



Plan de réduction des émissions de Gaz à Effet de Serre

**Contacts BL évolution**  
Anaïs Chung Segonds  
Jean Bénard Tahmasseb



**Contacts AFO/ROF**  
Philippe Fanjas  
Frederic Perouchine



### Objectifs

- 1 Définir un **plan national de réduction des gaz à effet de serre** pour le secteur
- 2 Faciliter l'appropriation via une **démarche de co-construction** avec les membres des réseaux

### Méthodologie de construction du plan d'action

*(voir détails pages suivantes)*





### Objectifs de la documentation comparée

- 1 Analyser l'engagement de **structures pionnières à l'international** (opéras et orchestres, mais aussi hors secteur)
- 2 Analyser des **guides sectoriels** pour obtenir une liste d'engagements, actions et outils applicables aux opéras et orchestres

### Détail des structures et cadres étudiés

	Opéras	Orchestres	Génériques
Structures	  <p>Opéra de Sydney    Opéra de Bruxelles</p>	 <p>Orchestre symphonique de Lahti</p>	<p>Identification d'initiatives inspirantes d'autres structures, par thématique</p>
Cadres et guides sectoriels		 <p>Environmental Nordic Green Orchestra Guide</p>	  <p>ARVIVA -ARTS VIVANTS -ARTS DURABLES    THE SHIFT PROJECT</p>



## Objectifs de l'analyse interne

- 1 Mener **des entretiens** avec les directions générales/responsables RSE des membres de l'AFO et de la ROF, pour faire un état des lieux des initiatives
- 2 Compléter l'analyse par **la collecte des plans d'action** déjà engagés par les membres

## Détail des structures étudiées

6 Opéras	11 Orchestres
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Opéra comique</li><li>▪ Opéra de Rennes</li><li>▪ Théâtre de Caen</li><li>▪ Opéra de Paris</li><li>▪ Opéra de Lyon</li><li>▪ Opéra de Lille</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Orchestre de la Philharmonie du Luxembourg</li><li>▪ Orchestre philharmonique de Strasbourg</li><li>▪ Orchestre national d'Avignon Provence</li><li>▪ Orchestre national de Metz Grand Est</li><li>▪ Orchestre du Capitole de Toulouse</li><li>▪ Orchestre national Ile de France</li><li>▪ Orchestre national de Bretagne</li><li>▪ Orchestre des Pays de Savoie</li><li>▪ Orchestre national de Lyon</li><li>▪ Orchestre de Radio France</li><li>▪ Orchestre national de Lille</li></ul>



## Objectifs de l'atelier

- 1 Définir collectivement un plan d'action climat selon 3 niveaux d'engagement, à partir des exemples obtenus par la documentation comparée et l'analyse interne
- 2 Mettre en avant les besoins et freins à la réalisation des actions, mais aussi les opportunités et la temporalité associées à ces actions

## Format du plan d'action

Thématique liée dans le CACTÉ

	Basique	Moyen	Pionnier
Propositions d'actions			
Sous action 1			
Sous action 2			
Exemples d'outils ou d'applications			
Sous action 1			
Sous action 2			
Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre			
Freins / Besoins			
Leviers / Opportunités			
Temporalité de mise en œuvre			

Le lien avec le CACTÉ est précisé dans chaque fiche action par ce bandeau

La majorité des actions concernent tous les membres de l'AFO et de la ROF. Le cas échéant, une lettre de couleur précise le type de structure à laquelle la proposition s'adresse.

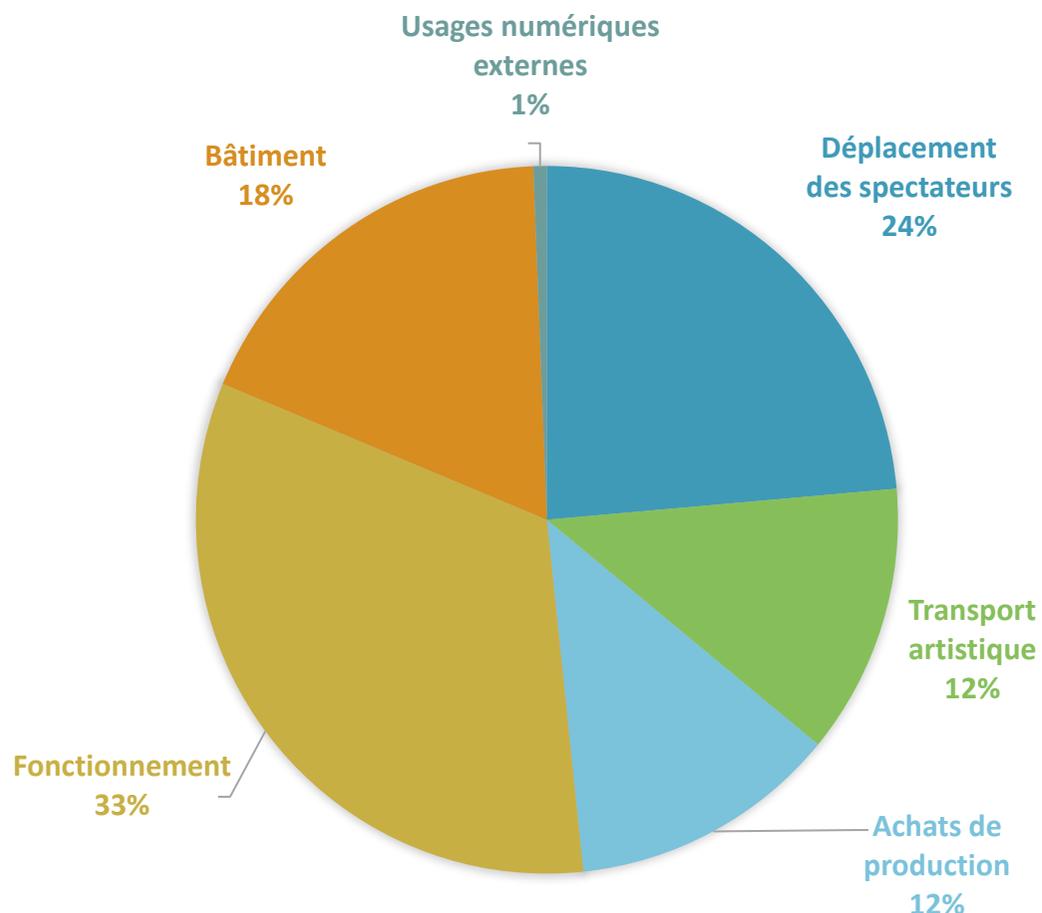
> Actions concernant uniquement les typologies :

- A : Opéra sans force artistique permanente
- B : Opéra avec force artistique permanente
- C : Orchestre principalement fixe
- D : Orchestre principalement mobile

*Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures*



### BILAN CARBONE TYPE AFO/ROF



- les déplacements des spectateurs pour assister aux représentations artistiques
- le transport artistique pour exporter ou importer une représentation artistique (postes : import + export + fret artistique)
- les achats de production pour réaliser une production artistique
- le fonctionnement (postes : achats de fonctionnement + immobilisation de fonctionnement + déplacements pros hors artistes + déplacements domicile travail + déchets + hébergement et restauration)
- les bâtiments (postes : consommations énergétiques des bâtiments + immobilisations des bâtiments)
- les usages numériques externes, notamment pour diffuser des performances

Ces postes déduits du travail d'analyse et de modélisation des bilans carbone AFO/ROF sont déclinés en un plan d'action national



## Engagement méthodologique



Gouvernance, ambition et moyens dédiés à la stratégie climat

## Axes d'engagement thématique déduits du bilan carbone type



Déplacements des spectateurs



Fonctionnement



Transport artistique



Bâtiments



Achats de production



Usages numériques



## Cadre d'Actions et de Coopération pour la Transformation Écologique

- 1 Un axe de la stratégie ministérielle
- 2 Un engagement méthodologique et dix engagements thématiques pour les acteurs de la création artistique (entre 3 et 5 pour les labels)

### Lien plan d'action / CACTÉ

Plan d'action AFO/ROF	CACTÉ
Gouvernance, ambition et moyens dédiés à la stratégie climat	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement méthodologique</li> </ul>
Déplacements des spectateurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement n°1 – Mobilité durable des publics et des usagers</li> </ul>
Transport artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement n°2 – Circulation des professionnels et des œuvres</li> </ul>
Achats de production	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement n°5 – Écoconception des projets artistiques et d'enseignement artistique</li> </ul>
Fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement n°4 – Alimentation responsable</li> <li>▪ Engagement n°7 – Communication responsable</li> <li>▪ Engagement n°8 – Réduction et gestion des déchets et des pollutions</li> </ul>
Bâtiments	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement n°3 – Réduction des consommations de fluides</li> <li>▪ Engagement n°9 – Adaptation et durabilité du bâti et des sites culturels et d'enseignement</li> <li>▪ Engagement n°10 – Respect et protection de la biodiversité</li> </ul>
Usages numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement n°6 – Numérique et équipements soutenables</li> </ul>

# 0 - Gouvernance, ambition et moyens dédiés à la stratégie climat

## Thématiques :

- Gouvernance de la stratégie climat
- Formation et sensibilisations internes
- Ambition générale de la stratégie d'atténuation
- Transparence du reporting
- Rayonnement et coopération
- Contribuer à la transformation des imaginaires collectifs



# Fiche actions

## Thématique : Gouvernance de la stratégie climat

DETAIL PAR POSTE

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement méthodologique

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Implication de la direction dans le suivi de la stratégie climat</b>	Organiser une réunion annuelle avec les instances directives sur les sujets environnementaux  Mobilier le bureau, le CA	Avoir un-e responsable transition écologique dans le comité de direction  Inscrire à régulièrement à l'ordre du jour des instances de direction un point sur l'avancement de la démarche RSE	Avoir une charte environnementale signée par les employés et la direction  Avoir des référents dans chaque direction  Mettre en place des incitations financières liées à l'atteinte des objectifs de réduction
<b>Moyens humains dédiés au pilotage de la stratégie climat</b>	Créer une équipe RSE dédiée avec différents corps de métiers se réunissant régulièrement.	Nommer des référents environnement pour la mise en place et le suivi de chaque initiative.	Créer un poste dédié à la transition écologique par structure, ou le mutualiser entre plusieurs structures
	<b>Exemples d'outils ou d'applications</b>		
<b>Implication de la direction dans le suivi de la stratégie climat</b>	Orchestre Philharmonique de Strasbourg : Enjeux climat portés au CODIR	Opéra de Sydney : Direction responsable de la politique de durabilité	Opéra de Sydney : Mesure et présentation de la performance environnementale à la direction tous les trimestres au même titre que les indicateurs financiers
<b>Moyens humains dédiés au pilotage de la stratégie climat</b>			Opéra de Bruxelles : 1ère éco-conseillère embauchée en 2000, groupes de travail thématiques avec 50+ collaborateurices
	<b>Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre</b>		
<b>Freins / Besoins</b>	Besoin humain : identifier une liste de Master à contacter pour proposer des stages de fin d'étude sur le sujet	Prendre en compte la diversité des moyens disponibles entre les structures  Mobilisation dépendante des personnes, selon la sensibilité des uns et des autres / priorité ou pas selon les personnalités de chacun.e	Contexte économique rendant impossible d'avoir une fiche de poste dédiée sur ce sujet, même mutualisé  Complexité dans la mise en œuvre des incitations financières
<b>Leviers / Opportunités</b>		Intérêt d'avoir des mentions du sujet au CA pour débloquer des fonds / des moyens sur ce sujet  Trouver une enveloppe en interne pour mise en place intéressement / ou discussions avec les mécènes  Travailler avec les partenaires financiers (villes, institutions) pour pouvoir répondre aux injonctions	Orchestre de Lille : Opéra qui a une personne dédiée sur ce sujet - mutualisation des ressources  Lien rôle communication / mécénat > il existe aujourd'hui des postes dédiés, pourrait être le prochain sujet nécessitant un poste un dédié  Accompagnement par des réseau pour mutualisation de ces postes



### Des exemples détaillés de formalisation de la structure de gouvernance par l'Opera de Sidney.

**NAVIGATION**

- [Acknowledgement](#)
- [Welcome](#)
- [Who We Are](#)
- [Key Achievements](#)
- [Sydney Opera House Goals](#)
- [The Global Goals](#)
- [Case Studies](#)
- [Environmental Action Plan](#)
- [Energy](#)
- [Water](#)
- [Materials & Procurement](#)
- [Waste](#)
- [Climate Change](#)
- [Transport](#)
- [Embed in our Business](#)
- [Risk and Compliance](#)
- [Connect to Nature](#)
- [Engage with Partners & Community](#)
- [Engage our Audience and Visitors](#)

Objective	SOH KPI	Action	Responsibility & Timeline
7.1. Executive team are accountable for sustainability performance	A formal Environment Management Review undertaken at least annually	7.1.1 Environmental management program reviewed and reported to EST and Executive Team consistent with Green Star performance requirements and ISO 14001	Manager, Sustainability Yr 1-3
	Sustainability performance reported at least quarterly to key stakeholder groups	7.1.2 Sustainability performance reported via performance dashboard against productivity indicators related to resource use and efficiency	All Directors Yr 1-4
		7.1.3 Reporting cycles includes at least quarterly performance reporting to Executive, completion of an annual Environment Management Review; and annual public reporting	
		7.1.4 Annual report key achievements to be reported to Executive Team and Trust	
	SOH Environment Sustainability Policy reviewed by 2021	7.1.5 SOH Environmental Sustainability Policy to be renewed by Executive Team & CEO (Year 2)	Director People & Government Yr 2





