Shakirail is a space for culture and solidarity, situated in the 18th arrondissement in Paris. It is dedicated to artists, associations, and neighbourhood life.

Le Shakirail is situated on the site of what used to be a railway worker changing room and training centre. The site is the property of the SNCF, who is a partner of the project. The space comprises in two buildings of 600 and 800 square metres and has been made available to the Curry Vavart collective. This collective is committed to the development of affordable shared workspaces in Paris, for the creators of cultural and social projects that are in a delicate financial situation. A temporary occupation lease that is renewed every year has allowed the development of affordable shared workspaces for emerging creation, artists, associations, local residents and Parisian residents.

On this site, therefore, there are technical workshops (for wood and metal work and so forth), creative residencies, associative bureaux, music rooms, garden spaces etc... Le Shakirail also offers a varied cultural program (shows, exhibitions, concerts or gatherings) that is open to all.

In 2021, Le Shakirail received the "Fabrique du Territoire" label from the Ministry of Territorial Development and Decentralization and in November 2024 it received the "Jardins relais" label from the City of Paris. Since January 2024, action research is underway on the implementation of a participatory program, created for and by the local residents.

PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

MEET THE PARTICIPANTS

Andreas BLOM
Jack BOURKE
Michelle CAREW
Miguel GALVÃO
Xiaoxin GUI
Kai HUOTARI
Daniella HUSZÁR
Kanwal KHOOSAT
Odikhuj MUKHAMEDOV
Laura de SOCARRAZ-NOVOA
Kelechi OFOEGBU
Constance SPREEN
David TUGANOV
Sabine VANDANA

Andreas BLOM



Andreas BLOM
is cultural director
at Kollektivet Livet.
He lives and works
in Stockholm,
Sweden.

Andreas Blom is the Cultural Director at Stadsgårdsterminalen in Stockholm, a dynamic cultural hub for art, music, and events. He is also the founder of Kollektivet Livet, a creative agency that has been shaping urban art and city development for over 20 years. The collective collaborates with a broad spectrum of creatives, from emerging talents to established companies, organizations, and municipalities, redefining urban spaces and fostering cultural innovation.

With a deep passion for connecting people through art and culture, Andreas has led initiatives that breathe new life into public spaces, blending visionary creativity with community impact. His work reflects a commitment to making culture accessible and transformative across all levels of society.

Jack BOURKE



Jack BOURKE
is head of strategic
engagement at
RCP. He lives and
works in Auckland,
New Zealand.

Jack Bourke is an opera singer, international executive, and placemaking strategist with extensive experience leading performing arts, businesses, and people. Passionate about Pacific development, he excels at bridging the gap between business strategy and execution. Currently serving at RCP, he has played a pivotal role in shaping Aotea Arts Quarter, New Zealand's first Transport-Oriented Development (TOD), ensuring its identity as a thriving cultural and commercial hub. His expertise in stakeholder engagement, executive leadership, and sustainability has positioned him as a key figure in urban transformation, leading cross-sector collaborations and cultural strategies.

Jack has been selected for Courants du Monde, bringing his passion for cultural policy and placemaking to a global stage. As a board member of the Auckland Arts Festival, he champions creativity, sustainability, and the power of the arts to bring people together. A trained tenor and opera singer, he actively supports the performing arts through leadership, mentoring, and governance. With a proven record of opening and growing markets in telecom, marketing, renewable energy, hospitality, and agriculture, he has successfully established partnerships with governments, distributors, and business leaders across Aotearoa, the Pacific, and the Caribbean, ensuring economic and cultural vibrancy thrive together.

Michelle CAREW



Michelle CAREW is arts officer at the Cork City Council. She lives and works in Cork, Ireland.

Michelle Carew is local authority arts officer at Cork City Council and the lead person for arts development in the city. Michelle joined the Council in 2020 and prior to this she was the director of Youth Theatre Ireland, the national development organization for youth drama, for nine years. Her 25-year career as a cultural professional spans experience across local and urban arts development, theatre, youth arts, cultural festivals and film production.

