

## « CONNECTER / DECLOISONNER : POUR DES APPROCHES TRANSVERSALES DES COLLECTIONS »

Webinaire - 5 juillet 2024

Programme (sous réserve)

### 9h30 - Séquence d'introduction

- **Christelle Creff**, cheffe du service des musées de France (SMF), au sein de la direction générale des patrimoines et de l'architecture ;
- **Xavier de la Selle**, président de la Fédération des écomusées et des musées de société (FEMS).

### 9h50 - Intervention inaugurale

par **Sylvain Amic**, président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing.

### 10h20 - Panel - Figures visionnaires de la transversalité au sein des collections

Modération par **Bénédicte Rolland-Villemot**, conservatrice générale du patrimoine au bureau de l'animation scientifique et des réseaux (SMF).

- Henri Focillon (1881-1943) : la vie des formes au musée des Beaux-Arts de Lyon  
par **Salima Hellal**, conservatrice en chef du patrimoine, en charge des objets d'art, au musée des Beaux-Arts de Lyon ;
- François Mathey (1917-1993) : le musée des Arts décoratifs, un musée « pour tous les arts »  
par **Sébastien Quéquet**, attaché de conservation en charge du fonds photographique, musée des Arts décoratifs ;
- Pierre Gaudibert (1928-2006) : « Vers le musée du futur », expérimentations à l'ARC (Animation – Recherche – Confrontation) et au musée de Grenoble  
par **Hélène Leroy**, conservatrice du patrimoine, responsable des collections au musée d'Art moderne de Paris.

Questions : 5 min

### 11h30 - Perspectives et conclusion de la matinée

par **Anne Dressen**, commissaire d'exposition à l'ARC, musée d'art moderne de la ville de Paris, et doctorante SACRe-ENS.

12h-14h00 - Pause déjeuner libre (2h)

### **14h00 - Introduction de l'après-midi**

par **Anne Dressen**, commissaire d'exposition à l'ARC, musée d'art moderne de la ville de Paris, et doctorante SACRe-ENS.

### **14h10 - Première table-ronde - L'interdisciplinarité à l'épreuve des mots : indexation, terminologie et cartels**

Modération par **Estelle Guille des Buttes**, adjointe au sous-directeur de la politique des musées (SMF).

- **Isabelle Reusa**, directrice de Videomuseum ;
- **Marie-Charlotte Calafat**, directrice scientifique et des collections au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ;
- **Alice Fleury**, directrice des collections au palais des beaux-arts de Lille ;
- **Pierre Fernandez**, chargé des collections d'armes au musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne.

Questions : 5 min

### **15h05 - Panel - Le parcours permanent à l'épreuve de la transversalité**

Modération par **Magdalena Ruiz Marmolejo**, conservatrice du patrimoine au bureau de l'animation scientifique et des réseaux (SMF).

- Les collections en partage  
par **Annabelle Ténèze**, directrice du Louvre-Lens
- « Faire monde », un parcours sous le signe de l'anthropologie sociale et culturelle  
par **Angèle de Latour**, directrice des musées du Véron et du Carroi
- Exposer *l'art élargi*  
par **Susana Gallego-Cuesta**, directrice du musée des beaux-arts de Nancy

Questions : 5 min

### **16h10 - Deuxième table-ronde - La transversalité et les publics : attentes et réceptions**

Modération par **Bénédicte Rolland-Villemot**, conservatrice générale au bureau de l'animation scientifique et des réseaux (SMF).

- **Céline Chanas**, directrice du musée de Bretagne, Rennes métropole et vice-présidente de la Fédération des écomusées et musées de société.
- **Clémence Troussier**, médiatrice au musée de Bretagne ;
- **Marie Pottécher**, directrice du musée Alsacien à Strasbourg ;
- **Sophie Warlop**, directrice des musées de Dunkerque (*sous réserve*).

Questions : 5 min

### **17h10 – Intervention conclusive – Réflexions sur la transversalité et son rôle dans l'accompagnement scientifique des conseillers pour les musées**

par **Bruno Ythier**, conseiller pour les musées au sein de la DRAC Auvergne Rhône Alpes.