# Fiche actions

## Thématique : Formation et sensibilisations internes

DETAIL PAR POSTE

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement méthodologique

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Formations et sensibilisations internes</b>	<p>Former les référents environnement</p> <p>Être accompagné en tant que structure, au-delà de la formation</p> <p>Mettre en place une signalétique de sensibilisation dans les lieux clés du site</p>	<p>Mettre en place une formation aux questions de transition écologique spécifique pour le CODIR</p> <p>Mettre en place un plan de formation obligatoire pour tous (enjeux de développement durable, écogestes du quotidien, mobilités décarbonés, les mesures de sobriété)</p> <p>Formations régulières (1 fois par an)</p>	<p>Mettre en place un plan de formation spécifique aux besoins de chaque métier (achats, communication, artistes, éco-conduite).</p> <p>Partage de connaissance et d'expérience par des pairs de structures plus avancées</p>
	<b>Exemples d'outils ou d'applications</b>		
<b>Formations et sensibilisations internes</b>	<p>Opéra de Bruxelles : Cycle de conférence sur le temps du midi (« les midis de la RSO »)</p> <p>Fresque du climat, du numérique, de la mobilité culturelle, de la musique, atelier 2 tonnes...</p>	<p>« Introduction à la transformation écologique du spectacle » ou « Mettre en œuvre la transformation écologique du spectacle » de Arviva</p>	<p>Plan de formation de l'Opéra de Paris</p>
	<b>Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre</b>		
<b>Freins / Besoins</b>	<p>Financement</p> <p>Arbitrage entre différentes priorités</p>	<p>Planning des musiciens : que quelques trous sur lesquels on peut s'insérer. Ex : formation VSS d'une journée entière réduite à format de 2h en visio</p> <p>Forme de désintérêt du sujet par rapport au volume de travail déjà demandé par ailleurs</p>	<p>RSO vue comme une contrainte</p>
<b>Leviers / Opportunités</b>	<p>Être accompagné pour déconstruire certains discours</p>	<p>Retour d'expérience : une semaine de formation obligatoire pour les musiciens, retours très positifs. (vrai levier de rendre obligatoire)</p> <p>Formation VSS qui a pu être mise en place de manière obligatoire grâce aux COP via les attentes du ministère</p>	<p>Faire de la question environnementale la mission de l'orchestre et liée les enjeux des orchestres à ce sujet</p>



Le plan de formation de l'Opera de Paris est détaillé et se fixe des objectifs dans le temps.

## Calendrier prévisionnel

### Formations générales



*Mai 2023* Sensibilisation Codir



*Juin 2023* Fresque du climat Référents



*Octobre 2023* Conférences pour les salariés



*A partir de novembre 2023* Fresque du climat proposées à l'ensemble des salariés

### Formations métiers



*Dès mai 2022* Formation des acheteurs



*A partir de novembre 2023* Formations spécifiques métiers et de conduite du changement à choisir dans ce catalogue



Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement méthodologique

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
<b>Ambition générale de la stratégie d'atténuation</b>	<p>Disposer d'une analyse des impacts existants</p> <p>S'engager à la mise en place d'un plan de réduction d'émission détaillé à court, moyen et long terme</p>	<p>S'engager dans un objectif de réduction des émissions à court, moyen et long terme, en lien avec un plan de réduction des émissions</p>	<p>S'engager dans un objectif de réduction des émissions aligné sur des trajectoires sectorielles ambitieuses (objectif 1.5°C) à court, moyen et long terme, en lien avec un plan de réduction des émissions</p> <p>Intégrer la stratégie d'atténuation dans la stratégie de l'organisation : stratégie à 3 voire 5 ans a minima avec objectifs clairs et précis, quantifiables et indicateurs liés</p>
	Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre		
<b>Freins / Besoins</b>		<p>Temps et accompagnement par des spécialistes (parties prenantes, cabinet spécialisé, pairs plus avancés...)</p>	
<b>Leviers / Opportunités</b>		<p>Bénéficier de leur expertise pour être plus pertinent</p>	



**Le Périscope, espace culturel et notamment salle de concert musique jazz à Lyon, se dote d'une ambition bas carbone**

- Empreinte carbone : **Objectif – 30% en 2030** par rapport à l'année de référence 2019
- Définition d'un **budget carbone annuel et suivi des dépenses carbone** (sur le même fonctionnement qu'un budget financier)
- Communication publique sur cet engagement

# STRATÉGIE CLIMAT 2019-2030



Ce tableau nous permet d'en remplir un second afin de suivre notre budget carbone. Il comprend :

- Le total des dépenses carbonées de nos déplacements artistes sur notre année de référence (2019)
- Notre objectif de dépense carbone en 2030 avec une baisse de 30%
- Notre objectif de dépense carbone maximale en 2021
- Le suivi de notre année en cours

BUDGET CARBONE						
ANNÉE EN COURS						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	820	0	0	250	0	1070
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions CO2 (en tonnes)	0.15334	0	0	0.04825	0	0.20159
OBJECTIF 2021						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	16758	34361.25	8661.24	2450	36078.7	
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions Carbone (en tonnes)	3.133746	5.22291	1.67161932	0.47285	0.062416151	20.20059568
ANNÉE DE REFERENCE (2019)						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	34200	70125	17676	5000	73630	200631
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions Carbone (en tonnes)	6.3954	10.659	3.411468	0.965	0.1273799	21.5582479
OBJECTIF 2030						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	23940	49087.5	12373.2	3500	51541	
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions Carbone (en tonnes)	4.47678	7.4613	2.3880276	0.6755	0.08916593	15.09077353

Exemple du budget carbone 2021 du Périscope



Le Theatre Green Book est un guide clé en main à destination des opéras

Définition de 3 niveaux d'engagement possibles avec détail très important des actions opérationnelles à mettre en place

### 3 Steps Towards Sustainability *Choose which Green Book standard to work to. The following pages give detail on each.*

	1 Baseline	2 Intermediate	3 Advanced
<b>Invitation</b>	<b>B.1</b> The production's Green Book Baseline standard is stated as part of the initial invitation to everyone involved.	<b>I.1</b> The production's Green Book Intermediate standard is stated as part of the initial invitation to everyone involved.	<b>A.1</b> The production's Green Book Advanced standard is stated as part of the initial invitation to everyone involved.
<b>Production Agreement</b>	<b>B.2</b> A Green Production Agreement is signed by everyone involved in the production.	<b>I.2</b> As Baseline.	<b>A.2</b> The Green Production Agreement contains a clear divestment and ethical funding statement.
<b>Team</b>	<b>B.3</b> The full team is appointed early to allow for collaboration on sustainability.	<b>I.3</b> The team is given an information pack of in-house & local resources to support sustainability.	<b>A.3</b> All supply contracts, tender documents and contracts require Green Book Advanced standard to be met.
<b>Sustainability Champion</b>	<b>B.4</b> A Sustainability Champion is appointed at the outset to track, guide and support sustainability efforts across the team.	<b>I.4</b> All key members of the team have undertaken carbon literacy training before production starts.	<b>A.4</b> A Carbon Budget is set, and the Sustainability Champion trained in using a Carbon Calculator.
<b>Budget &amp; Schedule</b>	<b>B.5</b> The budget and schedule are set to support sustainable working.	<b>I.5</b> As Baseline.	<b>A.5</b> As Baseline.
<b>Concept</b>	<b>B.6</b> An early meeting at concept stage includes makers, so the whole team can work on how to achieve the vision sustainably.	<b>I.6</b> As Baseline.	<b>A.6</b> As Baseline.
<b>Development</b>	<b>B.7</b> A 'Green Card' meeting of the whole team reviews sustainability against standard, and agrees actions.	<b>I.7</b> As Baseline.	<b>A.7</b> Sets are designed with modular components for easy reuse.
<b>Evaluation</b>	<b>B.8</b> A Materials Inventory lists the sources of ALL materials, and their planned disposal routes after the show.	<b>I.8</b> As Baseline.	<b>A.8</b> A Carbon Calculator is used to track the production's footprint.
<b>Making</b>	<b>B.9</b> The Sustainable Workshop guidance is understood and agreed by all, to establish green workshop practices.	<b>I.9</b> As Baseline.	<b>A.9</b> Sets are made for easy disassembly to allow for recycling of materials
	<b>B.10</b> 50% of each category of materials used in the production (set, props, costumes etc) has a previous life.	<b>I.10</b> 75% of each category of materials used in production (set, costumes, props etc) has a previous life.	<b>A.10</b> 100% of materials in the production have a previous life, are from 100% recycled content, OR ...
	<b>B.11</b> New materials are sustainably sourced if possible. 100% of plastics are reusable, recyclable or compostable.	<b>I.11</b> All other materials are sourced sustainably.	<b>A.11</b> All new materials are accredited carbon zero.
	<b>B.12</b> Materials and products which damage the environment are avoided if possible.	<b>I.12</b> Materials and products which damage the environment are avoided.	<b>A.12</b> The production uses no toxic or environmentally harmful production materials.
	<b>B.13</b> Deliveries are minimised, and last minute deliveries avoided if possible.	<b>I.13</b> Vehicle mileage associated with the production and deliveries is tracked and recorded.	<b>A.13</b> The production only uses electric vehicles, rail, cycles, or public transport.
<b>Technical</b>	<b>B.14</b> Technical teams follow guidance in chapter 8, reducing energy through switch-off routines etc.	<b>I.14</b> As Baseline.	<b>A.14</b> As Baseline.
<b>Costumes</b>	<b>B.15</b> The Costumes guidance is understood and followed, to maximise reuse and manage costumes sustainably.	<b>I.15</b> As Baseline.	<b>A.15</b> As Baseline.
<b>Review</b>	<b>B.16</b> A review meeting is held by the Sustainability Champion to assess the show's outcome and share lessons learnt.	<b>I.16</b> As Baseline.	<b>A.16</b> As Baseline.
<b>Disposal</b>	<b>B.17</b> After the show, 65% of materials are re-used or recycled. Technical systems are maintained, reused or sustainably returned.	<b>B.17</b> After the show, 80% of materials are re-used or recycled. Technical systems are maintained, reused or sustainably returned.	<b>A.17</b> After the show, 100% of materials are re-used or recycled. Technical systems are maintained, reused or sustainably returned.
<b>Outdoors</b>	<b>B.18</b> Outdoor / Site Specific shows follow Green Book guidance for Outdoor / Site Specific shows.	<b>I.18</b> As Baseline.	<b>A.18</b> An Ecological Impact Assessment is carried out for any outdoor locations used.
<b>Touring</b>	<b>B.19</b> Touring shows follow Green Book guidance for Touring (see Toolkit).	<b>I.19</b> Vehicle mileage associated with the tour is tracked and recorded.	<b>A.19</b> A Carbon Calculator is used to understand the impact of each leg of the tour.



# Fiche actions

## Thématique : Transparence du reporting

DETAIL PAR POSTE

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement méthodologique

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Mise en place d'un reporting climat régulier et transparent</b>	Inclure un point sur l'avancement de la démarche environnementale dans le rapport d'activité	<p>Produire un rapport annuel dédié présentant le bilan détaillé des actions engagées et leurs progressions</p> <p>Constituer un tableau d'indicateurs de performance communs</p> <p>Définir des responsables de la collecte de ces indicateurs, le prendre en compte dans leur temps de travail, faire le point régulièrement sur les difficultés de collecte pour l'améliorer</p>	Produire un rapport annuel dédié incluant le bilan carbone détaillé et la progression des indicateurs environnementaux ainsi que le bilan détaillé des actions engagées et leurs progressions
	<b>Exemples d'outils ou d'applications</b>		
<b>Mise en place d'un reporting climat régulier et transparent</b>	Opera de Rennes, Orchestre des Pays de Savoie, Opera de Lyon... : Mise en valeur de la politique RSE	ONDIF : Inclusion de la RSE dans le rapport d'activité	Opéra de Sydney : Public Disclosure Statement
	<b>Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre</b>		
<b>Freins / Besoins</b>		<p>Outils manquants (ex: logiciel de billetterie inadéquat)</p> <p>Missions difficiles à assumer pour les agents car nécessite beaucoup de coopération entre diverses équipes (administration financière, technique, billetterie...)</p>	<p>Besoin technique : Disposer d'un outil standardisé de comptabilité extra financière fourni par le Ministère</p> <p>Besoin humain : Internalisation (au moins partielle) de la compétence et temps dédié à ce travail</p>



### Des exemples d'outils de mesures d'impact



## SEEDS

Calculer son empreinte environnementale

### Seeds par Arviva

- Outil de Simulation d'Empreinte Environnementale pour le Spectacle (SEEDS)
- **Simple d'utilisation et adapté** aux activités des structures du spectacle vivant (compagnies, lieux, festivals) et à leurs activités diverses (création, production, diffusion notamment)
- **Gratuit et open source**
- **Mesure de l'impact carbone, score biodiversité et score ressource**

Version 2 disponible depuis mai 2024, permettant

- Générer des rapports annuels ou par saison, en rassemblant plusieurs projets
- Renseigner les bâtiments traversés (pour les équipes artistiques) ou les projets accueillis (pour les lieux de diffusion)
- Exporter en PDF ou en Excel ses résultats
- Renseigner plus en détail l'hébergement, les décors, la localisation, les moyens de transports, les déchets...
- Utiliser un nouvel outil rapide d'aide à la décision (SEEDy)

### DiagDecarbon'action par BPI France

- Réalisation d'un **bilan carbone**
- Identification des pôles d'émissions majeurs
- Mise en place d'un plan d'action et d'une trajectoire de réduction des émissions de gaz à effet de serre
- Possibilité **de faire financer 40%** par la BPI





L'Orchestre National d'Ile de France a inclus une partie RSE dans son rapport d'activité.