Michelle holds a Master of Arts in Cultural Policy and Arts Management from University College Dublin and a Bachelor in Arts (Hons) in Theatre Acting : Devised Performance from the University of Leeds, United Kingdom.

Miguel GALVÃO



Miguel GALVÃO is in charge of general coordination and curatorship at Infinu Comunidade Criativa. He lives and works in Brasília, Brasil.

A cultural activist and economist, Miguel Galvão wanders with ease through the most varied circles of Brasília. He is the creator and general coordinator of PicniK, a mix of a cool fair and an open-air festival with free access, which aims to strengthen the channel between the public that generates and consumes trends and alternative artists from various niches (music, fashion, arts, food), moving and consolidating the local culture. It takes place 2 to 3 times a year and has already received more than 700 000 circulating audience in its 13 years of existence, completed in 2025.

In the middle of the pandemic, he opened Infinu, a creative community located in 506s that was born as the headquarter and natural evolution of PicniK, with the aim of developing a fertile showcase of productions, artists, ideas and philosophies behind the project and linked to the new economy. This oasis, which represents a new moment in the city's alternative culture, is already home to more than 70 different small businesses, is responsible for providing monthly income to around 100 families, bringing new entrepreneurial air to the beloved Avenida W3 Sul, which is currently undergoing revitalization. On its small stage, it hosted more than 1,000 shows between June 2020 and December 2024, generally related to alternative and original culture. In 2019, it co-founded the Creative Economy Business Chamber, together with Fecomercio-DF. In 2021, Picnik.Urb was created, a consulting arm in systemic and urban intelligence, working to support the development of Hubs and creative solutions throughout the country.

Xiaoxin GUI



Xiaoxin Gui
is assistant
professor at
the Guangzhou
Academy of Fine
Arts. He lives
and works in
Guangzhou, China.

He works at the Guangzhou Academy of Fine Arts in China, as an assistant professor, laboratory manager in mixed materials painting and creation in the oil painting department. He graduated in France in third cycle Diplôme Supérieur de recherche en Art (Doctorate) at the École Supérieure d'arts d'Avignon as a contemporary art artist, a curator, and lived in France for 16 years. He is a main organiser of a partnership school relationship between École Supérieure d'arts d'Avignon and Guangzhou Academy of Fine Arts and an association executor on communicative culture in a territory for international artists' residence «Open Mountain Institute».

Kai HUOTARI



Kai HUOTARI
is managing
director at KAAPELI
(Kaapelitehdas).
He lives and works
in Helsinki, Finland.

Dr. Kai HUOTARI has over 20 years of management experience in the fields of culture, academia and technology. Since 2015, Huotari has worked as Managing Director at KAAPELI the largest cultural center in Finland. Previously, Huotari held managerial positions at the European Institute of Innovation and Technology for Culture & Creativity, at the European Institute of Innovation and Technology of Digital, at Helsinki Institute for Information Technology HIIT, and at DocPoint – Helsinki Documentary Film Festival. In 2010-12, Huotari worked as visiting scholar at UC Berkeley.

Huotari serves in the board of Helsinki City Premises Ltd, The Helsinki Music Centre and Paimio Sanatorium Foundation. He has also served in the boards of YLE – National broadcasting company and HAM Helsinki Art Museum. He has a doctoral degree in economics & business administration, an Master of Arts degree in filmmaking, and a Master of Science degree in computer science. He has published in the fields of service marketing and gamification. He is former film production student of La Fémis.

Daniella HUSZÁR



Daniella HUSZÁR is project manager and researcher at Valyo City and River Association (Város és Folyó Egyesület). She lives and works in Budapest, Hungary.

Urban development professional with over 10 years of experience in culture-led, participatory urban projects. Her career spans non-governmental organizations, private, and public sectors, where she has initiated and managed 20+ international projects focused on community engagement and sustainable urban regeneration. Regarding third places she is currently working with the City and the River Association, a place-making non-governmental organizations based in Budapest in the adaptive and participative reuse of a former industrial mill site in Budapest, called Budai Hengermalom.