### La Responsabilité Sociale de l'Entreprise, une nouvelle dynamique au sein de l'Orchestre

Les sujets sociaux et environnementaux sont intrinsèquement liés à l'identité et l'activité au quotidien de l'Orchestre national d'Ile-de-France. Aujourd'hui, nous accélérons le tempo par la mise en œuvre d'une démarche résolument opérationnelle pour contribuer, à notre échelle, à la transition écologique au sein du secteur du spectacle vivant. Par cet engagement, l'Orchestre national d'Ile-de-France renforce le sens de sa mission : la musique partout et pour tous !

#### Énergie

- Amélioration des performances énergétiques du bâtiment de l'Orchestre à Alfortville grâce aux investissements de la Région Île-de-France et aux crédits du Plan France Relance
- 65 % d'économie énergétique réalisés notamment en généralisant les éclairages LED et les détecteurs de présence dans le bâtiment
- Réduction de 21,6 % de la consommation de gaz grâce au remplacement des chaudières à gaz par des chaudières à faible consommation
- Réfection de l'étanchéité des toitures

#### Mobilité

- Développement des mobilités à faible émission carbone pour les musiciens, les équipes administratives et les artistes invités
- 50 000 km parcourus en moyenne par an à vélo par les salariés pour se rendre à la Maison de l'Orchestre
- 1200 km parcourus en moyenne par an à pied par les salariés pour se rendre à la Maison de l'Orchestre

La vie de l'Orchestre ● 48





# Fiche actions

## Thématique : Rayonnement et Coopération

DETAIL PAR POSTE

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement méthodologique

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
Communiquer sur les bonnes pratiques internes pour inspirer d'autres		Faire connaître la politique RSE de l'institution en interne, et auprès des parties prenantes externes	Engager systématiquement le dialogue avec les partenaires sur les actions mises en place en interne pour initier des actions communes
Participer à des actions collectives pour faire avancer la transition au niveau sectoriel	Mettre en place une veille sur les pratiques, les initiatives, les innovations d'autres acteurs, syndicats, etc	Participer à des groupes de travail dans plusieurs réseaux régionaux ou nationaux  Intégrer du temps dédié dans les plannings des employés	Impulser des groupes de travail au niveau des syndicats sectoriels, ministères, entre acteurs  Mettre en place un outil centralisant toutes les actions de transition menées dans le secteur
	Exemples d'outils ou d'applications		
Communiquer sur les bonnes pratiques internes pour inspirer d'autres		Orchestre National de Lille : Charte du mécénat (vigilance financement énergies fossiles)	Podcast EC(H)O sur l'engagement environnemental de l'Opéra de Bruxelles
Participer à des actions collectives pour faire avancer la transition au niveau sectoriel	Collectif 17h25, les Shifters, ARVIVA, projets environnementaux à l'AFO/ROF...		
	Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre		
Freins / Besoins			Créer un outil partagé pour diffuser les pratiques  Rendre les objectifs et leur réalisation très concrets pour les équipes, sinon risque de désengagement
Leviers / Opportunités			Capitaliser sur les bonnes pratiques déjà réalisées par les pairs



Certaines structures ont une page dédiée sur leur site web pour mettre en avant leurs bilans carbone, les actions déjà mises en place et leurs engagements futurs

OPÉRA DE RENNES

Accessibilité Programme Billetterie & cartes

Programmation L'Opéra Tous à l'opéra Ressources Infos pratiques

Accueil // Transition écologique

## Transition écologique

Pleinement inscrit dans les enjeux environnementaux, l'Opéra de Rennes s'engage en faveur de la transition écologique. Depuis quelques années, il a mis en place plusieurs actions pour limiter son empreinte environnementale.

**Favoriser la prise de conscience collective des agents**

En savoir plus

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

## POLITIQUE RSE

UN ORCHESTRE MODERNE ET RESPONSABLE, CONDUISANT UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC DURABLE

Dans la continuité de ses missions historiques, l'Orchestre des Pays de Savoie veut contribuer à la construction d'une société plus inclusive, plus solidaire, plus respectueuse des gens et de l'environnement. L'Orchestre ambitionne en effet de faire figure de structure moderne, qui réponde aux défis et aux préoccupations de son temps.

Pour cela il développe depuis 2020 une politique de Responsabilité sociale des entreprises (RSE), basée sur les fondamentaux suivants :

- Les publics
- Les partenaires
- L'environnement
- Les équipes et les artistes

L'Orchestre des Pays de Savoie a fait figure de pionnier dans le développement des actions d'éducation artistique et culturelle, sa raison d'être étant d'aller au-devant des publics pour partager la musique, art universel, avec le plus grand nombre. Dans ce cadre, les missions d'éducation artistique et culturelle ont vocation dans les années à venir à se placer au cœur du projet de l'Orchestre, comme c'est le cas déjà sur certains programmes, de façon à créer des liens plus étroits, plus directs, avec les publics des concerts. La dimension humaine de l'Orchestre, de par sa taille réduite et les individualités qui en font la richesse, est susceptible de créer une connivence particulière avec le public, facteur de construction d'une relation privilégiée.

L'Orchestre des Pays de Savoie a réalisé son Bilan Carbone® en 2021, dont les résultats l'aideront à fixer une trajectoire bas carbone. Il propose par ailleurs des programmes artistiques faisant le lien avec les préoccupations de sensibilisation à la préservation de l'environnement (à titre d'exemples : ciné-concert Voix des Océans, conte musical Ondin et La Petite sirène). Pour son « bilan carbone », l'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par l'ADEME et l'État (France Relance).

L'Opéra de Lyon / Un Opéra engagé

## Engagement environnemental

L'Opéra de Lyon dans un monde en transition



### Projet Déclic, Décarbonons le live collectivement (2023-2024)

- Porté par la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles) et le SMA (syndicat des musiques actuelles)
- Rassemblant 8 salles de concert, 5 festivals, 4 structures de production et 1 centre de formation
- Collecte des données sur l'impact environnemental de la filière selon différentes typologies de structures
- Définition d'une stratégie et un plan d'action permettant d'accompagner la transition écologique de la filière
- Rencontres Déclic à l'Académie du Climat : **présentation publique** du travail de collecte, tables rondes... afin de **faciliter la dynamique sectorielle**



#### Collecter

des données sur l'impact environnemental de la filière selon différentes typologies de structures



#### Consolider

les connaissances existantes



#### Définir

une stratégie et un plan d'action



#### Accompagner

la transition écologique de la filière en cohérence avec les enjeux environnementaux et en alignement avec les objectifs de la Stratégie Nationale Bas Carbone.



#### Transmettre

les connaissances produites aux acteur-ric-e-s de la filière via la création d'une boîte à outils intuitive et la publication des données en toute transparence





Thématique liée dans le CACTÉ : Certification CACTE de niveau 3+

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Contribution à la transformation des imaginaires collectifs</b>	<p>Intégrer la problématique environnementale à certaines représentations</p> <p>Proposer des œuvres en espace naturel, tout en prenant soin de sa préservation</p>	<p>Organiser des rencontres/événements avec des scientifiques, des artistes, des organisations ou des acteurs engagés pour le climat</p> <p>Proposer une fresque des nouveaux récits à tous les salariés</p>	<p>Créer un consortium avec d'autres institutions pour coécrire et coproduire des œuvres engagées qui seront jouées par les différents membres indépendamment</p>
	<b>Exemples d'outils ou d'applications</b>		
<b>Contribution à la transformation des imaginaires collectifs</b>	<p>Orchestre de Radio France : symphonie alpestre de Strauss dédiée à un glacier : explication de la fonte du glacier</p> <p>Opéra de Sydney : Création d'au moins deux productions qui incluent des liens avec l'environnement par an</p>	<p>Orchestre National de Bretagne : Partenariat avec IFREMER</p>	<p>Orchestre National de Bretagne : Ile des jamais trop tard</p>
	<b>Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre</b>		
<b>Freins / Besoins</b>		Inscrire la fresque des nouveaux récits dans le plan de formation	
<b>Leviers / Opportunités</b>		Avoir un vocabulaire commun et une direction partagée et entretenir régulièrement via des sensibilisations internes, des rappels en réunion d'équipe, de prises de parole des salariés et référents ET de la direction	



Quelques exemples d'évènements pour la contribution aux imaginaires

Le conte « L'île des jamais trop tard » était une commande de l'Orchestre National de Bretagne, et a été joué par exemple par l'Orchestre de Cannes.



Et si la transition écologique était avant tout une transition culturelle ? Telle est la question au cœur du forum Climat : quelle culture pour quel futur ?, organisé en partenariat avec l'Ademe (l'Agence de la transition écologique). Durant trois jours, le public est convié à réfléchir sur l'évolution de la société, à imaginer un monde vivable pour 2050 et à débattre de solutions concrètes en compagnie de scientifiques, d'artistes et d'activistes.

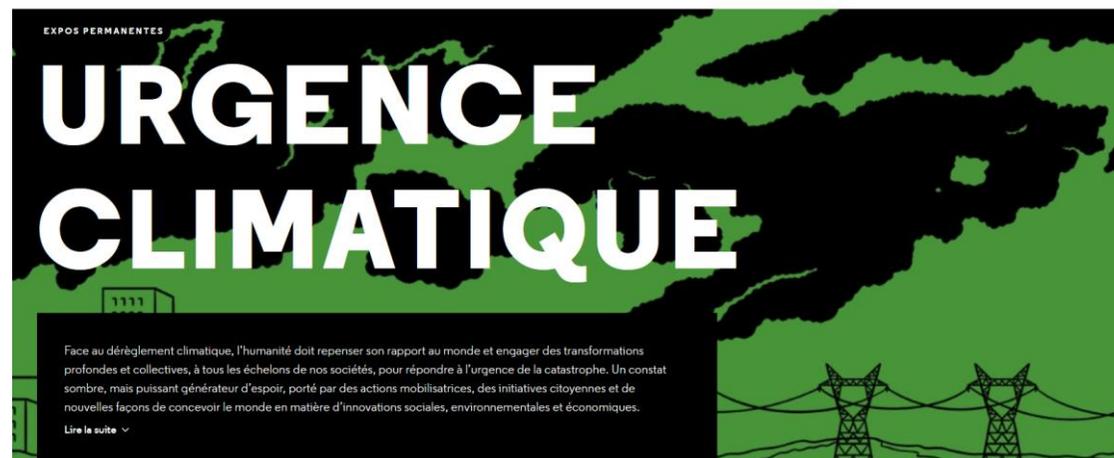
**Quand**  
2 - 4 déc. 2022

**Où**  
Musée, niveau 5  
Musée, niveau 4  
Grande salle, niveau -1  
Petite salle, niveau -1

cité

Infos pratiques Au programme Ressources Vous êtes Ma Cité accessible Mes services

EN Achetez votre billet



Source: <https://orchestrenationaldebretagne.bzh/ressources-pedagogiques/dossier-pedagogique-lile-des-jamais-trop-tard/>

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-permanentes/urgence-climatique>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/rjOi4Q8>



D'autres exemples d'évènements pour la contribution aux imaginaires par des orchestres, ballets et spectacles

**Théâtre de la Ville**

FESTIVAL DE LA PLACE PLACE DU CHÂTELET 17 SEPT. 2023

**RESIST ! & RAVE POUR LE CLIMAT**  
Le Bruit qui court • Performance – Action participative - Bal

RÉSERVER



malandain  
ballet | Biarritz

LE CCN-BALLET ACTIVITÉS CALENDRIER THIERRY MALANDAIN RÉPERTOIRE ACTUALITÉS NOUS SOUTENIR

## Programme Art & Environnement

Accueil / Activités / Programme Art & Environnement

### Un engagement responsable

Notre planète fait face à une crise environnementale sans précédent qui affecte tout le vivant. Ce problème d'envergure mondiale se traduit par le bouleversement et le réchauffement climatique et aussi par l'atteinte de la biosphère, l'épuisement des ressources naturelles, la dégradation des écosystèmes à cause de l'artificialisation et du déversement de polluants et la disparition d'espèces. Aujourd'hui, la communauté scientifique n'a plus de doutes sur le fait que cette crise est due à nos modes de vie, de production et de consommation.

Ainsi, chaque jour, nous sommes alertés par un flux continu et croissant de nouvelles sur la dégradation de notre environnement. Ces messages font appel dans leur grande majorité à notre rationalité et peut-être que nous finirons par nous y habituer sans réagir.

C'est dans ce contexte que s'inscrit les programme Art et Environnement qui font le pari de s'appuyer sur une œuvre artistique pour s'adresser directement à nos émotions et tenter de provoquer une réaction.



Musique

Date de début : 31 mai 2022  
Date de fin : 3 juin 2022

Lieu : Théâtre de l'Atelier (Paris 18e)

Jean-Christophe Spinosi et son ensemble proposent de créer un spectacle associant l'art et la science dans le cadre du premier festival de musique dédié à l'environnement.

Festival programmé en rubrique : Musique

Partager sur :    

Source : <https://orchestredunouveaumonde.fr/>

<https://www.offi.fr/concerts/festival/overview-effect-5880.html>,  
<https://malandainballet.com/activites/art-environnement/>,  
[https://ladebordante.com/spectacles.htm?show\\_id=8](https://ladebordante.com/spectacles.htm?show_id=8)

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2023-2024/festival-de-la-place/resist-rave-pour-le-climat>



### D'autres exemples d'évènements pour la contribution aux imaginaires

- L'Opera Comique
- L'Orchestre du Nouveau Monde



## À Propos

### Qui sommes-nous ?

Né il y a quelques années d'un besoin unanime de donner du sens à la pratique musicale, l'**Orchestre du Nouveau Monde** est le premier orchestre engagé pour la justice sociale et climatique en France. Constitué en association depuis Janvier 2022, l'orchestre rassemble une centaine de jeunes en fin d'études de Conservatoires Régionaux ou Nationaux.

**Notre mission :** sensibiliser un large public grâce à la musique.

L'Orchestre du Nouveau Monde propose ainsi une nouvelle forme de discours militant où **l'art est la caisse de résonance d'un message engagé**. À travers diverses performances (concerts, interventions en milieu scolaire, conférences, vidéos de sensibilisation, action militante etc.), l'orchestre souhaite *déclencher des réflexions, inciter à passer à l'action et participer à la constitution d'un mouvement commun d'espoir et d'ambition*.

Source : <https://orchestredunouveaumonde.fr/>

<https://www.offi.fr/concerts/festival/overview-effect-5880.html>,  
<https://malandainballet.com/activites/art-environnement/>,  
[https://ladebordante.com/spectacles.htm?show\\_id=8](https://ladebordante.com/spectacles.htm?show_id=8)

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2023-2024/festival-de-la-place/resist-rave-pour-le-climat>

# 1 - Déplacement des spectateurs

## Thématiques :

- Mobilité des publics locaux
- Mobilités des publics lointains



# Fiche actions

## Thématique : Mobilité des publics locaux (1/2)

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°1

> Actions concernant uniquement les typologies :

- A : Opéra sans force artistique permanente
- B : Opéra avec force artistique permanente
- C : Orchestre principalement fixe
- D : Orchestre principalement mobile

Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
Communication, sensibilisation et connaissance des publics	<p>Réaliser une enquête sur le déplacement des publics pour mieux comprendre les besoins</p> <p>Sensibiliser le public et mettre en avant des moyens de transport éco-responsables sur le site internet et avant les concerts, renvoyer vers les applications des transporteurs locaux</p>	<p>Réaliser régulièrement des enquêtes mobilité des publics pour suivre le progrès</p>	<p>Demander au gestionnaire de salle des informations sur les mobilités des publics vers les salles utilisées ponctuellement</p> <p style="text-align: right;"><b>B D</b></p>
Valorisation des pratiques vertueuses de mobilité	<p>Mettre en place un pack billet + titre de transport en commun.</p>	<p>Mettre en place une tarification préférentielle pour les spectateurs utilisant un mode de déplacement doux/alternatifs à la voiture solo</p> <p>Adapter les horaires des représentations ou événements en fonction des horaires des transports en commun et des pratiques des publics (ex : limiter les allers/retours au domicile en voiture via une programmation en première partie de soirée)</p>	<p>Se déplacer vers les spectateurs plutôt que faire venir les spectateurs dans la salle centrale</p>
Mise en œuvre de moyen pour faciliter le report modal	<p>Installer des arceaux et parking à vélo sécurisé</p>	<p>Installer des bornes de recharge, espaces dédiés au covoiturage</p> <p>Proposer du co-piétonnage</p>	<p>Développer un plaidoyer avec les entreprises, commerces et associations locales pour appuyer la nécessité de plus d'espace à mobilité douce et l'adaptation des horaires de transport auprès de la mairie/région</p> <p>Mettre en place un service spécial de navettes lors des jours de représentation ou en affréter un en partenariat avec d'autres centres culturel locaux, notamment à destination des plus jeunes, des personnes à mobilité réduite ou des personnes avec des difficultés financières</p>



Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°1

	Basique	Moyen	Pionnier
	Exemples d'outils ou d'applications		
<b>Communication, sensibilisation et connaissance des publics</b>	Opéra de Bruxelles : affichage en temps réel des horaires des transports publics	Opéra de Bruxelles : +15% mobilité douce des publics en 5 ans Opéra de Lille : enquêtes régulières, ludiques : vases avec des jetons pour indiquer le mode de transport utilisé	Orchestre de Radio France : Animation par les musiciens de fresques du climat pendant les tournées Orchestre national de Metz : happening avec des musiciens pour sensibiliser aux mobilités douces
<b>Valorisation des pratiques vertueuses de mobilité</b>	Philharmonie du Luxembourg : avancer les horaires d'une demi-heure pour que les spectateurs restent en ville et ne fassent pas l'AR dans la soirée Opéra de Nantes : billet d'Opéra = ticket de bus	Orchestre de Lahti : Ticket de vélo électrique gratuit avec le billet	Opéra de Bruxelles : Bravo! Tickets Société Nationale de Chemin de Fer Belge à moitié prix
<b>Mise en œuvre de moyen pour faciliter le report modal</b>	Orchestre Philharmonique de Strasbourg : Mise en avant d'une plateforme de co-voiturage	Philharmonie du Luxembourg : Augmenter le prix du parking voiture Opéra de Lille : agent de sécurité mobilisé pour surveiller le parking vélo	Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de Lahti : Navette mise à disposition des spectateurs Opéra de Bruxelles : projet pilote de système de réservation de navettes partagées
	Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre		
<b>Freins / Besoins</b>	Communication Modèle économique, équité des dépenses entre les partenaires	Modifications d'infrastructures : Voirie et patrimoine (bâtiments classés) Perte de certains publics si condamnation de la voiture	Faible demande en navette: prix élevé Besoin RH : chauffeur de navette
<b>Leviers / Opportunités</b>	Réaliser une enquête globale en s'appuyant sur les enquêtes déjà réalisées, sans négliger les singularités métropole/territoires	Accompagnement par les pouvoirs publics pour mettre en place arceaux et bornes Questionnaires mobilité : Proposer une interface commune incluse dans le logiciel de billetterie. Automatiser ainsi le recueil d'information au moment de l'achat. Porter la question au niveau AFO/ROF	Accéder à d'autres publics via les navettes



### Exemples d'outils et programmes pour l'accompagnement dans le domaine des mobilités :

- Le guide de l'orchestre symphonique de Lahti met en accès libre le questionnaire transmis à ses publics.
- Le diagnostic mobilité proposé par l'ADEME pour identifier les axes d'amélioration dans son territoire.

**DIAGNOSTIC MOBILITÉ** Accéder à l'outil de diagnostic

Vers une mobilité durable, en commun

**ACCOMPAGNER LES TERRITOIRES DANS LA CONSTRUCTION D'UNE MOBILITÉ DURABLE**

- ↳ une mobilité décarbonée
- ↳ pour toutes et tous
- ↳ qui utilise au mieux les investissements publics



APPENDIX 1

### TRANSPORTATION QUESTIONNAIRE

» Kysymykset / Questions

6. Kuinka todennäköisesti kulkisit tulevaisuudessa Sinfonia Lahden tapahtumiin polkupyörällä mikäli alla mainitut toimet toteutuisivat? TAI Jos vastasit kysymyksessä 3. yleensä kulkevasi polkupyörällä, pitäisitkö alla mainittuja toimia merkittävinä?

How likely would you travel to concert by bicycle if some of the following measures would happen? (OR if you answered in question 3 that you usually travel to concert by bicycle, would you consider the following measures important?)

- a. There will be good and safe parking house for bicycles and scooters with lockers and place to change clothes
- Hyvin todennäköisesti / quite likely
  - Todennäköisesti / Likely
  - Epatodennäköisesti / unlikely
  - Hyvin epätodennäköisesti / Very unlikely
  - En osaa sanoa / I don't know

b. Pyörillä saapuvat saisivat konserttilipusta 10% alennuksen / Cyclist would get 10% discount on the concert ticket

- Hyvin todennäköisesti / quite likely
- Todennäköisesti / Likely
- Epatodennäköisesti / unlikely
- Hyvin epätodennäköisesti / Very unlikely
- En osaa sanoa / I don't know

c. Konserttilipun ohessa saisi kaupunkisähköpyörän käyttöönsä ilmaiseksi / By purchasing concert ticket, you would get free ticket to electric citybike

- Hyvin todennäköisesti / quite likely
- Todennäköisesti / Likely
- Epatodennäköisesti / unlikely
- Hyvin epätodennäköisesti / Very unlikely
- En osaa sanoa / I don't know

<https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?subpage=design&id=DIOXnSePN0GiqVy03P.V.LULUgHIZBh5Ngs.InSYgsioBUNEVL.TUMyQ1FNRzNTVjgrSEdHWFJOMkE2OC4u&analysis=false>





Sur le site web de l'Opera National Capicole de Toulouse, mention "Privilégiez les transport en commun ou le covoiturage"



LA SAISON

## VENIR AU THÉÂTRE DU CAPITOLE...

### ACCÈS

Place du Capitole - 31000 Toulouse

**Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !**

**Métro :** Ligne A - station Capitole - Ligne B, station Jean-Jaurès

**Bus :** L1 - L8 - L9 - 14 - 23

**Voiture :** Parking Capitole

**Vélo :** Rue du Poids de l'Huile - Rue Lafayette

**Covoiturage :** Application Covoitéo  
Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](https://tisseo.fr/covoiteo)

### OUVERTURE BILLETTERIE

**Au Théâtre du Capitole**

du mardi au samedi de 11h à 18h

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture du guichet du 13 juillet au lundi 26 août 2024 inclus (permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)

**À la Halle aux grains** (Place Dupuy - 31000 Toulouse)

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Sources :

Site Internet de L'Opera National Capicole Toulouse



### La tarification préférentielle pour les spectateurs venus en transport en commun est déjà mise en place par :

- L'orchestre symphonique de Lathi
- Le Musée d'Art et d'Histoire de saint-Lô en Normandie
- La ville de Marseille avec notamment le MUCEM

## Le tarif Bas-Carbone

Vous vous êtes déplacé en train, à vélo ou en bus pour assister à un événement Normandie Impressionniste ?

Profitez d'une offre spéciale sur la billetterie de votre événement grâce au tarif Bas-Carbone.

#### Qu'est-ce que le tarif Bas-Carbone ?

Soutenue par Normandie Tourisme, la Région Normandie, l'ADEME, SNCF NOMAD Train et NOMAD Car, le **tarif Bas-Carbone** est une initiative innovante déployée à l'échelle de toute la région Normandie pour encourager les touristes et les normands à se déplacer via des modes de transport durables. Cette mesure s'inscrit dans une démarche globale en faveur d'un tourisme responsable.

#### Pourquoi cette initiative ?

Favoriser le tourisme durable est essentiel pour notre avenir ! Selon un rapport de l'ADEME publié en octobre 2021, 77% des émissions de CO2 du secteur touristique et culturel en France proviennent majoritairement des déplacements des voyageurs. Face aux défis du dérèglement climatique, il est crucial d'agir pour préserver les richesses naturelles et culturelles de la Normandie, qui attire en moyenne 6 millions de touriste par an !



#### EMISSION REDUCTION MEASURES FOR TRANSPORT RELATED TO AUDIENCE

### IDEA 5: CONCERT TICKET DISCOUNT FOR THOSE WHO COME TO THE SIBELIUS HALL BY BIKE

- 10% promocode can be given for the next concert ticket. Implementation requires surveillance and bicycle parking place.
- **Pros:** a) Promote cycling → Reduce CO2 emissions; b) Financial motivation; c) Extra motivation to attend more concert; d) Extra safe for bikes due to new lockers and surveillance
- **Cons:** a) Extra investments; b) Don't promote those who come to the concert by walk; c) Weather conditions
- **Effectiveness: Minor**

Based on the transportation survey, this measure seems to be low, because only 23 % said it would likely or quite likely motivate them to use bicycles instead private cars or public transport, but **69 % said unlikely**. In the open feedback it was suggested to **provide greater discount 25%** for those who come to the concert by bicycle/scooter or by walking.