Originally trained in international relations (Corvinus University of Budapest, Hungary), cultural policy and management (University of Warwick, United Kingdom), she is currently pursuing my doctoral studies at Moholy-Nagy University of Art and Design, focusing on the methods of transition design in achieving systemic change.

Kanwal KHOOSAT



Kanwal Khoosat is a critically acclaimed director, writer, producer, and designer, known for her impactful work in theater, film, and television. As the Executive Director of Olomopolo Media, she has championed socially relevant storytelling, curating festivals, exhibitions, and discussions on human rights while blending art with advocacy. Her work tackles themes of religious intolerance, inclusion, climate awareness, human dignity, LGBTQI+ rights, and custodial torture through performance and media.

In film, Kanwal has produced and designed critically acclaimed works such as Zindagi Tamasha, Joyland (Cannes Jury Prize winner), and Kamli. She continuously pushes creative boundaries, using art as a tool for dialogue and change while mentoring emerging storytellers in theater, filmmaking, and media studies.

Kanwal KHOOSAT is executive director at Olomopolo Media. She lives and works in Lahore, Pakistan.

Odikhuja MUKHAMEDOV



Odikhuja MUKHAMEDOV is lead producer at MOC. He lives and work in Tashkent, Uzbekistan

Odikhuja Mukhamedov is a founder and lead producer of MOC, a biggest creative organization center in Uzbekistan. He has been instrumental in developing large-scale cultural festivals, artistic collaborations and educational initiatives that shape the creative landscape of the region.

Since founding MOC in 2018, he has led the organization's transformation from a small creative community into one of Uzbekistan's key players in the creative industries. Under his leadership, MOC has launched major festivals such as MOCFEST (festival of creativity), STIHIA (electronic music festival) and CINEMA LOVE (independent cinema festival). He is also dedicated to creative education, having established MOC HUB and MOCTAB, platforms that support emerging artists, children and young professionals in the arts and IT. His work focuses on fostering cultural exchange, expanding creative eco-system and advocating for a stronger, more sustainable creative economy in Central Asia.

Laura de SOCARRAZ-NOVOA



Laura Novoa is a curator and arts administrator based in Miami, Florida. Currently, she works as Assistant Director at the Bakehouse Art Complex, where she is responsible for managing the studio residency, organizing and implementing public and exhibition-related programming, developing and sustaining partnerships with local and international organizations and institutions, and facilitating educational and community-driven initiatives. Laura holds a Master of Arts in Curating from the University of Essex (Colchester, United Kingdom) and has an undergraduate degree in Art History and Communications from Saint Louis University - Madrid.

Laura de SOCARRAZ-NOVOA is assistant director at the Bakehouse Art Complex. She lives and works in Miami, United States of America.

Kelechi OFOEGBU



Kelechi OFOEGBU is the co-founder and chief operating officer of Impact Hub Accra. He lives and works in Accra, Ghana.

Kelechi Victor Ofoegbu is a sustainability driven business and international development professional with a proven track record of impactful initiatives. In 2012, he co-founded Impact Hub Accra (IHA), a globally connected organization that supports entrepreneurship and ecosystem growth in Ghana. Under his leadership, IHA has facilitated investments across youth venture support, training, direct VC investment, infrastructure development and industry events, shaping Ako Adjei Park (AAP) into Accra's innovation district for technology, social enterprise, and the creative economy. AAP has also become a hub for global engagement, welcoming institutions and world leaders including the Ghana National Plastic Action Partnership (NPAP), French President Emmanuel Macron, Dutch Prime Minister Mark Rutte, and former German Chancellor Angela Merkel for discussions on youth, employment, and cultural transformation.

Beyond his work, Kelechi is an avid outdoorsman who finds inspiration in gardening, hiking, camping, and paragliding. Passionate about outdoor recreation, he mentors beginners and enjoys connecting with others through folklore storytelling.