Accueil → Marseille Expérience → CityPass AVEC Transports en commun

### CityPass AVEC Transports en commun

divers lieux de Marseille 11 La Canebière 13001 Marseille [M'y rendre](#)

[Partager](#)



Source : Carbon Neutral Sinfonia Lahti - final report , p 19

<https://www.normandie-impressionniste.fr/fr/le-tarif-bas-carbone/>

<https://www.marseille-tourisme.com/experience/citypass-avec-transports-en-commun-marseille-fr-3254557/>



#### L'aéronef, projet AéroEasyGo.com (Lille)

Portail qui **regroupe toutes les solutions de mobilité** pour assister aux concerts

- Covoiturage et copiétonnage : mise en relation sécurisée entre spectateurs
- Transports en commun : aller-retour remboursé
- Vélo : service de réparations
- Voiture : parkings relais sur des hubs de transport en commun, dont l'aller-retour est remboursé

**Résultat : 40% autosolistes en 2019 -> 10% en 2023**

Sources :

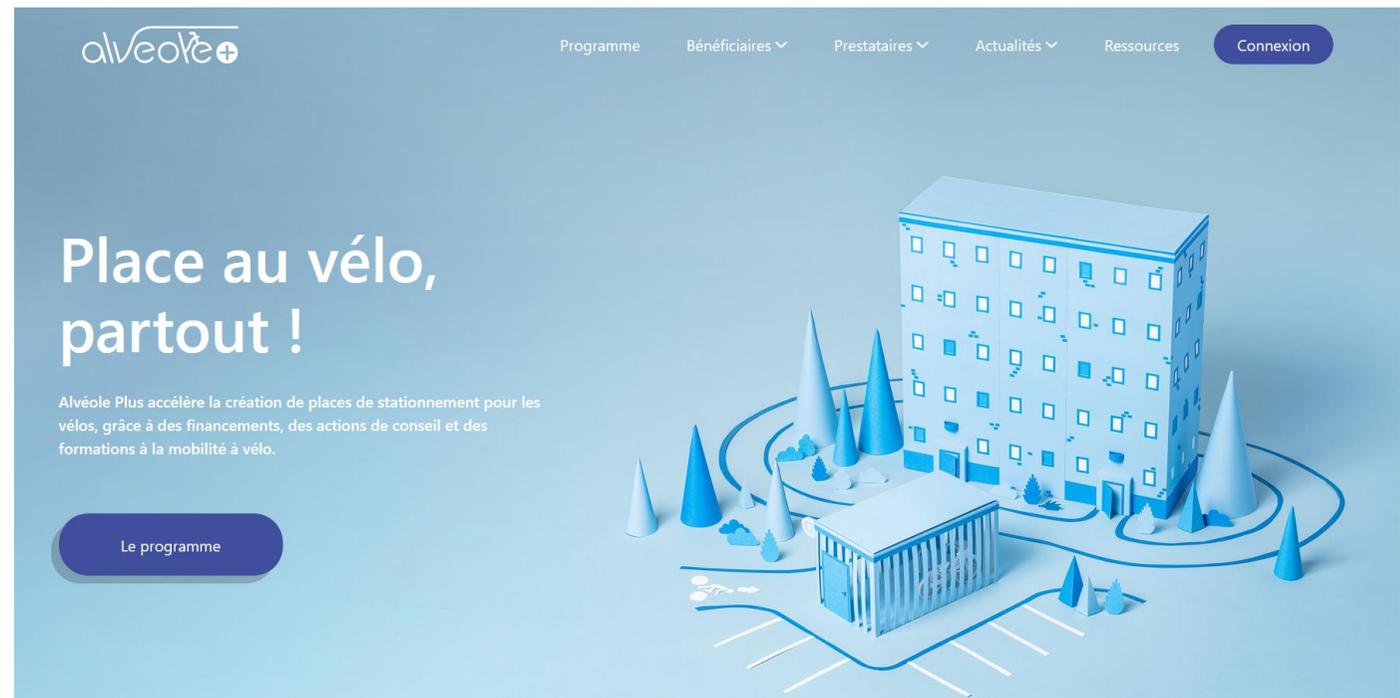
Site internet AeroEasyGo

Site Internet de L'Opera National Capitole Toulouse



**Le programme national Alvéole+ a pour objectif d'aider à financer des projets d'aménagement de parking vélo sécurisé, sont inclus :**

- L'accompagnement à la planification des infrastructures
- Construction d'un abri
- Ajout d'arceaux de vélos
- Financement jusqu'à 50% des couts d'installation





### L'orchestre philharmonique de Strasbourg propose des "parcours BUS" :

- 10€ A/R, coût du billet pris en partie en charge par l'orchestra
- Véritable service supplémentaire d'inclusivité : permet l'accessibilité de l'orchestre à des personnes ayant des difficultés à se déplacer

### 5 concerts + transport

Venez aux concerts l'esprit léger : l'Orchestre se charge d'organiser votre transport en bus jusqu'aux portes de la salle Érasme.

#### Saison 2024-2025

- Jeudi 5 septembre, 20h, **Les Planètes**
- Vendredi 11 octobre, 20h, **Nemanja Radulovic**
- Jeudi 19 décembre, 20h, **Concert de Noël**
- Mercredi 26 février, 20h, **Alexandre Kantorow**
- Mercredi 9 avril, 20h, **Luxembourg Philharmonic**

### CIRCUITS FRANCE 2024-2025

<p><b>Circuit 1</b> Barr - 18h10 Obernai - 18h30 Molsheim - 18h45</p>	<p><b>Circuit 2</b> Diemerdingen - 17h40 Sarre-Union - 17h55 Saverne - 18h35 Wasselonne - 18h55 Ittenheim - 19h05</p>	<p><b>Circuit 3</b> Pfaffenhoffen - 18h05 Obermodern - 18h15 Ingwiller - 18h30 Bouxwiller - 18h45 Schwindratzheim - 19h00 Brumath - 19h15</p>	<p><b>Circuit 4</b> Colmar - 18h15 Sélestat - 18h35 Fegersheim - 19h00</p>
<p><b>Circuit 5</b> Marckolsheim - 18h10 Mussig - 18h25 Erstein - 19h10</p>	<p><b>Circuit 6</b> Gougenheim - 18h25 Kienheim - 18h30 Reitwiller - 18h35 Truchtersheim - 18h45 Wiwersheim - 18h50</p>	<p><b>Circuit 7</b> Oberschaeffolsheim - 18h20 Achenheim - 18h25 Wolfisheim - 18h30 Lipsheim - 18h55</p>	<p><b>Circuit 8</b> Eckwersheim - 18h15 Vendenheim - 18h20 Lampertheim - 18h30 Mundolsheim - 18h35 Reichstett - 18h50</p>



# Fiche actions

## Thématique : Mobilité des publics lointains

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°1

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
Mobilité des publics longues distances	Prioriser la venue des publics locaux (communication, médiation...) tout en veillant à la diversité des publics	Décentraliser la programmation et les actions culturelles	
	Exemples d'outils ou d'applications		
Mobilité des publics longues distances	Museum d'Histoire Naturelle, Jardin des Plantes : dans les actions marketing, cibler les publics locaux et non les touristes internationaux	Orchestre du Capitole de Toulouse : réflexion pour devenir plus mobile, aller vers les spectateurs plutôt que les faire venir	



### Edition 2025 du Marathon du Mont Blanc

40% des billets de cette course à guichets fermés réservés à des coureurs et coureuses qui viennent en train et qui pourront montrer leur billet au moment du retrait des dossard



# 2 - Transport artistique

## Thématiques :

- Mobilité des publics locaux
- Mobilités des publics lointains



# Fiche actions

## Thématique : Transport artistique (1/2)

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°2

> Actions concernant uniquement les typologies :

- A : Opéra sans force artistique permanente
- B : Opéra avec force artistique permanente
- C : Orchestre principalement fixe
- D : Orchestre principalement mobile

Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
<b>Gestion de la provenance des artistes invités et leur mode de transport (« import »)</b>	<p>Prêter une attention accrue à la provenance des artistes invités et privilégier les artistes locaux</p> <p>Réduire les déplacements en avion pour les artistes et productions invitées</p>	<p>S'engager à ne pas prendre en charge les vols quand une solution train inférieure à 6h existe et l'inclure dans les contrats</p>	<p>Mettre en place des quotas à l'année d'artistes lointains invités</p> <p>Ne pas choisir des artistes qui viennent en avion et pourraient venir autrement</p>
<b>Gestion de la mobilité de la force artistique permanente (« export »)</b>	<p>Favoriser les déplacements en groupe et décourager les déplacements individuels lors des concerts en région</p> <p>Mise en œuvre de la gradation train/bus/avion dans le choix du mode de transport</p> <p>Rédiger une charte des déplacements professionnels, l'intégrer dans le règlement intérieur</p>	<p>Mettre à disposition un bus pour les déplacements collectifs en région</p> <p>Appliquer un critère de provenance géographique dans le recrutement de CDD</p> <p>Mettre en œuvre un remboursement différencié selon le mode de transport dans le cadre d'une politique voyage</p> <p>Encourager le covoiturage en participant à la mise en contact ou en mettant une application comme Mobicoop ou Covoiturage Simple</p>	<p>Réduire la taille des équipes en tournées et/ou des œuvres déplacées</p> <p>Réduire les allers retours intermédiaires en avion pendant le projet</p> <p>Participer à des discussions avec la SNCF pour améliorer les horaires de train</p>
<b>Gestion de l'impact global des tournées des artistes</b>	<p>Calculer l'empreinte spécifique des déplacements et des tournées, par exemple en utilisant l'outil SEEDS d'ARVIVA</p> <p>Demander aux artistes invités des informations sur leur déplacement ou tournée (idéalement empreinte carbone et nombre de dates)</p>	<p>Eviter le morcellement des temps de résidences et de répétitions</p> <p>Coopérer avec d'autres structures locales lors de la programmation pour assurer une tournée locale des spectacles</p> <p>Proposer du cocamionnage ou de la mutualisation de frets</p>	<p>Recréer un spectacle ou une œuvre dans un territoire lointain au lieu de déplacer l'ensemble du matériel et de l'équipe</p> <p>Conditionner la réalisation d'une tournée dans une zone géographique lointaine à un nombre de dates minimum, afin d'amortir les émissions causées par les voyages en avion ou bateau</p> <p>Supprimer les clauses d'exclusivité territoriale et mutualiser les tournées d'artistes étrangers avec d'autres territoires et salles</p>
<b>Gestion de l'hébergement des artistes</b>	<p>Inciter les artistes à rester dans des hôtels labélisés Eco Label Européen ou Clé Verte situés à faible distance du lieu de représentation</p>		





# Fiche actions

## Thématique : Transport artistique (2/2)

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°2

> Actions concernant uniquement les typologies :  
 ■ A : Opéra sans force artistique permanente  
 ■ B : Opéra avec force artistique permanente  
 ■ C : Orchestre principalement fixe  
 ■ D : Orchestre principalement mobile  
 Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
	Exemples d'outils ou d'applications		
Gestion de la provenance des artistes invités et leur mode de transport (« import »)	Demande du calcul de l'empreinte carbone d'une tournée via SEEDS		Festival le Bon Air : contractualisation des critères écologiques dans le mode de déplacement des artistes invités
Gestion de la mobilité de la force artistique permanente (« export ») <b>B C D</b>	Calcul de l'empreinte carbone d'une tournée via SEEDS	Orchestre de Lahti : décarbonation de la flotte de bus de l'orchestre	Accordez vos vélos : Vélos cargo pour déplacer le matériel
Gestion de l'impact global des tournées des artistes	Orchestre de Lyon : budget carbone "tournées" sur plusieurs saisons	ONDIF : Electrification du camion de régie	Outil Cooprog
Gestion de l'hébergement des artistes	Orchestre National d'Avignon Provence : Conseiller des hébergements labellisés		
	Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre		
Freins / Besoins		Territoires non reliés au train Contraintes du règlement intérieur	Missions de lien socio-culturel de création artistique altérées par les limitations de déplacements  Exclusivité dans les 100 km (explicite ou implicitement mise en place par les orchestres)  Habitudes de travail en silo
Leviers / Opportunités		Réduire les tournées et les nuits d'hôtel : gain pour la santé (fatigue etc.)	Créer des tournées plus cohérentes géographiquement via Cooprog  SNCF mécène de l'orchestre : demande pour ajouter des trains le soir (ex : TER arrêtés à 22h)  Intégrer la question du climat dans une vision large de la responsabilité et de la mission des orchestres



### Plateforme open source CooProg

Une plateforme pour **ralentir, territorialiser et coordonner la programmation artistique**

- Faire une part importante de la programmation aux artistes locaux
- Pour les spectacles en tournée, programmer des séries moins nombreuses et plus longues, remplacer la logique de profilage des lieux, d'exclusivité et d'influence territoriale par **une logique de coopération pour mettre en place des tournées qui ont une cohérence aussi bien temporelle que géographique**
- Réduire l'échelle et la taille des événements, en particulier des festivals
- Réduire l'injonction à la singularité dans une programmation conçue pour attirer des publics venant de loin (réduire la zone de chalandise)
- Sur un territoire, privilégier la mobilité des artistes à la mobilité des publics



#### Encadré : Tourner autrement ?

Il existe de nombreuses initiatives qui permettent d'envisager autrement les tournées locales, nationales voire internationales des artistes et de leurs œuvres.

Ainsi la compagnie [Organic Orchestra](#) – qui produit des créations contemporaines, transdisciplinaires et collaboratives – expérimente des formes nouvelles dont le spectacle [ONIRI 2070](#). Ce projet, né après une tournée assurée à la voile, s'appuie sur un dispositif complet pour imaginer un spectacle qui consomme moins de 1000 watts et tourne essentiellement à vélos.

Les systèmes de production et de stockage tout comme le poids et le volume déplacés ont donc été dimensionnés pour répondre spécifiquement aux besoins énergétiques et logistiques du projet.

Cette organisation offre aussi à la compagnie des opportunités artistiques : elle leur permet de penser des tournées dans des lieux insolites ou difficiles d'accès<sup>83</sup>.

L'association [La Poursuite](#) travaille également à faire tourner les artistes à vélo, permettant d'embarquer jusqu'à 30 kilogrammes de matériel par cycliste. Elle a assuré la création d'un festival itinérant à vélo en 2021. Sur les tournées qu'elle organise, cette association nous a écrit être en mesure de réaliser des concerts en moyenne tous les 2,5 jours, tous les 90km, avec 33km/jour.

A échelle internationale, le chorégraphe Jérôme Bel a décidé que les spectacles de la [compagnie RB Jérôme Bel](#) ne tourneront plus en avion. Pour y parvenir, une fois un spectacle créé en France, il peut tourner en train en Europe. En parallèle des répétitions, il crée une forme de « livret numérique » qu'il transmet à des metteurs en scène et chorégraphes d'autres continents. Ces derniers peuvent ainsi re-créer localement les spectacles de Jérôme Bel grâce à des vidéos enregistrées des répétitions de la création ou des répétitions sur skype avec le chorégraphe français.

Ainsi, le spectacle [Isadora Duncan](#) a pu se produire et se diffuser sans avion dans deux continents en simultané : en Europe et en Amérique du Nord.

D'autres artistes dans le domaine de la musique électronique appellent à une forme de ralentissement. Ils demandent notamment à passer plus de temps sur les territoires où ils sont diffusés en y donnant des conférences, des masterclass, davantage de représentations ou en y réalisant des featurings avec des artistes locaux. C'est le cas de la [DJ Anetha](#) ou du [DJ Simo Cell](#).



#### Projet ONIRI 2070 de l'Organic Opera

- En tournée, spectacle qui consomme moins d'un kilowattheure et s'appuie sur un dispositif autonome en énergie et transportable à vélo.
- Dispositif élaboré en collaboration avec de nombreux scientifiques et bricoleurs, qui interroge le renouvellement des pratiques de musique amplifiée, spectacle vivant, vidéo et arts numériques.
- Grand champ des possibles pour les espaces de diffusion : places publiques, forêts, friches industrielles...

#### Artistes invités : Contractualiser des critères écologiques dans le choix d'artistes

- Le festival le Bon Air explicite dans ses contrats « aucun transport ne doit être réservé sans l'accord du producteur et de l'organisateur »
- Le festival a par exemple annulé une tête d'affiche qui prévoyait de venir en jet privé pour l'édition 2024



#### Tournées d'orchestre symphonique à vélo

- Déambulations, ateliers et concerts en plein air dans des lieux ouverts au public
- L'intégralité du matériel, dont les instruments volumineux (contrebasse...) est déplacé en vélo cargo



Source : Décarbonons la Culture ! – The Shift Project – Novembre 2012, p. 73 et 82

France 3 côte d'Azur, "Une aberration écologique, économique et sociale" : un DJ veut venir en jet privé, le festival Le Bon Air le retire de sa programmation, 16/05/2024

site internet ONIRI 2070

site internet Les Forces Majeures



Exemples de labels pour les lieux d'accueils et hôtels, « La clé verte » et « l'Eco label européen » sont déjà conseillés par l'Orchestre National d'Avignon Provence.

**Meilleur pour l'environnement...**



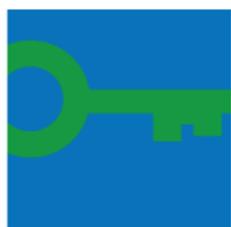
**EU Ecolabel**  
[www.ecolabel.eu](http://www.ecolabel.eu)

Cet hébergement touristique contribue activement à réduire ses incidences sur l'environnement :

- par la promotion de l'utilisation de sources d'énergie renouvelables,
- par l'économie d'énergie et d'eau et
- par la réduction des déchets.

EU Ecolabel : FR/051/145

**... meilleur pour vous.**



**Clef Verte**

Premier label  
de tourisme durable  
pour les hébergements  
touristiques et les restaurants  
[laclefverte.org](http://laclefverte.org)



# 3 - Achats de production



# Fiche actions

## Thématique : Matériel de spectacle (1/2)

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°5

> Actions concernant uniquement les typologies :  
 ■ A : Opéra sans force artistique permanente  
 ■ B : Opéra avec force artistique permanente  
 ■ C : Orchestre principalement fixe  
 ■ D : Orchestre principalement mobile  
 Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Déploiement d'une politique interne d'écoconception du matériel de spectacles</b>  <div style="text-align: center; background-color: white; padding: 5px; border: 1px solid black;">A B</div>		<p>Suivre les achats de matériel de spectacle en données physiques et non monétaires (afin de valoriser des actions d'écoconception) et rédiger une charte en ce sens</p> <p>Réaliser un inventaire</p> <p>Mettre en place un suivi des données à toutes les étapes de la production pour évaluer les indicateurs clés</p> <p>Construire des plannings et des budgets de production des projets qui permettent la mise en œuvre des principes de l'écoconception.</p> <p>Standardiser les éléments structurels des décors</p>	<p>Mener une analyse de cycle de vie des matériels utilisés, via un outil numérique</p> <p>Optimiser la production en faisant des simulations au préalable</p> <p>Réaliser une étude comparative entre production standard et éco-conçue</p> <p>Favoriser la réutilisation avec des structure démontable</p> <p>Réutiliser les costumes, utiliser la réutilisation comme point de départ de la démarche créative</p> <p>Atteindre le niveau intermédiaire du Theatre Green Book</p>
<b>Réduction de l'impact des matériaux sur tout le cycle de vie</b>  <div style="text-align: center; background-color: white; padding: 5px; border: 1px solid black;">A B</div>	<p>Acheter du matériel d'occasion et valoriser les déchets</p> <p>Vendre ou donner costumes et d'éléments de scénographie, par exemple à d'autres acteurs culturels pour réemploi</p>	<p>Proposer aux fournisseurs de reprendre du matériel</p>	<p>Choisir des matériaux naturels, locaux, renouvelables, recyclables, non toxiques et non impactant</p>
<b>Engagement des parties prenantes externes</b>	<p>Développer la coopération écoresponsable entre les différentes structures.</p> <p>Associer les parties prenantes et les compétences techniques et organisationnelles nécessaires à la production d'un projet dès sa phase de conception pour anticiper collectivement les besoins et les impacts</p>	<p>Contractualiser avec les parties prenantes des engagements pour réduire les impacts aux différentes étapes de la production</p> <p>Interroger le fournisseur sur une reprise possible de son matériau</p> <p>Contribuer à une ressourcerie au niveau territorial (région/métropole)</p>	<p>Participer au collectif 17h25, partager les expérimentations</p>



# Fiche actions

## Thématique : Matériel de spectacle (2/2)

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°5

> Actions concernant uniquement les typologies :  
 ■ A : Opéra sans force artistique permanente  
 ■ B : Opéra avec force artistique permanente  
 ■ C : Orchestre principalement fixe  
 ■ D : Orchestre principalement mobile  
 Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
	Exemples d'outils ou d'applications		
Déploiement d'une politique interne d'écoconception du matériel de spectacles <b>A B</b>	Opéra de Lille : suivi des quantités de matière	Opéra de Bruxelles : Niveau basique Theatre green book d'ici 2025, intermédiaire en 2030	Opéra de Lille : analyse de cycle de vie des matériels utilisés, calcul des émissions évités
Réduction de l'impact des matériaux sur tout le cycle de vie <b>A B</b>	Opéra de Bruxelles : vente de costumes ouverte au public	Opéra de Bruxelles : D'ici 2025, 50 % des matériaux utilisés doivent avoir eu une vie antérieure et les matériaux utilisés doivent être revalorisés et ou recyclés à 65 %.	Opéra de Bruxelles : cofondé la plateforme InLimbo pour échanger du matériel
Engagement des parties prenantes externes		Collectif 17h25, projet de standardisation des parties invisibles du décor	
	Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre		
Freins / Besoins	Le cadre administratif, notamment le code des marchés publics, peut limiter la démarche	Besoin humain : calculer les tonnages, réaliser les analyses d'éco-conception... nécessite du temps supplémentaire	Besoin humain : connaissances scientifiques sur le sujet, besoin de formation spécifique
Leviers / Opportunités	Formation des scénographes et des équipes techniques sur les enjeux d'éco-conception	Mutualiser avec plusieurs structures Contractualiser dans le cahier des charges des scénographes les enjeux d'éco-conception	
Temporalité de mise en œuvre		À court terme	À court terme



### Encadré : Qu'appelle-t-on écoconception ?

L'écoconception des œuvres désigne la prise en compte de l'impact global d'une création scénique ou scénographique de sa conception à sa diffusion en passant par sa production.

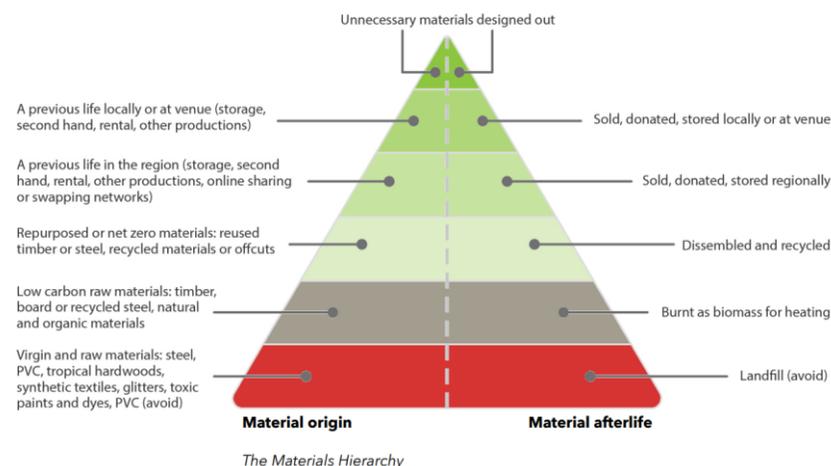
Des échanges que nous avons eus avec une direction technique et plusieurs créateurs, elle concerne principalement quatre postes :

- la prise en compte du coût énergétique des intrants nécessaires à la création d'une œuvre (prenons un exemple, l'impact du métal acheté pour la création d'un toit en tôle ondulé dans un décor d'Opéra) ;
- la prise en compte du coût énergétique des procédés de transformation de ces intrants (par exemple, l'énergie nécessaire à débiter, onduler, peindre et assembler la tôle achetée pour cet élément de décor) ;
- la prise en compte de l'impact du volume et de la masse transportés sur l'énergie consommée en tournée (plus ce toit ondulé est lourd, plus il impliquera une consommation accrue de carburant de la part des véhicules qui le transportent ; plus ce toit ondulé est volumineux et moins il a été pensé pour être transporté de façon optimale, plus un grand nombre de semi-remorques seront nécessaires à son transport) ;
- la prise en compte de l'impact du coût énergétique (et environnemental) des extrants (déchets) de la création en question (par exemple, la tôle sera-t-elle incinérée, stockée, redonnée à une ressourcerie ou recyclée).

Pour agir sur l'impact du volume transporté en tournée et des extrants de ses créations, l'Opéra de Lyon bannit, par exemple, la colle et favorise systématiquement la visserie. Cela permet de démonter plus facilement les éléments de décor pour réduire le volume transporté en tournée (donc de réduire le besoin en véhicule) et de redonner les éléments utilisés à des ressourceries à la fin de la vie du spectacle.

L'éco-conception pose de nombreuses questions concrètes pour les créatrices et créateurs :

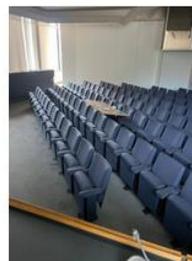
- est-elle compatible avec toutes les esthétiques ?
- pour une œuvre audiovisuelle, ai-je besoin de placer des personnages à des milliers de kilomètres de distance et, si oui, quelles astuces pourraient me permettre de réduire les distances parcourues entre les lieux de tournage ?
- dans quelle mesure vaut-il mieux systématiquement recourir à l'achat de matériaux d'occasion et d'éléments de seconde main (quitte à passer un temps considérable à





La Monnaie a cofondé la plateforme in-limbo qui permet l'échange de matériaux au sein du secteur socioculturel

- Plateforme lancée en 2018
- Plus de 300 partenaires
- 100 tonnes de matériel redistribuées



#### Bench

(Furniture)

♥ 3

🔗 1 pieces

📍 Gradins laeken a démonter



#### Bench

(Furniture)

♥ 4

🔗 1 pieces

📍 Gradins A forest



#### Brick

(Construction Materials)

♥ 2

📏 0 kg

🏷️ No Tags



#### Chair

(Furniture)

♥ 3

🔗 40 pieces

📍 Fauteuils salle d'attente, maison de retraite.