Constance SPREEN



Connie Spreen co-founded Experimental Station in 2002 with artist Dan Peterman. She holds a doctorate in French Literature & Languages from the University of Chicago (1997), where she taught from 1997-2008. As Executive Director of Experimental Station, she has built and oversees a variety of cultural programs, including an active Arts & Events program (art, theater, dance, music, food culture), Blackstone Bicycle Works (a community bike shop and youth education program), 61st Street Farmers Market (a 30+-vendor market and food education program serving a minority, low-income Chicago neighborhood), and Link Up Illinois (a statewide program that doubles the value of federal food benefits for low-income shoppers at 125+ farmers markets and grocery stores). She is currently leading a statewide planning process to rebuild Illinois' food system infrastructure.

Constance SPREEN is executive director at Experimental Station. She lives and works in Chicago, United States of America.

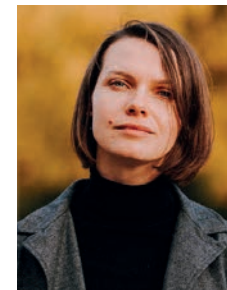
David TUGANOV



David TUGANOV
is executive
director and co-
founder of Creative
Industries Alliance
of Qazaqstan. He
lives and works in
Astana, Kazakhstan.

David Tuganov is an expert in digital business transformation, change management, and innovation leadership. With over 15 years of experience in digital technologies and business transformation, and 6 years in innovation and creative management-including national-level projects-he has been instrumental in driving strategic changes across various sectors. In 2024, David co-founded the Creative Industries Alliance of Qazagstan (CIAQ), initiating the systemic development of the country's creative industries with a focus on education, infrastructure, government relations, investor engagement, research, and building alliances and partnerships. Currently, CIAQ is the largest national entity uniting creators from over 20 creative industries.

Sabīne VANDANA



The cultural sector is not only Sabīne's field of work, but also her passion. She creates projects and events (20-50 in a year) related to cultural heritage, music, theatre, contemporary art, as well as community engagement, networking, and civic engagement. Sabīne has been creating a cultural offer in Valmiermuiža and developing this place as a quality cultural place, respecting the historical landscape of the location. She also manages the administration of the association and projects.

Annual events: Valmiermuiža Ethnomusic Festival, traditional celebrations of the year, and markets for home producers and craftsmen, live music and open-air cinema evenings, contemporary light installations. Since the last year Sabīne has been actively developing the Valmiera county Manor network—a cooperation platform for owners, employees and supporters of cultural heritage sites.

Sabīne VANDANA
is head of
Valmiermuiža
Association of
Culture. She lives
and works in
Valmiermuiža,
Latvia.

INFORMATIONS PRATIQUES

HÔTELS

PARIS
Citadines
Gare de Lyon
4-18 rue de
Chaligny
Paris

AGEN
StimOtel Agen
105 boulevard du
Président Carnot
47000 Agen

BERGERAC
The Originals
City Bergerac,
Hotel de
Bordeaux
38, Place Gambetta
24100 Bergerac

CONTACTS

Ministère de la Culture / Ministry of Culture

Laurence FAUX

Conception du programme / Creation of the program

laurence.faux@culture.gouv.fr, tél : +33 1 40 15 75 17

Clotilde LECOEUR

Conception du programme / Creation of the program

clotilde.lecoeur@culture.gouv.fr / tél : + 33 1 40 15 84 65

Remerciements à / Special thanks to:

Sophie LECOINTE, directrice adjointe déléguée et l'équipe de la DRAC
Nouvelle-Aquitaine

Emma LADET, de la Direction générale à la transmission, aux territoires
et à la démocratie culturelle

Arnaud BONNET et **Katia BARTHELEMY** de l'Agence nationale
de la cohésion des territoires

Léa MORGANT, cheffe de mission Mécénat, ministère de la Culture

Alambret Communication

Alice PARLANTI Coordination logistique / Logistics coordination

alice@alambret.com / tél : + 33 1 48 87 70 77

Création graphique

Jeanne-Marie MONPEURT funyjane@gmail.com

Crédits photographiques : couverture : ©Adobe Stock



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