📍 Couvert de plastic, pas du tissu. Facile entretien



#### Bench

(Furniture)

♥ 3

🔗 4 pieces

📍 4 Canapés



#### Bench

(Furniture)

♥ 4

🔗 3 pieces

📍 Banc 4 places autoportant



L'Opéra de Lyon porte des projets d'éco-conception depuis 2022 en coopération avec la recyclerie de la Métropole de Lyon

### **Inventer d'autres modes de production : éco-conception des décors et économie circulaire**

Membre du Collectif 17h25, l'Opéra de Lyon devient en 2022 porteur d'un projet de recherche et développement inédit de standardisation d'éléments structurels des décors, dont le principal objectif est la réduction de l'empreinte carbone liée à la fabrication et au transport.

Les équipes privilégient par ailleurs la réutilisation d'éléments de décors existants et contribuent au projet de recyclerie culturelle de la Métropole de Lyon. Une expérimentation prochaine de création de teintures naturelles pour costumes est également prévue.



**Le collectif 17h25 porte des projets d'éco-conception avec plusieurs structures**

Rechercher ...



ACTUALITÉS

THÈMES ▾

PODCASTS

## Le Collectif 17 h 25

### *L'écoconception de décors d'opéra*

Le Collectif 17 h 25 rassemble l'**Opéra de Lyon**, le **Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence**, l'**Opéra de Paris**, le **Théâtre du Châtelet** et le **Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles**, autour de l'écoconception de décors d'opéra. Plus qu'un cercle de réflexion et de partage d'expérience, ce groupe apparaît comme un véritable laboratoire mutualisé travaillant sur des objets concrets. Il planche notamment sur la création d'un répertoire d'éléments scénographiques standardisés et adaptés à l'ensemble des lieux, le but étant notamment de réduire le nombre d'objets à produire mais aussi à transporter dans le cadre des tournées.



# 4 - Fonctionnement

## Thématiques :

- Mobilités quotidiennes des collaborateurices
- Alimentation responsable
- Usages numériques
- Achats responsables
- Gestion des déchets



Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°2

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
<b>Limitation des déplacements</b>	<p>Favoriser le télétravail dans la mesure du possible</p> <p>Adopter les réunions en visioconférence et les évènements hybrides</p>		<p>Mutualiser les informations entre structures sur les zones de travail des artistes, favoriser les coproductions et développer le réseau local</p>
<b>Analyse et suivi des mobilités</b>	<p>Mettre en place un suivi des mobilités quotidiennes (via des enquêtes)</p>	<p>Adopter un Plan De Mobilité Employeur pour les salariés de la structure</p>	
<b>Moyens pour le report modal</b>	<p>Mise en avant des transports éco responsables</p> <p>Mettre en place le forfait de mobilité durable</p>	<p>Proposer un atelier de réparation vélo + initiation à la conduite en mobilité douce</p> <p>Faire une formation à l'éco-conduite par exemple celle de Mobil'Ethic</p> <p>Utiliser des véhicules électriques en lieu et place de véhicules thermiques, des véhicules à très faibles émissions et faibles émissions, des véhicules légers</p>	<p>Mener un programme d'acquisition de vélo triporteurs, bornes d'entretien et gonflage de vélo, borne de recharge, parking à vélo sécurisé</p>
	Exemples d'outils ou d'applications		
<b>Limitation des déplacements</b>	<p>Orchestre du Capitole de Toulouse : télétravail encouragé</p>		
<b>Analyse et suivi des mobilités</b>	<p>Opéra de Lille : connaissance des pratiques de mobilité des employés</p>	<p>Opéra de Bruxelles : abonnement transport en commun 100% remboursé</p>	
<b>Moyens pour le report modal</b>	<p>Label OEPV : Objectif employeur pro vélo</p>	<p>Orchestre National d'Avignon Provence : Formation Mobil'Ethic</p>	<p>Orchestre de Lahti : mise à disposition de vélos électriques pour les musiciens</p>



**L'Orchestre National d'Avignon Provence a fait appel à Mobil'Ethic pour une formation sur l'éco-mobilité**

**Le label OEPV (Objectif Employeur Pro-vélo)** permet de bénéficier de financement pour l'achat de vélos et donne des labellisations.

**Forfait mobilité durable** : un employeur peut prendre en charge les frais de transport personnels de ses salariés lors de leurs trajets domicile-travail, exonérée de cotisations sociales



### Conseils en éco-mobilité





# Fiche actions

## Thématique : Alimentation responsable

DETAIL PAR POSTE

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°4

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
Alimentation responsable	Proposer des options végétariennes	Proposer des options végétariennes bio et locales à tous les repas	Proposer des catering 100% végétariens, bio et locaux aux artistes et productions accueillies
	Exemples d'outils ou d'applications		
Alimentation responsable	Philharmonie du Luxembourg : Catering suivant les standards de greenevents.lu	Catering végétarien à la cité musicale de Metz et à l'orchestre des Pays de Savoie	



La Cité Musicale de Metz et l'Orchestre des Pays de Savoie œuvrent pour une alimentation plus responsable



### 5.2. Alimentation et boissons

Choix de circuits courts pour les fournisseurs de boissons

Catering locaux et bios pour les repas des productions accueillies

Mise en place d'un rider imposé aux productions sans produits ou boissons transformés type Coca ou autres.

Elargissement du menu des bars avec des propositions végétariennes

## Notre projet bas carbone

- **Mise en œuvre immédiate de mesures symboliques** : arrêt des bouteilles plastique, catering végétariens, planning de répétitions adaptés aux transports en commun, etc.





Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°8

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Mise en place d'une politique responsable de gestion des achats et des consommables</b>	<p>Eviter l'achat de matériel à usage unique (ex : bouteilles plastiques, assiette en carton)</p> <p>Encourager le fait de venir avec sa boîte/contenants</p> <p>Mettre à disposition de la lave-vaisselle, vaisselle réutilisable, fontaines à eau, pichets, gourdes...</p> <p>Configuration par défaut des imprimantes en impression recto-verso et noir et blanc</p> <p>Rédiger une charte des achats responsables</p>	<p>Faire une analyse des pratiques d'achats en cours et déterminer les axes d'amélioration</p> <p>Intégrer dans le process d'achat un questionnaire sur la provenance et l'impact écologique des achats</p> <p>Prendre en compte des critères DD dans le choix des prestataires (dédier un % de la note à ce critère), recourir à des normes des labels</p>	<p>Disposer d'une politique formalisée d'achat responsable et renforcer l'intégration de critères carbone et RSE au sein des différents marchés publics</p> <p>Favoriser la réparation plutôt que l'achat</p> <p>Recourir à l'économie sociale et solidaire, à des normes et des labels, construire un partenariat avec la recyclerie de la ville et acheter de la seconde main</p>
	<b>Exemples d'outils ou d'applications</b>		
<b>Mise en place d'une politique responsable de gestion des achats et des consommables</b>	Orchestre de Lyon : Distribution de boîtes à déjeuner pour limiter l'achat de contenants à usage unique	Opéra de Bruxelles : Critères de durabilité dans tous les marchés publics	Opéra de Lille : Progression de la part environnementale dans les notations : de 5 % à 15-20% de la note globale



# Fiche actions

## Thématique : Gestion des déchets

DETAIL PAR POSTE

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°8

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
Gestion des déchets	Mettre en place une politique de tri, de recyclage et de réemploi. Faire un diagnostic des déchets par typologie.	Collecter les déchets dangereux (piles, huiles, peintures...) et des biodéchets.	
	Exemples d'outils ou d'applications		
Gestion des déchets	Opéra de Bruxelles : Tri des déchets organiques	Opéra de Bruxelles : déchets chimiques, électroniques et électriques repris par le partenaire La Poudrière	

# 5 - Bâtiments

## Thématiques :

- Consommation d'énergie, chaleur et ressources
- Adaptation des bâtiments
- Protection de la biodiversité sur les sites



# Fiche actions

## Thématique : Consommations d'énergie, chaleur et ressources

(1/2)

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°3

> Actions concernant uniquement les typologies :

- A : Opéra sans force artistique permanente
- B : Opéra avec force artistique permanente
- C : Orchestre principalement fixe
- D : Orchestre principalement mobile

Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
	Propositions d'actions		
<b>Réduction de la consommation d'énergie des sites occupés</b> 	<p>Remplacer tous les types d'ampoules par des LEDs et généralisation des détecteurs de présence.</p> <p>Assurer le suivi annuel de la consommation énergétique</p> <p>S'assurer de la bonne maintenance des équipements (ex : éviter fuite)</p> <p>Privilégier les équipements économes grâce à l'étiquette énergie</p>	<p>Améliorer l'isolation de la façade et du bâtiment</p> <p>Généraliser le double vitrage</p> <p>Définir un plan d'action pluriannuel de réduction des consommations</p> <p>Utiliser un logiciel de pilotage en temps réel</p> <p>Compartimenter et piloter l'énergie par zones (différentes zones amènent différents besoins)</p>	<p>Fermer annuellement le site pendant plusieurs semaines</p>
<b>Changement de la source d'énergie</b> 		<p>Installer des systèmes de chauffage alternatifs au fioul et au gaz (ex : Se raccorder au réseau de chauffage/froid de la ville)</p> <p>Passer à un fournisseur d'énergie verte (électricité ou gaz)</p> <p>Limitier et optimiser l'usage de groupes électrogènes à énergie fossile</p>	<p>Installer des panneaux solaires sur le toit</p> <p>Utiliser le « free cooling » la nuit plutôt que la climatisation en journée</p>
<b>Sensibilisation des occupants des sites et mise en place d'écogestes</b> 	<p>Sensibiliser les collaborateurs aux gestes d'économie d'énergie de manière ludique</p> <p>Respecter les recommandations gouvernementales sur l'usage du chauffage et la climatisation</p>	<p>Garantir un confort thermique à 19°C ne nécessitant pas d'appareils d'appoint : mettre en place des thermomètres dans les bureaux pour s'assurer que la température ne descende pas en dessous de 19°C, fournir des couvertures et/ou des doudounes</p>	
<b>Réduire la consommation de ressources en eau</b> 	<p>Installer des économiseurs d'eau aux robinets et des fontaines à eaux pour tous</p> <p>Utiliser des appareils économes en eau (grâce à l'étiquetage)</p>		<p>Mettre en place des dispositifs de récupération d'eau de pluie et de réutilisation des eaux usées</p>



Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°3

	Basique	Moyen	Pionnier
	Exemples d'outils ou d'applications		
Réduction de la consommation d'énergie des sites occupés	Opéra de Sydney : logiciel centralisé de gestion en temps réel de la consommation énergétique	Opéra de Lille : Économie d'énergie -40% chauffage et -20% électricité par rapport à 2013 en 2023.	Theatre Green Book niveau avancé  Orchestre national de Lyon : fermeture pendant 4 semaines
Changement de la source d'énergie	Orchestre de Metz : fourniture d'une énergie UEM 100% verte issue des centrales de productions locales, avec certification européenne garantie d'origine GO	Orchestre du Capitole de Toulouse : Installation de pompe à chaleur  Opéra de Paris : raccordement au réseau de froid urbain Fraîcheur de Paris ;	Orchestre de Lahti : passage à du chauffage décarboné et production d'énergie avec des panneaux solaires sur le toit
Sensibilisation des occupants des sites et mise en place d'écogestes	Opéra de Metz : Baisse du chauffage 19°C / Baisse climatisation 26°C mini  Orchestre National de Lille : mise en avant des gestes de sobriété		
Réduire la consommation de ressources en eau	Opéra de Rennes : installation d'économiseurs d'eau		
	Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre		
Freins / Besoins	Frein financier Enjeu technique : certains bâtiments ne permettent pas de poser des compteurs différenciés par zone	Danseurs et musiciens : métiers du corps, 19 ° C à questionner Bâtiments classés : complexes à rénover	Fermeture annuelle : congés imposés Risque de détérioration du bâtiment si pas assez chauffé
Leviers / Opportunités	Aides de l'Etat disponible  Sensibilisation ludique : cadre de travail plus chaleureux	Economies significatives sur la facture	Panneaux solaires productifs
Temporalité de mise en œuvre			Fermer d'abord 1 semaine, puis 2 l'année suivante, etc Moins d'un an pour les panneaux solaires



### Le Theatre Green Book est un guide clé en main à destination des opéras

Un document spécifique concerne l'amélioration de la performance environnementale des bâtiments

#### 1 Introduction

Most theatres have some easy wins that can improve sustainability with little cost or effort. The Home Survey tool should identify them, and there's no reason to hold off putting them in hand straightaway.

Try and get measuring in place beforehand (such as installing clamp-on meters - see below) so you can see the impact of these Easy Wins on your operation.

#### 2 Measuring

One easy win is to improve your knowledge of your building by sub-metering or fitting clamp-on meters to capture where energy is going. They don't save energy in themselves, but they'll help you hone your Sustainability Plan to ensure you're moving towards sustainability as effectively as possible.

#### 3 Go Electric

The National Electricity Grid is increasingly powered by renewable energy sources, so switching power use from gas or oil to electricity is an easy way of accessing zero carbon power (see sidebar).

For example, theatres can switch hot water taps from the gas boiler to an electric point-of-use water heater. (NB this may only apply to smaller theatres with lower hot water demand - see section 5).

#### 4 Common Easy Wins

The following list covers some common easy wins that you may be able to put in hand at your theatre:

##### Lean

- Draught proofing windows and doors
- Cavity Wall insulation
- Installing a draft lobby or electric "air curtain" to main doors
- Night Cooling (see Theatre Green Book volume 3 Sustainable Operations for more info)
- External features like parasols to minimise summer cooling

##### Clean

- Check for nearby district heating connections
- Hot water flow restrictors on taps and showers
- Installing smart heating controls
- Improving lighting controls by installing daylight and/or occupancy sensors
- CO2-controlled ventilation to the auditorium
- Replacing old white appliances with A-rated appliances
- Building Management System (BMS) diagnostics
- Cleaning mechanical ventilation filters
- Checking and aligning hot water operating hours to match occupation
- Improving hot water tank insulation
- Installing /upgrading insulation on hot water pipework

#### 5 Sharing

With each piece of work you put in hand, try to record the impact and share it (see Section 8 for more information). It will help others in their decision-making, and make sure the theatre sector is spending its limited resources as wisely as possible in tackling the climate emergency.

#### The National Grid

The electricity grid is on a trajectory to decarbonise, so by moving to electric consumption, theatres can automatically join a shift towards zero carbon. Currently, there is more opportunity than ever to select low or zero carbon electricity tariffs through green energy suppliers.

Your choice of electricity supplier can ensure that the electricity you buy from the grid is coming from sustainable sources.

*Go to the Toolkit for more information about Green energy suppliers.*



**Liste des recommandations gouvernementales par le CACTÉ :**

- Utiliser la Méthode de Design énergétique®
- Optimiser les durées d'utilisation de l'éclairage (minuteur, gestion centralisée, détecteur de mouvements et de luminosité...)
- Programmer une réduction de la ventilation en période d'inoccupation.
- Définir une limite de température haute pour le chauffage (19°C) et les systèmes de refroidissement (26°C).
- Définir une limite de température en cas d'inoccupation d'un bâtiment (16°C quand le bâtiment est inoccupé entre 24h et 48h, 8°C au-delà).
- Conditionner l'utilisation des lumières et des outils technologiques à leur réelle nécessité pour la réalisation ou l'éclairage d'une œuvre.
- Limiter l'usage des écrans non-essentiels
- Eteindre les éclairages ornementaux ou non-utiles et en éteignant les éclairages extérieurs une partie de la nuit.
- Supprimer l'eau chaude dans une partie des sanitaires (hors douche et locaux d'entretiens)



# Fiche actions

## Thématique : Adaptation des bâtiments

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°9

> Actions concernant uniquement les typologies :  
 ■ A : Opéra sans force artistique permanente  
 ■ B : Opéra avec force artistique permanente  
 ■ C : Orchestre principalement fixe  
 ■ D : Orchestre principalement mobile  
 Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
<b>Adaptation des bâtiments</b>  	<b>Propositions d'actions</b>		
	Analyser la vulnérabilité et la capacité d'adaptation au changement climatique du site  Rédiger un plan de sauvegarde des biens culturels ou un plan de continuité de l'activité  Assurer aux usagers et aux publics un confort d'été en minimisant l'usage de la climatisation  Installer des protections solaires extérieures	Désartificialiser les sols extérieurs et en végétaliser au maximum des espaces et des bâtiments (murs, toits, parking)	Adapter les projets artistiques aux spécificités thermiques d'un lieu et aux contraintes de saisons  Favoriser la mutualisation des bâtiments et la mixité de leurs usages Privilégier la multifonctionnalité des espaces et leur réversibilité  Limiter le recours à des moyens techniques supplémentaires à l'existant
<b>Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre</b>			
<b>Freins / Besoins</b>	Structures non-propriétaires du bâti : pas la main sur les travaux		
<b>Leviers / Opportunités</b>	Contrat de Performance Energétique	Agenda 2030 ville de Lyon : espace d'échange pour adapter la ville au réchauffement climatique	



# Fiche actions

## Thématique : Préservation de la biodiversité sur les sites (1/2)

Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°10

> Actions concernant uniquement les typologies :

- A : Opéra sans force artistique permanente
- B : Opéra avec force artistique permanente
- C : Orchestre principalement fixe
- D : Orchestre principalement mobile

Les actions s'appliquent par défaut à toutes les structures

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Réduction des facteurs de pressions sur la biodiversité</b> <div style="text-align: center; background-color: white; color: #4a8688; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">A B C</div>	<p>Supprimer l'utilisation de produits phytosanitaires</p> <p>Supprimer l'utilisation des engrais de synthèse</p> <p>Réaliser une étude des impacts environnementaux</p>	<p>Prendre des mesures de réduction de la pollution sonore et lumineuse (diminution du nombre ou intensité des éclairages, détecteurs de mouvement, éclairages extérieurs vers le bas, extinction des éclairages extérieurs une partie de la nuit, etc.).</p>	<p>Désartificialiser les sols extérieurs et en végétalisant au maximum les espaces et les bâtiments (murs, toits, parking)</p>
<b>Mise en place de lieux et actions favorables à la biodiversité</b> <div style="text-align: center; background-color: white; color: #4a8688; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">A B C</div>	<p>Nouer des partenariats avec des acteurs de la protection de l'environnement, de la biodiversité et des espaces naturels (associations, scientifiques...)</p> <p>Dresser un inventaire de la biodiversité sur site ou un diagnostic écologique (avec une association environnementale)</p>	<p>Végétaliser les espaces (plantation d'arbre, mur végétaux ...)</p> <p>Permettre aux employés de valoriser des espaces inutilisés pour créer des potagers</p>	<p>Créer un environnement propice aux animaux (plantes hautes, haies, fleurs, mare pour les crapauds et grenouilles, tas de bois mort, nichoirs et mangeoires pour les oiseaux).</p> <p>Favoriser la pollinisation (installation d'hôtels à insectes en bois, limitation des tontes d'espaces verts et plantation d'espèces riches en pollen)</p> <p>Créer un jardin et/ou un compost partagé qui favorise la pollinisation, les espèces souterraines et la qualité de l'air</p> <p>Mettre en place une ferme urbaine sur le toit</p> <p>Développer une démarche de labellisation des espaces verts, parcs et jardins (label Ecojardin, action Plan EcoJardin, refuge LPO, Oasis nature...)</p>



Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°10

	Basique	Moyen	Pionnier
	Exemples d'outils ou d'applications		
Réduction des facteurs de pressions sur la biodiversité		Orchestre National de Lyon : Trame noire : éclairages lumineux uniquement vers le bas	
Mise en place de lieux et actions favorables à la biodiversité	Opéra de Bruxelles : 3 ruches sur le toit	Orchestre de Radio France : végétalisation de murs et de toitures	
	Freins / opportunité et temporalité de mise en œuvre		
Freins / Besoins		CAPEX et OPEX  Est-ce la responsabilité des structures, ou est-ce un enjeu de concertation territorial ?	
Leviers / Opportunités		Rôle d'exemplarité  Associer nature et culture	Bien-être au travail, environnement de travail agréable



## Radio France a végétalisé des murs et des toitures en plus de nombreuses actions ambitieuses dans leur bâtiment

### Radio France affirme son engagement dans la protection et la valorisation de l'environnement, le développement économique et le progrès social

Radio France a signé le 4 avril 2018 la [Charte développement durable](#) des établissements publics et entreprises publiques du ministère de la Transition écologique et solidaire.

Radio France confirme ainsi sa volonté d'intégrer les exigences du développement durable dans toutes ses actions et son fonctionnement.

Consciente de sa responsabilité vis-à-vis des générations actuelles et futures, Radio France s'engage dans une démarche responsable d'amélioration continue, partagée par l'ensemble de ses collaborateurs.

Cette volonté s'inscrit dans un plan d'actions structurant concernant la protection de l'environnement :

- Mise en place d'un **plan de mobilité avec actions de sensibilisation aux transports alternatifs**, installation en 2021 d'abris à vélo sécurisés ;
- Mise en place d'un nouveau catalogue en faveur d'un **parc automobile moins polluant** ;
- **Réutilisation de l'eau** utilisée lors des nettoyage de bouches incendie pour le système d'arrosage des jardins ;
- Système d'**arrosage régulé** grâce à la surveillance de la météo ;
- Promotion des **gestes d'économie d'énergie**, incitation à la **réduction de la consommation de papier et au recyclage** ;
- Application du **tri sélectif** avec des dispositifs de récupération de mégots, de bouteilles en plastique et canettes, de piles, de cartouches d'encre et toner, de bornes de recyclage dans les couloirs du bâtiment ;
- Mise en place de **bornes au restaurant d'entreprise et à la cafétéria**. Les collaborateurs participent activement au tri sélectif en plaçant directement leurs déchets dans des corbeilles spécifiques au verre, emballages, bouteilles,... ;
- **Suppression du plastique à usage unique** pour les salariés et pour les invités qui viennent dans nos locaux ;
- **Réalisation du Bilan Carbone®** (scope 1-2-3) et élaboration d'un plan d'action visant à réduire l'empreinte environnemental ;
- Remplacement des ampoules classiques au fur et à mesure par des LED un peu partout dans la maison ronde, depuis 2021 ;
- Amélioration de la **qualité du tri, du recyclage et de la valorisation des déchets** ;
- Prise en compte des problématiques écoresponsables dans le programme de réhabilitation de la Maison de Radio France : **végétalisation des espaces** avec pour objectif plus de 9000m<sup>2</sup> d'espaces verts, **optimisation des systèmes de géothermie**.

# 6 - Usages numériques



Thématique liée dans le CACTÉ : Engagement n°6

	Basique	Moyen	Pionnier
	<b>Propositions d'actions</b>		
<b>Gestion durable des équipements numériques</b>	Prolonger la vie du matériel informatique en réparant, mettant à jour certaines parties et en mettant en place une gestion responsable	Préférer les achats de matériel reconditionné pour l'informatique, la bureautique et la téléphonie de bureau	
<b>Sobriété des usages numériques (internes et externes)</b>	<p>Optimiser les envois de documents électroniques en évitant d'y ajouter des pièces jointes, en ayant réduit le poids des fichiers joints ou remplacé les fichiers joints par des liens hypertextes.</p> <p>Organiser le nettoyage régulier des données stockées (clouds, serveurs, réseaux sociaux...)</p> <p>Rédiger une charte du numérique responsable</p>	<p>Former les directions informatiques et achats à la sobriété numérique</p> <p>Diminuer les flux de données mis en ligne notamment en réduisant la quantité/qualités des vidéo</p> <p>Eco-concevoir le site web</p> <p>Choisir des logiciels en fonction de leur impact environnemental (visio, transfert de fichier, bases de données).</p>	<p>Renoncer aux innovations numériques en contradiction avec des objectifs de sobriété.</p> <p>Privilégier des technologies « open source » (source ouverte)</p>
	<b>Exemples d'outils ou d'applications</b>		
<b>Gestion durable des équipements numériques</b>		Accompagnement par le collectif Les Augures Guide gouvernemental pour des achats numériques responsables	
<b>Sobriété des usages numériques (internes et externes)</b>		Guide gouvernemental pour des achats numériques responsables	Orchestre de Lyon : Utilisation d'outils numériques indépendants mis à disposition par la ville de Lyon



**Le collectif Les Augures accompagne les acteurs du monde culturel notamment sur les enjeux de numérique responsable**

## Augures Lab Numérique responsable

**Un programme d'expérimentation collaboratif pour éco-concevoir le numérique culturel**

Augures Lab numérique responsable met la technologie au service de la création, de la culture et des publics tout en maîtrisant son impact écologique et social

- › en organisant l'échange et la transmission entre acteurs du secteur culturel et expert.e.s du numérique responsable
- › en mettant la recherche utilisateurs, le prototypage et l'expérimentation au centre d'une démarche d'innovation collective
- › en favorisant la montée en compétences des participants : méthodologie, enquête utilisateurs, approche design...
- › en créant collectivement des outils d'éco-conception numérique spécifiques aux enjeux du secteur culturel



Ces guides gouvernementaux gratuits couvrent en détails les actions pour mettre en place une stratégie numérique responsable et l'écoconception de services numériques

## Informations

**Conception et rédaction :** Direction des Achats de l'État (DAE), Institut du Numérique Responsable (INR), Ministère de la Transition écologique (MTE), Direction interministérielle du numérique (DINUM), DSI de Pôle emploi, Informatique CDC, filiale de la Caisse des Dépôts.

**Rellecteurs :** Ministère de la Transition écologique (CGDD – DAF – SNUM), DITP, UGAP, ADEME, EcoInfo – CNRS, HOP Halte à l'Obsolescence Programmée, Banque de France, Crédit Agricole - GIP, Airbus, ADEO



ne Berthaut

: version Bêta

1 – avril 2022

ce ouverte Etalab version 2.0



Jean BÉNARD TAHMASSEB

*Consultant stratégie climat*

[jean.benard-tahmasseb@bl-evolution.com](mailto:jean.benard-tahmasseb@bl-evolution.com)

BL  
*évolution*

Cabinet de conseil pour votre  
transition écologique